

هاشم محمد سعيد دفتر دار المدني

# طلائع الفكر والأدب

المجلد الأول



للنشر والتوزيع والطباعة

بشرقيها : مشككتنا - ص.ب. : ٤١٤٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



طلائع الفكر والأدب

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف  
الطبعة الأولى  
١٤٠٥ هـ - ١٩٨٤ م



جدة - المملكة العربية السعودية - تليفون { الادارة : ٦٤٣٠٧٩٧ (٠٢) - ص.ب ٤١٤٦  
الكتب : ٦٤٢٦٦١٠ (٠٢) }

ص.ت ٨٤٢٨ جدة - برقياً : مشكاتنا - تليكس لا SHORCO ٤٠١٢٠٩

# الإهداء

إلى خادِمِ الحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ  
جَلَّالَةِ مَلِكِ الْبِلَادِ الْمُفَدَّى فَهْدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ أَطَالَ اللهُ عُمْرَهُ ،

يَا صَاحِبَ الْجَلَّالَةِ

إِنَّ مُؤَلَّفِي " طَلَانِ الْفِكْرِ وَالْأَدَبِ " هُوَ قَبْسَةُ إِشْرَاقٍ مِنْ مَعَالِمِ  
التَّهَضُّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْحَضَارِيَّةِ الْحَدِيثَةِ الَّتِي رَكَزَ أَعْلَامُهَا الْحَضَرَاءُ وَالِدُكُمْ  
الْعَظِيمُ بِكَلَّتَا يَدَيْهِ مُتَرَسِّمًا أَضْوَاءَ فِجْرِ الْإِسْلَامِ الصَّادِقِ فِي جَزِيرَةِ  
الْعَرَبِ ... وَلَمَّا كَانَ جِهَادُكُمْ لِلصُّعُودِ بِهَذِهِ التَّهَضُّةِ الْمُبَارَكَةِ إِلَى  
مَثَلِهَا الْأَعْلَى ، مُتَوَاصِلًا بِإِيمَانٍ وَبُطُولَةٍ وَعِلْمٍ وَفِكْرٍ وَحِكْمَةٍ  
رَفَعْتُهُ إِلَى جَلَّالَتِكُمْ :

- ١- لِيَكُونَ كَلِمَةُ شَنَاءٍ وَاكْبَارٍ لِمَجْلَالَتِكُمْ ،
  - ٢- وَلِيَسْنُمُوا بِاطِّلَاعِ جَلَّالَتِكُمْ عَلَيْهِ ،
  - ٣- وَلِيَكُونَ فِي مَكْتَبَتِكُمُ الْعَامِرَةِ هَتَفَةٌ وَلَإِي خَالِدَةٍ وَصَدَى لِقَوْلِ  
الشَّاعِرِ الْحَكِيمِ الَّذِي حَالُهُ فِي إِهْدَائِهِ يُشْبِهُ حَالِي :
- وَأَنَا الَّذِي أَهْدَى أَقْلًا بِهَارَةٍ حُسْنًا لِأَحْسَنِ رَوْضَةٍ مِثْنَا فِ



## المقدمة

لك الحمد يا - إلهي - يا مَنْ كَوْنَتِ الأَكْوَانُ بعلمِكَ وقدرتِكَ وإرادتِكَ  
وحَدَّدْتَ لها حدودَهَا من الأَمَكْنَةِ والأَزْمَنَةِ وأَقَمْتَهَا عَلَى سُنَنِكَ الَّتِي فَرَضْتَهَا  
عَلَيْهَا وَعَيَنْتَ لها وظائفَهَا الخاصةَ بها وحَفَظْتَهَا بحَفِظِكَ الموزونِ المُقَدَّرِ.  
فإذا هِيَ كُلُّهَا آيَاتُ ذَالَّتْ عَلَى أَسْرَارِ خَصَائِصِ وُجُودِكَ الأَزَلِيِّ الأَبَدِيِّ الَّذِي  
هُوَ فَوْقَ وجودِ الأَكْوَانِ الَّتِي ابْتَدَعْتَهَا سُبْحَانَكَ أَنْتَ وَاحِدٌ أَحَدٌ لَا شَرِيكَ لَكَ  
وَلَا يَنْد..

ولكَ يَا خَاتَمَ النَّبِيِّينَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ فِي صَلَوَاتِهِمُ الْخَمْسَ آتَاءَ اللَّيْلِ  
وَأَطْرَافِ النَّهَارِ السَّلَامُ الْمُقْتَرَنُ بِرَحْمَةِ اللَّهِ وَبَرَكَاتِهِ: السَّلَامُ عَلَيْكَ أَيُّهَا النَّبِيُّ  
وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتِهِ وَعَلَى آلِكَ الْبِرَّةِ الْكَرَامِ وَأَصْحَابِكَ الْأَبْطَالِ فَأَنْتَ يَا  
رَسُولَ اللَّهِ أُسُوَّتُهُمْ إِلَى تَمَامِ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ وَأَنْتَ أُسُوَّتُهُمْ إِلَى جَلَائِلِ  
الْأَعْمَالِ.

وَأَنْتَ أَنْتَ الْمَثَالُ الْمُحْتَذَى فِي الضَّرَاعَةِ وَالتَّبَتُّلِ إِلَى رَبِّ الْعَالَمِينَ  
وخالِقِ الْخَلْقِ أَجْمَعِينَ أَجَلُ أَنْتَ أُسُوَّتُهُمُ الدَّاعِيَةُ فِي كُلِّ ذَلِكَ بِبِلَاغَةِ الْبَيَانِ  
وَحِكْمَةِ الْمَقُولَاتِ وَقُوَّةِ الْبَيِّنَاتِ وَأُسْلُوبِ الْبَرَاهِينِ وَيَقِينِ الْعِلْمِ وَالتَّزَامِ  
الاستقامَةِ حَتَّى انْتَصَرَ الْعِلْمُ عَلَى الْجَهْلِ وَالْحَقُّ عَلَى الْبَاطِلِ وَالصِّدْقُ  
عَلَى الْكُذْبِ وَالْخَيْرُ عَلَى الشَّرِّ وَالْإِنْسَانِيَّةُ عَلَى الْعَنْصَرِيَّةِ وَالْإِثَارُ عَلَى الْآثَرَةِ

والرحمة على القسوة والدين على الأسطورية..

وتوحيد الله على تعدد الآلهة المتخذة من أفراد الكائنات أجل تم كل ذلك وانتصر بك وبالمؤمنين الصادقين انتصاراً صارخاً من فوق أعلى منائر البحار، ومن فوق أشمخ قمم الجبال.

وكان ما أنزله الله إليك من معجزات الآيات المتحديات نهضة كل أمة وزينة كل حاضرة ونصرة كل بادية ومدينة..

فكنت يا رسول الله الداعية البطل الصابر المضحي وكنت الركن الركين والدعامة المكيئة حتى أتم الله بك أسمى غايات حياة الإنسان وأعذب آدابها وأحلى كلماتها.

وكنت - يا رسول الله لسان الحكمة العالية الموحاة إليك لهداية الناس إلى الإيمان الصحيح وإلى الكلمة الطيبة والخلق العالي وإلى المودة السمحة: وما أروع مواطني وحي الله الدفاقة بالخصب والنماء وما أطيب الثمار، وما أحلاها في الأنفس الجافة المحرومة.

وإني قبست بما أتمه الله على يديك يا رسول الله الأعوام الطوال من مكارم الأخلاق وسمو الخلال وحسن الأعمال ما قبست ودونت منه ما دونت وهتفت ودعوت...!!

وإني رجوت من الله جل وعز بما قبست ودونت وهتفت ودعوت النفع لعباده والرضا والطمأنينة لهم. كما انتفعت ورضيت وأطمأنت...!!

وإني أرى أعلى منح الإيمان العملي الصادق منحة النفس الرضية التي تحب للناس ما تحبه لها وتكره لهم ما تكره لها: إنسانية مثالية عالية هي صبعة الله في وحيه ولا أحسن منها..

ولا ريب أن قرأني في شتى البلاد الذين يروق لهم ما أكتب ويرضيهم

ريوؤونه ويهتفون له ويقبلون عليه بسبب أنني من أهل ذات فطرة الإيمان وصيائته ورعايته والتقيد به في أعمالهم ونياتهم على نسق عالٍ طلعة من العلم المحرر من الظنون والأوهام والأساطير.

وهم يعلمون أن ما أكتبه منذ نصف قرن لا يخرج من هذه الدائرة ولا جرة يراع أو لمحة فكير.

وهم يسمعون في الإذاعات ما يلقى من أحاديثي ويقرأون ما أكتب مما أنشره في الصحف والمجلات من نصف قرن وأسلوبى تخلله شخصيتى فلا يقبل التزوير والزيادة والنقصان والمختلس مفصوح وأسلوبى بحمد الله خال من الخسائس الثلاث خبث الأنانية وصغار الحسد ولعنة بخس أشياء ما يقدمه الكاتبون للناس.

وهذه الخسائس الثلاث تدل على ثلاثة أشياء حقيرة تدل على عدم الاكتراث بالمسؤولية أمام الله وعلى وضاعة الأصل وعلى تفاهة النفس والفكر.

ويشهد الله أن حديثي كله نقد على المنحرفين الملحدين ولا أذم سواهم حتى في الخاطرة والنية وما أحقر من يراك عظيماً نافعاً في خاطرته ونيته ويحتقرك ظلماً وعدواناً بلسانه ويراعه إنه من سفلة الناقدين.

ويشهد الله أنني لم أتقدم إلى أحد بإساءة أو نكران صنيع أو مداواة ولكن حبي للناس يجعلني سمح النفس واسع الرضا أصفح حتى لمن أساء إلي بدون إساءة مني ولو بطيف ابتسامه.

فحديثي عن الناس كله حب وصدق وسماحة وصفح ورضا ولا أكره إلا الذين يكرهون الإيمان ولكن لا أعين أحداً في الرد ويشهد الله أن كل آمياتي مما اكتب أن يعود العرب والمسلمون إلى أمجاد سلفهم الصالح

بكل ما كانوا عليه :

١ - مِنْ صَدَقِ الْإِيمَانِ الْعَمَلِي الْمَلْتَزِم .

٢ - وَمَنْ كَبِيرِ التَّضَحِيَّاتِ وَبَذَلَ الْأَنْفُسَ وَالْأَمْوَالَ فِي سَبِيلِ الْهَدَى  
وَالِاسْتِقَامَةِ وَالذُّودِ عَنْ هَضْمِ الْحَقِّ وَالْعِلْمِ وَالصَّدَقِ وَالْخَلْقِ  
الْكَرِيمِ .

٣ - وَمَنْ إِثَارِ الْبَيَانِ الْعَالِي الَّذِي يَجْعَلُهُمْ عَلَى دَرَجَةٍ مَرْمُوقَةٍ مِنْ  
الْاجْتِهَادِ فِي فَهْمِ آيَاتِ اللَّهِ وَأَحَادِيثِ رَسُولِهِ الصَّحِيحَةِ أَوْ مَا  
يُقَرَّبُ مِنْهُ . .

٤ - وَمَنْ التَّزَامِ السَّيْرِ عَلَى الْكِتَابِ وَالسَّنَةِ الصَّحِيحَةِ دُونَ انْحِرَافٍ أَوْ  
تَأْوِيلٍ أَوْ تَجْرِيعٍ .

وَالآنَ بِمُنَاسَبَةِ مَقْدَمِ الْعَامِ الْجَدِيدِ عَامَ ١٤٠٥ هـ ، أَحَبَبْتُ  
أَنْ أَقْدِمَ إِلَى جَمَاهِيرِ الشَّبَانِ الْمُتَثَقِّفِينَ الْجَامِعِيِّينَ أَوْ مَنْ كَانُوا فِي مُسْتَوَاهُمْ أَوْ  
عَلَى غَرَارِهِمْ مِنْ حُبِّ الْعِلْمِ الْيَقِينِيِّ الَّذِي أَوْحَاهُ اللَّهُ عَلَى خَاتِمِ رُسُلِهِ مُحَمَّدٍ  
ﷺ .

أَجَلُ الْآنَ أَقْدِمُ إِلَيْهِمْ مِنْ كُنُوزِ الْحِكْمَةِ الَّتِي وَعَيْتُهَا طَوَالَ دِرَاسَاتِي الَّتِي مَا  
كَانَتْ لَا تَهْدَأُ لَيْلًا وَلَا نَهَارًا أَقْدِمُهَا فِي الْأُسْلُوبِ الْعَرَبِيِّ الصَّحِيحِ الصَّافِي .

وَكُلُّ أَمَلِي أَنْ تَنْظُرَ بِمَا تَسْتَحِقُّ مِنَ الْعَنَاءِ وَالرَّعَايَةِ حَتَّى تَسْتَوِيَ عَلَى  
ذَاتِ مَكَانَتِهَا دُونَ مُحَابَاةٍ أَوْ تَحَامُلٍ مَا دُمْتُ أَنْشُدُ فِي أَعْمَالِي الْهَدَى  
وَالْخَيْرَ لِلنَّاسِ أَجْمَعِينَ ، وَاللَّهُ عَلَى مَا أَقُولُ وَكِيلٌ .

وَإِنِّي أَعْتَقِدُ لَوْ أَنَّكَ قَابَلْتَ بِالْدِّرَاسَةِ الْخَاطِفَةِ مِثْلَ وَحْيِ الْقَلَمِ أَوْ  
النَّظَرَاتِ أَوْ حَيَاةِ مُحَمَّدٍ لَمَا اسْتَطَعْتَ أَنْ تَتَذَوَّقَ مَا فِيهِ مِنَ الْأَدَبِ الْعَالِي  
وَالْحِكْمَةِ الْبَالِغَةِ وَالْبَيَانِ السَّاحِرِ الْعَجِيبِ .



وَمَثَلُ النُّظَرَةِ الْخَاطِفَةِ كَمَثَلِ الْغُرْبِ الْمَخْرُوقِ فِي السَّوَانِي الْعَجَلِي  
تَمَتُّعٌ مَا تَمَتُّعٌ وَلَكِنَّهَا لَا تَمَلَأُ حَوْضاً وَلَا تَسْقِي غَرْساً..

هَذَا كُلُّ أَمَلِي وَهَذَا صَنْيَعِي إِذَا وَقَعَ فِي يَدِي مُؤَلَّفٌ جَدِيرٌ بِالدراسةِ  
وَالاعتكافِ وَالنَّظَرِ الْمُتَتَابِعِ وَالرَّعَايَةِ وَالْحِفْظِ.

وَيَسِّرُنِي أَنْ أَفْهَمَهُمْ أَنَّ هَذَا الْمُؤَلَّفَ هُوَ بِمِثَابَةِ الطَّلَاعِ لِمَا هُوَ بَيْنَ  
يَدِي كَالطَّلَاعِ الَّتِي تَسْبِقُ الْجَيْشَ الْعَرْمَرَمَ..

وَلِذَلِكَ أَسَمَيْتُهُ طَلَاعَ الْفِكْرِ وَالْأَدَبِ وَقَدْ قَدَّمْتُهَا لِلصَّدِيقِ الْعَرَبِيِّ الصَّمِيمِ  
وَالْمُسْلِمِ الصَّادِقِ الدَّاعِيَةِ السَّيِّدِ مُحْسِنِ أَحْمَدِ بَارُومِ مَدِيرِ عَامِ دَارِ الشُّرُوقِ  
فِي جَدَّةَ، لِيَتَوَلَّى إِخْرَاجَهَا لِلنَّاسِ بِمَا لَدَيْهِ مِنْ إِمْكَانِيَّاتٍ وَحَسَنِ إِخْرَاجِ فَنِي  
دَقِيقٍ.

وَهُوَ إِنْسَانٌ بِكُلِّ مَا عَرَفْتُ مِنْ مَعْنَى الْإِنْسَانِ فِي كُتُبِ الْحِكْمَةِ وَالْأَخْلَاقِ.  
وَصَادِقٌ وَأَمِينٌ وَمُحِبٌّ لِلْإِسْلَامِ وَالْعَرَبِ بِحَقٍّ فَإِذَا وَجَدَ مُؤَلِّفاً فِي خِدْمَةِ  
الْإِسْلَامِ وَالتَّقْدِيمِ الْعَالِيِ لِللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَتَأَكَّدَ مِنْ ذَلِكَ فَإِنَّهُ لَا يَأْلُو جُهْداً فِي سَبِيلِ  
إِخْرَاجِهِ الْعَالِيِ الْجَذَابِ أَعَانَهُ اللَّهُ وَنَصَرَهُ عَلَى انْحِرَافِ الْمُنْحَرِفِينَ، وَإِفْكِ  
الْأَفَاكِينِ وَنَهْيِ النَّاهِبِينَ. وَاللَّهُ وَلِي الْمُتَّقِينَ.

مَحْرَمُ عَامِ ١٤٠٣ هـ

هَاشِمُ دَفْتَرِ دَارِ الْمَدْنِيِّ



# مَدخل الطَّلَاع



# مَدخل الطَّلّاع

## الكلمات

- ١ - مكانة الكتاب.
- ٢ - ذكرى صاحب اليوم الوطني.
- ٣ - احسان ملكي كبير.
- ٤ - ليلة مثمرة
- ٥ - الرياض عاصمتنا.
- ٦ - إحياء الكتاب.
- ٧ - جمال الليالي الشاعرية في سماء جزيرة العرب.
- ٨ - حديث عن الوطن القلب.
- ٩ - طاقة الشمس وجزيرة العرب.
- ١٠ - ما كل بصير ببصير.



## مكانة الكتاب ..

حياتنا الدنيا ألوانٌ وألوانٌ وفي كلِّ حضارةٍ يبدو بعضُ ألوانها ويختفي البعضُ وألوانها مفرغة في دائرة متكاملة كحلقة الطيف ولكن لا يظهر للنظارة من الشرق والغرب إلا نصفُ الدائرة ومن أجل ذلك أسماءُ العرب قوسَ قزح لأن القوسَ نصفُ الدائرة.

ولا تظهر كلُّ الدائرة على حقيقتها إلا لمن انطلقَ من جاذبية التراب ونظرَ إليها وهو بعيدٌ عن حجابِ الشطرين حينئذٍ يشاهدها على حقيقتها دائرةً متكاملة بألوانها.

وهنا الهولُ لأن الناظرَ إليها وهي في دائرتها كاملة إما أن تكونَ عينُهُ زرقاءَ أو سوداءَ أو صفراءَ وعليها نظارةٌ من لونها فهو محالٌ أن يراها في غير اللون الذي تحمله نظارته ولذلك تجد الشيء الواحد ذات الحقيقة الواحدة تكثرُ حوله الأقاويلُ ويختلفُ فيه النُّظارُ ولو نظروا إليه بعيونهم المجردة لما كان ثمة من خلافٍ أبداً ولا ضرر من اختلاف لون العيون ما دامت البصيرة سليمة.

وكم وكم هم الذين ينظرون إلى الحقائق من وراء نظاراتهم لذلك تبدو الحقيقة الواحدة ذات ألوانٍ، والقلائل الذين ينظرون إلى الحقائق بعيونهم المجردة وهؤلاء القلائل هم أئمة الهدى والدعاة إلى الإنسانية الصالحة والمودة البريئة وحينئذٍ لا قديم ولا جديد ولكن الحقيقة هي الحقيقة.

فكم من تصوّروا القديمَ جديداً وكم من تصوّروا الجديدَ قديماً لجهلهم

بالحقيقه والحقيقه هِي زينه حياتهم ومتعتهم بجمالها على علائها وهي  
الجديده بالنسبه اليهم لأنّ الحياه كلما جدت في بشرٍ جدت معهم لهفتاتها  
وتبعاتها والجديد من ألوان الحياه تبدو فيهم حقيقه من حيث ينتهي القديم .

وألوان الحياه الانسانيه يتداولها الليل والنهار والبدايه والنهايه وهي غارقه في  
لُجج معارف الوجود ولا يعلمها بدايه ونهايه وحركه وسكوناً ذره وطاقه طاقه  
إلاّ الذي كونها تكويناً هو الله الذي بيده ملكوت كل شيء وله الخلق  
والأمر . . وأيّ لونٍ من ألوان الحياه ظهر كان ممّا هو مقررّ ظهوره في دائره  
التكوين، والشرق لا يرى إلاّ شطر الدائره الاولى والغرب لا يرى إلاّ شطرها  
الثاني ولو أنهما نظراً معاً بعين العلم المجردة وسُمّوا الانسانيه العاليه إلى  
الدائره من وراء الجاذبيه لأبصرا الحقيقه الواحده الجامعه ولما اختلفا ولما  
اقتربا ولما ارتاب أحدهما من الآخر في شيء .

ومن أجل ذلك لن يجمع الانسانيه ويوحّد كلمتها ويهذبها في نفسها إلاّ  
وحي الله لأنّه يجيء من وراء الحجب، وحقيقه الدائره بينه فيه بكاملها  
إسمع ما يقوله الله في وحيه :

﴿وما كان لبشر أن يكلمه الله إلاّ وحياً أو من وراء حجاب أو يرسل  
رسولاً فيوحي بإذنه ما يشاء إنه عليّ حكيم﴾ [ ٤٢ - ٥١ ] .

### الكتاب

إذن فلون الحياه الثابت الزاهي على امتداد الأبد في جمال الواقع  
الناطق هو الكتاب، والكتاب يظلّ حياه عاليه حيه زاهيه رفافه في واجهه  
الأبد ألاّ إنّ أشرق إشراق العلم ألاّ إنّ افتن مفاتن الحياه ألاّ إنّ أخذ  
خوالد البيان هو الكتاب والكتاب لا سواه . وكلّ ألوان الحضاره تمحى وتزول  
وتصبح أطيافاً وأحلاماً وذكرياتٍ إلاّ لوناً واحداً لا يمحي ولا يحول ولا يزول



وليس في طاقة البشر أن يمحوه أو يُحِيلُوهُ أو يزيلُوهُ ذلك اللون هو الكتاب..

ولولا أن الكتابَ عظيمٌ وعظيمٌ جداً لَمَا أَسْمَى اللهُ وَحْيَهُ المنزَلَ كِتَابًا..  
﴿وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ تِبْيَانًا لِّكُلِّ شَيْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً وَبُشْرَى  
لِّلْمُسْلِمِينَ﴾ [١٦ - ٨٩] وكتاب الله إمام الكتب ومقومها.

وَسَقَطَ الإغريق القدماءُ في خَبَرِ كَانَ سَقَطُوا هم وزينةُ مُدُنهم وعزّةُ  
سلطانهم وزخارفُ دُنْيَاهم ولكنَّ شيئاً واحداً لم يسقطْ ولنْ يَسْقَطْ أبداً  
أبداً هو الكتابُ فالكتابُ كُلُّ شَيْءٍ في الحياة بل هو الحياة، بل بَلَغَ الأمرُ  
حتى في جاهلية العربِ فإنهم أَكْبَرُوا الكتابَ أيّما أَكْبَارٍ حتى دَوَّنُوا المَعلقات  
السَّبْعَ وعلّقوها في جوفِ الكعبةِ في طَرَفِ الذَّهَبِ.

ونحن الآن في تعاونِ هذه النهضةِ الاجتماعيّةِ العربيّةِ السّعوديّةِ التي أقام  
عمادها الملكُ عبدُ العزيزِ آلِ سَعودٍ نُشاهدُ قَادَتَهَا وفُرُوا كُلَّ المعونةِ الماديّةِ  
ليكونَ الكتابُ هو ركنها الركينَ على كُلِّ عهودٍ تاريخِ الكتابِ العربيّ حتى  
أصبحتِ المطابعُ الكُبرى تُعَدُّ لَهُ العَدَدَ وأصبحتِ المَكاتِبُ الكُبرى تُشِيدُ  
وشركاتُ توزيعه تتنظّمُ كُلُّ مُدُنِ المَمْلَكَةِ.

ونستطيعُ أن نقولَ ما هي إلا بضعةُ أعوامٍ حتى تَكُونَ المَكْتَبَةُ السّعوديّةُ  
الحديثَةُ أَضخمَ مَكْتَبَةٍ عرفتْها الدُّولُ الإسلاميّةُ والدُّولُ العربيّةُ في تاريخها  
الطويلِ.

أجل إنَّ الكتابَ الحديثَ في هذه النهضةِ عملاقٌ: وما أَسْمَى قممه  
وأرَفَعَ منائره وما دام الغذاءُ الجيّدُ هو هدفُ الدّارسينَ والدارساتِ والمطالعينَ  
والمطالعاتِ فليس من الضروريّ الحملاتِ التي تعاودُ في الصحفِ كرة وكرة  
حولَ إفرادِ الكتابِ العبقريّ الخالدِ بالطبعِ دونَ سِوَاهُ لأنَّ كُلَّ إنسانٍ مثقِفٍ  
يتناولُ الغِذاءَ الصّالحَ النّافعَ ويرفضُ الضّارَّ الطّالحَ.

أجل ليس من الضروري تلکم الحملات المتتابعة الشاعلة سواء في نوادي الأدب أو في الصحافة أو في مجالس السمر حول الكتب التافهة التي تضر الألسنة والأفكار والسلوك والأخلاق والعقيدة ووحدة الكلمة.

وكلنا نعلم أن الإنسان المثقف كلما نضج عقله وسمت ثقافته وصحت نفسه واشتدت عزيمته يدع الحسن ويطلب الأحسن ثم يدع الأحسن ويطلب المثل الأعلى لأن الإنسان الذي يملك عقلاً نيراً وقلباً ذكياً وعزيمة وقادة يظل يطمح ويطمح إلى أمجاد الخلود وكشف حقائق الوجود ويأبى أن يحيا كالسائمة يأكل ويشرب ويثاقل.

وإذا كان الطموح أساساً في فطرة الإنسان العادي فما بالك بالإنسان الحضاري المثقف الطموح.

والإنسان المثقف كما يطلب الغذاء الصحي الجيد الحسن المناسب لجسده في نمائه وسلامته. كذلك يطلب الغذاء الصحي الجيد الحسن الذي تسمو به ثقافته وتسلم من العطش والانحطاط على أن أوبئة الثقافة وبلاياها أدهى وأمر من أوبئة الأطعمة.

هَبْ أَنْ أَلْفَ طَبِيبٍ وَطَبِيبٍ طَلَبُوا إِلَيْكَ أَنْ تَتَنَاوَلَ طَعَاماً مَوْبِوئاً كَرِيهاً فَإِنَّكَ حَتَمًا تَرْفُضُهُ وَكَذَلِكَ لَوْ أَنَّ أَلْفَ بَاحِثٍ وَبَاحِثٍ أَخَذُوا يُمَجِّدُونَ لَكَ شِعْرَ الْوُأَوَاءِ الدَّمَشَقِيِّ وَيَفْضُلُونَهُ عَلَى شِعْرِ الْمُتَنَبِّيِّ.

ثم جاء أديبٌ وألف بعض مختارات من شعر الوأواء وجاء آخر وألف بعض مختارات من شعر المتنبي فبالله عليك أي المؤلفين يقبل عليه المثقفون دراسةً واستظهاراً واقتناءً وأي المؤلفين يعرض عنه المثقفون إذن فخصومات نقدة المؤلفات التي تطالعنا بها الصحف كل يوم لا لزوم لها بالنسبة للمثقفين

أَجَلٌ لَا لَزُومَ لَهَا . لِأَنهَا لَنْ تَقْدَمَ مُؤَلِّفًا يَسْتَحِقُّ التَّأَخَّرَ وَلَنْ تُؤَخَّرَ مُؤَلِّفًا يَسْتَحِقُّ التَّقَدَّمَ .

فَنَفْسُ الْمُؤَلِّفِ هُوَ الَّذِي يَقْدَمُ ذَاتَهُ إِنْ كَانَ عَبْقَرِيًّا نَافِعًا وَيُؤَخَّرَ نَفْسَهُ إِنْ كَانَ مُنْحَطًّا تَافِهًا فَكَمْ هُمُ السُّخْفَاءُ الَّذِينَ حَاوَلُوا الْحَطَّ مِنْ شَعْرِ أَحْمَدَ الْمُتَنَبِّيِّ وَتَفْضِيلَ أَبِي فِرَاسٍ عَلَيْهِ .

فَكَانَ الْأَدْبَاءُ يَسْخَرُونَ مِنْهُمْ وَيُرْوَنُهُمْ تَافِهِينَ مَرْضَى يُوْثِرُونَهُمْ بِالشَّفَقَةِ عَلَيْهِمْ وَيَطْلُبُونَ لَهُمُ الشِّفَاءَ لِأَنَّ إِثَارَ الْأَدْنَى عَلَى الْأَعْلَى لَيْسَ غَرِيبًا أَنْ يَكُونَ فِي بَعْضِ النَّفُوسِ فَهَؤُلَاءِ الْأَسْرَائِيلِيُّونَ عَافُوا الْمَنَّ وَالسَّلْوَى وَطَلَبُوا الَّذِي هُوَ أَدْنَى مِنَ الْعَدَسِ وَالْبَصْلِ وَالْفُومِ فَتَزَلَّ فِيهِمْ قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى :

﴿ قَالَ : أَسْتَبْدِلُونَ الَّذِي هُوَ أَدْنَى بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ ﴾ [ ٢ - ٦٢ ] .

لَا تَعْجَبْ إِذَا رَأَيْتَ مَنْ يُفْضَلُ الرِّوَايَاتِ الْخَلِيعَةُ التَّافِهَةُ عَلَى الرِّوَايَاتِ الْعَبْقَرِيَّةِ كِرْوَايَةِ مَجْدُولِينَ وَالْفُضَيْلَةِ وَرِفَائِلَ وَالْأُمِّ فَرْتَرِ وَسَيِّدِ قَرِيْشٍ وَزَيْنَبِ وَأَهْلِ الْكَهْفِ وَتَسْ تَرْجَمَةُ فَخْرِي أَبِي السَّعُودِ .

وَمَهْمَا يَكُنْ فَلَا تَبَاغُ لِلْأَحْسَنِ وَالْأَجُودِ وَالْأَخْذِ بِهِ وَتَأْيِيدِهِ وَالْإِنْضَوَاءِ إِلَيْهِ وَالْهَيْامِ بِهِ هُوَ الْحَيَاةُ الْحَقِيقِيَّةُ وَالْفُوزُ وَالنَّجَاحُ . وَاتْلُ خَاشِعًا مُسْتَفِيدًا :

﴿ وَاتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكُمْ مِنْ رَبِّكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ بَغْتَةً وَأَنْتُمْ لَا تَشْعُرُونَ ﴾ [ ٣٩ - ٥٥ ] .

نَوَافِيسُ الْمَتَاحِفِ :

كُلُّ آثَارِ الْأُمَمِ الْبَائِدَةِ وَالْأَجْيَالِ الْغَابِرَةِ تَدْخُلُ فِي نَوَافِيسِ الْمَتَاحِفِ :  
السَّلَاحِ وَالْثِيَابِ وَالْمَجُوهَرَاتِ وَالتَّحْفِ وَالطَّرْفِ إِلَّا الْكِتَابُ فَإِنَّهُ يَظَلُّ حَيًّا

نَاطِقاً صَارِحاً فِي الْمَكَاتِبِ الْكِبَرَى الْعَامَةِ وَالْخَاصَةِ وَتَجِدُ الْعُلَمَاءَ وَطُلَابَ  
الْمَعْرِفَةِ وَالْبَاحِثِينَ الْمُحَقِّقِينَ يَهْتَمُونَ بِالْكِتَابِ: وَهُمْ مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ يَتَرَدَّدُونَ  
عَلَى الْمَكَاتِبِ الْعَامَةِ وَالْخَاصَةِ عَلَى أَنَّ الْعَالَمَ الْمُحَقِّقَ وَالْأَدِيبَ الْبَحَّاثَةَ  
وَالشَّاعِرَ الْفَذَ الْعَبْقَرِيَّ لَا يَسْتَغْنِي عَنْ مَكْتَبَةٍ خَاصَةٍ لِلْمِرَاجَعَةِ...

وَهَكَذَا تَجِدُ سَوْقَ الْكِتَابِ فِي كُلِّ الْأَزْمَانِ وَفِي كُلِّ الْأَعْصَارِ: الْإِقْبَالَ  
عَلَيْهِ مَتَزَايِداً لِأَنَّ الْإِنْسَانَ لَا يَسْتَغْنِي يَتَاتاً عَنْ غِذَاءِ فِكْرِهِ مَا دَامَ إِنْسَاناً حَيّاً  
حَسَّاساً لَهُ عَقْلٌ وَعِلْمٌ..

أَمَّا مَا تَرَاهُ مِنْ إِعْرَاضٍ بَعْضُ الْبَشَرِ الْمُثَقَّفِ نِصْفَ ثِقَافَةٍ، عَنْ مِطَالَعَةِ  
الْكِتَابِ الْجَيِّدَةِ الْعَالِيَةِ الْخَالِدَةِ. وَذَلِكَ نَاجِمٌ عَنْ مَرَضٍ مَجْمُوعَاتِهِمُ النَّفْسِيَّةِ  
وَسَخَافَةِ تَفْكِيرِهِمْ. وَفَقْدَهُمْ لِكُلِّ طُمُوحَاتِ الْإِنْسَانِ الْإِنْسَانِ..  
فَهُمْ أَمْوَاتٌ كَأَحْيَاءٍ. لِأَنَّ حَيَاةَ الْإِنْسَانِ هِيَ ذِكْرَاهُ. وَهَؤُلَاءِ لَا ذِكْرَى لَهُمْ  
تَظَلُّ بَعْدَ زَوَالِهِمْ.

## ذكرى صاحب اليوم الوطني

الذكرى المثالية الخالدة لليوم الوطني

- ١ - هي نافذة مقدسة في محراب السماء تطالعك منها مشارق الخلود.
- ٢ - هي قمة أمجاد الإنسانية، وبطولة بطولاتها، وتضحية تضحياتها وسماء سماواتها.
- ٣ - هي أضواء حقيقة الإيمان وهدى آياته في الدعوة إلى الله تعالى.

والذكرى الجامعة الخالدة مجدها الله في مُحكم كتابه اكرم به من تمجيد وأعظم به من تكريم . . هو تمجيد وتكريم لعباده البررة دُعاة الإيمان الصحيح. لكي تكون كلمتهم واحدة رهبةً حنونةً، ولكي يكون ذكرهم ينفع الأجيال بالطيب والمتعة، ويكون ذكرهم سعادة وإسعاداً، ويكون ذكرهم متعة ورفعةً وخلوداً، هو منحة الله لرسله الكرام لكي يظلوا هداةً رشدٍ إلى الأبد.

- ١ - ﴿واذكر في الكتاب إبراهيمَ إنه كَانَ صِدِّيقًا نَبِيًّا (٤١)﴾ إذ قال لأبيه يا أَبَتِ لم تعبدُ ما لا يسمعُ ولا يبصرُ ولا يُغني عنكَ شيئاً ﴿ [١٩ - ٤٢].
- ٢ - ﴿واذكر في الكتابِ إسماعيلَ إنه كَانَ صادقَ الوعدِ وَكَانَ رَسُولًا نَبِيًّا. ﴿ [١٩ - ٥٤].
- ٣ - ﴿واذكر في الكتابِ إدريسَ إنه كَانَ صِدِّيقًا نَبِيًّا (٥٦)﴾ ورفعناه مكاناً علياً ﴿ [١٩ - ٥٧].

٤ - ﴿واذكر عبدنا أيوب إذ نادى ربه أني مسني الشيطان بنصب وعذاب﴾ (٤١) اركض برجلك هذا مغتسل بارد وشراب ﴿[٣٨ - ٤٢] .

وآيات وحي الله تفيض بذكر هؤلاء القمم العمالقة الأبطال الذين قدموا أنفسهم وأموالهم لله رب العالمين ودعموا الإيمان العلمي اليقيني به وهدموا الإلحاد والملحدين، وشدوا أواصر كلمة التوحيد بكلمة التوحيد اعتقاداً واجتماعاً وحضارة، واستحقوا لذلك أن يذكرهم لسان التاريخ باسم الهداة الخالدين، ورسل الله المختارين.

فأمجادهم إنسانية خالدة عالية ولولا أنها أمجاد إنسانية عالية لما رفع الله أسماءهم في محكم آياته.

.. أنظر أنظر هذا خاتم رسل الله سيدنا محمد الذي أخرج الله على يديه خير أمة أخرجت للناس يقول الله في حقه «ورفعنا لك ذكرك» [٩٤ - ٤]. وهذا سيدنا إبراهيم الخليل طلب من رب العالمين أن يجعل ذكره خالداً على مدى تداول الأجيال:

﴿واجعل لي لسان صدق في الآخرين﴾ [٢٦ - ٨٤].

والأمجاد التي يستحق صاحبها أن ينعم بالذكرى الخالدة الماجدة هي أمجاد العبقريّة والإيثار والمنافع الدائمة للأجيال..

ومثلها أمجاد التضحيات والبطولات التي هي معالم هي صوي هي أعلام ترفرف فوق أعلام ترفرف بذكرى صاحب اليوم الوطني صقر الجزيرة الملك عبد العزيز فالיום الوطني هو يوم جزيرة العرب الخالد. هو يوم الاجتماع والمودة الصادقة بين الإخوة أبناء الوطن الواحد، هو اليوم الذي توثقت فيه القلوب بالقلوب والعقول بالعقول والأرواح بالأرواح.

هذا هو اليوم الوطني الذي لم يكن ليخطرَ في أطْيافِ الأحلام بكل هذه  
الأمجادِ والخصب أصبح حقيقةً ملموسةً بكل ما فيه من العزة والكرامة  
والقوة والمودة . .

وإني نسقتُ كلمتي هذه أنشودةَ إكبارٍ لِمَا تحقَّق فيه ويتحقَّق إنه اليوم  
الوطني الذي فيه كلُّ ما يلدُّ الأعين ويسعدُّ الأسماع ويمدُّ الأفلام بمدَّ البيانِ  
والحكمة والافتدار وما أعظم الذكريات الخالدة التي تعترُّ بها الأجيال .

والأسباب تلو الأسباب من السُّموِّ هي التي حدثني أن أرفعها إلى  
صاحبها الملك الخالد عبد العزيز آل سعود الذي أسعد الله به أبناء أمته بما  
أظلمهم من ظلال الأمن والمعرفة والحضارة وعلمهم كيف يكونون إخوة  
أحباباً ومواطنين صالحين وهذه أكفُّ أبناء أمتِه تُرفع في كلِّ سحر وتنادي  
بأفضل الدعاء :

اللهم أثبته بأفضلِ مثوباتِ المنحِ مِنْ مِحْرَابِ كرمِ السماءِ يا حَنَّانَ يا  
رَحْمَان . .

\*\*\* . . \*\*\*

## إحسان ملكي كبير

«كلمة كتبت بمناسبة المنحة الملكية  
بتأسيس جامعة أم القرى»

هو إحسان الإحسان . . . .

وإحسان الإحسان - يُمجد العلم ويُسعد الحياة ويقصرها على السمو  
والهدى.

والحق ان الله أتم فضله على جلالة الملك المفدى، فآلهمه أن يمنح  
أهل البلد الحرام بمنحة ماجدة خالدة، هي منحة العلم. ومنحة العلم لا  
تعدلها منحة.

إلا أنها منحة نادرة في تاريخ الملوك.

أجل هي منحة كريمة لها في التاريخ أبعادها وغاياتها ومنافعها الكبرى  
الكبرى. ولم لا تكون كذلك، وهي منحة العلم، والعلم ثروة الثروات.

أجل العلم ثروة الإيمان ثروة الحق، ثروة الأمن، ثروة الأمانة، ثروة  
ال عمران ثروة الحضارة، ثروة الحفاظ على الحرية، ثروة القوة، ثروة سعادة  
الدارين.

وما يوجد بمثل هذه الثروة العظيمة النافعة إلا ملكٌ عظيم، وأية منحة  
أنفع من جامعة؟ أجل منح الملك خالد بن عبد العزيز آل سعود إلى أبناء أم  
القرى. . جامعة، وهتف الهاتفون.



«هاهو الملك خالد بن عبد العزيز يمنح أم القرى ينبوعاً من المعرفة ومنارة من النور وسماء من الإيمان ودعامة من الحق.. وإني أبارك أمتنا العربية السعودية المسلمة بمليكتها العربي السعودي المسلم..»

فما أشبه الروح بالروح، والفكر بالفكر والإيمان بالإيمان والاخلاص بالاخلاص.. والإحسان بالإحسان.. وهذا حق فقديماً قال الحكماء: «الناس على دين ملوكهم».

وكأنني بمليكتنا المفدى، لما اعتزم أن يتوج أم القرى بمنحة كريمة ذات قدر تاريخي خالد أخذ يقلب الآراء ويعجمها عوداً عوداً ويتبصرها في مطالعها مطلعاً مطلعاً.. فلاح له في أحد مطالعها قول الإمام الشافعي:

١ - من أراد الدنيا فعليه بالعلم.

٢ - ومن أراد الآخرة فعليه بالعلم.

٣ - ومن أرادهما معاً فعليه بالعلم.

فسره ذلك لأن الناس جميعاً يسعدهم العلم وينيلهم أمانهم. إذن فالعلم هو أنفع منحة وأكرم منحة، وأخلد منحة. لذلك قرر أن يقلد أم القرى العلم ليأخذ كل واحد من أهلها نصيبه من المنحة لأنه لا يخلو، اما أن يريد الدنيا واما أن يريد الآخرة واما أن يريدتهما معاً.

لذلك كانت المنحة الملكية «جامعة» لكي ينال العلم الجميع دون استثناء وكم تعظم المنحة وتبارك من الله جل جلاله إذا كانت مقامة في أحد الحرمين الشريفين وحينئذ تشمل نفحاتها كل السعوديين بل كل العرب بل كل المسلمين على الإطلاق. لأنها منحة متصلة بالله ووحيه ونيل رضوانه والتزام سته رسوله ﷺ.

حسبها أن تكون منحة الهدى منحة الإنسانية منحة السعادة للجميع.

هي منحة تجعل العربي عربياً بلسانه وأعماله وتجعل المسلم مسلماً بصدق إيمانه ونبيل جهاده وذوده عن العلم والحق والإيمان والخلق الكريم وطرحه للخيانة واستمساكه بالأمانة. وتجعل الإنسان إنساناً حقاً - لا وحشاً كاسراً ولا ظالماً باغياً ولا عنصرياً متآمراً ولا أفاكاً متلوناً ولا جماعاً مناعاً. بل تجعل الإنسان دعامة سلمٍ ودفق نفع، وصلة رحم، وكشف غمة وطيب عيشٍ.

والحق أن العالم اليوم تجتاحه النزوات وتعصف به عواصف التمول وأطماعها وتطغى طغيانها الباغية العاسف وتربص به لذلك مؤامرات أهله بعضهم ضد بعض بالدمار وإراقة الدماء وتمزيق كلمة الشعوب.

لذلك لا يصلحه إلا هذا النوع من الجامعات الإسلامية الراقية، التي تكشف حقائق وحي الله بأضواء العلم اليقيني وبأصوله المعترف بها، وبالواقع المشاهد المحسوس.

وكم من جامعات اقتصرت على دراسة الماديات فكانت معارفها تصعد بالإنسانية نازلاً إلى أسفل درجات الشقاء والأحقاد والاطماع والويلات والاعداد بالمدمرات للبغى والأذى والسحق والمحق..

والحق كل الحق أن لا نجاة للإنسانية من أهوال المادة الزاحفة إلا بتأسيس مثل هذه الجامعات الخيرة الإسلامية العالية. أجل هذا هو الحق الذي يرفع الله به الدرجات العلمية بالإضافة إلى درجات الإيمان الصحيح. وهذا عين يقين الواقع واتل خاشعاً متبصراً الآية الكريمة الآتية تلمس ذلك بنفسك لمس مقعدك.

﴿يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات، والله بما تعملون خبير﴾ [٥٨ - ١١].

## ليلة مشمرة

كنتُ في منزلِ الكاتبِ الكبير العلامة الشيخ عثمان الصالح، ضيفاً ليلة الخميس ١٥ صفر الخير عام ١٤٠٠ هـ، لله هو الله هو، ما أسمى شمائله وما أرحب دار ضيافته. يا لها من دارٍ إنه أعدُّ لِقُصَادِهَا طُمَأْنِينَةً رَاحَةً ومَتَعَةً فِكْرًا، أَجَلُ رَأْيَتِي فِي مَجَرَّةِ الْعِلْمِ وَالْبَيَانِ. والكتب رابية حوالي يميناً وشمالاً. وعلى الرفوف وفوق المناضد. وأذن لي بالاطلاع عليها والإفادة منها. بحكم مَحْتَدِهِ الْعَرَبِي الْأَصِيل وَحِبِّهِ لِلْعِلْمِ وَأَهْلِهِ، وهو يحب المعرفة بكلِّ قلبه لكل الناس ناهيك بمواطنيه لأنه يعلمُ يَقِينُ الْعِلْمِ، أَنَّ حَيَاةَ الْأُمَّةِ لَا تَخْلُدُ وَلَا تَسْمُو وَلَا تَعْتَزُّ وَلَا تَسْوَدُّ وَلَا تَسْعَدُ إِلَّا بِالْمَعْرِفَةِ وَإِنَّ الْمَعْرِفَةَ قَوَائِمُهَا الْكُتُبُ، وما أكثر ما لديه من الكتب... وتبيّنت أن الجزيرة العربية ستستوي على قمة طُودِ حَضَارِيٍّ مُمْتَازِ ذِي أَقْدَارٍ لِلصَّلَةِ الْوَثِيقَةِ الْمُحْكَمَةِ بين رجال السيف ورجال القلم.

وكم يطيبُ للقراء ما تقدمه يراعةُ الشيخ عثمان الصَّالِحِ مِنْ ثِمَارٍ جَدِّ نَافِعَةٍ، ويسعدُنِي أَنِي واحدٌ مِنْ قُرَائِهِ... ؟.

وإني قضيتُ أكرمَ ليلةٍ، وأبركها وأسعدها وأحبَّها إلى نفسي - في دار ضيافته. أَطَالُ وَأُدَوِّنُ وَأَفَكِّرُ، ورأيتني كأني أشاهدُ مَسَارِحَ التَّارِيخِ مِنْ خِلَالِ هَذِهِ الْمُؤَلَّفَاتِ بَيْنَ يَدَيَّ.

وكانَ أَرْضَ الْبَطُولَاتِ أَرْضَ الْفَصَحَاءِ أَرْضَ الْأَبَاةِ السُّمَحَاءِ - نَجَدٌ طَلَعَتْ عَلَيَّ بِأَبْطَالِهَا بِفَصْحَائِهَا بِكِرْمَائِهَا..

أجل رأيتني أشاهدُ كلَّ معالمِ نجدِ العزيزةِ العظيمةِ من أعلى قممِها -  
الرياض - ومن أوسعِ نوافذِها كتبِ التاريخِ .

وفي سُبحاتِ هذهِ الليلةِ المباركةِ، رأيتُ يراعيتي تفيضُ بالبيانِ في بلدِ  
البيان، ورأيتُني أحملُ هذهِ الكلمةَ في فَجْرِها إلى عظماءِ هذا البلدِ الكبيرِ  
قادةِ السيفِ والقلمِ بل وإلى كلِّ شَعْبِ الجزيرةِ العربيةِ والعُروبةِ والإسلامِ .  
وكلي اعتزازَ وزُهوَّ وفخرٌ ..

## الرياض عاصمتنا الحبيبة

يا رياض

لله أَنْتِ لِكِ المَجْدُ.. لِكِ معالَمِ الهدى، لِكِ عِلْمِ «لا إِلَهَ إِلَّا اللهُ مُحَمَّدٌ رَسولُ اللهِ».. العِلْمُ الأخضرُ السَّمْعُ الرِّفَافُ بأَذانِ الفَجْرِ..

أَنْتِ عاصمةُ إنسانيةِ الإنسانِ أَنْتِ مُنْجِيةُ الأبطالِ الصَّناديدِ مُشِيدِي صروحِ النهضةِ الحديثةِ نهضةِ الإيمانِ الصحيحِ. أَنْتِ فِي قِمَمِ تَارِيخِنَا الحديثِ أَغْنِيَةُ الأجيالِ، وَأَنْشُودَةُ الأبطالِ، وَقِمَّةُ الأمجادِ العملاقة..

أَنْتِ أُمْنِيَّةُ أمانِي الإنسانيةِ على رَفْرِفِ الخلدِ، أَنْتِ طُمُوحُ طموحاتِنَا، وَذَكَرِياتُ أَيَّامِنَا وَلِيالِينَا..

أَنْتِ مَطالِعُ غُرُوبَتِنَا العُرباءِ العريقةِ السَّمْحَةِ فِي جزيرةِ العربِ... أَنْتِ زِينَةُ الأعيادِ وَبِسْمَةِ الأجيالِ، وَمَوْكِبُ مَوَاقِبِ الإيمانِ، وَهَتَافُ انتصارِ الأبطالِ لَدَى احتدامِ مَعَارِكِ الإيمانِ، لِلسلامِ لِلوحدةِ لِلمودَةِ لِلتفاهمِ وَالتعارُفِ لِدَفْعِ ظُلْمِ الظَّالِمِينَ الَّذِينَ جَعَلُوا أَنْفُسَهُمْ ظَالِمِينَ!!

أَيْتِهَا العاصمةُ القريَّةُ مِنْ كُلِّ نَفْسٍ إنسانيةٍ مُؤمنةٍ مُحْتَسِبَةٍ.. وَالبعيدةِ عَنْ كُلِّ نَفْسٍ وَحشيةٍ مرتابَةٍ فَاجرةٍ...

أَنْتِ عَظِيمَةُ عَظِيمَةٍ فِي أَنْفُسِ العربِ والمسلمينَ والبشرِ الَّذِينَ هُمْ بَشَرٌ..

أَنْتِ يَنْبِوُعُ إنسانيةٍ عَالِيَةٍ تَعَامِلِينَ بِجَلالِ مُثَلِّها العُلَيَّا الَّتِي أَوْحاهَا اللهُ

رَحْمَةً لِّكُلِّ النَّاسِ تُعَامِلِينَهِمْ بِطِيبِ النَّفْسِ وَصِرَاحَةِ الضَّمِيرِ ، وَنِعْمَةِ التَّعَاوُنِ ،  
وَأَمْنِ الْحَيَاةِ وَالْأَحْيَاءِ .

وَمَا أَنْتِ عُنْصَرِيَّةٌ حَقُودَةٌ تَعَامِلِينَ النَّاسَ بِخَبْثِ النَّفْسِ ، وَتَمْزِيقِ الْعَيْشِ  
السَّلَامِيِّ الْمَشْتَرَكِ وَبَتَرِ التَّعَاوُنِ وَهَدْمِ الْحَيَاةِ وَالْأَحْيَاءِ بِدَسَائِسِ الْمُوَاطَرَاتِ .  
وَكَمْ أَتَمْنَى أَنْ يَفْكَرَ عُلَمَاءُ اللُّغَةِ فِي جَمَالِ مَعَانِيكَ ، وَلَوْ فَعَلُوا لِاشْتَقُوا  
لَكَ أَكْثَرَ مِنْ عِلْمٍ وَاحِدٍ .

نَعَمْ أَنْتِ الرِّيَاضُ ، وَأَنْتِ الْعَزِيزَةُ وَأَنْتِ السُّعُودِيَّةُ وَأَنْتِ الْمُفْتَرَعَةُ .  
وَحَسْبِي اعْزَاؤَا أَنِي فَكَّرْتُ فِي ذَلِكَ وَدَوَنْتُ وَأَعْلَنْتُ .

## ١ : الرِّيَاضُ

أَجَلْ أَنْتِ أَنْتِ الرِّيَاضُ بِحَقِّ .

أَمَّا زَيْنَتُ جَزِيرَةَ الْعَرَبِ بِالْوَانِ نَاصِعَةٍ مِنْ أَزْهَى الْوُرُودِ . زَانَتْهَا  
زَانَتْهَا . !! وَيَا لَهَا مِنْ وَرُودٍ أَنْظَرُوهَا . . وَاقْتَبَسُوا . .

هَآ هِيَ شَقَائِقُ النِّعْمَانِ تَحْلِي بَوَادِرِكِ . . وَشَقَائِقُ النِّعْمَانِ رَمَزُ الْبَطُولَةِ  
الْمِقْدَامَةِ الْمُنْتَصِرَةِ . .

وَهَا هِيَ زَنْبَقَةُ الْفَجْرِ تَسْطَعُ فِي مُحْرَابِكِ كَنَجْمَةِ الْفَجْرِ . . وَزَنْبَقَةُ الْفَجْرِ  
مَطْلَعُ صِدْقِ الْإِيمَانِ الصَّافِي الْوَافِي فِي كُلِّ أَيَّامِكِ .

وَهَا هِيَ أَوْرَاقُ الْغَارِ الدَّائِمَةُ الْخُضْرَةِ تَزِينُ مِفْرَقَكَ . . وَأَوْرَاقُ الْغَارِ  
الدَّائِمَةُ الْخُضْرَةِ شَارَةُ الْعِزَّةِ وَالسُّلْطَانِ .

وَهَا هِيَ عَرَارَةُ نَجْدِ النَّفَّاحَةِ تَنْتَفَسُ مَنْتَشِيَةً بِأَصَالَةِ عُرُوبَتِكَ الْحَرَّةِ الْأَبْيَةِ .  
وَمَجْدُهَا الْمُؤَثِّلُ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ .

وها هي الخزامى مَثَلُ العفافِ والطهرِ يَنْسَمُ ملءَ أردانكِ وهو أطيبُ  
طُيُوبِ الورودِ وَينْفَحُ طيبه يضربونَ الأمثالَ ..

وها هو الأقحوانُ الناصع يتوهج نوره من هنا ومن هنا والأقحوانُ الناصع  
آية المعرفة المحررة الصادقة التي هي عينُ اليقين ..

وها هي البنفسجةُ اللازورديةُ الشوى بإشراقاتها: والبنفسجةُ أنى تكنُ  
تُوميءُ إلى الفنونِ العبقريّةِ المبتكرة، وفي طليعتها باقاتُ فتانةٍ من الشعر  
الثلل المسحور ..

إذن فحق أن يملأَ مسمعَ التاريخ اسمُك الريقِ النضر ويهتفُ به  
الهاتفون من أعلى منابرِ الأدب العربي «الرياض».

## ٢ : العزيزية

وأنت العزيزية، وخليقُ أن يكونَ اسمُ «العزيزية» منَ أعلامكِ، تخليداً  
للساعدِ التي جدتُ وسَهِدتُ في تجديدِ بنائك، ورفعِ سَمِّكَ.

لا مرأى لامرأٍ إنه ساعد أبر بنيك، وأروع أبطالك، الملك عبد العزيز.

١ - أما أضفى عليك شرفَ السيادةِ الجامعة، وجلالَ المكارمِ الصارخةِ  
المتحديةِ.

٢ - أما أعاد لجزيرةِ العربِ سلطانها الكبير، وجعل صولجانها في  
يديك، وجعل ذكرك فيضَ الألسنةِ واكبارك ملءَ النفوسِ.

٣ - أما زينتَ بزينةِ الحضارةِ. وأمتعَك بمفاتيحِ جمالها وشيّد في  
ساحاتِك الفسيحةِ صروحَ المعرفةِ والمدنيةِ وأبراجَ المجامعِ  
الكبرى والمصانعِ الضخمة .. وذرّعك بشوكةِ الحق والعدل  
والإيثار، وصانك بسطوةِ الإيمانِ والموادِ والمجد.

... وكم هم صادقون الذين لقبوه بصقر الجزيرة. وها هي وَحْدَةُ الكلمة التي شرفك الله بها على يَدَيْهِ تَقِينَ بلادَ العرب والإسلام بكل ما للوقاية مِنْ حماسة عملٍ واعتصام هدىً وعرويةٍ وخلقٍ كريم، فلماذا لا يكونُ من أعلامك اسم «العزيزية» ويكونُ في كل ذلك عزة وعزة... اسمع اسمع - إذا لم يكنْ بإذنك صَمَمٌ، واقراً اقراً إذا لم يكنْ بعينيك عمى..

١ - هؤلاء هم الشعراءُ العباقرَةُ يتغنَّونَ بمواهبك وأمجادك وأبطالك وحضارتك وسلطانك.

٢ - هؤلاء الكتَّابُ النوايغُ ينهونَ بمتاركٍ ويفيضون بأقدارك وبوفورك الغادين الرّائحين وبالمؤتمرات تلو المؤتمرات التي تعقد لديك لخير الإيمانِ والحقِّ والعربِ والمسلمين وصالحي البشر.

٣ - هؤلاء فحولُ الخطباءِ المصاقعُ يَهْزُونُ منابرَكَ بسحرِ البيان وحكمة الاجتماع، ونور العلم ويَحْثُونُ البشرَ بالتزام الإيمانِ من قبلِ أَنْ يَقْدَفَ بهم الكفرُ في هاويةِ العدم والمقتِ والازدراء.

الا أنَّ كلَّ سعودي يزهُو ويختالُ عزةً وكرامةً كلما شاهدَ الطائراتِ تحملُ مفكري العالمِ، وقادةِ الأممِ إلى عاصمته «العزيزية».

فما بالكِ بمفكري العرب والمسلمين. الجميعُ يُؤْمِنُهَا... وناهيك بأبناء الجزيرة العرب الأصلاء المشتركين معك بوحدة المصير، وبنعمة الحياة، وبالكرامة والعزة الجامعة كل أولئك لا يتجهمون لَكَ ولا يَطْوُونَ لَكَ الكيدَ والغدرَ، ولا يتمردونَ إلّا ما يَصْنَعُ ذلك كُلُّ دَخِيلِ زَنِيمٍ وَعَدُوِّ حَقُودٍ وعنصريٍّ غَدَّارٍ خَوَّانٍ، ومتآمر دَسَّاسٍ، هماز مشاء بنميم.

وها نحنُ أولاءِ المواطنونُ نَهْتَفُ مِنْ أَعْلَى منابرِ الوَطَنِ بصدقِ إيماننا. عاشتْ عاشتِ العزيزية وخلدتْ خلدتِ العزيزية وسمتْ سمتِ العزيزية.



نهتف ونحن على يقين أن هُتافنا هذا هو آية وحدة الكلمة التي هي الحياة كل الحياة. التي هي عزة العزيزة.

### السعودية

هي علمك الرفاف ذو الفأل الحسن وما أشبه بك، عراقته من تاريخك وكم يلدُ لقارئ تاريخك أن يفاخر بك في كل نادٍ وأنت سعد السعود صبغته صبغتك، والشواهد صارخة وملحمة الفداء الأولى التي تفجرت بركاتها في سُبحات فجرك الصادق، وعمت نفحاتها الندية العالم الإنساني وعالمي المسلمين والعرب وعالم جزيرة العرب خاصة.

إنما كانت سعودية محضة، وكانت في ذات محرابك.. هي معركة قدسٍ قاربت القلوبَ وسمت بموداتها ووحدت النفوس وطرحت عنها وحشية ميولها وصفتها من حماقات الجاهلية وصغارها، وفصلتها عن خبيث المتخلفين المتأمرين على مصير الأجيال واستمرار حياتهم...

حسبها قدراً أنها معركة إيمان وهدي وصدق، أروت الظماء سلسيل المودة والآخاء ووثقت وشائج الأرحام وألقت في العراء تحت أشعة الشمس كل خداع مجرم ممزق لشمّل الأمة الواحدة وناث من بين أفرادها وجماعاتها سموم الأحقاد والتنافر والتخوف.

وأنت أيتها السعودية عظمت لما استمسكت بوحى الله ولا قطيعة ولا غباوة ولا جهل ولا انفصام بين المستمسكين بوحى الله تعالى.

وأنت يا سعودية حسبك عصمة في أنفس العرب والمسلمين والناس أجمعين ان عصمتك بوحى الله اكسبت شعبك المسلم صلة الأرحام ووحدة الصفوف، لا للبغي ولا للقطيعة ولا لتمزيق الكلمة لالا...!!

ويشهد الله لو لم تكن لعاصمتنا السعودية سوى هذه الملحمة الجامعة

أمتنا على هدى الله اعتزازاً وفخراً لكفى لكفى... فما بالك ولها من ملاحم جمع الكلمة وتدعيم الكرامة والإيمان والسلام الكثير. وعلى قدم الاستعداد.

والعزة لله وأنت أيتها العاصمة السعودية في حراسة الله، وفي محراب قدسه، وتحت أمنه ورعايته والحمد لله.

### المفترة

ولماذا لا يكون اسم المُفترة بعض أعلامك وكل تاريخك افتراع لبكر الأمجاد العذراء، هذا امامك المجدد الشيخ القاضي محمد بن عبد الوهاب العالم المفكر والعربي الصميم، أوجعه أن تخدم عزائم أبطال الجزيرة العربية عن جمع الكلمة والسمو بمثل الإسلام العليا، وآلمه أن تسكن طموحات الإيمان الحق في قلوبهم. وأحزنه أن يكون كتاب الله يتلى عليهم ولا أسوة ولا قدوة. وهو الذي ينهض بالأموات، ولو كانوا ربما بالية ممزقة في الرجم، فما كان منه إلا أن هتف بالأمر محمد بن سعود وفي كل نيته وعزيمته أن يضم إلى القلم الشوكة والسلطان في مصائر الدعوة إلى الله، ولسان حاله ينادى صارخاً.

«هذا يراعي في يدي وهذا سيفك إلى جنبك، والله يزع بالسلطان ما لا يزع بالقرآن، فإلى متى ندع شعبنا يغط غطيظ الأموات في كهوف ظلماء.. أخلق بنا أن تكون عرانا وقممنا شامخات وأهتف بهم يأتوك من كل حذب وصوب لأن الإيمان كامن في أنفسهم، ونوره يملأ قلوبهم لولا ظلمات الفرقة والشتات».

وكان الأمر كما توقع الإمام المجدد، زحفت الكتابات إثر الكتابات. ورفعت أعلام التوحيد الخضراء - وتوالت تضحيات الأبطال في سبيل الله

وتوحيد الكلمة مرة ومرة ومرة.

حتى أدرك أبناء الجزيرة العربية وحدتهم وشعت معانيها المقدسة في قلوبهم ووعت عقولهم قيمها وأمجادها وعزتها.

وعلى أضواء هذا الفجر الصادق الساطع نسق العربُ أمورهم في جزيرتهم تحت علم لا إله إلا الله محمد رسول الله ..

ووعوا أمجاد وحدة شعبهم العظيم ومصابره وعرفوا معطيات الخير من الشر والهدى من الضلال والوحدة من الانقسام والإيثار من الأثرة والقوة من الضعف والحياة من الموت والعلم من الجهل والكلمة الطيبة من الكلمة الخبيثة، والتواضع من التكبر، عرفوا كل ذلك وافترعوه افتراعاً، كما عرفه سلفهم الصالح وافترعوه. فما أشبه الليلة بالبارحة. فحرسك الله يا عاصمتنا يا مُفترعة .. ويا مفترعة ويا مفترعة ..

وكم زهت الجزيرة العربية وقد سعدَ الحرمان الشريفان - مهبطا وحي الله - بهذه النهضة المباركة الحديثة وبالدولة الفتية اليقظة الحارسة المؤمنة المحتسبة والله الأمر من قبل ومن بعد ..

## إحياء الكتاب

الكتاب الجيد النافع حياة برةً سالحة وطبعة وإخراجه للناس ليحيوا به أعمالاً بارّةً سالحة فيها عطاء لا يقدر، وإيمان عميق، ومنافع كبرى فوق الأثمان.

وإذا كان الله جلّ جلاله، جعل إحياء الموتى آية على صدق الرسالة. فإنه جعل إحياء الكتاب النير الدال على الله وعلى الأعمال الصالحة آية على صدق الإيمان وحُب العلم وإثاره..

والوجهاء الأثرياء كثيرون، ولكن الوجهاء الأثرياء الذين يرصدون فيض أموالهم في سبيل إحياء الكتاب الإسلامي النافع المخطوط وطبعة وإخراجه للناس قليلون..

ولا ريب أن كل شيء في هذه الدنيا يفنى ويستحيل إلى تراب إلا الكتاب. فإنه يبقى إلى قيام الساعة... لأنه علم والعلم لا يفنى...!!

والسبب أن الله جعل المعرفة والحياة صنوين بل وزاد المعرفة حيث جعلها بصر الحياة وبصيرتها ونورها الساطع الكاشف لحقائق الأشياء...

لذلك أنى تظفر بالمعرفة اليقينية الدالة على الإيمان الصحيح تظفر بالحياة الصالحة ذات الإيمان الصحيح، والعمل الخير الناهض. والكتاب في واقعه ظرف المعرفة وبريدها ومنارها الوهاج الكاسح ظلمات الطريق.

لذلك كان إحياء كتاب الإيمان والحق والهدى ومكارم الأخلاق.. في

أية لغة إحياء للإيمان والحق والهدى ومكارم الأخلاق لأهل تلك اللغة.

وما دامَ عَمَلُ كُلِّ إِنْسَانٍ دَالاً عَلَى عَيْنِ مَعْدِنِهِ كَمَا قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَوَاتُ اللَّهِ وَسَلَامُهُ عَلَيْهِ: «النَّاسُ مَعَادِنٌ فَخَيَارُكُمْ فِي الْجَاهِلِيَةِ خَيَارُكُمْ فِي الْإِسْلَامِ».

وما دامَ عَمَلُ عَمِيدِ أُسْرَةِ آلِ طَرَابِزُونِي السَّيِّدِ أَسْعَدَ إِجْتِهَاداً فِي الْبَحْثِ عَنِ الْمَخْطُوطَاتِ الْإِسْلَامِيَةِ الْكَرِيمَةِ النَّافِعَةِ الدِّينَةَ فِي الْمَكْتَبَاتِ، وَطَبْعِهَا وَإِخْرَاجِهَا لِلنَّاسِ، فَعَمَلُهُ هَذَا دَالٌّ عَلَى عَيْنِ مَعْدِنِهِ الْعَرَبِيِّ الْأَصِيلِ. فَالْأَعْمَالُ الْكَرِيمَةُ ثَمَارُ الْمَعَادِنِ الْكَرِيمَةِ. وَالْمَثَلُ فِي هَذَا الشَّانِ مَثَلُ الْأَرْضِ الطَّيِّبَةِ وَالْخَبِيثَةِ... وَتَدَبَّرْ بِكُلِّ فِكْرِكَ وَوَجِدَانِكَ قَوْلَ اللَّهِ جَلَّ جَلَالُهُ:

﴿وَالْبَلَدُ الطَّيِّبُ يَخْرِجُ نَبَاتَهُ بِإِذْنِ رَبِّهِ. وَالَّذِي خَبَثَ لَا يَخْرِجُ إِلَّا نَجَسًا﴾ [٥٨-٧].

وَمِنْ هُنَا أَخَذَ الشَّاعِرُ حَكَمَتَهُ الرَّائِعَةَ:

كُلُّ شَيْءٍ رَاجِعٌ لِأَصْلِهِ أَصْغَرُهُ مُتَّصِلٌ بِأَكْبَرِهِ

وَأُسْرَةُ آلِ طَرَابِزُونِي مِنْ أُسْرِ طَيِّبَةِ الْكَرِيمَةِ ذَاتِ الْإِمْجَادِ وَيَحْمِلُ أَفْرَادُهَا حُبَّ الْعِلْمِ وَحُبَّ أَهْلِهِ..

وَهَذَا عَمِيدُهَا السَّيِّدُ أَسْعَدَ تَشَاهُدُهُ أَبَدًا يَتَقَلَّبُ بَيْنَ الْمَكْتَبَاتِ بَاحِثًا مُنْقَبًا عَنِ الْمَخْطُوطَاتِ الْإِسْلَامِيَةِ النَّفِيسَةِ، وَطَبْعِهَا وَإِخْرَاجِهَا لِلنَّاسِ لِكَيْ يَسْتَفِيدُوا وَيُفِيدُوا..

وَقَلِيلٌ جَدًّا أَنْ تَجِدَ بَيْنَ وَجْهَاءِ الْبَشَرِ مَنْ يَحْمِلُ مِثْلَ هَذَا الْوَعْيِ النَّابِهِ لِقَضِيَّةِ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ، وَمِثْلَ هَذَا الْإِهْتِمَامِ الْعَمَلِيِّ الْمُسَارِعِ فِي طَبْعِ

المخطوطات وإخراجها للناس ذكر خالد عزيز..

وإليك بعض المخطوطات التي أحياها الله على يديه لتكون دليلاً على حبه للعلم وأهله، والنفع العام..

١ - عمدة الأخبار، طبع أولاً في دمشق، وعليه مقدمة بقلم أمير البيان، الأمير شكيب أرسلان، وطُبع ثانياً في القاهرة وعليه مقدمة بقلم محمد حسين هيكل باشا.

٢ - الإكليل في استنباط التنزيل للإمام السيوطي. وقد طبعه مرتين في القاهرة..

وناهيك بمؤلفات الإمام السيوطي.

٣ - الأوائل لأبي هلال العسكري.

٤ - عبث الوليد. وهو شرح أبي العلاء المعري لديوان البحري.

٥ - السَّلَوَانِيَّات في مسامرة الخلفاء والسَّادات. وهو لحجة الدين محمد بن ظفر الصقلي. وهو كتاب له اعتبار من الوجهة الفنية الأدبية... إذ هو واضح الطريقة الحديثة في تأليف عَصْرُنَا التي اقتبسها الإفرنج عن العرب وهي وضع الصور والرسوم الدالة على المقصود... والكتاب مضى عليه تسعة قرون. وهو دفين في مكتبة «اسكوريال» في إسبانيا حتى أتاح الله له السيد أسعد طرايزوني فأخرجه للناس. والآن السيد أسعد معني بإخراج كتاب التحفة اللطيفة. في تاريخ المدينة الشريفة.

وهو مخطوط ضخّم مكون من ثلاثة أجزاء وقد تمّ طبع جزئين والعمل جاد في طبع الثالث. ولا ريب أن إخراج مثل هذا المؤلف العظيم بكامله، فيه نفع عظيم.

وهو يقتضي نفقات باهظة قلما يستطيع أن ينهض بها رجل واحد، ولكنه بفضل الله قد استطاع.

وقد مجّد معالي الشيخ أحمد الغزوي هذا العمل العظيم الذي عكف عليه السيد أسعد طرابزوني بقوله:

نَشَرْتَ كَنْوزاً مِنْ تُرَاثٍ مُؤَثَّلٍ      بِهِ كُلُّ ذِي لُبٍّ يُشِيدُ وَيُرْشِدُ  
وَكَمْ لَكَ فِينَا مِنْ جُهُودٍ عَظِيمَةٍ      يُسَجِّلُهَا التَّارِيخُ وَهِيَ تُخَلِّدُ  
وَحَسْبُكَ فَخْراً وَاعْتِزَازاً وَقَرَبَةً      سَخَاؤُكَ فِيهَا وَهِيَ تَبْرُ وَعَسْجِدُ  
فَطَوْبَاكَ حَظٌّ أَنْتَ فِيهِ مُبَرَّرُ      عَظِيمٌ وَفِيهِ أَنْتَ لَا شَكَّ أَوْحُدُ  
وَمَا مِثْلُ أَهْلِ الْبَيْتِ نُورٌ لِمُدْلَجٍ      وَهُمْ بِهِمْ وَصَى الرَّسُولُ مُحَمَّدُ

وَمَنْ أَدْرَى بِأَسْرَةِ آلِ طَرَابِزُونِي وَأَعْمَالِ عَمِيدِهَا الْمَاجِدِ مِنْ مَعَالِي شَاعِرِنَا النَّابِئِ الشَّيْخِ أَحْمَدِ الْغَزَاوِيِّ.

وعميدُ هذه الأسرة الماجدة جديرٌ بمثل هذا الثناء مِنْ فحولِ أدباء العرب. لأنه أوقف نفسه للبحثِ عَنِ المخطوطات الإسلامية القِيَّمة وإخراجها للناسِ للنفع المؤكد.

لذلك تجده يُسَاحِقُ التحيةَ والتقديرَ وهذا شأنُ كُلِّ عملٍ صالحٍ نافعٍ. وهذه تحية شاعرنا مِنَ البلدِ الحرامِ:

أَحْيَيْكَ مِنْ أُمِّ الْقُرَى يَا ابْنَ طَبِيبَةٍ      تَحِيَّةَ إِخْلَاصٍ بِهِ أَتَوَدَّدُ  
وَإِنِّي أَشْفَعُ تَحِيَّةَ شَاعِرِنَا الْعَظِيمِ الشَّيْخِ أَحْمَدِ غَزَاوِيِّ بِتَحِيَّةِ الْإِسْلَامِ  
السَّلَامِ عَلَيْكَ يَا سَيِّدَ أَسْعَدٍ وَطَابَ مَا قَدَمْتَ لِأَمْتِكَ مِنْ عِلْمٍ وَمَعْرِفَةٍ وَهَدًى  
وَتَقَدُّمٍ، وَطَبْتَ، وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتِهِ.

٧ شعبان عام ١٤٠٠ هـ

## حديث عن «الوطن القلب»

- ١ - إِنَّ الوطنَ القلبَ هو الوطنُ السعوديُّ العربيُّ المسلمَ.
- ٢ - إِنَّ قُلْتَ هو القلبَ في دَوْلِ الخَليجِ فَأَنْتَ صادقُ.
- ٣ - وَإِنْ قُلْتَ إِنَّهُ القلبُ في جزيرةِ العربِ فَأَنْتَ صادقُ.
- ٤ - وَإِنْ قُلْتَ إِنَّهُ القلبُ في المجتمعِ العربيِّ فَأَنْتَ صادقُ.
- ٥ - وَإِنْ قُلْتَ إِنَّهُ القلبُ في المجتمعِ الإسلاميِّ فَأَنْتَ صادقُ.
- ٦ - بَلْ وَإِنْ قُلْتَ إِنَّهُ القلبُ في المجتمعِ الإنسانيِّ فَأَنْتَ صادقُ.

ولم لا يكونُ هو الوطنَ القلبَ وفيه البيثُ الحرامُ الذي هو مثابة للناسِ ومهوى أفتدنتهم ومستقر مناسكهم وفيه مهبط وحيِ الله، ومبعث خاتم رسل الله، ومثواه في طيبة المباركة.

ولم لا يكونُ الوطنَ القلبَ في دول الخَليجِ ودولته كُبْرَى دَوْلِهِ وأُسوتها إلى الأخذِ بمنافع الحضارة، والاستمساكِ بموارِثِ الحضارة العربية الإسلامية التي هي قِوامٌ للإنسانية ودعوةٌ إلى حَقَائِقِ الإيمانِ باللهِ جل وعز وحَقَائِقِ وَحْيِ اللهِ لكونِهِ القلبُ الجامعُ لكل الأعضاء.

وهو بلا ريب القلب الخافق بمودة كلِّ أبناءِ الجزيرة العربية، ولم لا يكونُ كذلك وهو منذُ القدم الداعي إلى الهدى والتماسِكِ ورَبْطِ الصُّلَاتِ والوشائج بينِ أبنائِ الجزيرة العربية كافة.



ولم لا يكونُ كذلك وفيه كان مَوْلِدُ كل داعية موحد عظيم وهذا الملك  
عبد العزيز شاهد عيان .

ومن القلبِ تَنْصَبُ الدماءُ إلى كُلِّ الأعضاء لكي تقومَ بوظائفها . وهو  
القلبُ لكلِّ أبناء المجتمع العربي ومنه انطلقتِ الصرخةُ الجامعة .

العربُ بالعربِ تحيى	وبالتفريقِ تَرْدَى
مَنْ حَمَلَ النفسَ غِلاً	فقد تحمَّلَ إِذَا
قَدْ رَاحَ يَجْنِي ضِرَاراً	من رَاحَ يحملُ حِقْداً
يَدُ الجماعةِ تعلوا	والفردُ يَسْقُطُ فرداً

وإن قلت إن السعودية هي الوطن الأم لكل العرب فأنت صادق . ألا  
ترى عاطفته تتقد وتثورُ ثائرتُهُ كلما أَلَمَّتْ بِقُطْرٍ مِنْ أَقْطَارِ الأُمّةِ العربيةِ كارثةُ  
تَفْرِقَةٍ أو أذى صَغَارٍ مِنَ الدُّخلاءِ العُنصريّين الزعانِف .

وما رأيتُ قَادَةَ قُطْرٍ عربيٍّ تهْمُهُمْ وَحْدَةُ الأَقْطَارِ العربيةِ وأمنها وسلامها ما  
رأيتُهُ مِنْ قَادَةِ الوطنِ الأمِ السعوديةِ وساسته .

إنهم ساسةٌ مفكرون وقادةٌ أبطالٌ مبادؤُهُمْ مبادئُ السَّماءِ ، وأعمالهم  
خيرةٌ مباركةٌ تمد القريبَ والبعيدَ بكل الإمكانات .

هُمْ يعملونَ لِكُلِّ شُعوبِ الأُمّةِ العربيةِ لِوَحْدَةٍ عزيزةٍ راغدةٍ تَشُدُّ أو أصرَ  
رَحِمها لكي تَعُودَ إلى جَلالِ مَاضِيها وكرامَتِها وشَوْكَتِها وإنسانيَّتِها وحَضارَتِها .

وإن قلت إنها القلب بين دول العالم الإسلامي فلم يكن قولك بعيداً  
عَنِ الواقعِ المشاهدِ الملموسِ ونَظَرَةٍ واحدةٍ في صحافتها وإذاعتها وفي  
العلومِ التي تُدرَسُ في جامعاتها ومُعاهدِها تُبينُ صدقَ ذلك ، والحق إن  
الإسلام نادى من أولِ يومٍ بوحدةِ الأُمّةِ الإسلاميةِ المؤلفةِ من البشرِ كافة .

أما نَزَلَ قَوْلُهُ تَعَالَى فِي هَذَا الْوَطْنِ السُّعُودِيِّ: ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوِيكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾ [٤٩ - ١٠].

وَمَا دَامَ وَحْيُ اللَّهِ الْمُنَزَّلُ هُوَ حَبْلُ اللَّهِ الْمَتِينِ الْمُوَحَّدِ وَمَا دَامَ الْمَتَمَسِّكُونَ بِهِ هُمُ أَهْلُ النِّجَاةِ مِنَ الْمَهَالِكِ وَأَهْلُ الْعِزَّةِ وَالْكَرَامَةِ وَأَهْلُ الْمُوَدَّةِ وَالْتِعَاوَنِ فَلِمَ لَا نَعْتَصِمُ بِهِ، وَلِمَ لَا نَتَوَثَّبُ إِلَيْهِ وَنَأْخُذُ بِهِدَاهُ وَنَسْتَضِيءُ بِأَنْوَارِهِ، فَهَؤُلَاءِ أَهْلُ الشَّرِّ الْخَفِيِّ بَعَثُوا آثَامَهُمْ فِي صُفُوفِنَا وَدَسُّوا مَكَائِدَهُمْ لِتَفْرِقَتَنَا وَالْقَضَاءِ عَلَيْنَا.

وَمَهْمَا يَكُنْ بَيْنَ الْمُؤْمِنِينَ مِنْ خُلْفٍ وَسُوءِ تَفَاهُمٍ وَدَسَائِسٍ وَمُخَالَفَاتٍ فِي عَصْرِنَا فَإِنَّ ذَلِكَ كُلَّهُ دُونَ مَا كَانَ فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ مِنْ خِلَافٍ وَفِتْنَةٍ بِسَبَبِ اخْتِلَافِ الْعَقَائِدِ وَالْمَلَلِ وَالنَّحْلِ وَبَسَبَبِ الْعَصَبِيَّاتِ بَلْ تَفَاقَمَ الْخُلْفُ بَيْنَهُمْ حَتَّى كَادُوا يَهْوُونَ فِي مَهَاوِي الْإِبَادَةِ وَالْمَهَالِكِ. وَمَعَ ذَلِكَ بِفَضْلِ إِيْمَانِهِمْ بِوَحْيِ اللَّهِ وَالتَّزَامِهِمْ بِأَوَامِرِهِ وَاجْتِنَابِ نَوَاهِيهِ تَوَحَّدُوا وَتَفَاهَمُوا وَتَحَابُّوا حَتَّى أَصْبَحُوا قُوَّةً هَائِلَةً مَرْهُوبَةً فِي الدُّنْيَا. وَإِذَا لَمْ يَنْتَبِهَ الْمُسْلِمُونَ إِلَى الْأَشْخَاصِ الْمَشْبُوهِينَ الْمُنْدَسِينَ بَيْنَهُمْ دَعَاةِ التَّمْزِيقِ فَإِنَّ مَصِيرَهُمُ الْحَتْمُ التَّحَاسُدُ وَالتَّبَاغُضُ وَالتَّنَاجُزُ وَالتَّنَاحُرُ، وَالْمَخْفِيُّ أَعْظَمُ وَأَهْوَلُ.

وَإِنِّي أَعِيدُ إِلَى أَسْمَاعِكُمْ قَوْلَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ حِينَ وَصَفَ الْمُسْلِمِينَ الْأَوَّلَ كَيْفَ أَصْبَحُوا كُنْتَلَةً وَاحِدَةً لَمَّا اعْتَصَمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ وَطَرَحُوا أَسْبَابَ الْفِرْقَةِ وَالتَّنَازَعِ تَحْتَ أَقْدَامِهِمْ.

وَإِنِّي أَعِيدُهَا لِيَكُونَ الْإِيْمَانُ بِهَا عَمَلِيًّا لَا تَمَثِيلِيًّا مُرَبِّيًّا، ﴿وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا، وَاذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ. إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا. وَكُنْتُمْ عَلَى شَفَا حُفْرَةٍ مِنَ النَّارِ فَأَنْقَذَكُمْ مِنْهَا. كَذَلِكَ يَبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ﴾ [٣ - ١٠٣].

وَحَبْلُ اللَّهِ هُوَ الْقُرْآنُ الْمَجِيدُ. وَأَقْسَمُ بِاللَّهِ جَلَّ جَلَالُهُ مَا اعْتَصَمَ شَعْبٌ

بحبلِ اللهِ إِلَّا سَادَ وَقَادَ وَكَانَ مِثْلًا أَعْلَى لِكُلِّ خَيْرٍ وَهَادِيًا وَمَنَارًا سَاطِعًا .

وَإِذَا قُلْتُ كَيْفَ تَكْتَشِفُ الزَّيْمَ الْمَدْسُوسَ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ الَّذِي وُظِفَ لِمُزِيْقِ الْكَلِمَةِ وَتَأْرِثُ الْأَحْقَادِ وَاشْعَالِ الْفِتَنِ فَالْجَوَابُ سَهْلٌ ، وَصَفَ رَسُولُ اللَّهِ الْمُؤْمِنَ بِالنِّسْبَةِ لِأَخِيهِ الْمُؤْمِنِ كَحَجَارَةِ الْبِنَاءِ يَشُدُّ بَعْضُهُ بَعْضًا .

فَإِنْ سَمِعْتَ مِنْ لِسَانِ مَنْ يَعِيشُ بَيْنَ الْمُؤْمِنِينَ وَلَكِنْ لِيُفَرِّقَهُمْ بِأَسَالِيبِ الشَّيْطَانِ فَاعْتَقِدْ أَنَّهُ هُوَ الزَّيْمُ الْخَبِيثُ الْعَنْصَرِيُّ الْمَدْسُوسُ بَيْنَ الْمُؤْمِنِينَ . .  
وَهَذَا حَقٌّ لِأَنَّ رَسُولَ اللَّهِ يَقُولُ الْمُؤْمِنُ لِلْمُؤْمِنِ كَالْبَنِيَانِ يَشُدُّ بَعْضُهُ بَعْضًا .

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ قَدْ جَمَعَ اللَّهُ بِكَلِمَاتِهِ قَلْبَ جَزِيرَةِ الْعَرَبِ وَدَعَمَ فِيهِمْ قَوَاعِدَ التَّوْحِيدِ . وَلَيْسَ فِي الدُّنْيَا أَقْدَرُ عَلَى جَمْعِ كَلِمَةِ الْجَمَاعَةِ . رَغْمَ وَجُودِ الْمُفْسِدِينَ بَيْنَهُمْ مِنْ كَلِمَةِ التَّوْحِيدِ الَّتِي هِيَ هَدَفُ كُلِّ إِنْسَانٍ .

وَمَهْمَا يَكُنْ فَاللَّهُ جَلَّ جَلَالُهُ يُحَذِّرُنَا مِنْ عَوَاقِبِ الْخِلَافِ بَلْ وَيَحَذِّرُنَا أَشَدَّ الْحَذَرِ مِنَ الْمُنَافِقِينَ الزَّعَانِفِ الْمُوظَّفِينَ لِمُزِيْقِ كَلِمَتِنَا أَجَلُ إِنَّ اللَّهَ يُحَذِّرُنَا مِنْهُمْ بِقَوْلِهِ تَعَالَى :

﴿وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ تَفَرَّقُوا وَاخْتَلَفُوا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْبَيِّنَاتُ وَأُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾ [ ١٠٥ - ٣ ] .

وَلَا عَذَابَ أَهْوَلَ وَلَا بَلَاءَ أَفْدَحُ وَلَا مُصَابَ أَعْظَمَ مِنْ عَذَابِ الصَّهَابَةِ وَبِلَائِهِمْ وَمُصَابِهِمْ . فَقَدْ اسْتَطَاعُوا عَلَى تَفَرِّقِهِمْ جَمَاعَاتٍ جَمَاعَاتٍ لَدَى الْأُمَمِ أَنْ يَكُونُوا كِتْلَةً وَاحِدَةً غُنْصَرَيْنِ يُدِيرُونَ الْمُؤَامِرَاتِ فِي كُلِّ مَكَانٍ وَيُوقِدُونَ نِيرَانَ الْفِتَنِ وَيَنْفُثُونَ سُومُومَهُمْ مِنْ وَرَاءِ وَرَاءٍ وَلَوْ فَهَمُوا جَلَالَ الرُّوحِ الْإِنْسَانِيِّ الْعَامَ لَمَا فَعَلُوا ذَلِكَ .

وَقَدْ اسْتَطَاعُوا عَلَى قُلْتِهِمْ وَكَثَرَتْنَا أَنْ يَقْتَطِعُوا مِنْ جِسْمِ الْجَامِعَتَيْنِ الْعَرَبِيَّةِ

والإسلامية فلسطين العربية المسلمة الكريمة. وَأَنْ يُذِيقُوا أَهْلَهَا كُلَّ أَلْوَانِ  
الإبادة والتشرد والبطش والفتك.

وهل كانوا يَسْتَطِيعُونَ أَنْ يِقْتَطِعُوا شَجَرَةً وَاحِدَةً مِنْ أَوْعَفِ إِنْسَانٍ فِي  
فلسطين لو كَانَ الْعَرَبُ فِي وَعِيهِمْ وَدَهَائِهِمْ. لَا لَا بَلْ لو كَانَ الْعَرَبُ صَادِقِينَ  
فِي الْعَمَلِ بِهَاتَيْنِ الْآيَتَيْنِ.

١ - ﴿وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا...﴾ [٣ - ١٠٣].

٢ - ﴿وَأَعِذُوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ...﴾ [٨ - ٦٠].

وإني في النهاية أُحْيِي زعماء المملكة العربية السعودية وعلى رأسهم  
جلالة الملك المعظم وولي عهده الأمين رئيس الحرس الوطني بل وأُحْيِي  
جميع زعماء دول الخليج والأمة العربية جمعاء الذين وضعوا أيديهم في  
أيديهم وقلوبهم في قلوبهم وعقولهم في عقولهم. لِيُنْقِذُوا أَنْفُسَهُمْ وَشُعُوبَهُمْ  
مِنَ الْمَهَالِكِ وَمَهْمَا يَكُنْ فَإِنَّ ثَمَرَةَ الْإِيمَانِ بِاللَّهِ الْخَالِقِ الْعَظِيمِ وَالِاسْتِمْسَاكِ  
عَمَلِيًّا بِمَا أَوْحَى يُلْمَسُ بِالْحَوَاسِّ الْخَمْسِ هَذَا حَقٌّ هَذَا حَقٌّ.

ولنردد قول الله عز وجل في النهاية بكل ما في قلوبنا من إيمانٍ وبكل  
ما في عقولنا مِنْ وَعْيٍ. وبكل ما في أنفسنا مِنْ عِزَائِمٍ وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَى  
أَمْرِهِ.

﴿إِنَّ اللَّهَ يَدْفَعُ عَنِ الَّذِينَ آمَنُوا، إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ خَوَّانٍ كَفُورٍ﴾  
[٢٢ - ٣٨].

﴿أُذِّنْ لِلَّذِينَ يُقَاتِلُونَ بَأَنَّهُمْ ظَلَمُوا وَإِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ نَصْرِهِمْ لَقَدِيرٌ﴾  
[٢٢ - ٣٩].

﴿الَّذِينَ أَخْرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ بَغِيرِ حَقٍّ إِلَّا أَنْ يَقُولُوا رَبَّنَا اللَّهُ وَلَوْلَا دَفْعُ

الله الناس بعضهم ببعض لهدمت صوامع وبيع وصلوات ومساجد يُذكر فيها اسم الله كثيراً ولينصرن الله من ينصره إن الله لقوي عزيز ﴿٢٢-٤٠﴾ .

وأقسم قسماً حقاً لو أن قادة العنصريين إنفكوا من أغلال تقاليدهم الغابية المتربصة وانطلقوا بعقولهم المحررة إلى الروح الإنساني العلمي اليقيني الجامع .

لكانوا أسبق الآخرين بما أوحاه الله من مثل عليا لسعادة البشر كافة .  
اللهم حقق ذلك .

والحمد لله على مزيد نعمة الإيمان والإسلام وكفى بمزيدها نعمة .

## جمال الليالي الشاعرة في سماء جزيرة العرب

١ - ما أجمل لياليك الشاعرة يا سماء جزيرة العرب.

٢ - إنها فتنة من نفثات السحر.

٣ - إنها مسرح أحلام ذهبية من عبقریات مدنية أرم.

٤ - إنها بحر لجي من ذوب الفضة.

لك الله - يا ليالي جزيرة العرب - فهذه أعينُ أنجمكِ الساهرة شاخصة إلى جمال بدرك الساكن الصارخ في سبحات أضواء لياليكِ الساهرة.

أنظريه أنظريه إنه يدفق شعراً ويسطع بياناً. وها هي أطياف أفيائه ترقصن حواليه رقصات دلال الغادات الكعاب الفاتنات المفتونات ويتعطفن إليه حانيات تعطفهن إلى العروسة الحسناء المجلوة في جملتها ليلة زفافها. أما أنتم - فيا شعراء - جزيرة العرب فهذا شعركم الطريف يتوهج توهج الماس الأخاذ بأضواء ألفاظه وأضواء معانيه.

وهن يسبحن قدس التسبيح «سبحانك سبحانك». ما هذا قمرا ان هذا إلا ملك كريم». وانتن - يا بنات الشعر حلقن بشبية الشعراء الشادين من مضاربهم إلي قِمَم الجبال وشواطئ الغدران وخصب المراعي ونخيل الواحات وتغنين لهم بأغنيات لياليكِ الفضية اللآتي يَفُضْنَ وَلَهَا وولعاً.

وحلقن بهم إلى رفرف من الخلد عال عال تلمس خمسمهم المرهفات  
أنجم السماء: وما ألهمته وتلهمه ليالي جزيرة العرب من فنون الشعر قديماً  
وحديثاً مخلد.

هو بدعة الفن وصرخة العبقرية وأنشودة الطرب وسحر البيان وأغنية  
الموسيقى وروعة الجمال وعجب العجب.

ولماذا لا يكون كل ذلك ومسرحه قائم في ربا مدينة عبق وممثلوه  
ونظاراته محتشدان فيه. ورواياته أمثال وحكم وقصص رائع وتهاويل من سحر  
البيان.

ومهما يكن فما أبدعه وتبدعه ملكات شعرائك يا جزيرة العرب فنون  
وفنون من عبقرى الشعر تطربك موسيقاه، وتشجيك أحلامه ويرقصك سحر  
بيانه، وتروعك صور جماله، فأفيدوا يا شداة شعراء الشباب من صحة بيان  
شيوخ شعرائها القدامى والمحدثين واستمتعوا بلذاته وأنهلوا من مناهله  
واكتنزوا من كنوزه أعلى لآله الرطبة التي تنتظر انفكاً من سجن محاراتها  
بنشاطكم وجهادكم وبطولانكم.

لله هو من أدب عربي أصيل مستوعب لكل تطلعات شداة الشبيبة المثقفة  
وغير المثقفة. ومستوعب لكل سحر البيان الحلال المطرب.

وستان شتان بين الأدبين الحلال والحرام وبين نتائجهما ومن أجل ذلك  
كان صحيح بيان الشعر شركة بين الذين يعلمون قواعد الإعراب من شعراء  
الشعر الصناعي الحديث. وبين الذين لا يعلمون قواعد الإعراب من شعراء  
الشعر السليقي القديم.

وقوافي الشعر في أعماق الأنفس الشاعرة الحساسة شادية رنانة بسجيتها  
حتى على غير المثقفين من الشبان فإنهم يستلهمون الشعر العامي النبطي

ويمارسونه على رغم خلوه من قواعد إعراب الشعر العربي الأصيل وموسيقى قوافيه وأوزانه .

ولعل السبب الذي حاد بهم عن قول الشعر العربي الأصيل ابن عكاظ البكر هو حسبانهم إنه أعسر من الصعود على قمة المرجان الشامخة في جبل عبقر القمة التي تطل على أنجم المجرة وتضيئها بلون الشفق الأحمر .

وأي شيء يراه المرء صعباً فإنه يصعب مناله ولو كان سهلاً . وأي شيء يراه المرء سهلاً فإنه يسهل مناله ولو كان صعباً ، وقديماً قال شاعر عكاظ :

لأستسهلن الصعب أو أدرك المنى      فما انقادت الآمال إلا لصابر  
وإدراك الأمجاد الخالدة بالمنى      في استطاعة حتى الخاملين البلداء من  
الشبان ولكن إدراكها فعلاً هو الذي      تنحسر دونه همم الأبطال ، وصدق أمير  
الشعر في قوله :

إن المنى لم تقصر      بل قصر المتمني

أي إن المنى في إمكانها أن تنيل كل شيء ولا تقصر أبداً في منح شيء ولو كان أمجد أمجاد الحياة وعبقري عبقرياتها لأن الخيال لا نهاية له ولكن الذي يقصر هو المتمني الذي يسهل له أحلام المنى في المنام وتعسر عليه تحقيقها عن اليقظة والصحو . ونسوا أن الجد يقرب الأماني البعيدة الشاسعة ويفتح الأبواب المغلقة العvisية . وينيل وينيل كل أمجاد الحياة .

أجل أجل يفتحها على الرغم منها وصدق الشافعي في قوله :

الجد يدني كل أمر شاسع      والجد يفتح كل باب مغلق

ولا ينبغي لشعراء الشباب غير المثقفين ثقافة الإعراب أن يدخل اليأس قلوبهم فيعدلوا عن مُزاولة الشعر الأصيل الذي هو ميراث آبائهم وفخرهم



إلى مزاولة الشعر العامي النبطي. الذي لا يفهم إلا في بيئته ولا يعيش إلا بحياة أهله سحابة صيف.

وأنتم بلا ريب لا تعتقدون انه أمجد من شعر آبائكم الذي نزل بمقتضى إعرابه وحي الله، ولا أخلد ولا أحق ببذل الجهود والعناية والرعاية. وهو يستمد منه سر بقاءه وخلوده لأن وحي الله دائم ولا يزول أبداً.

ولماذا لا وهو شعر آبائكم العرب العرباء من أيام عكاظ إلى يومنا هذا أو تفكروا في كل الأدوار التي مر بها وفي كل البلاد التي تقلب فيها وفي كل المجامع العلمية التي صال فيها وجال.

فإنكم تجدون من فضل عليه الشعر العامي أيّاً كان اسمه فإنهم في النهاية يندمون لأنهم يرون انهم أضاعوا جهودهم وأعمارهم في شيء لا خلود له إلا إذا ماتت لغة القرآن كما ماتت اللغة اللاتينية وحلت محلها اللهجات العامية في كل بلد عربي فأصبح أهل كل بلد ينظمون شعرهم ويخطبون خطبهم ويكتبون كتاباتهم ويؤلفون مؤلفاتهم بلهجتهم العامية المرقعة، كما أسماها حافظ إبراهيم.

إذا تم ذلك وماتت لغة القرآن ولن يكون ذلك أبداً حينئذ يحتمل أن يظل الشعر العامي خالداً باسم قائله إلى يوم القيامة وربما يتوهم متوهم اني أقول ذلك أنا وحدي ولكن يقول ذلك كل علماء اللغة العربية في عصرنا والعصور الآتية.

بل كان ذلك في العصور الماضية وقد رأينا بعض عامة أهل الأندلس وبعض أهل العراق وسواهم من أقاليم المجتمع العربي أحدثوا شعراً عاماً وأطلقوا عليه أسماء مختلفة كما أطلق أهل بلدنا على الشعر العامي عندنا شعراً نبطياً ومعلوم تاريخ النبط للجميع.

أجل كان في الأندلس قديماً وفي العراق وفي الشام وفي مصر وفي المغرب هذا اللون من الشعر العامي حتى أن علماء تاريخ الأدب ذكروا أن دولة بني قلاوون في مصر عملت على إهمال الشعر العربي الأصيل لأنهم ينتمون إلى الأتراك ولا تُهمُّهم اللغة العربية اهتمام العرب الأصلاء فأخذوا يُغدقون العطايا على الشعراء العاميين ويحرمون شعراء العرب الفصحاء.

أجل كانوا يبذلون البدر بسخاء وحماسة وكريم العطايا والهدايا للشعراء العاميين ويحرمون شعراء العرب الاقحاح.

راجع كتاب الوسيط في الأدب العربي وتاريخه تأليف الأديبين العلامةين الشيخ أحمد الإسكندري المدرس بدار العلوم والشيخ مصطفى أمين المفتش بوزارة المعارف، المؤلف الذي كان مقررأ في المعاهد الآتية - المعلمين العليا - المعلمين الأولية - المعلمات السنية، صفحة ٣٠٩ إذ جاء فيها بعد أن ذكر المؤلفان جملة الأشعار العامية التي ظهرت في عصر المماليك مثل المواليا، والزجل وكان وكان ونحوها.

وقالا بعد ذلك «وأعجب ذلك ملوك مصر ويقصد المماليك» ولا سيما بني قلاوون وبرقوق فأثابوا الزجالين وقربوهم وراج في أيامهم حتى كاد ينسخ الشعر العربي الفصيح».

ولما انتهى عصر المماليك انتهى معهم كل هاتيك الأشعار العامية فلم يعد أحد يكثر لها هذا هو السبب الذي جعلني ابنه الشباب الذين يسهرون الليالي الطوال في حفظ الأشعار النبطية وبين أيديهم دواوين شعراء أبناء الجزيرة العربية الأصلاء بكثرة كاثرة وفي كل يوم يجدد العلماء طباعتها وشرحها ضبطها أذكروهم بالعودة إليها.

أجل كان هذا السبب الذي جعلني أرجو من قادتنا العرب الاقحاح أن

يأمرُوا بتحويل القصائد النبطية إلى اللغة الفصحى خشية أن تضيع كما ضاعت قصائد المواليا والزجل والقومة وكان وكان في مصر... لأن النهضة العلمية العربية السعودية في الجامعات والمعاهد العليا آخذة في الانتشار قريباً إن شاء الله لا يوجد في المملكة من لا يحسن اللغة العربية الفصحى على وجهها الصحيح.

ولا يحسن المطالعون من الشبان السعوديين المثقفين أن البراعة في نظم الشعر النبطي سهل وفي إمكان كل واحد أن يبرع فيه إذا أحس أن بين جنبه سجية قول الشعر تتواثب في أعماق نفسه أو ترن نغماتها في أذنيه أو تحلق به أوزانها وقوافيها في عوالم الحكمة والجمال.

لا.. لا.. إنه هو الآخر عسيرٌ عسيرٌ جداً جداً، والنبوغ فيه يفتقر إلى جهود وجهاد وسهر ونصب فلا بد من دراسته وممارسته مدةً طويلة حتى يصل إلى قمة الاجادة والإحسان.. كالشعر الفصيح تماماً وليس من الضروري التفوق في علم الإعراب لإحسانه بل تكفي المحاكاة شأن شعراء العرب القدامى واذكر أنني سمعت أن سامي البارودي كان يجهل علم الإعراب إلا قليلاً ويكفي شبان الشعراء الفخر الكبير أنهم إذا تمرّسوا بقول الشعر العربي الفصيح يكونون قد أعادوا إلى لغتهم وإلى تاريخهم وإلى جزيرتهم العربية أرفع أمجادها الخالدة بخلود لغة القرآن المجيد.

أجل هي خالدة إلى يوم القيامة، وصدق الله العظيم الذي يقول: ﴿إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون﴾.

فعودوا يا شبان جزيرة العرب يا أبناء العرب العرباء إلى الإحسان في قول شعركم العربي الأصيل عودوا تعد لكم ذكريات أمجاد هذه البلاد، وذكريات سلفها الصالح وبلاغتهم ويعود لكم عكاظ بأعلامه وبيانه.

والحقيقة أن الإحسان العَبْقري في قول كل أي شعر هو جهد ونصب  
وبسهر سواء أكان شعراً سَجياً فطرياً كما كان حال شعراء العرب القدماء قبل  
حدوث علم الإعراب أو كان سوى ذلك.

وكما قال شاعر العرب القدامى :

١ - الشعر صعب وطويل سلمه .

٢ - إذا ارتقى إليه الذي لا يعلمه .

٣ - زلت به إلى الحضيض قدمه .

٤ - يريد أن يعربه فيعجمه .

وشعراؤنا النبطيون لغتهم جيدة ولا ينقصهم إلا الإعراب، فهلّموا إلى  
الإعراب يا سادة العرب والإعرابُ سهل جداً . . يكفي للإحسان فيه المحاكاة  
والممارسة، وكم هم الشعراء الذين برعوا في قول الشعر الفصيح بالممارسة  
والحفظ . والدأب في المحاكاة .

## طاقة الشمس وجزيرة العرب

كنت وأنا طالب في الجامعة الأزهرية أسمع علماءها المُحدِّثين، يذكرون قولَ رسول الله ﷺ. «لا تقومُ الساعةُ حتى تعودَ جزيرةُ العربِ مروجاً وأنهاراً».

وكان العجبُ العُجاب يأخذني، لا من أن جزيرة العرب كانت مروجاً وأنهاراً، ومدناً وقرىً وأريافاً خصبَةً خضراء في الأزمان الغابرة. لأن ذلك صارخ في ثلاثة شواهد.

١ - في وَحْيِ الله، وكفى بوحى الله يقين برهان على قِدَمِ خِصبِ جزيرة العرب، وعمرانها المَزْدَهَر الممتد إلى قرى الشام المباركة في الحقب الخالية فسورة سبأ فيها الكفاية، عُدَّ إليها وتدبَّرَها، وأطلَّ وقوفك لديها وبالأحرى عندَ قوله تعالى في الآية الكريمة: ﴿وجعلنا بينهم وبين القرى التي باركنا فيها قرى ظاهرةً وقَدَرْنَا فيها السيرَ سيرُوا فيها ليالي وأياماً آمين﴾ [٣٤ - ١٨].

فالقرى التي باركها الله هي قرى الشام والقرى الظاهرة، هي قرى جزيرة العرب المتقاربة والسير المقدر بالأميال والفراسخ أياماً وليالي هو آية سعة عمران جزيرة العرب وازدهار حضارتها، ولفظة آمين تدل على وجود الدولة القوية القادرة على فرض الأمن على انفساح ممتلكاتها...

والحديث الشريفُ نفسه كما يدلُّ على خصبها الآتي يدلُّ على خصبها

الماضي القديم.

.. وفي القرآن المجيد نصوص جمة حول ماضي جزيرة العرب العمراني الخصب، فقد وجدَ علماء الآثار اعجازَ مدلولاتها في أطلال الآثار الشاخصة، وحفرياتها الدفينة المكتشفة، والتي لَمَّا تكتشفَ ولا شيء أدل على قِدَمِ خِصْبِ الجزيرة العربية الأخضر الفينانِ الرِّيانِ من النفطِ نفسه المذخور في أعماقها.

أما كان بالأمس البعيد في علم الواقع الجيولوجي، حدائق غناء، وغابات شجراء، ومروجاً مزدهرة ومراعي خصبة طافحة بِبُذُنِ المواشي، وشتى أنواع الحيوان. التي طواها الأمس البعيد في أعماقها، لتعود اليوم أنضَرَ مما كانت وأسطع وأبهج، ﴿ذلك تقديرُ العزيز العليم﴾..

٢ - وصارخ في ما ألف المؤلفون، وكتب الأثريون، ونَقَّبَ المنقبونَ. حول ما كانت عليه جزيرة العرب في غابر الأزمان السحيقة ذاتَ نضرة في الوديان، وبسطة في العمران وعِزَّة في الملك، وزينة في الحضارة، وبهجة في العيش، وسُمو في الخلق، وعِزارة في العلم، وتفوق في الأدب، ولعلك تحسب العلماء الذين عُنوا بوصفِ عمران المدن التائهة في مجاهل الجزيرة العربية، وفي أوديتها القصية، وفي لجج رمال ربعا الخالي. والعلماء الذين فصلوا ما كانت جزيرة العرب من ثراءٍ في الزينة وإسراف في البذخ، ومن غرائب مبدعات الفن في نحت صروحها في صميم جبالها، وفي أطلالها الشاخصة، قد مسها سحر الأساطير، وأفانين عبقرياتها، وبدع زخارفها..

أجل تكاد تحسب ذلك لو لم يكن كُتَابُهَا هَمُّ ذواتِ رَوَادِهَا المكتشفين والمنقبين. وهم على ناصية الاكتشاف، ولَمَّا يتوغَّلوا... والاكتشافُ المطرد يكشف واقعَ ذلك من يومٍ إلى يوم.

وها هي، الدولة السعودية العربية العريقة - يا رعاها الله - قد انتدبت أعمق علماء الأرض - وأقدَرَهُمْ على اكتشافِ حقائقِ التاريخ، وَخَبَايا الآثار، لِنَبْشِ دَفَائِنِ الكُنُوز. وبسط كل ذلك للإنسانية المَهْدبة العالمة، في موسوعة حديثة بَعيدة عن هَوَسِ العنصرية اللعينة، وأحقاها السُّوءاء، وخبث مؤامراتها وتربصاتها.

وهذه الموسوعة ستكون الدفعة الأولى من ينبوع طافح يتفجر بحقائق العلم تفجيراً. ويكون على أثرها دَفَقَات موسوعات إثر دَفَقَات موسوعات، كلها كنوز عِلْم مرصودة للأجيال.. وها نحن أولاء في طليعة عهدٍ رائعٍ، كلُّه وقيْدٌ جدٌّ واقتدار لاعادة جزيرة العرب إلى ما كانت عليه، ولا عجب في ذلك إنما العجب أن لا يعود ذلك لأنه من أنباء الوحي اليقيني، وأنباء الوحي اليقيني لن تتخلف أبداً...

وهكذا كنت - وأنا في معركة طلب العلم - أفكرُ في الطريقة التي يمكن أن تعودَ بها الجزيرة العربية إلى مروج وأنهار تفكيراً مقترناً بحتمية الإيمان بالعودة.

وإن كنت أعلم ما أعلم من جفافها ومن قلة مائها ونُدرة آبارها الغزيرة وعيونها الجارية. لأنني من أبنائها...

وما أزال أذكر أننا وفدنا مرة إلى جدة من المدينة المنورة وقد جهدنا في الطريق وخفنا وظمئنا.. فلما شاهدت «الكنداسة» لأول مرة، والماء ينصب والسقاة يحملون زَفَاتِهِمْ<sup>(١)</sup> على عيدانهم متتابعين في زحام وجلبة، خفق

---

(١) جمع زفة من زف الطائر بسط جناحيه ومثله حامل صفيحتي الماء على عودة.

قلبي بالطمأنينة، وتصورت نفسي حيال شلالٍ عرم... ورويت حتى نضح الماء من أظفاري بعد جفاف الطريق ونضوب مائه.

هذه الذكريات الظامئة هي التي جعلتني أفكر في كيفية العودة وأقول موقناً «لَا مستحيل على الله جل جلاله. قد يفجر من جبال جزيرتنا الينابيع، ويجري من خلالها الأنهار.».

أما كنا نقول إلى عهد قريب؟..

.. «أي الحيوانات التي سيخلقها الله، لتحمل أثقالنا إلى بلد لم نكن لنبلغه إلا بشقِّ الأنفس، بدلاً من الإبل والخيول والبغال والحمير. حين نتلو قول الله عز وجل: ﴿والخيل والبغال والحمير لتركبوها وزينة ويخلق ما لا تعلمون﴾ [١٦ - ٨].

ولكن لما هدى الله العقلَ البشري إلى صنع وسائل النقل الحديثة من قَاطِرَاتٍ وسيَّاراتٍ وطائراتٍ وسواها، فهمناً مدلول الآية الكريمة، وانكشف سرُّ اعجازها المدخر..

وفي هذا العصر، استدار الفلكُ وأصبحتْ جزيرةُ العرب على قاب قوسين من تحقيق نبأ رسول الله ﷺ لأن فحول العلماء المخترعين في كل بلد، أخذوا يدرسون باهتمام بالغ الوسائل العلمية التي بها يفيدون من طاقة الشمس الحرارية في التنمية الحضارية المتطورة عين إفادتهم من الكهرباء، جمعاً وتخزيناً وتصنيعاً..

وتم ذلك إذا وصلوا إلى اكتشاف (الوزائل)<sup>(١)</sup> الحديثة التي يمكن أن تجمع أكبر كمية من طاقة الشمس الحرارية المتفرقة جمعاً حاصراً لها وخازناً وقادراً على توجيهها لناحية بعينها، ولغاية بعينها، وحجزها لمدة بعينها.

(١) الوزيلة مرآة تحصر حرارة الشمس وتعكسها وتوجهها ج وزائل.



وعندئذ تحولُ إمّا إلى طاقةٍ بخارية. وطاقة البخار هائلة جداً. أما تُشاهدُها  
تمخُرُ بأطوادِ البواخر في لجج البحار، وتسابق البرق وهي تسوقُ أكبر  
القطارات، وتديرُ بأصابعها أضخُمَ المكنات في قوة الأعصار ودورانه...  
والإفادة الكبرى من طاقة الشمس تكونُ في مواطن قوتها الكبرى: كجزيرة  
العرب، وبحري نجد لعلوها، وكل البلاد الواقعة في خط الاستواء..

وتقام على شواطئ البحر الأحمر عمائر «المشمسات»<sup>(١)</sup>.

ومهما يكن فالطاقة البخارية لا يمكن أن يستهان بها في النماء  
الحضاري المتطور الصاعد. يكفي، أنّه يمكن تحويلها إلى كهرباء بواسطة  
المولدات الديناميكية التي تدار بواسطة البخار إبان تمام صنْعها.

والحمد لله فقد ظهرت بوادر الإفادة الجادة من حرارة الشمس المتطايرة  
في العوالم بقوة هائلة كبرى، قبل أن تنتهي طاقة النفط في يوم ويهلك  
العالم، أو يتصدع...

أجل ظهرت لدى بعض الدول المتحضرة بصورة رائعة قوية، في هذه  
العمائر الضخمة التي تقام لذلك. حتى في البلاد الخصبة الوفيرة المياه  
للإفادة التجارية، ولتخزينها وعرضها في الأسواق. كما تعرض بطاريات  
الكهرباء.

وها نحن أولاء نشاهد العلماء الشمسيين المتفوقين النوابع يتكاثرون.  
وأقبل عليهم الطلاب من كل البلاد للدراسة والتخصص. وتحصيل معارفها  
الحديثة التي تربو يوماً فيوماً ولكي يطبقوها في أوطانهم إذا عادوا إليها،  
ولكي ينهضوا بها ويوشك في يوم يكتف بها طقس المدن الكبرى.

---

(١) ج المشمسة هي عمارة مُصنّعة بالوزائل التي تعكس حرارة الشمس للإفادة منها في تحويل  
ماء البحر إلى بخار.. إذا حصر في برك نحاسية مصنعة خاصة لذلك.

وكنـت قرأت أن جزيرة العرب هي من أنسب المواطن لتخزين الطاقة الشمسية، وعاصمتنا الرياض وهي أعلى مكان صالح لاقامة عمائر التناول من طاقة الشمس جمعاً وتخزيناً وتصنيعاً. . . وكأني أشاهد قادة نهضتنا في متعة بالغة، وهم يشاهدون ما تحقق على أيديهم ممّا فكروا فيه أمس فأتمواتشيد عمائر المشمسات على ضفاف البحيرات الصناعية، وعلى شواطئ البحر الأحمر وقد حشدوا فيها فحول العلماء الشمسيين المخترعين، فأجروا مياها المقطرة العذبة أنهاراً غزيرة إلى كلّ فيافي جزيرتنا العربية الماحلة، فاستحالت مروجاً خضراء، وحدائق غناء، وربواتٍ شجراء. . .

وحينئذ يبصر الناس جميعاً عياناً ما أخبر به ابنُ الجزيرة البار نبينا محمد ﷺ بعد ما كانوا يسمعونـه بياناً. . .

ومهما يكن فالدولُ كافة لو لم تجند كلَّ عزائم قادتها المفكرين، وكلَّ عبقریات علمائها المخترعين لتحقيق الافادة السريعة من طاقة الشمس الحرارية المبعثرة، إفادةٌ مُماثلة لطاقتي البخار والكهرباء. فإن نفاد طاقة النفط من الأرض يقضي على وجودها الحضاري بسكينه الزمهرير، وتجليد الحرارة وتعطيل الصناعة.

وهذه دولتنا السعودية الرشيدة، وعلى رأسها الملك المفدى المحبوب خالد بن عبد العزيز قد افتتح مؤسسة الملك فيصل الخيرية، فكان فاتحة أعمالها دعم مؤسسة الدرعية للافادة من طاقة الشمس الحرارية وارسال نوابغ طلاب العلوم الحديثة للتخصص في علوم الطاقة الشمسية. ومهما يكن فإني أعتقد أن البهجة التي أحسستها أمس، وأنا أشاهد الماء الذي تخيلته دفاقاً من كنداسة جدة القديمة، على ضآلته، لا يُعدُّ شيئاً بالنسبة لما كان في فاتحة هذه النهضة وما يكون يوم يتم تشيد العمائر الشمسية ويومه آتٍ قريب.

وأحسب المواطنين العالمين، في ذلك اليوم العظيم لا بد أن ينهضوا  
لتمجيد تضحيات أبطال هذه النهضة وتكريم أنجمها.

ولا يرتاب أحد أن أول أوائل أبطالها المعاصرين، ونجم أنجمها الذي  
بتضحياته تحققت النهضة الحديثة في قلب جزيرة العرب، البطل الذي بقر  
بطنه في إحدى معاركه لجمع الكلمة، وتوحيد الصفوف، فشدّها بحزامٍ،  
وظل يكافح حتى أحرز النصر..

ذلك هو صقر الجزيرة، الملك البطل عبد العزيز آل سعود، فيا له من  
صقر مُحلّي أظل الجزيرة بظلالٍ من أمن الإيمان، ومودة اليقظة، ووحدّة  
القوة، وتفاهم الصديق، وذكاء العلم، وسؤدد الإسلام.

... إذن فهو الزعيم الذي تمجّده الأجيال الحديثة المُستمتعة بالوحدة  
والعلم والأدب والأمن والإيمان ومن أجل ذلك ستظل ذكرأه على أفواه  
الأجيال ترنمة فجرٍ، وكلمة شكرٍ وحمداً لله الذي اسبغ هذه النعمة لعباده  
على يديه..

رحمه الله.. رحمه الله..

## ما كل بصير ببصير

﴿وفي السماء رزقكم وما تُوعدون﴾ [٥١ - ٢٢].

هذا قولُ الله جلَّ وعزَّ وقولُ الله حقُّ الحقِّ، ونورُ النورِ، وهُدَى الهدى، ألا ترى الحياةَ يبدؤها الإنسانُ بأجلٍ وينتهي منها بأجلٍ ؟  
وفي هذا الأجل ينالُ قِسْمَةَ رزقِهِ وهو لا يَدْرِي ما هُوَ موعودٌ بِهِ منه لأن ذلك من الغيبِ المُحَجَّبِ في السماءِ وكلُّ ما هو موعودٌ به آتِيهِ حتماً، هذا هو يَقيِنُ الإيمانِ العمليِّ الصادقِ.

أنظر هذا الشيخ عبد الله إبراهيم البصير قد وعى الحقيقةَ الحتميةَ، وعَيَّ الصدقَ، أسمعْه إذ يقولُ حينَ أنشأ مَبْرَتَهُ الكريمةَ «التجارةَ قائمةً على طَلَبِ الربحِ الماديِّ .. فإذا ضُمَّ إليها الربحُ الأخروي كان في ذلك الخَيْرُ كُلُّهُ وإنِّي كنتُ كلما ازدددتُ ربحاً أزدادُ في نفسي إيماني بأنَّ الله يريدُني لخَيْرٍ يَسْرِنِي لَهُ. هو إنشاءُ المَبْرَةِ الخيريةِ لخدمةِ ديني وخدمةِ الإنسانِ وخدمةِ العلمِ» ويقول:

«لقد رأيتُ بعين الحقيقةِ أنني مهما جنيْتُ من ربحٍ في تجارتي فلن يُصَيِّبَنِي منه إلَّا ما أكلتُ فأفنيْتُ، وما لبستُ فأبليتُ، وما تصدقتُ فأبقيْتُ مصداقاً للحديث النبوي الشريف لذلك اخترتُ الثالثةَ وهو أن أتركُ لآخرتي ما يَبْقَى دُخْراً لي عندَ ربي وهو الذي أفيدُ منه أبدَ الأبدِينِ في الآخرةِ إن شاء الله ومبرَّتِي هذه هي كلمةُ الشكرِ والإِمتنانِ العَمَلِيَّينِ لله ربِّ العالمين» ويقول:

«لقد قمتُ بتأسيس هذه المبرة وحدي وكان دافعي إلى تأسيسها هو إيماني بالله تعالى وتربيتي الإسلامية المبنية لأجل تحقيق العمل الخير وكان ضميري يحثني على ذلك أي يحثني على إخراج هذه المبرة، من حيز النية إلى حيز العمل وقد تم تأسيسها بفضل ربي وإحسانه وتوفيقه لي».

أجل أسس الشيخ عبد الله إبراهيم البصير المبرة للعلم والدين فكان هو البصير حقاً وصدقاً وكما قلت في عنوان كلمتي هذه «ما كلُّ بصيرٍ ببصير...».

وكم هم أهل النار الذين لا ينظرون بأعينهم إلى ملكوت السماوات والأرض وما خلق الله فيهن من العجائب ولا تخشع قلوبهم لذكر الله بل هي قاسية لا تعي ما يعيه أهل الهداية والإيمان ولا يسمعون الهداية من الدعاة إلى الله تعالى.

هم يعيشون كما تعيش الأنعام بل هم أضل من الأنعام أجل هذا قول الله فيهم فاتعظوا به: ﴿وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِنَ الْجِنَّ وَالْإِنسِ لَهُمْ قُلُوبٌ لَا يَفْقَهُونَ بِهَا وَلَهُمْ أَعْيُنٌ لَا يُبْصِرُونَ بِهَا وَلَهُمْ آذَانٌ لَا يَسْمَعُونَ بِهَا أُولَئِكَ كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ أُولَئِكَ هُمُ الْغَافِلُونَ﴾ [٧ - ١٧٩].

نعم نحن الآن مقبلون على شهر مبارك شهر أنزل فيه القرآن المجيد شهر الخيرات والإحسان شهر الإيمان، ولا ريب أن تجارنا المؤمنين بحق الله في أموالهم يعلمون أن الغزو الفكري يطغى يوماً فيوماً على عقول شبيبتنا فإذا لم يساعدوا الدولة في الإنفاق من أجل تسليحهم بالعلم وبال الدعوة، في تسليحهم بمثل الإسلام العليا والاطلاع على معجزات القرآن العلمية بشتى الوسائل بالتأليف وإذاعة النشرات الدورية، وعلى رأس كل ذلك الصحافة، والحمد لله الصحافة آخذة بقوة البيان والعلم اليقيني تزود الشباب

بكلِّ ما يكونُ وقايةً لهم من الانحرافِ والإلحادِ والإباحةِ، لولا ذلك لَسَقَطَ  
شُبَّاننا في مَخالِبِ الغزو الفكري وهو لا بُدَّ يخالِف قُلُوبَهُمْ وَيَجْعَلُهَا طَرائِقَ  
قَدَدًا بَعْضُهُمْ يُحَارِبُ بَعْضًا، وَبَعْضُهُمْ يَنْطَشُ بِبَعْضٍ، وَهُمْ يَحْسِبُونَ كُلَّ  
ذلك هو الحضارةُ والحريةُ والتجددُ والعلمُ.. ومن العلم ما قُتِلَ.....  
ولله ما أعظم.

تُراثنا الفكري كلُّهُ إنسانيةٌ وسموٌ وإيمانٌ وحكمةٌ وفكرٌ وصدقٌ وإخلاصٌ  
وَحُبٌّ وتعاونٌ وإيثَارٌ وعِزَّةٌ وكرامةٌ واتحادٌ وتضحيةٌ وثباتٌ وبقطةٌ وذكاءٌ ومعرفةٌ  
وأدبٌ وخلقٌ كريمٌ..

فإذا فرطنا فيه وتسربَّتْ بَيْنَ فئاتِ الشُّبانِ المبادئُ الموبوءةِ الِهْدَامَةِ من  
الغزو الفكري الإباحي الأجنبي وقعنا في شَرِّ المهالكِ، وأهولِ التمزيقِ  
وأفدحِ المسخِ وأفتكِ الخسفِ.

إذن فيجبُ أن نعيَّ النداءاتِ الحيةَ الخالدةَ والصرخاتِ المتتابعةَ من  
الدولةِ ومن المعاهدِ العلميةِ ومن كُتابنا المفكرين والغايةُ هي أن نحفظ  
أنفسنا ونحفظ تراثنا الإنساني العالِي..

ولو كان تراثنا مُنحطاً لكانَ الأمرُ هيناً، ولا نكون كالتِي نَقَضَتْ غَزَلَهَا  
من بَعْدِ قوَّةِ انكاساً.. ولكنْ نحنُ نملكُ المثلَ الأعلى في التراثِ الإنساني،  
فتفريطنا فيه وانصرافنا عنه يُعدُّ كارثةً دونها كل الكوارث..

فلا بدَّ لنا منَ الحفاظِ عليه، والنضالِ عنه وإثارةِ عَزَائِمِ الشُّبابِ ليكونوا  
أبدًا على أتمِّ العُدَّةِ لِلْفِدَاءِ والتَّضَحِّيَةِ لارتباطِ عزتهم وكرامتهم وبقائهم كامةٍ  
ذاتِ كيانٍ وشخصيةٍ وحضارةٍ وتاريخٍ مجيدٍ به.

وإني قبلَ أنْ أُمسِكَ اليراعَ أهُمُّسُ في آذانِ شُبَّاننا الجامِعِيِّينَ النبلاءِ  
بتوجيهاتِ حكيمةٍ من قَادَةِ الفكرِ الأُمْناءِ لدينا خليقةً أن تكونَ لهمُ المشاعلُ

الهادية إلى دروب السلامة والنجاة فقد وردت توجيهاً عالية في مجلة  
اليمامة عدد غرة شعبان عام ١٤٠٢ هـ ، وإليك هي بالذات .

#### ١ - الشيخ حمد الجاسر

لا خطر علينا من أي غزو فكري من الخارج . . ولكنني قد أخشى غزواً  
يأتينا من داخلنا .

#### ٢ - د عبد الله التركي .

يتعرض العرب بشكل عام والمملكة على نحو خاص لغزو فكري  
شنيع . .

#### ٣ - عزيز ضياء .

سيظل واقعنا الثقافي يستقبل ما يفد إليه من الغرب . ولا سبيل إلى  
الرفض أو الصد أو التنفيذ .

#### ٤ - د . فاروق دسوقي .

الصليبيون ، والشيوعيون ، والعلمانيون ، والصهاينة يريدون زحزحة  
المسلمين عن عقيدة التوحيد .

#### ٥ - د . محمد رشاد خليل .

يجب أن نعمل على تكوين ملكة النقد المنهجي عند الشباب المثقف  
ليميز بين ما هو علم وما هو هوى .

وكم أتمنى للشباب الجامعي المثقف أن يطالعوا بدقة ونظر في مؤلف  
«معجزات قلب القرآن» فإن فيه التوعية الإلهية بقدر ما نملك من التراث  
الإنساني العالي الخالد . . .

الذي لَا يُضَارِعُهُ تَرَاثٌ فِي الدُّنْيَا.

وَالنَّهَآءُ مَصِيرُنَا مَتَوَقَّفٌ عَلَى

تَرَاثِنَا .. وَ..

وَمَا أَصْدَقُ قَوْلَ شَاعِرِنَا الْعَرَبِيِّ الصَّمِيمِ فِي فَجْرِ الْإِسْلَامِ:

لَسْنَا وَإِنْ آبَاؤُنَا كَرُمَتْ يَوْمًا عَلَى الْأَحْسَابِ نَتَّكِلُ  
نَبْنِي كَمَا كَانَتْ أَوَائِلُنَا تَبْنِي وَنَفْعَلُ مِثْلَ مَا فَعَلُوا

وَمَا دُمْنَا عَرَفْنَا أَنَّ تَرَاثَنَا إِنْسَانِيٌّ عَالَمِيٌّ سَلَمِيٌّ رَاقٍ، وَأَنَّ الْحِفَاطَ عَلَيْهِ هُوَ  
حِفَاطٌ لِمَعْنَى الْإِنْسَانِيَّةِ فِي الْإِنْسَانِ يَجِبُ أَنْ نَحَافِظَ عَلَيْهِ بِالْعِلْمِ وَالْقُوَّةِ  
وَالدَّعْوَةِ وَمَا أَصْدَقُ مَا قَالَهُ شَاعِرُنَا الْكَبِيرُ السَّيِّدُ مُحَمَّدٌ حَسَنٌ فَقِيٍّ:  
إِذَا أَنْتَ رَمْتَ الْحَقَّ مِنْ دُونِ قُوَّةٍ تَنَاصِرُهُ، فَالْحَقُّ - لَا شَكَّ ضَائِعٌ



# الرحلات الداخليّة



# فصل الرحلات الداخلية

## الكلمات

- ١ - الرحلة إلى الباحة.
- ٢ - الرحلة إلى الأمير سعود.
- ٣ - الرحلة إلى القصيم.
- ٤ - الرحلة إلى جازان.



## الباحة مطلع رفارف الخلد

في فجر الخميس ١١ شعبان عام ١٣٩٩ هـ انطلقنا من جدة قاصدين مكة المكرمة فالطائف فالباحة...

### ١ - مكة المكرمة

بعد طلوع الشمس وافينا مكة المكرمة، وقصدنا منزل الأديب الكبير الأستاذ محمد سعيد العامودي، وبعد تناول الإفطار في منزله العامر، توجهنا إلى الطائف وكانت الساعة الثامنة والنصف صباحاً، وبعد أن صعدنا جبل «كرى» شاهدنا «الهدية». شاهدناها اليوم غيرها بالأمس. شاهدنا جسوراً عظيمة، وفنادق فخمة، وشوارع واسعة معبدة وحدائق غناء، وخمائل فينانة رفارفة خضراء ترسل ظلالاً سابغة. وكانت تمر بنا نسائمها عطرة ندية خَصرةً.. واجتزناها ووافينا الطائف،

### ٢ - الطائف

وجدنا الطائف قائمة على قدم وساق - والطائف مصيف السعودية. بل مصيف جزيرة العرب كافة منذ أبعد الأزمان وجدناها تقام بها وتشاد... المنتزهات العظيمة والفنادق الفخمة والقصور الشامخة. تقام بها وتشاد بكل الإسراع والنشاط، وبكل الزينة والجمال، والدقة والفن هي روعة، روعة ما أحسنا بها من قبل...

أجل كنا نحس بمفاتيح مصائف الطائف، ونسمع إلى مآتي هتافاتها من ربوات عبقر.

«هلمو هلموا... هنا مصيف أبناء السعودية بل أبناء جزيرة العرب كافة، هنا مرح الاستجمام البريء. هنا زينة زينات التاريخ. هنا السعادة، هنا خفقة القلب. وسمعنا النداء، حرام - يا ناس أن تدعوا مصائف بلادكم تندب حظوظها في أنفسكم، وتطيطون بها إلى هنا وهناك وتؤثرون هاتيك عليها، بإسراف مريب ما كان ينبغي أن يكون لو أن لكم مثل قلوب من تؤثرونهم في يقظتها لمصالح بلادهم...

يا لله ما أجملك يا مصائف بلادنا أنت جديرة بكل هذه الرعاية. أجل كم كان أنسنا بالطائف كبيراً... الأسواق مزدحمة وأنماط السيارات تزوغ مسرعة خاطفة من يمين إلى شمال متحدية نظم السير... والمتاجر حافلة بأصناف البضائع.

ودخلنا مكتبة كبرى، وابتعنا منها بعض الصحف والمجلات وواصلنا البمسيرة إلى وادي السر، المصافح وادي ليا. واسترحنا بعض الساعة في مقهى وادي السر الحديث، وهو منسق تنسيقاً جميلاً...

وكم تمنيت أن يتم تنسيق مطاعم طريق المدينة المنورة بمبادرة وإسراع بمثل هذا التنسيق، وتوفر لها النظافة الصحية والمياه الكافية. وحسن البناء، والمقاعد المريحة الطريفة. مما هو آت بإذن الله ومقرر.

وعظيم هذا القرار والمطاعم في مجرى سيول الأعين البصيرة، والعقول النيرة التي تمر بها في أشهر الحج، والمواسم العامة، وما أكثرها، وهذا واقع ومشاهد والبشرى أن معالي أمير المدينة المنورة مهتم بذلك غاية، وما

أقرب ما يكون ذلك.

والمجتازون من طريق الطائف إلى الباحة فأبهى. لا بد أنهم يمرون على وادي السر ومنتره مقهى الرياض هذا.

وانطلقنا بالسيارة عقب الاستراحة القصيرة فيه... وكان انطلاقنا عجباً من العجب، الطريق واسع ومعبد والسير عليه مريح جداً، وعلى جانبيه تشاهد قرى عامرة، ومزارع خضراء، ومناظر من معالم الحضارة فرحة خضرة رَفاقة. تومئ لك والهواء خصر عطر يصبي، بشوق، ولهفة، وافينا الباحة على مشارف الظهيرة.

### الباحة

الباحة هي عاصمة المنطقة المسماة باسمها، كما يقولون «مصر» اسم للعاصمة - القاهرة - وفي الوقت نفسه اسم لكل القطر المصري..

### الباحة العاصمة

كانت قديماً عبارة عن بعض الدور البسيطة، وأكواخ المزارع المتناثرة. ولكن سلاسل الحصون المشيدة بالحجارة السوداء في كل نواحيها باتقان وإبداع. تدل إلى أن الباحة كانت أكثر من دور بسيطة ومضارب كثيفة.

والباحة العاصمة اليوم مشتملة على المباني الحديثة. والعمار فيها ناشط من عقال.

وقد اتسع اتساعاً كبيراً وما يزال حتى ضم اسم الباحة العاصمة مدينتي بلجرشي في جنوبها، ومدينة الظفر في شمالها.

### الباحة الجامعة

هي مجموعة من القرى منها الدساكر ومنها الكفور. تبلغ ألفاً وخمسمائة

قرية. أو ما يزيد وقد شعشت أضواء الكهرباء سبعين قرية وأمنيات الإضاءة بها عامّة وشبكة النوال على غمضة عين وانتباهتها. وطالعنا غابات الباحة الشجراء وأوديتها المغطاة بكساء أخضر من شجر العرعر والطلح.

ومررنا بمناظر وهضاب وجبال لم أشاهد مثلها إلا في لبنان... حتى المدرجات المزروعة هناك شاهدناها وتسمى الجاللي ومفردها جل. والمشاهد التي أمكن رؤيتها في هذه الرحلة القصيرة لا يمكن استقصاؤها وتدوينها إلا لدائرة المساحة لسعة إمكانياتها، ووفرة موظفيها وفسحة أوقاتها وتخصيصها لمثل ذلك. فما بالك بما لم يتيسر لنا في تلك العجالة وأخيراً وافينا دار الضيافة.

### دار الضيافة

ما أنا بحاجة إلى وصف دار الضيافة لأن الصورة تغني عن ذلك. وكان نزولنا دار الضيافة الخاصة بمعالي الأمير إبراهيم بن عبد العزيز بن إبراهيم أمير الباحة ظهراً، وكان معاليه مدعواً في بلجرشي، وأخبره المشرفون على دار الضيافة بمقدمنا.

فأمرهم بإكرامنا، وإنه آت وما هي إلا مسافة الطريق حتى وافانا بكل ما يحمل محنته العربي الكريم من ترحاب وبشر وإيناس. بفطرة ما نشأ عليه من كريم الأخلاق وشمائل العروبة الأصيلة، وبعد تناول المرطبات أخذنا معه إلى بلجرشي واستقبلنا أهلون هناك استقبلاً باشاً رفاً هاتفاً تكربة وتعظيماً لمعاليه ولضيوفه وبعد تناول القهوة والشاي دُعينا إلى مادة الغداء وكان معاليه يوسعنا إيناساً وتكريماً.

شأنه مع ضيوفه... وبعد تناول الطعام استرحنا في ردهة كبرى هناك وتبادلنا أطراف الأحاديث.



ثم عدنا إلى دار الضيافة وغفونا بعض الساعة ثم أرسل لنا معاليه  
السيارة لزيارته في مخيمه في الغابة.

### الغابة

قد مر بي في بلدان كثيرة غابات هائلة ورائعة وشجراء وخصبة، غابات  
هي من مدهشات الدنيا. ولكن لم أحس بما يؤنس النفس ويسرُّ القلب  
ويرضي الضمير كجليل ميراث العروبة، أجل أحسست أحاسيسها ونسائمهـا  
وشاهدت انطباعاتها في أعصابي، وفي لمحات الحواس ومجاري دمي  
ترفرف خمائلها وتغرد طيورها وتهب نظراتها السماوية العبقة، حتى  
أحسست كأنها هي أنا أو أنا هي وطفقت التهمها نظراً من هنا ومن هنا  
وعيناي تعبان المفاتن والسحر والجمال عبا.

وشاهدت الشمس تلملم ذيولها الذهبية من ذرى الأشجار بأصابعها  
المتألقة بالعسجد.

وحين أختفت الشمس تماماً من الأفق وأخذ كل شيء يُجَلَل بالليل  
وتأكد ذلك تعالى آذان المغرب وتوضأنا وصلى بنا معالي الأمير أحسن الله  
إليه.

ولا أدري كيف انتقلت إلى فجر الإسلام في جزيرة العرب حرسها الله  
وانكشف لي تاريخ أسلافنا الأبطال. إلا حين رأيت معالي الأمير يؤمنا ونحن  
صفوف في ذاك الطرف الممدد الفسيح.

وسمعت تلاوة القرآن المجيد، وأحسست أن هذه الأمة التي صنعت  
عجائب التاريخ الخالد بدستور هذه الآيات المنزلـة لن تموت، لن تبدل، لن  
تمزق، لن تضؤل أبداً، وأمثال معالي الأمير إبراهيم يحرسها بيقظة وعمل  
وبسالة وذكاء وإخلاص وتضحية وفداء وفقها. . وأمثاله كثير في نهضتنا

الحديث الجامعة والحمد لله. وأبى معاليه إلا أن يأخذنا إلى قصره العامر... وكان حديثه هنا جواذب من تاريخ الإسلام وعظمة جمع الكلمة وتوحيد الصفوف والاستمسك بما أنزل الله من وحي لإسعاد البشرية جمعاء. إنه حديث عذب طريف قدسي يكفي أنها ليلة مباركة لا تزال معالمها في أنفسنا ترف رفيفها بأضواء الإيمان الصادق الواعي الكريم.

### صباح الجمعة ١٢ شعبان ١٣٩٩ هـ

في صباح هذا اليوم المبارك في الباحة وافانا المواطن الأستاذ محمد سرحان الغامدي في قصر معالي الأمير.

وكنا على موعد معه وصحبناه في السيارة الخاصة وطاف بنا في معظم القرى وأرانا وادي «فيق» الخصب الذي تكثر فيه دوالي العنب، وأشجار المشمش والخوخ والتين بلونيه الأبيض والأسود وشاهدنا الأودية خضراء وجميلة، والجبال تبدو مكسوة بالأشجار الطويلة والقصيرة.

وكنا نشاهد ما نشاهد عن مجاليلها وأنفسنا تتواهب مسرة، وجوانحنا ترف رفيف أجنحة الطيور، حتى كنا نحس أنفسنا محلقة في هذه الغابات وعلى قمم الجبال. مناظر هي حبيبة إلى قلوبنا وقد أخذنا لها جملة من الصور. أخذنا صورة لجبل حزنة، وهو جبل عجيب يبدو من بعيد وكأنه خيمة كبرى ومن قريب يريك مدهشات المشاهد.

وحتى أن الشيخ عبد القدوس الأنصاري تخيل رأس هذا الجبل من بعض نواحيه كأنه رأس ثور بكل ملامحه.

ولما كنا في قرية حزنة صوّر الأستاذ محمد سرحان فلاحاً عجوزاً يقود إتاناً، صورةً طبيعية ساحرة، وأرينا في القرية جملة من السيارات المختلفة

والدواب وفي حدود بلجرشي رأينا ثلاثة حصون هرمية الشكل مرتفعة طول الواحد منها ما بين خمسة عشر متراً فما دونها.

ووجدنا أن كل حصن يؤلف في الداخل ثلاثة أدوار إلى أربعة إلى خمسة. ولها فتحات صغيرة يستطيع الجندي أن يطلق النار على الغزاة منها دون أن يصاب هو...

وما زلنا نتقلب بين الأودية والقرى والغابات منتشين فرحين.. ولا أزال أذكر حتى الساعة أننا شاهدنا هذا اليوم أكثر من ثلاثة عشر وادياً، كان الصديق الحبيب الأستاذ محمد سرحان يهتف بنا هذا وادي عبدان، وهذا وادي بكير، وهذا وادي الحمران، وهذا وادي سعيد، وهذا وادي الحرائق.. وهكذا كان يذكر لنا أسماء القرى والجبال والهضاب ونحن نسمع وأنا أدون ما أدون..

ولكن مع اعترافي اني عجزت عن تدوين كل ما قال.. والاعتراف بالحق فضيلة..

بيت القصيدة في هذه الرحلة.

ذكرتني هذه الرحلة - والسيارة تبتلع طول الطريق كأنها تمساح يبتلع حية البحر المديدة بنهم وإسراع.

أجل ذكرتني هذه الرحلة برحلة أبي تمام حبيب بن أوس الطائي وقول مرافقه له:

أطلع الشمس تبغي أن تؤم بنا؟  
فقلت كلا، ولكن مطلع الجود

ويشهد الله - لم يدر في خلدنا ونحن متوجهون إلى معالي أمير الباحة -

شيء مما كان متوجهاً إليه شاعرنا الخالد أبو تمام في رحلته. أثابه الله عن اللغة العربية أجزل المثوبة...

ولنما نحن أصدقاء أوفياء لكل مشيدي عمائر الإصلاح في هذه البلاد المقدسة وحفاظ لعهودهم وخلود ذكراهم وأقلام مدونة نبل أمجادهم.

وكان قائد رحلتنا إلى الباحة الأديب الكبير الشيخ عبد القدوس الأنصاري قد سبق له أنه بالأمس كان كاتباً في ديوان أمير المدينة المنورة عبد العزيز بن إبراهيم والد أمير الباحة اليوم... إبراهيم بن عبد العزيز بن إبراهيم.

ومن أجل ذلك كان يؤنسنا بطرائف أخباره ومحاسن أعماله وسحائب يديه الماطرتين وبعد نظره وعدله في تدبير الأمور ونفاذ بصيرته في أحلك الأحداث وأعصاها. وكم وكم كشف الله على يديه من جرائم...

وإلى جانب ذلك أليس من حق الوطن على أهله أن يتعرفوا إليه لكي يسموا بحبهم له ويتوحدوا إيماناً وصدقاً ومودة وأماناً وبذلك يسودون ويعتزون ويعودون إلى سابق أمجادهم وهذا أقل ما يجب للوطن؟

ومهما يكن فمعالم الوطن ينبغي الرحلة إليها في كل نواحيه، والتعرف إلى أمجاده التاريخية وسير أبطاله بالفكر والعلم والفن وبالأقلام المدونة، وأي فكر وأي علم وأي فن... يظل حياً لولا الأقلام المدونة؟.

وأني تكون الذكرى للمدن والقرى والأرياف والبادي وأسواقها لولا الأقلام المدونة.. والله ما أصدق المثل السائر (الإمارة مرآة شفافة تريك أعمال أميرها) وجميع أمراء المملكة العربية السعودية الذين تخرجوا من مدرسة صقر الجزيرة العربية هم أهل عزم وحزم ودين وخلق وذكاء.. فلماذا لا تكون أعمالهم السامية شواهد أمجادهم وأحاديث إماراتهم وأعلام

أيامهم . ويعلم الذين شاهدوا من أرباب الأقلام ودونوا ما شاهدوا أن أمير  
المدينة المنورة عبد العزيز بن إبراهيم كان من الأمراء الناجحين الذين يشار  
إليهم بالبنان . . . وكان يكرم ويقدر ويؤخذ برأيه . . وهذا شأن ولده معالي  
أمير الباحة إبراهيم بن عبد العزيز بن إبراهيم . وكان علماء اللغة العربية  
يتلون علينا هذا البيت كشاهد نحوي على حذف الحروف اللينة لدى بعض  
القبائل العربية من الأسماء الخمسة :

.. بأبه اقتدى عدي في الكرم ومن يشابه أبه فما ظلم

وأنا أتلوه كشاهد على كرم السلالة ورفعة المحتد وصفاء النفس . .  
وصدق العروبة وإخلاص الإيمان واقتفاء أثر الولد لوالده في حسن شمائله  
واستقامة سلوكه والتزام أدب الكتاب المنزل والسنة النبوية المطهرة وبسط  
ظلال الأمن الندية المباركة .

والأمن حياة للثقافة والسياسة والاقتصاد والزراعة والعمران والأمن  
طمأنينة للأنفس وصيانة للأموال والأعراض والأخلاق والدين .

واذكر أنني لما كنت طالباً في الجامعة الأزهرية في أواخر عهد الملك  
أحمد فؤاد رحمه الله . . . وافى مصر الزعيم الهندي محمد علي فاحتفلوا به  
وكرموا، وسأله الصحفيون ماذا رأيت في مصر؟ أجاب . . . رأيت النيل وطلعت  
حرب .

ومعلوم أن طلعت حرب أول من شيد معالم الاقتصاد والصناعة في  
مصر . وأنا أقولها كلمة حق لما شاهدت الباحة الحديثة العمران ناشطاً في  
كل مكان، والاصلاح الزراعي وتخزين المياه وتوفير رغد العيش وتيسير سبل  
العلم لكل المواطنين . . . والصحة والإضاءة العامة .

شاهدت الدولة السعودية وأميرها البطل إبراهيم بن عبد العزيز بن

إبراهيم يحيننا في كل ما نشاهد... وهل الدولة سوى حكامها.. فهم بناء  
أمجادها ومشيدو معالم حضارتها وهم مصدر شوكتها وسلطانها وروح أمنها  
واستمرارها وهم الفادون لها بالأنفس والأموال في كل آن.

وصفوة القول «لو حاولت أن أسجل بيراغي ما استطعت أن أشاهده وما  
لم أستطع - لضيق الإقامة - لما كفاني مجلد ضخمة. والفضل كله لله يؤتیه  
من يشاء من عباده والعاقبة للمتقين...»

الرحلة إلى الأمير السديري





## دعوة تكميمية للعلم والأدب

في المملكة العربية السعودية أُسِّرَ كريمة مَاجِدَة ذات بطولات. عرفوا:

- ١ - بصدق إيمانهم.
- ٢ - بعراقة مجدهم.
- ٣ - بصراحة عروبتهم.
- ٤ - بإفراط حبهم للعلم والأدب.
- ٥ - بحماسهم في الذود عن الإسلام والدولة والوطن.
- ٦ - بسعة معرفتهم لمصائر الأيام.
- ٧ - بسهرهم الدائب في بناء الأمجاد.

سواء كانوا موظفين رسميين في الدولة، أو لم يكونوا... لأنهم طراز عالٍ في الحفاظ على كل ذلك. في مقدمة تلكم الأسر، أسر تان كريمة تان هما آل الشيخ، وآل السديري، وكلا الأسرتين موطن تان لل دعوة الإسلامية، وناهضتان بها إلى أعلى القمم. وإن كان الغالب على آل الشيخ الوظائف العلمية، وعلى آل السديري الوظائف السياسية. وفق ما يعد الناشء منهم نفسه وما تصادفه من ظروف.

وحدثني في هذه الكلمة هو عن معالي الأمير سعود السديري بمناسبة

دعوته التكريمية لي وللصديقين الأدبيين البحاثين الشيخ عبد القدوس الأنصاري والسيد علي حافظ.

### معالي الأمير سعود السديري

إن معالي الأمير سعود بن عبد الرحمن السديري هو فذٌ من أفذاذ آل السديري. ويعلم المطلعون على سير بناء الدولة السعودية أن للأمير سعود بن عبد الرحمن السديري مكانة مرموقة.

إذ هو معروف ببعده نظره، وتوقد فكره، وسعة اطلاعه، وتولعه بالعلماء والأدباء، وهو يعنى بتطور العلوم والآداب في عالمنا العربي، ويعنى بالتعرف إلى الموضوعات التي تجد على أقلام كتابنا وشعرائنا. وتعرض عليه. وإنها تحظى بتأييده إذا كانت صالحة بعيدة عن المجون والخلاعة، ونزعات الإلحاد الهدامة. ذلك لأنه تثقف ثقافة إسلامية عالية في طيبة المباركة. فأنت تحس يقظة إيمانه وسمو تفكيره في أقواله وأفعاله.

وقد اسندت إليه الدولة الإمارة، وهو في طليعة شبابه. فأحسن وكان إحسانه مرموقاً ونفع وكان نفعه كبيراً.

وما كان أمتع من يؤم إمارته دارساً متطلعاً فإن إصلاحاته النامية تلاقيه هاشة باشة وتصافحه بحرارة في كل ناحية يتوجه إليها. وهي آية صارخة على إخلاصه لدينه ووطنه ودولته وهي جهد التوفيق لأنه طموح يطلب المزيد.

### دعوة معاليه التكريمية لنا

لبينا دعوة معاليه التكريمية لنا في منزله العامر في الطائف... يا لله... إنه منزل عجب يستهويك استهواء فرائد العقد... لا بزخارف عمّاره،

وفنون تحفه، ولكن بذخائر روح الإسلام والعروبة الفياضة التي تلقاك بطلاقة الرضا، وعبق الطيب وجلال المعنى وسمو الغاية.

وكم بلغ سرورنا لما شاهدنا بين يديه بعض مجلدات كتاب، وصحفاً ومجلات.. وجمال معاليه وجلنا معه في موضوعات إسلامية وعربية عالية استمتعنا بها استمتاع من تنسيهم أغاريد أطيّار مختلفة النغمات والألوان.. وهم شاخصون إلى شلالٍ دفاقي غير صاخب.

وامتد الحديث إلى نعمة الأمن الآمنة التي تظل بلادنا العزيزة بجناحيها الوارفتين، لكثرة ما تنقل الصحف والمجلات لدينا من أنباء الإجرام، وفوضى الاغتيالات الجماعية والفردية الطائشة؟ المتعمدة في شتى الأمصار.

ولا أحد يجهل أن الأمن روح الجماعة التي بها تحيا، ولا حياة لجماعة بلا أمن. ما هي ب حياة هذه التي يحياها الناس في البلاد المتناحرة المذاهب الإلحادية وهم ما بين لحظةٍ ولحظة؛ مُهدّدون بأن يقتل بعضهم بعضاً وينهب بعضهم أموال بعض، ويهتك بعضهم أعراض بعض. وترقب مفاجئة الموت أهول من الموت.

وهنا طاب الثناء والإعجاب لكل أمرائنا لأنهم أبطال ايقاظ مغاوير ساهرون على استقرار الأمن. والويل كل الويل لمن تحدّثه نفسه أن يمس محراب الأمن المقدس، ولو بقلامة ظفر من الأذى والخوف والهدم..

وهنا كل سعودي يعتبر نفسه جندياً من جنود الأمن وعيناً من عيونه. لأنه يعلم يقيناً أن أدنى تساهل هو إبادة له ولأولاده كما هو مشاهد في البلاد التي فقد فيها الأمن. والسعيد من وعظ بغيره.

ثم كُلُّ أمير يحفظ معالم الأمن في إمارته بأسلوبه وخصائص بطولته وذكائه.

أما التزام الشريعة الإسلامية، والصراحة المتناهية في انفاذ الأحكام التي

فرضها الله في وحيه لصيانة الأمن، والاسراع في تطبيقها بعد التبين والتحقق، دون رافة أو تهاون. فهو أمر مجمع عليه لدى حكام المملكة السعودية كافة دون استثناء وهم والحمد لله - لا يتساهلون مع أنفسهم ولا مع سواهم بذلك يسان الأمن من الانهيار ولا صيانة له بدون ذلك.

وشاهدنا الذين زعموا أن تطبيق الأحكام الإلهية على المجرمين وحشية، كيف تخطفوا بيد المجرمين، وقتلوا تقتيلاً.

ولا أدري هل يعتبرون هذا الإجرام.. ولا أقول الوحشي.. لأن الوحوش منزهة عن السقوط في مثله..

هل يعتبرونه في نظرهم مدنية وإنسانية وحضارة.. أم لا.. لا أدري.. لا أدري.

واني أشكر ضيافة معالي الأمير سعود بن عبد الرحمن السديري لأن من حسناتها - وما أكثرها - هذه الكلمة القيمة.

يا.. رعاه الله. وزاده علماً ونبلاً، وحرصاً على الاستمساك بعرى الشريعة الإسلامية. التي هي مدنية المدنيات الإنسانية الخيرة....

## الأمن والإيمان

ذكرت أن كل أمير من أمرائنا الأعلام، يقيم قواعد الأمن في إمارته بخصائص بطولته، ونسق أسلوبه العملي الحي. مع التزام الأصول المقررة في نظام الحكم الإسلامي.

وذكرت أنهم كافة مجمعون على إنفاذ الروادع الأمنية القاصمة لظهور الإجرام والمجرمين التي عينها الله في وحيه دون تردد أو تباطؤ.

والآن أنهي موضوعي الذي بدأته بمناسبة دعوة معالي الأمير سعود بن عبد الرحمن السديري.

### معالجة معاليه شؤون الحكم

يعالج معاليه شؤون حكم الناحية المؤتمر عليها.. بزجر السلطان النافذ، وبعدل الحكم الحازم، ويسداد الفكر الصائب، وبتتبع مداخل المجرمين ومخارجهم. وما خفي من أعمالهم لتكون أعمالهم تحت الشمس.

ولأنه يبذل كل طاقته في تشييد عمران الناحية المؤتمر عليها على قاعدة الإيمان العملي الصافي.

والإيمان العملي طاقة هائلة لا يستهان بها أبداً. ولا يستهين بها إلا خامد الفكر سخيف. ولا يكفر بالإيمان، ويستخف تطبيقه في الأحكام إلا

الملاحدة الأشقياء الذين يتآمرون على أوطانهم، ويخونون قيمها ويهدمونها  
هدماً يزعمون أنهم بينونها.

وتظل أعمال الذين يكفرون بالإيمان مفككة العرى، منحلة الأطر، ليس  
لها قرار من توفيق الصدف ويقين الواقع السامي.

وحبوط عمل من يكفر بالإيمان واخفاقه وخسوفه منصوب عليه في  
صميم وحي الله عز وجل:

﴿ومن يكفر بالإيمان فقد حبط عمله وهو في الآخرة من الخاسرين﴾  
[ ٥ - ٥ ] .

ولولا أن الكفر بالإيمان يحبط الأعمال، ويخفقها، لما كنا نرى أهل  
المذاهب الهدامة الملاحدة، وعبداء الأبقار والأرواح والفيلة والحجارة  
ينشؤون نابتهم على الإيمان بأساطيرهم وأباطيلهم من قبل أن يستيقظ فيهم  
وعي التعقل، ومن قبل أن تهيمن على إرادتهم ملكة التمييز، ومن قبل أن  
تكشف أضواء بصائرهم حقائق معتقداتهم الواهية.

ومهما يكن الأمر فإن الملاحدة ما وجدوا في أمة إلا وجد فيها الانقسام  
والتحاقد والاستهتار، وإلا مزقوا كلمتها واطاحوا بأمنها وتفاهمها وجعلوا أهلها  
شيعاً يقتل بعضهم بعضاً، ويتآمر بعضهم على بعض، وهم على أية حال  
مرتدون، وأعمال المرتدين مخيفة جداً وحكم الشريعة الإسلامية عليهم لا  
يجهله أحد...

والحق أن المرتدين يحكمون على أمتهم بالإعدام، وعلى تقدمها  
بالتخلف، وعلى مساعيها بالانهيار والحبوط، ذلك لأن الله غليم بما يحيي عباده  
ويصلح حالهم، وينهض بهم إلى الأمجاد مئة في المئة وفوق فوق...

وعليهم بما يفسد حالهم، ويخفق أعمالهم، ويهوي بهم إلى الفناء مئة  
في المئة، وبقين بقين...

من أجل ذلك تجد أمراءنا كافة يحرصون أشد الحرص على بناء  
أحكامهم على نصوص ما أوحى الله على خاتم رسله سيدنا محمد ﷺ،  
وهدم الإلحاد في أي صورة دس، وفي أي لون بدا، وفي أية حنية  
انطوى...

لأنهم يعلمون يقيناً أن الأمن الآمن لا يكون عاماً ولا شاملاً، إلا إذا  
كان موطداً على قاعدة الإيمان العملي اليقيني.

ولأنهم يعلمون أن قاعدة الإيمان العملي إذا انهدمت أو تخلخلت أو  
ضعفت فإن قاعدة الأمن الأمين تنهدم أو تتخلخل أو تضعف، وحينئذ يجرؤ  
المجرمون والممزقون والملحدون والمفسدون على مباشرة جرائمهم، وإذاعة  
مفاسدهم ونزعاتهم علناً أن استطاعوا، كما هو مشاهد في أرقى البلاد  
المتقدمة، أو من وراء حجاب إن لم يستطيعوا ولن يستطيعوا أبداً في هذه  
المملكة المقدسة بإذن الله تعالى.

والإجرام إجرام ولو لبس أفواف المدينة الزائفة. وشفوفها العارية، ولا  
يُقضى على بواعثه الخفية الهدامة إلا بأمرين.

١ - أما بمبادرته بالعقوبة القاصمة التي تجتثه من جذوره في خفايا  
النفوس الموبوءة.

٢ - وإما بالإيمان العملي الصادق.

والحق أن الإيمان يقوم المعوج ويهدي الضال، ويسدد الخطأ، ويحفظ  
العرض والمال والنفس، ويمنح الطمأنينة في القلب، والسعادة في العيش.

ويزيد تأثيره على تأثير العقوبات. لأن نوازع الإجرام إذا ربت في نفس المجرم وتغلغلت واستطارت وكان في مأمن من عيون الدولة وارصادها وحراسها، باشر الإجرام بجراًة بطّاشةٍ مرعبة لا تخطر على بال...!!  
أما المؤمن الصادق الملتزم بحدود ما أمر الله، فإنه يظل خائفاً من مخالفة أوامر الله سواء أكان في جماعة أو كان منفرداً. لأن مصدر خشيته من الله...

لذلك اختتم كلمتي هذه بقولي:

الإيمان العملي الصادق قوام قاعدة الأمن، في الدرجة الأولى وتليه انفاذ العقوبات الصارمة الزاجرة بيقظةٍ ومتابعة.

فعلى أسس نصوص وحي الله اليقيني أقام سلفنا الصالح دولتهم وعلى أسس نصوص وحي الله اليقيني يقيم الخلف في عصرنا دولتهم.

ألم يقل إمام دار الهجرة «مالك بن أنس»:

«لا يصلح آخر هذه الأمة إلا بما صلح به أولها» وهل صلح أولها إلا بالإيمان بما أنزل الله عز وجل والتزامه في كل مرافق الحياة؟ وهذا ما بنى عليه قاعدة الدولة السعودية المرحوم الملك عبد العزيز وهذا شأن أولاده وأحفاده بعده يا رعاهم الله....



# الرحلة إلى القصيم



## ما راءِ كمن سمعا

كنتُ وأنا في جدة - عروسِ البحرِ الأحمرِ الحَسَناء - اسمعُ الكثيرَ عَنْ القصيمِ وَعَنْ نهضتِهِ العُمرانيَةِ الحديثةِ التي يتمتعُ بها - شأنه شأن سائرِ إماراتِ المملكةِ العربيةِ السعودية - ..

ولا شيءَ أمتعُ لنفسي ولا أشهى ولا أَلذُّ مِنْ أن أتوجهَ بما آتاني الله من علمٍ وفنٍّ وأدبٍ وبحثٍ إلى معالمِ وطننا وأعلامِهِ قادةِ هذه النهضةِ المباركةِ الجامعةِ. للتعرفِ إليه وإليهم عياناً، فما راءِ كَمَنْ سَمِعَا.

ألا ترى أنك تسمعُ كثيراً وتقرأُ كثيراً عن قَصْرِ الحمراءِ في غِرْنَاةِ، في الأندلسِ. وقد يَلدُّ لك الإِضْغَاءُ، وتَلدُّ لك الصُورُ ولكنَّكَ إِذَا ذهبتَ بنفسِكَ إلى غِرْنَاةِ وأخذتَ تتجولُ في قَصْرِ الحمراءِ. وتُشاهدُ عياناً حَدَائِقَهُ وساحاتِهِ وقاعاتِهِ وناפורاتِهِ وتُشاهدُ نَفائِسَ فنونِ عمارِهِ وزخارفِ خُطوطِهِ وسطوعِ مدهشَاتِهِ. فَإِنَّ لَذَّتِكَ تُضَاعَفُ آلافَ الآلافِ عما كنتَ تلتذُّ بهِ مِمَّا تسمعُ وتقرأُ وتُشاهدُ من الصورِ والرسومِ.

هذا شأنِي بالنسبةِ لما كنتُ أسمعُ عن القصيمِ وعن مُدُنِهِ وقراه وعن قَاعَدَتِهِ بريدةَ، نعم كنتُ مِنْ قَبْلِ أسمعُ وألتذُّ ولكنِّي أنا الآن في القصيمِ ذاتِهِ أشاهدُ مِنْ مدهشَاتِ نَهْضَتِهِ ما أشاهدُ بكلِ حواسي وألتذُّ أَكْثَرَ فأكثرُ مما كنتُ أقدرُ وأفكرُ وأتصورُ.

وأنا الآن - في كُلِّ ساعةٍ. بل في كُلِّ دقيقةٍ أرى مِنْ عَجَائِبِ نهضةِ

القصيم الحديثة، وَمِنْ مَفَاتِنِ عَمْرَانِهَا وَسَحَرِ جَمَالِهَا وَصُرُوحِ مَعَارِفِهَا وَمَنَائِرِ  
أَدَابِهَا وَغَزَارَةِ عُيُونِهَا وَجَمَالِ آثَارِهَا... الكثير الكثير...!!

أرى كل ذلك واستمتع به وأعتقد أن كلمة خَاتِمِ رَسْلِ اللَّهِ سيدنا محمدٍ  
حَقٌّ مِنَ الْحَقِّ إِنْ جَزِيرَةُ الْعَرَبِ سَتَعُودُ مَرُوجاً وَأَنْهَاراً.

وَلَمْ لَا أَسْرٌ وَلَمْ لَا أَفْرَحٌ وَلَمْ لَا أَعْتَزْ بِمَا أَرَى وَأَشَاهِدُهُ وَالْخَيْرُ كُلُّ  
الْخَيْرِ وَالْعِزُّ كُلُّ الْعِزِّ هُوَ عَلَى قِمَمٍ عَالِيَةٍ مِنَ الْأَدَابِ وَالْمَعَارِفِ لِأَهْلِ  
هَذِهِ الْبِلَادِ الْمَتْرَامِيَةِ الْأَطْرَافِ هِيَ بِلَادٌ مُقَدَّسَةٌ بِعِلْمِ الْإِسْلَامِ وَحُرِيَةِ  
الْإِسْلَامِ وَأَدَابِ الْإِسْلَامِ وَإِنْسَانِيَةِ الْإِسْلَامِ وَشَرِيعَةِ الْإِسْلَامِ وَرَحْمَةِ الْإِسْلَامِ  
وَعَدْلِ الْإِسْلَامِ وَإِنصَافِ الْإِسْلَامِ وَاحْتِشَامِ الْإِسْلَامِ وَمَكَارِمِ أَخْلَاقِ الْإِسْلَامِ  
فَهَلْ تَجِدُ فِي الدُّنْيَا بِلَاداً لَهَا مِثْلُ ذَلِكَ؟ حَدَّثَنِي حَدَّثَنِي. وَحَسْبِي فَخْراً أَنْ  
أَكُونَ فَرْداً مِنْ أَفْرَادِ شَعْبِهَا الْمَيْمُونِ.

قُلْ كَلِمَةً مُخْتَصِرَةً: هُنَا الْحُبُّ الصَّادِقُ وَالْمَعَامَلَةُ الْمَرْضِيَّةُ وَالْبُعْدُ عَنْ نَوَايَا  
الشَّرِّ وَالْأَذَى وَالْإِعْتِسَافِ وَالظُّلْمِ هُنَا الْقُرْآنُ وَشَرِيعَةُ الرَّحْمَنِ وَاتِّبَاعُ خَيْرِ  
الْأَنَامِ صَلَوَاتُ اللَّهِ وَسَلَامُهُ عَلَيْهِ، بَلْ قُلْ كَلِمَةً مُخْتَصِرَةً.

هُنَا الْحُبُّ الصَّادِقُ وَالْمَعَامَلَةُ الرُّضِيَّةُ وَالْبُعْدُ عَنْ نَوَايَا الشَّرِّ وَالْأَذَى  
وَالْإِعْتِسَافِ وَالظُّلْمِ.

هُنَا الْقُرْآنُ وَشَرِيعَةُ الرَّحْمَنِ وَاتِّبَاعُ خَيْرِ الْأَنَامِ، وَالتَّزَامُ الْمَسِيرَةُ عَلَى  
مَنْهَجِ السَّلَفِ الصَّالِحِ الْكَرَامِ...

## الرحلة إلى القصيم

### بريدة قاعدة القصيم

انطلقت بنا الطائرة من مطار جدة يوم الثلاثاء ٦ رجب عام ١٤٠٠ هـ ،  
في الساعة السابعة والنصف ووافينا مطار القصيم المركزي في الساعة الثامنة  
والنصف وعشر دقائق...

وكان في استقبالنا في المطار سعادة رئيس النادي الأدبي ببريدة الأستاذ  
حسن الفهد الهويمل والأستاذ صالح السليمان الوشمي عضو النادي الأدبي  
وثلة من الإخوان...

وكان مرافقنا في الرحلة من جدة إلى مطار القصيم في بريدة الوجيه  
الشيخ عبد العزيز الفهد الرُّشودي وهو من أبطال العرب المجاهدين ناهيك  
بوالده العظيم فهد الرشودي صاحب المواقف المشرفة مع الملك عبد العزيز  
آل سعود..

وَوَدَّ الوجيهُ عبدُ العزيز الفهد أن نكون ضيوفاً لديه إلا أن رئيس النادي  
الأدبي الأستاذ حسن الفهد الهويمل وصديقه الأديب الكاتب المشهور الأستاذ  
صالح السليمان الوشمي اعتذرا عنا جزاهما الله خيراً.

وذهبنا إلى فندق القصيم لكي نضع حقائبنا في الجناح المخصص لنا  
من قبل النادي..

وحالاً أقبل الوجيهان العالمان الأديبان الشقيقان الشيخ صالح السليمان

العمري والشيخ ناصر السليمان العمري ومعهما السيد علي الابراهيم العمري وبعض الأصدقاء وذهبنا جميعاً.

أولاً - للسلام على صاحب السمو الملكي الأمير عبد الإله بن عبد العزيز آل سعود. أمير منطقة القصيم.

ولما رأنا معالي وكيل الإمارة، حفظه الله قابلنا بما يحمل العربي الأصيل من مواريث النبل ورحب بنا. ...

وانبأ صاحب السمو الملكي الأمير بمقدمنا فأذن لنا حالاً بمقابلته.

واني لا أدري بماذا أصف استقبال سمو الأمير لنا وإحساسي هذا لا يمنعني أن أقول كلمة واحدة عن استقبال سموه لنا تغني عن كثرة الكلام إنه استقبال الحكام المثقفين المفكرين لعلماء شعبهم وأدبائهم. ...

وأضيف أنني تصورت رجلين اثنين عظيمين خالدين في تاريخنا:

الأول - والده العظيم الملك عبد العزيز آل سعود مؤسس المملكة العربية السعودية وجامع شملها الممزق فإن استقباله أشبه ما يكون به في سمته وهدوئه وبشاشته وعزمه وحزمه.

وتعالى هتاف هذا البيت وأنا أنظر إلى سموه في أعماق نفسي.

بأبيه اقتدى عدي في الكرم ومن يشابه أبه فما ظلم

وفي هذا الموقف ذكرت أن الملك عبد العزيز كان يحب بريدة ويقوم فيها الليالي ذوات العدد ويكرم أهلها تقديراً لجهادهم وحماسهم للنهضة العربية السعودية الحديثة. ونضالهم عنها، وذودهم، وصدقهم في إيمانهم.

وأراد الله أن يلهم جلالة وليكننا المفدى الملك خالد تمجيذاً لهذا

الحب الصادق أن يخصصهم بفلذة كبد الملك عبد العزيز ليكون أميراً لديهم  
وذكرى لوالده العظيم الذي كان يحب بريدة وأهلها، لصدق حبهم له .

فبارك الله في الأمير الشاب بالقصيم وأهله . وبارك لأهل القصيم بالأمير  
الشاب وإنني لمحت نضرة شباب الأمير تزدهر في النهضة السعودية في  
كل القصيم تنمو نمواً مطرداً متلاحقاً فما بالك بالقاعدة بريدة .

### الثاني -

رأيت سمة المروءة والذكاء والنبل العربي الأصيل يسطو في أردان سمو  
الأمير وتلاً حتى خيل إلي أنني في مجلس عبد الله بن كرز وكأني حياله في  
قصره العظيم في القصيم وقد أعيد تشيده .

وحمدت الله أن الأمة العربية قد أراد الله لها الفلاح لأن حكامها منها  
وصدق أحمد المتنبى الحكيم إذ يقول:  
ولن تفلح عُرب ملوكها عجم

وقبل صلاة المغرب ودعنا سموه وانصرفنا وكان المؤذن ينادي للصلاة  
ونفض سمو الأمير ملياً ونفض حشد من كان في المجلس قصد أداء  
الفريضة .

وكان أخبرنا معالي وكيل الإمارة أن سمو الأمير أمر أن نكون في ضيافته  
وأن نتقل من فندق القصيم إلى فندق سلمان الحديث وهو أشبه شيء بفندق  
الطائف الحديث .

هو فندق فيه جميع مرافق الحضارة ما خلا المآثم . . هو زينة وبهجة ومتاع،  
إنه تحيط به الحدائق ويشرف على سهول فسيحة نضرة وبعض المزارع .  
والمياه فيه وافرة والأنوار فيه ساطعة وأفرد لنا جناح خاص مؤلف من غرفتين

كبيرتين وحمامين وقاعة للجلوس وشرفات واسعة مطلات على الحدائق..  
وبعد انصرافنا ذهبنا إلى منزل الوجيه الكريم الشيخ صالح السليمان  
العمري وكان في صحبتنا شقيقه ناصر السليمان العمري والسيد علي  
الابراهيمى العمري..

وكان قد أعد وليمة فخمة تدل على الكرم المؤثّل والتقدير لحملة  
الأقلام.. إنها وليمة جمعت زمرة من وجهاء بريدة وعلمائها وأدبائها ورئيس  
النادي الأدبي وأعضائه..

### التنزه والتأمل

وفي هذا اليوم الأول يوم الثلاثاء ٦ رجب عام ١٤٠٠ هـ ، في الساعة  
الخامسة والنصف بعد الظهر انطلقنا من فندق السلطان وطفنا في سيارة  
الشيخ صالح السليمان العمري في صحبة اخوانه الأماجد وكذلك رئيس  
النادي وجلنا في المدينة وشاهدنا معالم النهضة العمرانية السعودية الحديثة  
في بريدة ناشطة من عقال فكانت فرحة لقلوبنا وقرة لآعيننا. وكان الشيخ  
عبد القدوس الأنصاري يتحدث وهو مأخوذ... بمدهشات الحضارة الحديثة  
وما زلنا في تجوال منتش مزده حتى أذن مؤذن المساء. فدخلنا أحد  
المساجد الحديثة وما أكثرها، وصلينا المغرب وما شاهدت المساجد تشيد  
بكثرة كاثرة بعد أبي ظبي إلا في بريدة..

### نادي القصيم الأدبي العلمي بريدة

احتشد جمهور من قاصدي سماع المحاضرة على رغم الاختبارات  
واشتغال التلاميذ بها، كان فيهم الوجهاء والعلماء والدكاترة والأدباء..

وكان في مقدمة الحضور المشرفون على إدارة التعليم بالقصيم وعميد



كلية اللغة العربية والشريعة الدكتور صالح المنصور الذي شارك في التعليق على المحاضرة، ورئيس المكتبة العلمية سعادة الأستاذ الجطيلي والمسؤولون على المؤسسات الصحفية، وآل العمري في المقدمة السيدان الشقيقان الشيخ صالح السليمان العمري، والشيخ ناصر السليمان العمري، والوجيه الفاضل مؤسس فندق السلطان الحديث في القصيم ومؤسس المخازن الأوتوماتيكية ورئيس قسم رعاية الشباب الأستاذ الأديب محمد عبد الرحمن العمار.

وبالضرورة كان رئيس النادي الأدبي والأعضاء كافة حاضرين . وكانت المحاضرة في قاعة المحاضرات الكبرى في مبنى المعهد الزراعي الفني النموذجي ببريدة.

وبدأها الشيخ عبد القدوس الأنصاري بأسلوبه السهل اللين الذي تسبق معاني ألفاظه إلى الأذان دون استئذان وبسط موضوع تاريخ الصحافة في البلاد السعودية بسطاً جامعاً مانعاً وتحدث عن الأدوار التي مر عليها منهله، وطرحوا عليه بعض الأسئلة فأجاب عليها باختصار وكان الجو في فرحة من أغاريد البيان وأغاني الجمال الفني والمعرفة الصحيحة المحررة.. وعادة البشر أن يفرحوا بما ينفع وبما يضر فما بالك إذا كان الذي يفرحهم هو ينفعهم.

ولا نفع أجل وأبقى من نفع العلم والأدب. تتغير الدنيا ويهلك البشر ولكن ما ينفع الناس يمكث في الأرض.

## مكتبة بريدة العامة

في اليوم الثاني من رحلتنا إلى القصيم ٧ رجب عام ١٤٠٠ هـ ، وأفاناً في الساعة التاسعة صباحاً في فندقِ السليمان الفني الحديث الأديانِ الشهيران رئيسُ النادي الأدبي الأستاذُ حسن الفهد الهويمل وصديقه عضوُ النادي الأدبي الأستاذُ السليمان الوشمي ، وأنطلقاً بنا إلى مكتبة بريدة العامة في محلة الجردة التابعة لوزارة المعارف وهذه المكتبة هي أقدمُ مكاتب بريدة . وقد زارها الأميرُ عبد الإله . وكان لزيارته وقعٌ حسنٌ مُجدٍ .

وقد شاهدنا أثرَ زيارته في الأعمالِ الإصلاحية القائمة بها على قدمٍ وساقٍ .

شاهدنا ..

١ - إصلاحاً في توزيع المسؤوليات على الموظفين .

٢ - وإصلاحاً في التنسيق الفني الحديث .

٣ - وإصلاحاً في العمارِ والتخطيط .

وشاهدنا أمين المكتبة الشيخ عبد الرحمن بن حمّد الجطلي وسائر

الموظفين .. !

الجميع كانوا في حركة هائلة ، وعَمَلٍ متتابعٍ في تنسيقِ المؤلفات وترتيبها التي كانت أكداً على أرضِ الحجرات ، ولم تعين بعدُ مَراكِزها في خزانها الجديدة .

والمكتبة العامة ضخمة جداً. والنية متجهة إلى إيجاد بناية كبرى لتكون المكتبة الرسمية العامة.

وما كاد يرانا أمين المكتبة والموظفون حتى تركوا العمل الذي كانوا يُباشرونه وأقبلوا علينا مرحبين...

وتجولوا بنا بين أكوام المجلدات في دُروب ودروب في حُجراتٍ أفضت بنا إلى لُججٍ عميقة من المعارف والآداب والفنون لا شيء أكرم وأجل منها.

وكان الأساتذة جميعاً يسيرون معنا، ويتحدثون إلينا عن شؤون المكتبة، وما كانت عليه، وما ينتظر أن تكون...

بحكم النهضة الحديثة والاهتمام الصارخ بالعلم والأدب وبالعُمران. أجل شاهدنا من الأساتذة المشرفين على المكتبة الشيخ إبراهيم بن علي الدغيري والشيخ راشد الفهيد والأستاذ محمد الصوفي المصري وسواهم.

والمكتبة تحوي واحداً وعشرين ألف مجلد، وجميعها مفهرسة ومصنفة وفق نظام - ديوي - المعدل للدكتور محمود الشنيطي.

ومهما يكن فهذه المكتبة ستكون في المملكة العربية السعودية زينة زينات إمارة القصيم... وشأن المكتبات والكتاب في عالمنا الحديث عظيم.

وكان العرب حتى في قراهم لهم المكاتب الضخمة والمساجد الفخمة حتى ذكروا أن القرية الواحدة في الأندلس مساجدها تبلغ الخمسين لأن المساجد كانت قديماً مركز العلم والكتاب والمكتبات والعلماء والمتعلمين

وكانت أحياء قبائل الجزيرة العربية - بالنسبة لتعليم اللغة العربية وآدابها - أشبه شيء بأروقة الجامعات اليوم يؤمها العلماء والمتعلمون من كل حدب وصوب.

واني أتصور القبيلة كانت إذا ارتحلت من مكان إلى مكان انتجاعاً للمراعي الخصبة الوفيرة الغدران في عهد النهضة الإسلامية الأولى. فإن علماءها وأدباءها ومشايخها يصحبونها لأن صدورهم كانت الكتاب والمكتبات ومن بداهة ألسنتهم كان المتعلمون يستفيدون ويتلقون علم اللغة الصحيحة من اللغة المريضة وسلامة النطق والآداب وما كان ينصرف عنهم إلا الهمل الجاهلون.

وما سمعت أن صرير أقلام مؤرخي أمة تهتف بأربابها هلموا إلى الكتاب والمكتبات التي تحتشد في الصدور لا في السطور. إلا في جزيرة العرب وفي سواها كان الاهتمام بالمسطور خطأ وإذا قلت إن المؤرخين يذكرون أن أمراء العرب كانوا يزينون كتب المؤلفين بالذهب تشجيعاً للتأليف وتقوية للإسلام والعلم والحقيقة فانت في قمة الواقع، وإن لم يكن الأمر كذلك فكيف استطاع التتار أن يجعلوا من مؤلفات العرب جسراً اجتازوا عليه نهر الفرات، وكم أتمنى على يراعة الصديق البحاث الأثري الشيخ عبد القدوس الأنصاري أن يجول في موضوع الكتاب والمكتبات العربية.

لا ريب إذا كتب فإنه يأتينا بالعجب العجيب بل يأتينا بنجوم المجرة ويجري أنهارها بين أيدينا.

ولا ريب أن الكتاب والمكتبة هما قوام كل معارف الأمم أفراداً وجماعات.

١ - وإذا تساءلت «أو ليس العلمُ حياةً فجوابي ذلكَ حقٌّ» ولكن لا تنسى الكتاب والمكتبة هما الجسمُ الذي تقومُ فيه الحياة وتعملُ أعمالها الراقية الخالدة.

٢ - وإذا قلتَ لي العلمُ هو النورُ الذي يكشفُ حقائقَ الإيمانِ والكونِ والمجتمعاتِ فإجابتي لك: «ذلك هو الواقعُ ولكن لا تنس أن الكتابَ والمكتبةَ هما المِصباحُ الكبيرُ الذي ينطلقُ منه ذلك النور الذي يشعُّ إشعاعُهُ الحضاريُّ الراقي على العالمين.

٣ - وإذا تصوّرتَ العلمَ هو الشجرة الطيبة التي تُؤتي أكلها طيباً مباركاً كلَّ حينٍ بإذنِ ربّها. فيكونُ جوابي تصوّرَكَ عينَ العيانِ ولكن لا يعذبُ عن بآلك أن الكتابَ والمكتبةَ هما الأرضُ الطيبةُ المخصبة التي ينمو فيها الغراسُ ويكبرُ ويمتدُّ ويمتدُّ.

وإذا كان لدى كلِّ أمةٍ خزاناتٌ للماءِ العذبِ الصّافي من أجلِ استمرارِ حياةِ الأحياءِ من إنسانٍ وحيوانٍ ونباتٍ فإنَّ الكتبَ والمكتبةَ هما خزاناتُ العلمِ والمعرفةِ والأدبِ والفنونِ من أجلِ قوامِ حياةِ المجموعةِ النفسيةِ وتهذيبِها لتَهذيبِ أعمالِ البشرِ ومن أجلِ السموِّ بها لتحقيقِ السموِّ الحضاريِّ الرَّاقِي...

ولكي تعلو الإنسانية وتعلو عن نزواتِ الجسدِ وانحطاطهِ ولكي تتمكّنِ الإنسانية أن تُحقّقَ انطباعاتِ ذاتها قدسيةً إيمانِ حقٍّ، وضياءَ هدايةٍ هادفةٍ وسلامةٍ أدبٍ.. مَطلَعُهُ مِنْ رَفَّةِ الخُلْدِ. وبِجَمِيعِ ذلك.

تَحْيَا الإنسانية حياتها المِثالية التي لا تَزَالُ ماثلةً حقائقَ في عِلْمِ العلماءِ وفلسفاتِ الفلاسفةِ..

ومَهْمَا يَكُنْ فالكتابُ والمكتبةُ قوّةٌ لا تُعَدِّلُها قوّةٌ في الأرضِ. بَلْ كُلُّ

قُوِي الْعِلْمُ عِيَالٌ عَلَى الْمَكْتَبَةِ وَالْكِتَابِ وَهَلْ يَكُونُ ثَمَّةَ عِمْرَانٍ أَوْ إِيْمَانٍ أَوْ إِصْلَاحٍ أَوْ تَفَاهُمٍ أَوْ حُرِيَّةٍ أَوْ اخْلَاقٍ أَوْ صُعودٍ مُطَرَّدٍ إِلَى أَمْجَادِ الْخُلُودِ أَوْ اسْتِمْسَاكِ عَمَلِيٍّ بِالْمَثَلِ الْعُلْيَا الَّتِي أَوْحَاهَا اللَّهُ لِكَيْ تُعِيدَ لِلْبَشَرِ إِنْسَانِيَّتَهُمْ الَّتِي فَقَدُوهَا بِصُنْعِ التَّطَوُّرِ الْمَادِيِّ الْقَاسِيِ الْمَظْلَمِ، وَلَنْ يَتِمَّ ذَلِكَ إِلَّا بِالْكِتَابِ الرَّاقِيِ الْمَهْدَبِ وَالْمَكْتَبَةِ الْعَامِرَةِ الَّتِي تُوَلِّدُ فِي مَحَارِبِ السَّمَاءِ، وَفِيهَا تَنْمُو وَتَنْمُو .

بَلْ لَوْلَا الْكِتَابُ وَالْمَكْتَبَةُ لَمَا كُنْتَ رَأَيْتَ جَامِعَةً أَوْ مَعْهَدًا عِلْمِيًّا أَوْ مَعْلَمًا أَوْ مَتَعْلَمًا . وَأَعْلَمُ أَنَّ الْأَصْلَ فِي الْكِتَابِ الْإِسْلَامِيِّ وَالْمَكْتَبَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ هُوَ صُنْعُ حَضَارَةٍ إِنْسَانِيَّةٍ عَالِيَةٍ ذَاتِ أَنْوَارٍ كَشَافَةٍ هَادِيَةٍ مُوجَّهَةٍ إِلَى سُمُوِّ الْإِيْمَانِ وَالْهَدَى: حَضَارَةٍ لَا وَحْشِيَّةَ فِيهَا . . وَلَا ظُلْمَ وَلَا ظُلَامَ . حَضَارَةٍ مُشِيدَةٍ عَلَى رَفْرِفِ السَّمَاءِ بِصَدَقِ أَهْلِهَا بِأَصْوَاتِهِمْ بِشُمُوسِهِمْ بِأَقْمَارِهِمْ بِأَنْجُمِهِمْ . بِعُقُولِهِمْ بِمُعَامَلَاتِهِمْ وَمَا انْحَطَّ الْكِتَابُ وَالْمَكْتَبَةُ فِي الْعَالَمِ عَنِ السُّمُوِّ الْحَضَارِيِّ الْإِنْسَانِيِّ الْعَالِيِّ . . وَسَاخًا ذَرَكَاتٍ سَحِيحَةٍ فِي ظُلُمَاتِ الثَّرَابِ وَهَوِيًّا فِي مَهَاوِي الْإِلْحَادِ وَالْبَطْشِ وَالْفَتَكِ وَأَهْوَالِ الْمَدْمَرَاتِ لِلْقَضَاءِ عَلَى الْحَيَاةِ وَالْأَحْيَاءِ جُمْلَةً فِي سَاعَةٍ عَسِرَةٍ عَمِيَاءٍ إِلَّا بَعْدَ فُسَادِ الْأَنْفُسِ وَاشْتِعَالِهَا بِالنَّزَوَاتِ وَتَلَوُّثِ أَنْفَاسِهَا، وَسُوءِ خَوَاطِرِهَا وَانْحِرَافِ بَوَاعِثِهَا وَتَشَابِهِ حِمَاقَاتِهَا التَّرَابِيَّةِ الْحَيَوَانِيَّةِ الْغَايِبَةِ حَتَّى بَطَلَتْ ثَقَّةُ الْإِنْسَانِ بِأَخِيهِ الْإِنْسَانِ وَرَحْمَةُ الْإِنْسَانِ لِأَخِيهِ الْإِنْسَانِ، وَصِيَانَةُ حَقُوقِ الْإِنْسَانِ لِأَخِيهِ الْإِنْسَانِ بَلْ بَطَلَ اهْتِمَامُ الْإِنْسَانِ بِحَيَاةِ أَخِيهِ الْإِنْسَانِ حَتَّى تَسَاوَى الْعِمَارُ وَالْخَرَابُ وَالْحَيَاةُ وَالْمَوْتُ وَالْأَمَانَةُ وَالْخِيَانَةُ وَالصَّدْقُ وَالْكَذِبُ وَالِاسْتِقَامَةُ وَالْإِنْحِرَافُ وَالْكَفَرُ وَالْإِيْمَانُ وَالْعِفَّةُ وَالْفَجُورُ، كُلُّ ذَلِكَ يُوزَنُ بِمَوَازِينِ هَوَى الْأَنْفُسِ، وَمَصَالِحِ غَرَائِزِهَا الْحَيَوَانِيَّةِ الْغَايِبَةِ . . قُلْ هُوَ انْحِطَاطٌ نَذَرُ أَنْ يَكُونَ فِي الْغَابَاتِ فِي الْأَعْصَرِ الْخَوَالِيِ وَمِنْ وَرَاءِ كُلِّ هَذَا الْإِنْحِطَاطِ انْحَطَّ الْكِتَابُ وَالْمَكْتَبَةُ إِلَى

الإسراف في إعدادِ عُدَدِ جَهَنَّمَ لاجْتِيَا حِ الأُمَمِ العُزْلَاءِ الأَمَنَةِ فِي مَنَازِلِهَا  
بِاسْمِ دَعَمِ السَّلَامِ وتَقْرِيرِ المَصِيرِ وَحِفْظِ الحُقُوقِ أَيْ كَمَثَلِ مَنْ يَقْلَعُ عُيُونَ  
النَّاسِ لِكَيْ يُبْصِرُوا جَيِّدًا، وَهَذَا أَنْتَ ذَا تَشَاهُدُ عِفَارِيَتِ العَنْصَرِيْنَ الصَّهَابِيَّةِ  
انْدَسُوا بَيْنَ قَادَةِ الأُمَمِ لِجَبَلِكِ المؤَامَرَاتِ وَاشْعَالِ الْفِتَنِ الْقَاصِمَةِ وَالْحُرُوبِ  
الأَهْلِيَّةِ الهَوَجَاءِ وَدَسَّ الخِلَافَاتِ المَبِيدَةِ بَيْنَ الشُّعُوبِ الوَاهِيَةِ التَّفْكِيرِ المُهْلَهَلَةِ  
الإِرَادَةِ الجَاهِلَةِ الرِّعْنَاءِ.

وَكَمْ تَجِدُ لَهُؤُلَاءِ المَشْبُوهِينَ مِنْ قُدْرَةٍ فِي دَسِّ الْفِتَنِ وَالتَّنَاحُرِ فِي  
الأَوْسَاطِ وَكَمْ لَهُمْ مِنْ قُدْرَةٍ فِي تَزْيِينِ الإِلْحَادِ وَالكُفْرِ وَالعَصْيَانِ ...

أَجَلْ هَبَطَ البَشَرُ بِسْمِ الْكِتَابِ وَالمَكْتَبَةِ حَتَّى اسْتَطَاعُوا أَنْ يَجِئُوا بِجَهَنَّمَ  
وَأَبَاسَتِهَا وَسَلَسِلَهَا وَرُجِمَهَا وَصَدِيدَهَا وَأَفَاعِيَهَا إِلَى الْكِتَابِ وَالمَكْتَبَةِ، وَجَافُوا  
بِحِمَاسَةٍ جَلَالِ الْكِتَابِ الإِسْلَامِيِّ وَالمَكْتَبَةِ الإِسْلَامِيَّةِ.

وَلَمَّاذَا الإِسْهَابُ فِي الْقَوْلِ: وَكَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ فِيهَا الْكَفَايَةُ الْكَافِيَةُ: الْكِتَابُ  
الإِسْلَامِيُّ الصَّافِي وَالمَكْتَبَةُ الإِسْلَامِيَّةُ الصَّافِيَةُ هُمَا حَيَاةُ الْحَيَاةِ، هُمَا صِحَّةُ  
الصَّحَةِ، هُمَا أَمْنُ الأَمَنِ، هُمَا سَلَامُ السَّلَامِ، هُمَا سَعَادَةُ السَّعَادَةِ، وَخُلُودُ  
الْخُلُودِ ... !!

وَلَا أَظُنُّ أَنَّ رَجُلًا أَوْ امْرَأَةً يَمْلِكَانِ غُرْفَةً مِنَ الْفِكْرِ وَالعِلْمِ وَالإِنْسَانِيَّةِ  
وَالْهَدْيِ مِثْلَهُمَا يَخْلُومَنِ كِتَابٌ إِسْلَامِيٌّ أَوْ مَكْتَبَةٌ إِسْلَامِيَّةٌ حَتَّى فِي أَوْرُوبَا ..

وَرِعَاةُ أَطْفَالِ الْمُسْلِمِينَ يَعْمَلُونَ عَلَى تَنْمِيَةِ اهْتِمَامِهِمْ بِالْكِتَابِ  
الإِسْلَامِيِّ وَالمَكْتَبَةِ الإِسْلَامِيَّةِ الْمُخْتَصَّةِ بِهِمْ لِتَكُونَ تَرْبِيَةُ الأَطْفَالِ الْعِلْمِيَّةِ  
مَبْنِيَّةً عَلَى الْحُبِّ الْوَثِيقِ لِلْإِسْلَامِ وَالْوَلَعِ الْمُتَحَمِّسِ مِنْ أَجْلِ الْعِنَايَةِ بِالْكِتَابِ  
الإِسْلَامِيِّ وَالمَكْتَبَةِ الإِسْلَامِيَّةِ وَإِعْدَادِ غُرْفَةٍ خَاصَّةٍ بِهِمَا.

وَهَكَذَا يَشُبُّ الطِّفْلُ بَعِيدًا عَنِ الْإِنْحِرَافِ وَالنِّزَوَاتِ قَادِرًا عَلَى تَحْمِلِ

المسؤوليات مهتماً بحياته وحياة أسرته وأمته ودولته ودينه وسمو أخلاقه واحترام مواطنيه كافة ومعاشرته الناس أجمعين بحسن الأخلاق وبشاشة الوجه وأدب اللقاء وسلامة الكلمة، وسُرعة البديهة وحماسة الإيمان شأن أطفال قبائل جزيرة العرب في صدر الإسلام.

وهل يفقد الأطفال الوعي الإسلامي بصحة الإيمان بالله ورسوله ﷺ إلا بفقد التربية الإسلامية العملية المُلحة، وفقد الكتاب الإسلامي والمكتبة الإسلامية الخاصة بهم...

ولماذا يشبُّ بعض الأطفال ومِلءُ مجموعاتهم النفسية انطباعات البطش والفتك وإيثار اللهو والتهافت على التزوات وإنفاق الوقت الطيب الذي هو ثمنُ الخلود في خبث المآثم والملاهي.

أو ليس كل ذلك لأنَّ القائمين على تربية الأطفال وتثقيفهم وإعداد الكتاب والمكتبة لهم منصرفون بكل اهتماماتهم إلى عَرْضِ التمثيليات لهم المشابهة لتمثيليات الأمم التي تحارب الإيمان أو لا تقيم له وزناً وهذا شأن كتاب الطفل ومكتبة الطفل.

وإذا لم يُوجَّهوا الأطفال بكل الحماس وبكل التأثير وبكل التوجيه إلى التضحية بأنفسهم في سبيل إسلامهم وأمتهم ودولتهم وحريتهم فإنَّ وضع أطفالنا إذا شَبُّوا يكون مُخيفاً للغاية كما هو الشأن في ما نُشاهدُه لدى الأمم الأخرى: والمجرب لا يُجرب كالسموم القاتلة.

فهلُموا نسارع إلى وضع نظام جديد ملائم لحقيقة الإسلام العليا وتمكينها في أنفس أطفالنا ليكونوا مسلمين بقلوبهم بعقولهم بأعمالهم بنياتهم وإنَّ عجزنا عن ذلك عجزنا عن حفظ مصيرنا من الزوال...



ومهما يكنْ فلا خسارةَ للأمةِ والآباءِ والأمهاتِ أَدْحُ مِنْ هذهِ الخسارةِ  
فلنحذرْ أنْ يعيشَ أطفالُنا ولا كتابَ إسلاميٍّ مُعَدُّ لهم بصورةٍ فنيةٍ جَذَابِيَّةٍ عاليةٍ  
ولا مكتبةَ تشوقهم وتجذبهم وتُحِبُّ إليهم المطالعةَ والدرسَ والنظرَ..

وانطباعاتَ الطفولةِ تظلُّ هيَ المؤثرةَ والمُوجِّهةَ مدى الحياةِ فلا يَنْبَغِي  
اهمالُها أبداً أبداً.

والنهايةُ أنَّ الأطفالَ هُمْ حياةُ كلِّ أمةٍ على تعاقبِ الأجيالِ.

## عيون ابن عامر

### الماء

إِنْ لَمْ تَقُلِ الْمَاءُ هُوَ الْحَيَاةُ فَقُلْ إِنَّهُ مَادَّةُ الْحَيَاةِ وَهَذَا عَيْنُ يَقِينِ الْوَاقِعِ .

يقول الله خالق الحياة والأحياء جلَّ جلاله :

﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾ [٢١ - ٣٠] .

إِذْنِ فَالْحَيَاةُ تَبْقَى مَا بَقِيَ الْمَاءُ، وَتُفْقَدُ مَتَى فُقِدَ الْمَاءُ .

﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَسَلَكَهُ يَنَابِيعَ فِي الْأَرْضِ ثُمَّ يُخْرِجُ بِهِ زَرْعًا مُخْتَلَفًا أَلْوَانُهُ ثُمَّ يَهِيجُ فَتَرَاهُ مُصْفَرًّا ثُمَّ يَجْعَلُهُ حُطَامًا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرَى لِأُولِي الْأَلْبَابِ﴾ [٣٩ - ٢١] .

والله جلَّتْ قدرته كما أجرى الماء في ظاهِرِ الأرض أنهاراً سَلَكَ يَنَابِيعَ فِي باطنها وجعلَ لها رَصِيداً ضَخْماً مِياهِ المحيطاتِ المالحَةِ الحاويةِ كُلِّ الموادِ المطهرةِ لأجلِ حِفْظِهَا مَدَى الْأَبَدِ، دُونَ أَنْ يَخَالِطَهَا أَسْنُ أَوْ وَبَأُ أَوْ حَمَأةٌ مِمَّا يُخَالِطُ الْمَاءَ الْحَلَوَ الرَّاكِدَ إِذَا امْتَدَّتْ بِهِ الْأَيَّامُ . . .

وَمِنْ هَذَا الرِّصِيدِ الضَّخْمِ الْكَبِيرِ يَنْزِلُ اللَّهُ الْوَابِلَ وَالْطَّلَّ هُنَا وَهُنَا بِمَوَازِينَ مَقْدُورَةٍ لِأَجْلِ اسْتِدَامَةِ الْحَيَاةِ وَطَيِّبِهَا وَيسرها . .

أَجَلٌ مِنْهَا تَمْلِيءُ الْخَزَانَاتُ الْكَائِنَةَ فِي الْجِبَالِ بِالْمِياهِ الْعَذْبَةِ الصَّافِيَةِ

وكذلك التي في باطن الأرض بمقدارٍ لكي يستطيع الأحياء أن يواصلوا حياتهم على أحسن حال ..

وبالبلاد التي تكثر فيها الجبال والأمطار تكثر فيها الخزانات والينابيع والشلالات والبلاد التي تقل فيها الأمطار أو تكاد تنعدم فإن مجاري مياهها تكون في أعماق جوفها تأتيها من بلاد بعيدة وأحياناً تجري على وجه أراضيها إذا كانت منخفضة ومأتى أمواها الجوفية من أماكن مرتفعة .

ومجاري المياه الجوفية موجودة في كل الصحاري ولكن طريقة اكتشافها عسير جداً لبعدها أحياناً وحتى في هذا العصر الذي توفرت فيه المجسات أي الآلات الحساسة المكتشفة للمياه الجوفية الجارية أو المخزونة كبحيرات في أعماق الصحاري، وكذلك طريقة استخراجها ..

وعمليات اكتشاف هذه المياه الجوفية المخفية متواصلة في عصرنا، وإذا سهلت طريقة استخراجها وتيسرت للجميع تحولت الصحاري المجذبات إلى مروج خضراء وحدائق فينانة زهراء ذات ظلال وارفة ندية ناعمة كما أخبر بذلك الصادق الأمين صلوات الله وسلامه عليه .

وكان عبد الله بن عامر يحب إحياء موات الأرض ويعمل على إنشاء المزارع، لأنه هو الذي اكتشف العيون الجارية التسعة في القصيم التي لا تزال تحمل اسمه حتى اليوم وما اختفت المزارع الخصبة في القصيم إلا حين اختفت العيون التي كانت تمدّها بالحياة والنضرة والبهجة ..

فلما عادت العيون عادت المزارع الجافة إلى نضرتها وخصوبتها، وقد أبصرناها وقد عينا عباً على ظمأ من عيوننا... ورؤية العيون سعادة وطيب ..

والَّذِي أَدَّى بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّلْمِيَّةِ بِنْتَ الْجَزِيرَةِ الْبُكْرَ إِلَى الْجَفَافِ هُوَ  
الَّذِي أَفْضَى بِأَرْضِهَا إِلَى الْجَدْبِ وَهُوَ اسْتِيْلَاءُ الْأَتْرَاكِ عَلَى الْحِكْمِ  
وَالْجَيْشِ فِي بَغْدَادٍ وَدِيَارِ الشَّامِ وَأَفْضَى بِالتَّالِيِ بِالْحِكْمِ إِلَى الْجَوَارِي  
وَالْغُلَمَانِ حَتَّى أَصْبَحَ الْخُلَفَاءُ لَا سُلْطَانَ لَهُمْ، وَلَا أَمْرَ وَلَا نَهْيَ عَلَى شَيْءٍ  
مَا، بَلْ حَتَّى عَلَى حَيَاتِهِمْ. هَذَا هُوَ السَّبَبُ الصَّرِيحُ، مِنْ كُلِّ مَا اعْتَرَى  
الْبِلَادَ الْعَرَبِيَّةَ مِنَ التَّخَلُّفِ فِي كُلِّ مَرَافِقِ الْحَيَاةِ وَبِالْحِرِّيِّ فِي مَيْدَانِ الْعُلُومِ  
وَالصَّنَاعَاتِ وَالْاِقْتِصَادِ وَالزَّرَاعَةِ. . . وَلَمْ تَكُنْ بِلَادُهُمْ بِنَجْوَةٍ مِنْ ذَلِكَ وَلَا هُمْ  
أَنْفُسُهُمْ وَهَذَا شَأْنُ الْقَصِيمِ قَدِيمًا.

أَجَلَ جَفَتْ مَزَارِعُ ابْنِ عَامِرٍ وَاخْتَفَتْ مِيَاهُ عَيْونِهِ. وَظَلَّتْ كَذَلِكَ قُرُونًا  
حَتَّى أَرَادَ اللَّهُ إِحْيَاءَهَا مَرَّةً أُخْرَى فِي عَهْدِ الْإِمَامِ تُرْكِيِّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَعُودٍ  
رَحِمَهُ اللَّهُ. فَإِلَيْكَ قِصَّةُ إِحْيَائِهَا مُوجَّزَةٌ. .

وَهِيَ كَمَا قَصَّهَا عَلَيْنَا الْوَجِيهَانِ الْأَدْبِيَانِ الشَّقِيقَانِ الشَّيْخُ صَالِحُ سُلَيْمَانَ  
وَالشَّيْخُ نَاصِرُ سُلَيْمَانَ الْعَمْرِيَانِ: رَوَيْنَا أَنَّهُ قَدْ ضَاقَتْ الْحَالُ بِالشَّيْخِ الْفَاضِلِ  
مُحَمَّدِ بْنِ فَهَيْدٍ وَهُوَ مِنْ أَهْلِ التَّقْوَى فَسَمِعَ فِي لَيْلَةٍ هَاتِفًا فِي مَنْامِهِ يَقُولُ لَهُ  
إِذْهَبْ إِلَى بِلَادِ الشَّامِ فَإِنَّ لَكَ بِهَا رِزْقًا إِذْهَبْ إِذْهَبْ. . . !!

فَاطْمَأَنَّ قَلْبُهُ أَنَّهُ هَاتِفٌ صِدْقٍ فَشَدَّ رَحَالَهُ إِلَى دِمَشْقَ. وَفِيهَا ثَابَرَ عَلَى  
دَرْسِ عَالَمٍ مِنْ سُلَالَةِ أَبْنَاءِ الْقَصِيمِ أَحَبَّهُ وَأَخَذَ يَكْرُمُهُ جَدًّا لِأَنَّهُ تَبَيَّنَ فِيهِ سِيَمَا  
التَّقْوَى وَالصَّلَاحِ وَقَدْ عَرَفَ مِنْهُ الْبَاعِثُ إِلَى قُدُومِهِ إِلَى دِمَشْقَ، وَقَدْ قَالَ لَهُ  
يَوْمًا إِنَّ الَّذِي سَمِعْتَهُ مِنَ الْهَاتِفِ فِي مَنْامِكَ حَقٌّ، وَكَانَ الشَّيْخُ يَعْلَمُ أَمْكِنَةً  
عُيُونِ ابْنِ عَامِرِ التَّشْعِ فِي الْقَصِيمِ، فَذَلَّلَهُ عَلَيْهَا وَحَثَّهُ عَلَى إِحْيَائِهَا لِنَفْعِ  
الْعِبَادِ، وَكَانَ ذَلِكَ فِي الْقَرْنِ الثَّالِثِ عَشَرَ الْهَجْرِيِّ فِي عَهْدِ الْإِمَامِ تُرْكِيِّ بْنِ عَبْدِ  
اللَّهِ بْنِ سَعُودٍ، وَلَمَّا رَجَعَ إِلَى الْقَصِيمِ قَبْلَ أَنْ يَبَاشَرَ فِي إِعَادَةِ الْعُيُونِ

وإخراج مياها اتصل بالإمام تركي وتحدث إليه بما جرى وطلب إليه أن يأذن له بمباشرة العمل وأن يقطعها إياها إن عادت العيون التسع إلى سابق عهدها في مزارع ابن عامر.

وقد أنشراح صدر الإمام تركي لهذا الأمر وأقطعه إياها وأعانه على إخراجها.

فله درة ما أبعد نظره فكم يكون المرء فرحاً حين يعلم أن أمتنا في كل عهد لا تخلو من أبطال مفكرين صناديد ينهضون بالحضارة إلى مستوى أعلى من المستوى الذي هم عليه.

أجل سر الإمام تركي وفرح لما أتم الله في عهده رجوع المياه إلى مجاريها وأقيمت حولها المزارع وقد شاهدناها عن كثب ويشهد الله قد خفقت أفئدتنا فرحاً وبشراً لأن الماء هو كل شيء في الحياة، وجمال رؤيته وحوله المزارع والمروج فوق كل جمال. وعيون بن عامر اليوم في حوزة عقب بن فهيد: والعامّة تطلق عليها عيون ابن فهيد، لأنهم يجهلون تاريخ ابن عامر في القصيم: والدولة تساعد ذرية بن فهيد لإصلاح مجاري المياه والحفاظ عليها، وتسمى الأسياح أيضاً..

والأسياح اليوم مجموعة من القرى العامرة في القصيم وفيها إمارات وقضاة ومدارس ومصححات وقرية التنوية هي مسقط رأس الشيخ محمد بن فهيد رحمه الله. وذكره على ألسنة الناس دائماً لأن الله أجرى على يده ما ينفع الناس، وما ينفع الناس يمكن في الأرض..

فذكره ماكنة في الأرض والعيون التسع وقراها عامرة وفيها نخيل وأشجار ومزارع وخضار ومواش ودواجن، وقد مررنا بالسيارة على قرية البرقا

وقرية الجعلة وقرية أبي الدود وقرية الخصيبة وقرية برود وسواها، وَلَمْ نُعْرِجْ عَلَى أَحَدٍ مِنْ أَهْلِهَا خَشْيَةً أَنْ يَفْطِنُوا بِنَا فَلَا يَتْرَكُونَا دُونَ ضِيَاغَةٍ عَلَى عَادَةِ الْعَرَبِ... والعربُ كرامٌ بفطرتهم، والغداء ينتظرنا في مزرعة الأمير متعب.

وكانت الساعةُ الثانيةُ ظُهراً وكم سرَّنا النشاطُ الزراعيُّ القائمُ بقرية الجُعلة. وسكانها مِنْ قَبِيلَةِ مَطَرٍ، وهم أَهْلُ كَرَمٍ وَجِدَّ وَنَشَاطٍ وَتَقَعُ الجعلة شرقَ مَدِينَةِ بُرَيْدَةٍ وَفِيهَا نَشَاطٌ زِرَاعِيٌّ.

كما سرَّنا المشروعُ الزراعيُّ الكبيرُ الخاصُّ بالاعلافِ في قريةِ ابنِ فُهَيْدٍ وَهُوَ تَابِعٌ لِلشَّرْكََةِ الْعَرَبِيَّةِ لِلإِسْتِمَارَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ، وَلِلْمَشْرُوعِ مَكْتَبٌ خَاصٌّ فِي مَدِينَةِ بُرَيْدَةٍ وَلَوْ أَنَّ الْقَصِيمَ نَهَضَتْ بِهِ شَرَكَاتٌ زِرَاعِيَّةٌ عَلَى هَذَا النَّسَقِ الْعَالِي لَفَاضَتْ الْمُنْتُوجَاتُ عَلَى حَاجَاتِ أَهْلِ السُّعُودِيَّةِ وَصَدُرُوا إِلَى بِلَادِ الشَّامِ وَسُوَاهَا كَمَا كَانَ الْحَالُ فِي عُيُونِ ابْنِ الزُّبَيْرِ الَّتِي كَانَتْ خَلْفَ جَبَلٍ أَحَدٍ فِي الْمَدِينَةِ الْمَنُورَةِ وَغَارَتِ الْمِيَاهُ وَقَدْ فَكَّرَ بَنُ لَادَن - رَحِمَهُ اللَّهُ - أَنْ يَسْتَعْبِدَهَا وَلَكِنْ لَمْ يَعِثْرْ عَلَيْهَا، فَلَعَلَّ اللَّهَ يَتِمُّ الْأَمْرُ عَلَى يَدِ أَحَدِ أَبْنَائِهِ الْكَرَامِ. وَمَهْمَا يَكُنْ فَالْمَشْمَاتُ الْحَدِيثَةُ الَّتِي تَسْتَخْرِجُ الْمَاءَ مِنْ أَعْمَاقِهِ بِوَاسِطَةِ حَرَارَةِ الشَّمْسِ سَتَكُونُ عَجَباً فِي جَزِيرَةِ الْعَرَبِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ..

## مزرعة الأمير متعب

حياة الإنسان مرتبطة بغذائين: الطعام والشراب، كارتباط حياته برئتین للتنفس بالشهيق والزفير.

بل قد يعيش الإنسان برئة واحدة وتكفي للشهيق والزفير، ويواصل بها الحياة أعواماً طوالاً.

وربما تطول حياته على حياة ذي الرئتین ولكنه محال أن يواصل الحياة بغذاء واحد كالطعام فقط، أو كالشراب فقط.

لذلك كان إيجاد المزارع التي تُعدّ غذاء الطعام ضرورةً حياتيةً مُلزمةً.. كإيجاد غذاء الماء. وإن لم يتأت هذا الغذاء في بلد فقل على أهله العفاء.

### الإهتمام بالغذائين

أول ما يهتم به قادة النهضات قديماً وحديثاً هو العمل المتواصل لإيجاد موارد الغذائين في بلدهما.

ونصوص الوحي الواردة في هذا الشأن تستفيد سفيراً. والسبب أن أمة إذا لم يتوفر لها الغذاء ان تهلك، لذلك كان أفدح عُدَد الحرب من أقدم الأزمان حتى هذه العصور الحديثة هو قطع المؤن بل قطع المؤن انكى أهوال الحرب واقتك.

وإعداد صوامع الغلال وموارد المياه الصالحة ضرورة حياتية جداً جداً  
هذا هو الذي يُشغل رجال الدول في كل أمة.

وهنا في بلادنا إذا قلت إن الدولة تُبدلُ جهداً إمكانياتها لأجل تأمين  
الغذائين فكأنك قلت للشمس الطالعة أنت شمس طالعة.

والذي حداني إلى هذه التوطئة هي مزرعة الأمير مُتعب التي تغدينا  
فيها..

### المزرعة

هي جنة رائعة المنظر فتانة حسناء يروعك فيها أن ترى الماء الصافي  
يتفرق حيالاً في طولها والعرض جداول جداول لسقي الأحواض  
والمسابك.

ويروعك منظر الفواكه كافة. والأشجار الفينانية، ويدهشك وأنت تسير  
مُستظلاً بظلالها الندية الوارفة. وأفيائها التي تمتد وتمتد حتى لا تدع  
لأشعة الشمس أثراً.

بل تحس أنك تسير حالماً في ليل مُقمرٍ سَجَسَجَ والجو خارجها قد  
يكون ملتهباً وكل شيء في هذه المزرعة يتكلم. فشجر الرمان يهتف أنا هنا  
والنخيل البواسق تساقط عليك بالرطب الجني. دُقْ دُقْ فهنا الحلاوة والطراوة  
وإذا مررت على مسكب الورود هبت حواليك الطيوب على ألوانها. وأضواء  
مباسمها تستقبلك بأحسن التحايا: وأوجز وقُلْ: «هي بهجة للناظرين».

وكم هم الذين يفيدون من هذه المزرعة الكبرى. ومن فواكهها  
وخضارها، وكم هي الأسواق التي تحشد فيها.

وكان يومنا هذا يوم الأربعاء ٧ رجب ١٤٠٠ هـ، وكانت الساعة الثانية



ظهراً، أَجَلَ الَّذِينَ يُفِيدُونَ مِنْ هَذِهِ الْمَزْرَعَةِ الْكُبْرَى وَمِنْ خُضَارِهَا وَفَوَاكِههَا هُمْ كَثُرَ.

وَكَمْ هِيَ الْأَسْرُ الَّتِي سَتَرَهَا اللَّهُ وَوَقَّاهَا شَرُّ الْفَاقَةِ وَالْعَوَزِ بِسَبَبِ هَذَا الْمَشْرُوعِ الزَّرَاعِيِّ الْعَظِيمِ.

وَكَمْ تَمَنَيْتُ أَنْ أَكُونَ عَلَى رَفْرَفِ الْقُرْبِ مِنَ اللَّهِ جَلَّ جَلَّالُهُ مِنْ مِخْرَابٍ مِنْ مَحَارِيبِ السَّمَاءِ. وَأَنَا رَافِعٌ يَدَيَّ إِلَيْهِ ضِرَاعَةً. سَائِلاً:

أَنْ يُلْهِمَ سَائِرَ أَمْرَانِنَا وَذَوِي الْيَسَارِ مِنَ الْمَوَاطِنِينَ أَنْ يُقِيمُوا مِثْلَ هَذِهِ الْمَزْرَعَةِ الْكُبْرَى إِنْ لَمْ يَكُونُوا قَدْ أَقَامُوا مِثْلَهَا فَعَلًا: «يُقِيمُوهَا فِي كُلِّ إِمَارَاتِ الْمَمْلَكَةِ عَلَى تَرَامِي حُدُودِهَا. وَهَا هُوَ خُلُودُ شُمُوحِ الْأَمْجَادِ يَهْتَفُّ بِهِمْ هَيَّا هَيَّا...!!»

وَكَمْ هِيَ الصُّحَارَى الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ تَتَحَوَّلَ إِلَى وَاحَاتٍ عَامِرَةٍ بِالْخَيْرَاتِ وَالْبَرَكَاتِ وَالْمَزَارِعِ الْفَسِيحَةِ الْخَضِرَاءِ... أَمْثَالِ مَزْرَعَةِ الْأَمِيرِ مَتَّعَ رِعَاهُ اللَّهُ..

وَلَوْ أَنَّ الدَّوْلَ الْكُبْرَى الَّتِي تَتَفَقَّ مِلياراتِ المِلياراتِ فِي إِعْدَادِ الْقُنَابِلِ الذَّرِيَّةِ وَالْهَيْدُرُوجِيَّةِ وَالْغَازِيَّةِ السَّامَةِ أَنْفَقَتْهَا فِي جَلْبِ الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ مِنْ أَبْعَادِ الْفُضَاءِ وَتَخْزِينِهَا وَالْإِفَادَةِ مِنْهَا وَإِخْرَاجِ الْمِيَاهِ الْجُوفِيَّةِ فِي الصُّحَارِيِّ أَوْ الْمُنْصَبَةِ فِي أَعْمَاقِ الْبَحَارِ وَإِحْيَاءِ مَوَاتِ الْأَرْضِ بِهَا لَكَانَ ذَلِكَ حَيَاةً وَإِحْيَاءً وَشَتَانٍ بَيْنَ الْإِعْدَادِ لِلْإِمَاتَةِ وَالْإِعْدَادِ لِلْإِحْيَاءِ. وَصَدَقَ الَّذِي قَالَ إِنَّ قَارَةَ أَسْتْرَالِيَا وَحَدَّهَا تَكْفِي لِإِغَاثَةِ أَمْثَالِ أَهْلِ الصِّينِ بَضْعَفَيْنِ. لَوْ أَنَّ مِيزَانِيَّاتِ الدَّوْلِ الْكُبْرَى خَصَّتْ لِلْإِحْيَاءِ فَقَطْ وَذَلِكَ يَكُونُ لَوْ أَنَّ الْإِنْسَانَ أَصْبَحَ إِنْسَانًا.

وَنَحْنُ لَمْ نُهْمَلْ مَا أَهْمَلَهُ الْآخَرُونَ هَا هُمْ أَوْلَاءِ قَادَتِنَا قَدْ فَطَنُوا إِلَيْهِ

يُحْكَمُ تَعَالِيمُ الْإِسْلَامِ ، فَهَا أَنْتَ تَرَى الْاهْتِمَامَ بِإِنْشَاءِ الْمَزَارِعِ قَائِمًا عَلَى  
قَدَمٍ وَسَاقٍ. !!

أَجَلَ أَكْبَرُ الْمَزَارِعِ الْمُنْتَشِرَةِ فِي الصَّحْرَاءِ وَكَدَتْ أَطِيرُ مِنَ الْبَشَرِ حِينَ  
شَاهَدْتُهَا مِنْ نَافِذَةِ الطَّائِرَةِ.

وَحِينَئِذٍ تَسْتَطِيعُ مَزَارِعُنَا أَنْ تَقْدَمَ لِبِلَادِنَا بَلِّ وَلِلْبِلَادِ الْأُخْرَى كُلِّ مُرَافِقِ  
الْعَيْشِ .

وَيَنْبَغِي أَنْ لَا يَقْصِدُوا مِنْ وَرَاءِ إِنْشَاءِ هَذِهِ الْمَزَارِعِ الرِّيحَ بَلِ الْإِغَاثَةَ  
وَالْعَوْنَ وَالْمُسَاعَدَةَ مِنْ أَجْلِ مُوَاسَلَةِ الْإِحْيَاءِ بِأَمْنٍ وَإِيمَانٍ لِكُلِّ أَفْرَادِ شَعْبِهِمْ .

وَكَمْ فِي صَنْعِ الْأَمِيرِ مُتْعَبٍ مِنْ بَعْدِ نَظَرٍ فَهُوَ لَمْ يَقْصِدِ الرِّيحَ مِنْ وَرَاءِ  
إِنْشَائِهَا . لَا لِأَنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَفْتَحَ أَبْوَابًا لِلرِّزْقِ وَالْعَمَلِ النَّافِعِ الْمُثْمِرِ وَالنَّشَاطِ  
السَّامِيِّ . إِلَى إِيْجَادِ مَوَاسِمِ وَطَنِيَّةٍ لِتَوْفِيرِ مُرَافِقِ الْعَيْشِ لِلْأَهْلِينَ . وَشَاهَدْنَا كُلَّ  
ذَلِكَ حِينَ مَرَرْنَا عَلَى صَوَامِعِ الْغِلَالِ ، بَلِ شَاهَدْنَا السَّيَّارَاتِ الْمَشْحُونَةَ  
بِالْغِلَالِ تَنْتَظِرُ دَوْرَ تَفْرِغِ حُمُولَتِهَا لِكِبْرَتِهَا وَالَّذِي لَمْ يُشَاهَدْ قَدْ يَسْتَعْرِبُ أَنْ  
يَكُونَ ذَلِكَ فِي بِلَادِنَا . وَكَمْ تَمْنَى الصَّدِيقُ الشَّيْخَ عَبْدَ الْقُدُوسِ لَوْ أَخَذَ صُورَةً  
لِهَذَا الَّذِي أَفْرَحَهُ . قِمَّةً وَغَايَةً يَشْهَدُ اللَّهُ ، وَلَعَلَّهُ يَكْتُبُ فِي هَذَا الشَّانِ . . .

وَلَا رَيْبَ أَنَّ إِنْشَاءَ الْمَزَارِعِ أَفْضَلُ مِنَ الصَّدَقَاتِ وَمَنْحِ الْمِنْحِ فِي  
الْإِسْلَامِ . لِأَنَّ الَّذِينَ يَأْلَفُونَ الصَّدَقَاتِ وَتَنَالُوا الْمِنْحَ ، وَهُمْ قَادِرُونَ عَلَى أَدَاءِ  
الْأَعْمَالِ النَّافِعَةِ لِحَيَاةِ أُمَّتِهِمْ . . قَلَّمَا يَرْغَبُونَ فِي الْأَعْمَالِ وَلَوْ كَانَتْ الْأَعْمَالُ  
هِيَ مِنْ أَجْلِ سَعَادَتِهِمْ وَسَعَادَةِ ذُرَارِيهِمْ بِطَرِيقَةٍ مُؤَمَّنَةٍ دَائِمَةٍ . . رَحِمَكَ اللَّهُ  
أَيُّهَا الْإِمَامُ الْعَظِيمُ يَا عَبْدَ الْعَزِيزِ وَجْزَاكَ عَلَى مَتَاعِكَ الْجُلَى الْجَاهِدَةِ مِنْ  
أَجْلِ إِحْيَاءِ أُمَّتِكَ وَإِعْزَازِهَا حَتَّى لَمْ تَذُقْ طَعْمَ النُّومِ الْعَمِيقِ الْخَالِي مِنْ  
التَّبَعَاتِ فِي حَيَاتِكَ الْحَافِلَةِ بِالْأَمْجَادِ وَالْبَنَاءِ وَالْتَّعْمِيرِ . لَيْلَةٌ وَاحِدَةٌ . . .

ولا ريب أن الذي يَأْلَفُ تناولَ الصَّدَقَاتِ ويرضى بها دون أن يقدم أيَّ عملٍ مهما كان يسيراً سهلاً هو ينفِرُ مِنْ ذلك ويقولُ في نفسه مَا دُمْتُ أَستطيعُ أن أصلَ إلى مرافقِ حَيَاتِي، وأنا نائمٌ فلماذا استيقظُ وأنا جالسٌ في مكاني فلماذا أبرحُه وأنا مرتاحٌ فلماذا أجهُدُ وأنصبُ وأكدحُ.

وإذا قلتَ له إنك فردٌ مِنْ أفرادِ دَوْلَةٍ مُسَلِّمَةٍ ملتزمةٌ بكتابِ الله وسنَّةِ رَسُوْلِهِ، ونصوصِ الكتابِ والسنةِ في هذا الشأنِ وفيرة، وجميعها تأمرُ بالعمل، وتنهى عن الاعراضِ عنه...

وشاهدنا أعمالَ رَسولِ الله ﷺ وصحبه في مُواصلةِ الجهادِ والكفاحِ والعُمرانِ المُواصلةِ التي لم تكن أحداثُ التاريخِ تحملُ نظائرها.

اسمع قول الله عز وجل:

﴿وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى﴾... ﴿يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ إِنَّكَ كَادِحٌ إِلَى رَبِّكَ كَدْحًا فَمُلَاقِيهِ﴾ والكدح السعي في العمل الدائب المجهد.

﴿فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ﴾ [٩٤ - ٧].

أي إذا انتهيت مِنْ عَمَلٍ فاتعبَ مِنْ أَجْلِ عَمَلٍ آخَرَ، ولا تركزْ إلى رَاحَةِ البطالةِ لأنَّ النَّصبَ هو التعبُ المُجهد. وَلَا شَيْءٌ أَضَرُّ عَلَى جَسَدِ الْإِنْسَانِ وَأَمَحَقُ لِعَافِيَتِهِ وَسَلَامَتِهِ وَأَسْرَعُ لِقَرْضِ حَيَاتِهِ مِنَ البطالةِ والكسلِ.

واحذر أيها الإنسان الطعماءَ الثقيلَ الجالبَ الأخلامَ ونزواتِ اللذاتِ وقديماً قال الحكماءُ:

«كُلُّ لَذَّةٍ يَقَابِلُهَا أَلَمٌ بِمِقْدَارِهَا حَتْمًا فِي سَاعَةٍ قِسْطًا بِقِسْطِهَا». إلَّا لَذَّةَ الْعَمَلِ الصَّالِحِ وَنَصْبِهِ فَإِنَّ مَا يَقَابِلُهُ السَّعَادَةُ الَّتِي لَا تَنْتَهِي «وَالسَّعَادَةُ الدَّائِمَةُ هِيَ لِلْمُؤْمِنِينَ الْعَامِلِينَ الصَّابِرِينَ الْمُخْلِصِينَ خَاصَّةً.

وعلى كُلِّ حَالٍ الأُمَّةُ بِأَسْرِهِا جَادَةٌ فِي بِنَاءِ الدَّوْلَةِ الَّتِي وَضَعَ قَوَاعِدَهَا  
الملك عبد العزيز على أسمى التعاليمِ وأرقاها وأدومها وأخْلِدها، وهي  
تعاليمُ الإسلامِ.

وحفظُ البناءِ على قواعدِ الإسلامِ أوثقُ مِنْ تَأْسِيسِهِ وَهُوَ يَفْتَقِرُ إِلَى  
تَضَحِيَّاتٍ وَسَهَرٍ وَيَقْطَعُ وَجُهِودٍ وَمَتَاعِبٍ وَمَسْئُليَّاتٍ جَمَّةٍ مُرْهِقَةٍ لَا يَنْبَغِي أَنْ  
تُهْمَلَ أَبَدًا لِأَنَّ إِهْمَالَهَا ضَيَاعٌ لِلإِسْلَامِ بَلْ ضَيَاعٌ لِلْحَيَاةِ ذَاتِهَا، وَلَنْ تَهْمَلَ بِإِذْنِ  
اللهِ ..

﴿إِنْ تَنْصَرُوا لِلَّهِ يَنْصِرْكُمْ﴾ [٤٧ - ٧].

وَالنَّهَايَةُ أَنَّ مَزْرَعَةَ الْأَمِيرِ مُتَعَبٌ مَأْثَرَةٌ خَالِدَةٌ وَيَدُّ ثَرَّةٍ دَفَاقَةٌ بِالْخَيْرَاتِ  
وَالْبَرَكَاتِ عَلَى هَذِهِ الْأُمَّةِ .. حَسْبُهَا أَنَّهَا قَدَّمَتِ الْعَمَلَ النَّافِعَ لكَثِيرٍ مِنْ شِيبَتِنَا  
الْمَاجِدَةِ.

أَجَلٌ لَهَا آثَارُهَا الرِّضْيَةُ الْبَارَةُ عِنْدَ اللَّهِ بِجَزِيلِ الْمَثُوبَةِ وَالْعَطَاءِ، وَعِنْدَ  
الْعِبَادِ بُحْسِنِ الْأَحْدُوثَةِ وَالْإِطْرَاءِ ..

## قصر ابن عامر

مِنْ معالمِ القصيمِ الأثريةِ الناطقةِ بالعهزةِ ونهضةِ العمرانِ منذُ أبعدِ الأزمانِ قصرُ ابنِ عامرٍ ومزارعه التي لا تزالُ مياهُها تَجري في عيونه... المكانِ المسمى الآنَ بالأسياحِ. والأسياحُ والسيوح هي المياهُ الجارية على وَجْهِ الأرضِ.

وقصرُ عبدِ الله بنِ عامرٍ هو الآنَ اطلالُ شاخِصَةٍ بالعهزةِ والملكِ الكبيرِ والسلطانِ العظيمِ. وهو واسعٌ جداً، ومعالمُ غُرفِهِ وقاعاتِهِ وساحاتِهِ لا تزالُ بينةً.

ورأيتُ في بعضِ الغرفِ مساطبَ كانتَ معدَّةً للجلوسِ عليها، للوافدين والزُّوار وكان عبدُ الله بن عامرٍ أميراً على البصرة والكوفة وخراسان، وما بين مكة والطائف وهو قرشي وقد توفي سنة خمسين للهجرة. وتفصيل ولايته مذكورة في تاريخ خليفة بن خياط في أكثر من عشرة مواضع. أخبرني بذلك، المواطن الأديب المشهور ناصر السُّلَّمان العمري.

وكان لعبدِ الله بن عامر بن كرز مزارعٌ هناك وهو الذي اكتشفَ عيونَ الأسياح التي تسمى عيون ابن عامر.

ووجهاء بريدة اليوم، وعلى رأسهم معالي الأمير يفكرون في إعادة القصر على قواعده كما كان في عصرِ ابن عامر.

وهو عملٌ جليلٌ، لأنَّ الراحلَ مَتى هبطَ بلداً أول شيءٍ يفكرُ فيه. أنْ

يبادر في زيارة آثاره القديمة، ومدنِه الْمُعْطَلَةِ الصارخة.. للعتبة والاعتبار  
كما يأخذ في دَرَسِ مَقُومَاتِ ماضيه، وما كان عليه من قوة واعتزاز، ومدنية  
وعمران. والله جل جلاله حثَّ على ذلك في آياته المنزلة، خاشعاً متدبراً  
واستفد وأفد.

﴿فَكَأَيُّ مَن قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا وَهِيَ ظَالِمَةٌ فِيهَا خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا  
وَبُثِرَ مُعْطَلَةٌ وَقَصِرَ مَشِيدٌ﴾ [٢٢ - ٤٥].

﴿أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَتَكُونَ لَهُمْ قُلُوبٌ يَعْقِلُونَ بِهَا أَوْ آذَانٌ  
يَسْمَعُونَ بِهَا، فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ وَلَكِنْ تَعْمَى الْقُلُوبُ الَّتِي فِي  
الْصُدُورِ﴾ [٢٢ - ٤٦].

وعلى كلِّ حالٍ فَإِنَّ بلادَنَا العزيزةَ حافلةٌ بالآثارِ القِيَمَةِ والمدنِ القديمةِ  
والقصور.. والدولة اليوم ناهضةٌ للبحثِ عَنْهَا وحصرِهَا ورِعَايَتِهَا.  
وُطُننا في غرفهِ وقعدنا على مساطِبِهِ، وتسَلَّقنا بعضَ الانقاضِ  
والأطلالِ، وشاهدنا بعضَ الأحجارِ عليها نقوش..!!

ورأيتُ أديبنا الأثري الشيخ عبد القدوس الأنصاري، يلتقطُ بعضَ  
الأحجارِ الصغيرةِ وأحسبُ أنهم لهُ نوافذُ يُطلُّ مِنْهَا إلى مَعَالِمِ تَارِيخِهَا النَّاطِقِ  
الصامتِ أو لعلهُنَّ هَتَفَنَ به هُتَافَاتِ عُمَرَانِهَا من وراءِ الْحَقَب. وهو مَعْنِيٌّ  
بالآثارِ وزيارَتِهَا بل وتكرارِ زيارَتِهَا ومتولِّعٌ بدرسِهَا وتأمُلِهَا دونَ عَنَتٍ وتَراخٍ  
ومَلَلٍ..

ولاني أعرفُ هذا الخلقَ منه منذُ شرحِ شَبَابِهِ: وإدْمَانُ تردِّدِهِ على آثارِ  
طَبِيبَةٍ وكتابه(آثار طيبة) شاهدٌ على ذلك.

وقد صاحَبْتُهُ في جُلِّ رحلاتِهِ، فَلَمَسْتُ حُبَّهُ للآثارِ أَعْمَالاً، وهو لذلكِ

يُذَمِّنُ مِطَالَعَةَ كِتَابِ الرِّحَالِ بِلَهْفَةٍ وَشَوْقٍ، وَيَكْتُبُ عَنْهَا بِلَهْفَةٍ وَشَوْقٍ...  
وَقَرَأُوهُ الَّذِينَ يُتَابِعُونَ مِطَالَعَةَ مُؤَلَّفَاتِهِ وَمَحَاضِرَاتِهِ وَكَلِمَاتِهِ يَعْرِفُونَ مِنْهُ  
هَذَا الْخَلْقَ، إِذِنْ فَلَا تَعْجَبُ إِذَا قُلْتَ لَكَ تَقَلُّبٌ فِي أَطْلَالِ قَصْرِ ابْنِ عَامِرٍ  
بِلَهْفَةٍ وَصَبَابَةٍ وَنَهْمَةٍ، وَالْحُبُّ هُنَا ذُو عَيْنِينَ...

هَذَا هُوَ الشَّيْخُ عَبْدُ الْقُدُّوسِ الْأَنْصَارِيِّ. وَأَزِيدُ هُنَا قَائِلًا حَفِظَ اللَّهُ نَجْلَهُ  
الْأَدِيبُ الصَّحْفِيُّ الْمُمْتَازُ وَأَمَدَّهُ بِمَعُونَةٍ حَتَّى يَسْتَطِيعَ مُوَاصِلَةَ الرِّسَالَةِ الَّتِي  
بَدَأَهَا وَالِدُهُ الْعَظِيمُ مِنْ قَبْلِ.

## مصنع الاسمنت

في الساعة الثانية عشر وَافَيْنَا مَصْنَعَ الاسْمِنْتِ الواقع شمال شرق مدينة بريدة على جبل النقيب ويبعد المصنع عن بريدة ١٨ كيلو...

وكنا جماعةً: البحاثة الشيخ عبد القدوس الأنصاري، والوجيهان الشيخ صالح السليمان العمري وهو الدَّاعي الأول لتأسيس المصنع وشقيقه الشيخ ناصر السليمان العمري، ورئيس النادي الأدبي ببريدة الأستاذ حسن الهويمل. وعضو النادي الأدبي الأستاذ سليمان الوشمي.

وكان يَصْحَبُنَا مُصَوِّرَان، عبد المُزِيني عضوُ النادي الأدبي والسيدُ صلاح كامل وتجوّلْنَا في المصنع، وهو مِنْ مَفَاخِرِ النّهضةِ السّعودية الحديثة.

وَيَشْهَدُ الله لقد ازدهاني الفرحُ والمرحُ، حتى خِلْتَنِي كالقِطَاةِ اسْتَطَعْتُ أَنْ أَتَبَّ وَأَنْ أَحْلَقَ بعد تناقلٍ وَوَنَاءٍ...

وشَاهِدِي أَنِي رَأَيْتُ سُلْمًا عَالِيًا جَدًّا من الحديدِ، يُصْعَدُ بِهِ إِلَى أَعْلَى الْمَصْنَعِ والصَّعُودُ عَلَيْهِ لَا يَكُونُ إِلَّا لِلشَّبَابِ الْأَقْوِيَاءِ. وخَاطَرْتُ وصَعَدْتُ وشَاهَدْتُ عَجَائِبَ الصَّنْعَةِ وشَاهَدْتُ دَاخِلَ الْفَرْنِ النَّارِي وَاللهِيبُ يَتَطَايَرُ فِي دَاخِلِهِ كَأَنَّهُ الْبِرْكَانُ وَضَجِيحُ الْأَلَاتِ الصَّاعِدَةِ وَالْهَابِطَةِ كَأَنَّهُا جَلَامِدٌ امْرِئٍ الْقَيْسِ الَّتِي يَتَقَاذَفُهَا السَّيْلُ مِنْ عَلٍ. ولما أَرَدْتُ التَّزَوُّلَ تَمَلَّكَنِي الرَّعْبُ وَخَفْتُ أَشَدَّ الْخَوْفِ أَنْ تَزَلَّ قَدَمِي فَأَهْوِي لِأَنَّ الدَّرَجَ مِنْ حَدِيدٍ. وَالْعُلُوُّ شَاهِقٌ جَدًّا. وَأَنَا الَّذِي حِينَ أَتَيْتُ بُرَيْدَةَ، مَا كُنْتُ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَصْعَدَ إِلَى



السَّيَاطِرَ لِعَلَّوْهَا إِلَّا بِمَعُونَةٍ، وَلَكِنْ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ نَزَلَتْ بِسَلَامَةِ اللَّهِ وَلَمْ يَضَعْدُ أَحَدٌ سِوَايَ حَتَّى الشَّيْخِ صَالِحٍ مَا كَانَ يُعْتَقَدُ أَنِّي أَسْتَطِيعُ الصُّعُودَ لَوْلَا أَنَّهُ رَأَى عَلَيَّ سَطْحَ الْمَصْنَعِ .

وَأَحْسَسْتُ أَنَّ عَزَائِمَ أَبْطَالٍ نَجَدَ تَمَجَّدُوا عَلَى الْجَوِّ الصَّافِي النَّقِيِّ الَّذِي يَمْنَحُ الْقُوَّةَ فِي الْبَدَنِ وَيُعْطِي الْعَافِيَةَ وَالنَّشَاطَ وَالذِّكَاءَ . وَفَهَمْتُ السِّرَّ الَّذِي جَعَلَ الشُّعْرَاءَ مِنْ قَدِيمِ الزَّمَانِ يَتَغَنَّوْنَ بِنَجْدٍ وَأَهْلٍ نَجْدٍ وَصَبَا نَجْدٍ وَخُزَامَى نَجْدٍ . . .

وَكَانَ يَصْحُبُنَا مِنْ رِجَالِ الْعَمَلِ الَّذِينَ يَفْخَرُ بِهِمُ الْوَطَنُ السَّيِّدُ نَاجِي بْنِ مُحَمَّدٍ الْحَوِيلِيِّ مِنْ أَهْلِ الْقَصِيمِ وَهُوَ مُتَخَصِّصٌ فِي الْكَهْرِبَاءِ، وَهُوَ الْمَشْرِفُ عَلَى إِنتَاجِ الْمَصْنَعِ .

وَالَّذِي يَعْجِبُكَ فِيهِ أَنَّهُ أَخُو عَزَمَاتٍ وَاعْتِرَازٍ بِعُرُوبَتِهِ وَسَعُودِيَّتِهِ وَقَالَ مُفَاخَرًا: «نَحْنُ السَّعُودِيُّونَ لَدِينَا كُلُّ مُؤَهَّلَاتِ الْوَعْيِ الْعِلْمِيِّ وَالتَّفُوقِ الصَّنَاعِيِّ لِلصُّعُودِ بِالْحَضَارَةِ إِلَى مُثُلِنَا الْعُلِيَا . وَلَا عَجَبٌ إِذَا سَمِعْنَا أَنَّ أَجْدَادَنَا هَضَمُوا الْحَضَارَةَ الْقَدِيمَةَ وَزَادُوا عَلَيْهَا مِنْ عِبْقَرِيَّاتِهِمْ أَمْجَادًا إِلَى أَمْجَادٍ . مَعَالِمُهَا قَائِمَةٌ فِي الْحَضَارَةِ الْحَدِيثَةِ، وَفِي مَكْتَبَاتِ الْعَالَمِ الْكَبِيرِ . . .»

وَهَذَا حَقٌّ فَالشَّبَابُ السَّعُودِيُّ يَحْمِلُ مَعَالِمَ الْحَضَارَةِ فِي وَرَثَاتِهِ . يَحْمِلُهَا إِلَى جَانِبِ الْإِيمَانِ الْيَقِينِيِّ بِاللَّهِ الْخَالِقِ الْعَظِيمِ . وَمُثُلُهَا الْإِنْسَانِيَّةَ الْعُلْيَا . وَالْإِسْتِقَامَةَ فِي الْخُلُقِ وَالْعُقَافِ . . .

وَلَا أَكُونُ مُبَالِغًا إِذَا قُلْتُ أَنَّ الْأَيَّامَ الَّتِي قَضَيْنَاهَا فِي الْقَصِيمِ مَا رَأَيْنَا فِيهَا مَنْ يَشْرَبُ مِنَ الشَّجَرَةِ الْمَلْعُونَةِ الدِّخَانُ أَبَدًا أَبَدًا . . .

حَقِيقَةٌ لَا بُدَّ مِنْهَا

... كُلُّ أُمَّةٍ لَنْ تَسْتَطِيعَ أَنْ تُحَافِظَ عَلَى وَحْدَتِهَا وَخُرَيَّاتِهَا وَلِغَتِهَا إِلَّا

بكثرة أعمالها، لا بكثرة أقوالها، فَعَمَلٌ واحدٌ كبيرٌ يُغْنِي عن مليون قول. وكذلك الرجالُ فرجلٌ واحدٌ كبيرٌ يُغْنِي عن مليون رجل. «يَقُولُونَ ما لا يَفْعَلُونَ».

أُنْظِرْ إلى مَصْنَعِ الْإِسْمِنتِ السُّعُودِي فِي بُرَيْدَةِ إِنَّهُ عَمَلٌ كَبِيرٌ مُشَاهِدٌ لِلْعِيَانِ. كَمْ دَرَّ عَلَى الْوُطَنِ السُّعُودِي مِنْ خَيْرَاتٍ وَبَرَكَاتٍ وَمَنَافِعٍ.

أما كَانَ هذا المصنّع فكرة رجلٍ واحدٍ هو الشيخ صالح السليمان العمري. عرضها على بعض أصحابه فراقبهم وشاقتهم وَعَتَّتْهُمْ. . . وتكاتفوا يداً واحدةً. لإفراجها في بَنِيانٍ عملٍ خالد.

أجلٌ هي فكرة ذات في رأسِ رَجُلٍ قَبْلَ أَنْ تَكُونَ بَنِيانٌ عَمَلٍ عِيَانٍ. فكرة بدأت عام ١٣٩٠ هـ، واستغرقت المراجعات والإعدادات والدراسات خمسَ سنوات ولن ترى دولةً في طولِ المعمورة وعرضها تمدُّ الشركات الوطنية بالأراضي والمال والعون ما تجده في دولتنا السعودية.

وهي لا تَفْتَقِرُ إِلَّا إلى الرُّجَالِ الْوُطَنِيِّينَ الْمَفْكَرِينَ الْأَمْنَاءِ الْقَادِرِينَ عَلَى تَأْسِيسِ الْمَصَانِعِ وَاتِّمَامِهَا وَانْجَازِهَا كَوَجْهِهَا الْمُلْهِمِ الْمَوَاطِنِ الْحَبِيبِ الشَّيْخِ صَالِحِ السَّالِمِ الْعُمَرِيِّ.

ونحن أبناء المملكة العربية السعودية لا تكون أمتنا موحدةً قويةً قادرةً على حماية نَفْسِهَا مِنْ سَطْوَةِ الْمُؤَامِرَاتِ، ونجاتها من دَسَائِسِ الْأَشْرَارِ إِلَّا بِالْمَفْكَرِينَ الْعَمَلِيِّينَ الْقَادِرِينَ أَمْثَالِ وَجْهِنَا الْمَحْبُوبِ الشَّيْخِ صَالِحِ السَّالِمِ الْعُمَرِيِّ، وشركائه المَفْكَرِينَ. . .

وقد اسْتَعْرِقَ إِنْشَاءُ الْمَصْنَعِ خَمْسَ سَنَوَاتٍ وَالْآنَ هُوَ يَنْتِجُ كَمِيَّاتٍ كَبْرَى تَعْتَبَرُ مِشَارَكَةً فَعَالَةً تَقْدِمِيَّةً لِلْعُمَرَانِ الْحَضَارِيِّ النَّاظِتِ.

## الجواء

يا دار عبله بالجواء تكلمي وعمي صباحاً دار عبله واسلمي  
دار لأنسه غضيض طرفها طوع العنان لذبة المتبسم

الجواء كلمة كأنها دفق الشلال المنهمر إذا انطلق بها اللسان انطلقت  
معها النسائم العليلة والخصب والثمار اليانعة والنسمات التي تحمل طيوب  
الخزامى والعرار والفاغية بل وانطلقت معها أغاني الطيور والبلابل على ذرى  
الدّوح في الوديان السّحيقة والسّهول المزدهرة بريّ الأبار والغدران  
والعيون...!!

٢ - والجواء كلمة مُجنّحة تحمل أحرفها إليك صهيل الخيل ودقّ  
الطبول وخفق الأعلام ورنين المزهري، وترانيم الأشعار الطروية وأصداء  
خطب الاعتزاز والفخار العبقريّة والأمثال.

إنك تلمس كل ذلك، إذا كتب الله لك يوماً أن تزور الجواء، كما كتب  
لي وتنعم به كما نعمت، يا لها من زورة إنها أطيايف مفاتن وعبقريات أمجاد  
عكاظية إنها للعربي منبع بطولات، ما يزال قصصها تبل به الأقلام بالأمني  
الخالية بتسلق القمم فحذار أن تفلت من يديك ولماذا تدع الأمني تفلت من  
يديك لماذا، كن بطلاً مفكراً أديباً تصور أنك في الجواء، وإنك تقلب  
طرفك في ساحاته الفسيحة، وفي مطالع أمجاد العرب الاقحاح. تصور  
ذلك واستشوق نسيمات العروبة العطرة النفاحة المنعشة.. وانظر ببصيرتك

في منائر الليالي والأيام التي كان شعراء نجد الفحول يملأون بها أسماع الدنيا بلاغة وبياناً.

اسمع اسمع هذا عنترة بن شداد يطاردُ الفُرسانَ في طولِ الجواءِ وعرضه بِصَوْتِهِ الدَّأوي، وهو ينادي نائباتِ الليالي غير مكترث بها.

يناديها بكل حماسة وبكل بطولة، وبكل سلاسة شعرية كأنه في ناصية عصرنا، وفي يده حسامه المتألق يكاد بريقه يخطف الأبصار. . اسمعه وهو ينادي.

عن يميني وتارة عن شمالي	حاربيني يا نائبات الليالي
أنت والله لم تلمي ببالي	واجهدي في عداوتي وعنادي
وأقوى من راسيات الجبال	إن لي همة أشد من الصخر
تخلت عنه القرون الخوالي	وحساماً إذا ضربت به الدهر
هداني وردني عن ضلالي	وسناناً إذا تعسفت في الليل
وراه من اقتداح النعال	وجواداً ما سار إلا سرى البرق
بين عينيه غرة كالألحال	أدهم يصدع الدجى بسواد
بنفسي يوم القتال ومالي	يفنديني بنفسه وافديه
وتلظى بالمرهفات الصقال	وإذا قام سوق حرب العوالي
تاجراً يشتري النفوس الغوالي	كنت دلالها وكان سناني
بُ اتبعيني من القفار الخوالي	يا سباع الفلا إذا اشتعل الحر
سائلات بين الربي والرمال	اتبعيني تري دماء الأعادي
وأذكري ما رأيته من فعال	ثم عودي من بعد ذا واشكريني
لبنيك الصغار والأشبال	وخذي من جماجم القوم قوتاً

هذا صوت عنترة بن شداد الأَجَش الذي شغل الدنيا ببطولاته، وروائع

قريضه وكرمه وعفافه، وجهه لابنة عمه عبلة.

هذه هي ذكريات الجواء المترعة بالبطولات والبيان الصحيح والشعر العذب الصافي، ومكارم الأخلاق.

هذه هي ذكريات الجواء تفيض بالأمانى والأحلام. وما أحلاها من أمانى وأحلام تغني بأقاصيها الدنيا، بتهاويلها، بأحاسيسها بهواتها بطرف روائعها بسحر مشاهدنا. لا أدري هل أنا وافيتها من بعيد بعيد، أو هي وافتني من بعيد بعيد.

هي صورة أيام نجد الأولى، أيام الصبا والصبا، هي مخايل بطولاته، هي أسفار حكاياته، هي زينة حسانه، هي دنان تاريخه المعتقد، هي أيام كانت، والدمر وليد. كانت أعياداً كانت أفراحاً، كانت رباع ربيع، ومشارك أمنيات، ومخايل بطولات.

هي أيام ما كنت أحسبني التقى بها في ساحاتها وبين ربوع أهلها حتى التقيت، أجل التقيت بفضل مفكري بريدة وأدبائها الأعلام وساداتها الكرام.

وهل أنا إلا كاتب من كتاب جزيرة العرب يسعدني الذي يسعد أهلها وَيُشَقِّقُنِي الذي يُشَقِّقِي أَهْلَهَا.

ويشهد الله أني أحس لو جعلت فؤادي وطاء لأهلها يسرون عليه بكل ما أتاني ربي من إيمان وحق وعلم وصدق ووفاء وعفاف وإيثار وأدب، لكان ذلك أقل ما يجب علي من الوفاء العملي الصادق لمواطني من العرب العرباء الكرام الذين أنزل الله كتابه المعجز المتحدي الناهض بالإنسانية إلى مثلها العليا، أنزله بلغتهم العربية الخالدة، وفي أرضهم الصافية الطاهرة أرض البطولات والبلغاء الخالدين.

وهذا يراعي مع كل ما أتاه الله من علم وأدب وفن ليعجز عن التعبير

بكل المشاعر الشريفة الغامرة التي تتفجر في خاطري من محراب وحي الله المعجز المتحدي .

أجل هي مشاعر تتفجر أبداً من محراب السماء الأعلى في قلوب أرباب الأقلام والفكر والعلم بقداسة الحق الذي هو عين الواقع اليقيني . وهذا كل ما أفخر به وأزهو في عالمنا هذا الزائل ليكون عدتي في عالم الحق والخلود .

وكنا في أكتاف القصيم زمرة وطنية وثيقة الوشائج من أرباب الأقلام المفكرة المؤمنة تتغشاهم المودة العالية الموطدة على حقائق العلم والأدب المتدفقة بأضواء مثل وحي الله العليا التي تمثلت في موارث بلادنا الجامعة وَحْدَةً قدسٍ وكرامةٍ وعزةٍ وسيادةٍ وحضارةٍ مثاليةٍ إنسانيةٍ عمليةٍ تطبيقيةٍ لا تظفر بندها أعمالاً ولكن تظفر بندها أحلاماً طائرة في قنابل الذرة والهيدروجين وعلى أجنحة أحقادِ العنصریاتِ وعباداتِ المادةِ، أجل كُنَّا زمرةً فتنها هذا المنظرُ التاريخي الناطق بالجواء، ما هو منظر عتو وجبروت واستعباد تنطق به شواهد الصارخة ولكنه منظر الوداعة والسكينة الرفافة والإنسانية المطلقة الحية .

انظر هذه صخرة صلدة فرت من طودها الذي ينظر إليها بلهفة الوالد إلى فلذة كبده يوميء إليها بكل حنانه وهي غير مكتثرة بل هي مستغرقة في أحلام ماضيها المائل بِكُلِّ مُدْهِشَاتِهِ وكم هي مُعْجَبَةٌ ومعتزةٌ بنفسِها فأوينا إليها وأخذ كلٌّ يدرسها دَرَسَ المسحورِ المأخوذِ المعجب ورأينا عليها رسوم حيوانات قديمة جداً منحوتة عليها من شتى جهاتها .

١ - رأينا زرافة كأنها منذ ساعة نحتها راسمها، تهم أن تفر مِنَّا حذراً وثباً وثباً .

٢ - ورأينا وحيدَ القرنِ يوشكُ أن يهجم علينا فاضطربنا ..

٣ - وحمامة توشكُ أن تطير ففتتنا ..

وشاهدنا سوى ذلك من حيواناتٍ منقرضة جرنا في أمرها ولكنها تدلُّ أنها  
نُحِتَتْ قبلَ التاريخ .. وأبصرنا فارساً مُسدّداً قوسه على ظَهرِ جوادٍ مُطَهَّمٍ  
جدنا عنه خشية . إصابة مَرماه ...

وشاهدنا جواداً منحوتاً وحده بدون فارس . ورأيتني أمد يدي لاتناوله  
لأكون فارسه الصائل الجائل ..

ورأينا تخاريم الثُّقوبِ صفوفاً صفوفاً على أطراف الأكمة كالتي كنت  
أشاهدُها في حضارة نهر الكلب في لبنان ..

وهذا يدلُّ أن قولَ علماءِ الجولوجيا أن جزيرة العرب كانت في عصورٍ  
سحيقة مغمورة بالمياه ، هو واقعٌ ، ولكن الذي يؤلم أشدَّ الألم ويحزُّ في  
النفس . أن بعضَ زائري هذه يحفرون أسماءهم عليها . فتضيع معالم  
الرسوم الأثرية التاريخية . وقد يكون السبب أن صيانة دار الآثار لم تصل إلى  
منطقة القصيم بصورة جيدة .

وبدأ على وجهِ علامتنا الأثري الشيخ عبد القدوس الأنصاري الكفهرار  
لما شاهدَ الأسماء المنحوتة على الأكمة تغطي بعض الرسوم الأثرية الرائعة .  
ولا ريب أنهم فعلوا ذلك بحسن نية . وإن كان حسن النية يضر أحياناً  
ضرراً بالغاً .

وجميعنا تمنينا لو أن دار الآثار ترفع أسماء الأعلام التاريخية على  
نواحي الفجاج وجهات النواحي تسهيلاً للباحثين المنقبين ، وامساكاً  
لاقلامهم في الهوى في مهاوي الأخطاء . من اختلاط معالم نواحي الفجاج  
وتشابه نواحي الفيافي ، ودخول الأخطاء على أسمائها ..

والحق أن مَعَالِمَ التاريخ العربي القديم في جزيرة العرب أصابها إغماء شديدٌ مُحْزَنٌ للغاية، لولا أن الله من على هذه الجزيرة بالدولة السعودية السهرانة لحفظ التاريخ العربي في قلب مولده، ومهما يكن فإن الآثار التي سَلِمَتْ مِنَ الضياع يمكنُ للمؤلف أن يأخذ منها فكرةً صحيحةً عما كانت عليه الفنون من سُمُو المكانة في هذه المنطقة العربية بالذات منذ أقدم العصور قُلْ هِيَ عُلُوَانُ التاريخ هي مَنْطِقُ الآداب هي رسومُ الفنون هي بيان لِسَانِهِ هي عبقرياته هي جزيرة العرب نفسها..

### مربط جواد عترة بن شداد

هو عبارة عن صخرة تبدو كأنها خزان ماء أسفلها دقيق، وأعلىها ضخمة، أو صخرة البراق في الشكل لا في الحجم، وجلسنا جميعاً في هذه الصخرة القوراء. والعجب من شكلها المدهش ينهب أبصارنا نهياً... وأخذ الأخوة يتحدثون عن الأحداث التاريخية التي شهدتها الجواء. وأنا معهم ولست معهم. فإني غصت في أحلام الماضي السحيق. لاح لي رفيف مضارب القبائل والرياح تعصف والمواشي والإبل تسرح وتمرح في مراعها.

وكنت أسمع من وراء الحقب صهيل الأدهم فرس عترة بن شداد المشدود إلى الصخرة المقورة. فلا أرهب لأن الشجاع يظل مضياً كريماً... هي ساعة أحلام رائعة رفاة ناطقة انتزعناها من عمر التاريخ انتزاعاً. أشوق ما كنا إليها.

وكم هم الأدباء الذين يَتَمَنُّونَ أن يظفروا بمثلها ساعة في الجواء في ربيع الذكريات وأهل الجواء وإن كانوا في غيابات جلاجل الماضي إلا أنهم في مطالع شرفات الحضارة ووجودي فيه قدرتي المعطاء. لولا حماسات هذه النهضة السعودية الحديثة واهتماماتها بالأدب والأدباء ومعالم التاريخ ولولا



أعضاء النادي الأدبي في بريدة ولولا المَشَايخ العمريون.. ولولا الصديق  
الشيخ عبد القدوس الأنصاري الذي اختارني أن أزامله في رحلته الأدبية،  
وأن أكون محاضراً معه لما كنتُ شاهدتُ هذه المعالم الأثرية العملاقة في  
وطننا الكريم، بل لما كنتُ كتبتُ عنها هذه الكلمة الخالدة. أجل كان هذا  
قَدري المعطاء فالفضلُ ليس لي بل لقدري المعطاء الذي هو تقديرُ العزيز  
العليم.

## العشاء الليلي الكبير

دعانا في الليلة الثانية نائب رئيس النادي الأدبي الأستاذ عبد اللطيف  
العبد الله إلى المائدة التي أقامها على شرف معالي الشيخ صالح الحصين  
وهي مائدة سَخِيَّةٌ تحملُ ألواناً دَسَمَةً من أطعمة نجد الشهية.

وكانت الدعوةُ في فسحة بين الحداثق غزاها العمرانُ من كلِّ جوانبها بَلْ  
وَيُوشِكُ أَنْ يَتَسَرَّبَ إِلَى سَوَادِهَا..

وما شاهدتُ في رحلتنا مائدةً احتشدَ فيها خلقٌ كثيرٌ، ما رأيته في مائدةٍ  
معالي الشيخ صالح الحصين..

ومعالي الشيخ صالح الحصين من أعلام وطننا السعودي وهو مشهود له  
بالإيمان والحق والخير، والهمة العالية والنبيل.

وهو يحبُّ الإسلامَ محبةً صادقةً ويعملُ من أجله، ويرعى رجالَ العلمِ  
المؤمنين الصادقين رعايةً خاصةً ذاتَ قَدْرٍ. لأنهم حماةُ الإسلامِ المنافحونَ  
المكافحونَ.. وكم يَمَقُّتُ الشرَّ والغوايةَ وأهلَهما، ولا يَمَقُّتُ شيئاً بصرامةٍ  
مقتهِ لِلْكَذِبِ وَالْكَاذِبِينَ. وجليسه الذي يَنَاجِيهِ يَسْمَعُ منه ما يسره من هُدًى  
ورضاً وعلمٍ.. وهو عمادٌ مِنْ عُمَدِ النَهْضَةِ السَّعُودِيَّةِ الْحَدِيثَةِ.

هذا ما سَمِعْتُ النَّاسَ يَتَحَدَّثُونَ عَنْهُ فِي بُرَيْدَةٍ عَنْ مَعَالِيهِ، وَعَنْ آلِ  
الْحُصَيْنِ كَافَةً وَبِالْحَرِيِّ عَنْ أَخَوَيْهِ الْمَاجِدِينَ الْأَسْتَاذِ عَبْدِ اللَّهِ الْحَصِينِ،  
وَالْأَسْتَاذِ عَمْرِو الْحَصِينِ.

وقد صوّر لي سَمَرُ ليلتنا هذه المَآتِعةَ أطْيافِ الأُسمارِ الأدبيةِ الماضيةِ  
التي يقصّها علينا رِواةُ تاريخِ الأدبِ عَنْ أُسمارِ قبائلِ جزيرةِ العربِ .  
أجل هو سَمَرٌ مدهشٌ، ينقلُ إليك اللياليِ المقمراتِ التي كانَ العربُ  
قديمًا يسمرونها ويعبونَ مَتاعها باشواقِ .

وَدَهْشَ صَاحِبِي ودَهْشْتُ يَشْهَدُ اللهُ، لما شَاهَدْنَا السمرَ الحاشدَ بِشَتَّى  
طوائِفِ الناسِ ، ولم نَشاهدْ واحداً منهم يتباهى بلفافةٍ تبغِ يَنْفُثُ دِخانها  
بُعْرامَ كأنه الديك الرومي .

إنَّ مَثَلَ هذه الظاهرةِ الصحيحةِ الواعيةِ لم تأتِ عفواً . بل هي ثَمرةُ  
صدقِ الإيمانِ أفراداً وجماعةً . وما رأيتُ مثلاًها في كُلِّ الجهاتِ التي رحلتُ  
إليها مِنْ وطننا المحبوبِ .

والحقُّ أنها ظاهرةُ فِكرٍ نَبِيٍّ، وإرادةٍ صارمةٍ ومنفعةٍ مؤكدةٍ . وَسُمُو عَنْ  
السُّفاسفِ وكذلك ما سمعتُ أحداً من الحاضرين يَغْتَابُ أحداً من الغائبين ،  
أو يَنْمُ عليه ، أو يسخرُ منه ، أو يصغرُ شأنه . . كما يكون عادةً في الأوساطِ  
المنحطة . .

وثبت لي عياناً أَنَّ العربيَّ الصميمَ إِذَا صَفَتْ نَفْسُهُ ، وَخَلَصَتْ مِنْ أَوْضارِ  
الصِّغارِ وَضَحَالَةِ الثَّقَافَةِ وَوَهْنِ الإيمانِ جَاءَ بِالْعَجَبِ الْعُجَابِ مِنْ مَكَارِمِ  
الأَخلاقِ .



# دَوْلُ الْخَلِيجِ



## فَصْلُ دَوْلِ الْخَلِيجِ

### الكلمات

- ١ - رسالة إلى الوزير الكريم.
- ٢ - رسالة إلى رئيس القضاء.
- ٣ - نهضة دول الخليج.
- ٤ - دولة الإمارات العربية المتحدة.
- ٥ - تعاون دول الخليج.
- ٦ - نداء قادة دول الخليج.
- ٧ - ديوان نداء الخليج.





## بسم الله الرحمن الرحيم

حرر في ١٠ صفر عام ١٤٠٢ هـ

لمعالي الوزير الكريم الأستاذ محمد بورحيمة سفير دولة الإمارات العربية المتحدة.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد فقد كنت في رحلة استجمام ولما عدتُ إلى مكتبي في المجلة العربية أُلقيت الرسالة الكريمة المرسلة إليَّ من معاليكم للتشرف بحضور حفل الاستقبال الذي سيُقام يوم الأربعاء ٦ صفر عام ١٤٠٢ هـ ، كما وجدت الكتاب السنوي لدولة الإمارات العربية المتحدة، وما يشتملُ عليه من أبواب مُهمّة وموضوعات قيمة وحقائق أساسية لا بُدَّ من الاطلاع عليها وبالبحري العلماء والكتاب والفنانون، وكم شاقني تأريخ دولة الإمارات وما حققته في هذه الفترة الوجيزة الزمن بالسياسة الحكيمة الراشدة التي رَسَمها رئيسُها صاحبُ السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان وحاكم إمارة «أبو ظبي».

يا معالي الوزير، كل سعودي من أبناء هذه المملكة السعودية يرى نفسه فرداً من أبناء شعب دولة الإمارات المتحدة بل من كلِّ دول الخليج... فالأفراد هم الأفراد والأمة هي الأمة. هنا وهناك ﴿إِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاعْبُدُون﴾ [٢١ - ٩٢].

يا صاحب المعالي

إنَّ الخدمات الماجدة التي أتمها الله على يدكم لدولة الإمارات هُنا في المملكة العربية السعودية وشائج الصلات التي أحكمت شُدَّها بحكمتكم العالية ونظركم السَّديد وسياستكم الرُّشيدة ومهما يكن فأنتم تعملون لاطراد السُّمو الحضاري أبداً.

ولا ريبَ أن شعوب دول الخليج الستَ يعتزون بأمثالكم من الرجال الحكماء الذين يعرفون كيف يَشُدُّون أواصر القربى وصلاتِ الأرحامِ وَيُشَيِّدون القبابَ العالية الخالدة على تداولِ الأجيال.

أجل أنتم تشيدون للإصلاح القبابَ العالية من الخير والدين والأخلاق ولإني كمواطنٍ خليجي أحسُّ بما يحسُّ به قادتنا الذين يَسْعَوْنَ لاقامةِ شوامخِ الأمجاد بالوحدةِ والتفاهمِ والنهوضِ إلى العزة والكرامة وحمايةِ الأوطان بالشوكة والسلطان.

ويا معالي الوزير..

إنِّي أقدمُ إليكم كريم التَّهاني وأنا أضرع إلى الله جَلُّ وعزُّ أن تكونَ الأيامُ المقبلةُ على أحسنِ ما تودُّونَ لدولتكم وسائرِ دولِ الخليجِ والأمةِ العربيةِ والمسلمين جميعاً ولكل البشر.

## بسم الله الرحمن الرحيم

حضرة صاحب السَّماحة رئيس القضاة المستشار الديني لرئيس دولة الإمارات العربية المتحدة العالم المؤلف والكاتب الإسلامي الشيخ أحمد بن عبد العزيز المبارك التميمي الموقر.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد، فإنَّ الله جَلَّتْ قدرُتهُ جعل الحياةَ آيتين.

١ - آيةُ النورِ لِمَنْ كان من أهلِ الإيمان والعلم والخير والحقِّ والصدق...

٢ - وآيةُ الظلامِ لِمَنْ كان من أهلِ الكفر والإلحاد والجهل والشر والباطل والكذب...

وَمِنْ أجل ذلك كان المؤلفون والدعاةُ فَرِيقَيْنِ: فريقُ النور، وفريقُ الظلام. والفضلُ لله فأنتم دعاةُ أهلِ النور فلکم في المقدمةِ مؤلَّفَاتِ النور ذواتِ الحكمة والعلم والفقه والخير، أجل يا صاحب السَّماحة. قرأتُ سلسلةَ مؤلفاتكم التي هي قَبَسٌ من نورِ وَحيِ الله في الكتابِ والسنة. كما ألفتُ فيها حقيقةَ الإسلامِ الصارخةَ وبيانهُ العالی وحكمته القويمةَ ومثاليةَ الأخلاقِ النبوية.

بالإضافة إلى صدق التزامِ بالأسوةِ الحسنةِ خاتمِ رسلِ الله سيِّدنا محمدٍ صلوات الله وسلامه عليه. شأنُ السلفِ الصالحِ أُنابهم الله أحسنَ المثوبة.

ها هي سلسلة مؤلفاتكم مباركة جعل الله فيها النفع للمسلمين كافة في كل مكان وزمان لأنها نورٌ قَبَسٌ من نور الوحي: ﴿ومن لم يجعل الله له نوراً فما له من نور﴾ [٢٤ - ٤٠].

صديقي العلامة الجليل ..

إنكم لا تزالون تذكرون تلك الأيام التي قضيتُموها في طيبة المباركة في سبيل العلم في المسجد النبوي إنها أيام طيبة مباركة وكيف لا تكون مباركة وفيها العلم والفضل وصدق الإيمان وحسن البيان والاستمساك بسنة خير الأنام والانتصار للحق أين ما كان. وهذا الأمر مشاهد بعد ذلك في كل مؤلفاتكم أمد الله في حياتكم لكي تخرجوا كل مخطوطاتكم لإفادة أهل الإسلام.

وكنْتُ متبِعاً مناقشاتكم حول المسائل المختلف فيها فكنتم أبدأ ملتزمين جانب الكتاب والسنة الثابتة.

فكلُّ مؤلِّفٍ من مؤلفاتكم هو التزام مؤكد ومُعلن بما جاء به خاتم رسل الله سيدنا محمد ﷺ من رب العالمين دون أن تفرقوا بين كتاب الله وسنة رسول الله صلوات الله وسلام عليه.

ولا ريب أن الذي يُفرق بين كتاب الله وسنة رسوله ﷺ إنما يفرق بين كلمة الحق الجامعة ولا يفرق بين كلمة الحق الجامعة إلا شيطان رجيم، لذلك يجد الدارس المفكر مؤلفاتكم تقوم على حقيقة واحدة هي: ﴿وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا﴾ [٥٩ - ٧].

فمكانتكم في الدعوة إلى الإسلام عالية جداً جداً سواء في السعودية أو في دولة الإمارات أو في المحيط الإسلامي ..

فذكركم هنا وهناك مُستفيض على الألسنة وأسمكم مرفوع وشخصكم  
ماثل لدى القلوب المؤمنة وإنني لا أنسى الحفاوة الكريمة الصّادقة التي  
قَابَلْتُمُونِي بها، ومؤلفاتكم التي أهديتها لي، ولا شيء، أثنى من العلم  
الذي يُهدى ويهدي فأنتم فعلتم كل ذلك تقديراً للعلم والأدب ووفاء  
للوشائج القديمة التي تربط بيننا بحكم دراستكم في طيبة المباركة، والعربي  
الصميم والمسلم العالم الصّادق لن يكون غير وفي وغير صادق وغير كريم  
وما أصدق قول الشافعي: «الحرُّ مَنْ دعا وداَدَ لحظة...».

وكم أتمنى أن أكتبَ عن مؤلفاتكم الكتابة التي تكون عوناً للقراء في  
كشف حقائقها..

سيادة الأستاذ أرسلت لكم بعض مؤلفاتي وبعض الأحياب، منها  
ماسجلت أسماء أصحابها وسائرهما أقدمها لتكون بين يديكم فأنتم أعلم  
بالرجال والمشايخ حفظهم الله خصوصاً الشيخ زايد بن سلطان فقد قدمت له  
بعض مؤلفاتي بواسطة الصديق الحبيب السيد علي الشرفاء وأدركني الرجوع  
إلى الوطن الكريم السعودية، ويشهد الله لم أجدُ فرقاً أبداً بين السعودية ودولة  
الإمارات وسائر دول الخليج، أمة واحدة تُظللها سماء واحدة وتُقلها أرض  
واحدة وهذا ظاهر في العادات والأخلاق والسير، وأدب الكلمة العربية  
الأصيلة.

وإن شاء الله أكتب كل ما يُرضي الله ويخلد وينفع كما وَضَعْتُمْ أصول  
التوجيهات الكريمة في مؤلفاتكم لخدمة الإسلام واللغة العربية وخدمة  
النهضة الحديثة.

وتحتي إلى القاضي الفاضل السيد عبد الرحمن الكتاني فقد رأيته  
يُثني عليكم الشاء الطيب الذي أنتم أهله وكذلك إلى الصديق الكريم السيد

علي الشرفا، أما سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان فإني أسأل الله أن يمدَّ  
في عمره فقد رأيتُ بيوتَ الله ترفعُ في كلِّ مكانٍ وهذا فخر عظيم كما رأيتُ  
اهتمامه بالإسلامِ ورجاله وكتاب الله ولغته.

وأخيراً أرجو من سماحتكم الدعاء لي كما أسأله تعالى أن يمد في  
عمركم آمين.

## نهضة دول الخليج

إنها نهضة إسلامية عربية تعاونية.

١ - إنها نهضة عروية وتعاون وبطولة..

٢ - إنها نهضة فكر وعلم وأدب وفن..

٣ - إنها نهضة وحدة واجتماع وتفاهم وصلة أرحام..

٤ - إنها نهضة عطاء وإيثار وتضحية وبذل..

٥ - إنها نهضة تعاون حضاري وصعود ثقافي وامتداد صناعي.

يا لها من نهضة هي الحياة هي المصير المشترك هي السمو النفسي هي الإنسانية القومية العالمية أجل هذا هو الخليج بغزارة أمواجه وصفاء سمائه ونضارة أرضه وثروة أبنائه للبناء للإسلام للعروبة للخير للهدى للتعاون على البر والتقوى.

وصحافة دول الخليج إن تغنت بالقصائد العالية وبالكلمات الرنانة المهدبة، فغناؤها حذاء سماوي في محراب التاريخ للصعود اللائق بجلال وحي الله المنزل في هذه الجزيرة العربية ليكون أكبر شواطئها من مناظره وعجائبه أنجم السماء.

وأقول لماذا لا يكون زعماء دول الخليج أعلام عبقرية وهداة إنسانية وزعماء حضارة والله أنزل بلغتهم وحيه ونفخ فيها روحاً من عنده لتكون لغته

لغة الخلود لغة السماء لغة الهدى لغة الخير وما بين دول الخليج من خلف  
أو تهاون عن بناء الأمجاد أو تباطؤ في تشييد المصانع والجامعات.

أجل بالأمس القريب أعلن زعماء دول الخليج بالتعاون المشترك في  
كل صغيرة وكبيرة.

وها هي المملكة العربية السعودية المملكة الأم لكل دول الخليج تقيم  
البناء على دعائم الإسلام وتعاونه المكين فالثقافة واحدة والتمثيل واحد  
والمستقبل إعداد لإسعاد الجميع.

وهذا نهج التعاون وهو حتم ومقام لخير الأمة العربية والإسلامية بل  
لخير الإنسانية كافة لأن بناء تعاونهم مُشيدٌ على قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ  
إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ  
اللَّهِ أَتْقَاكُمْ﴾ [٤٩ - ١٣].

فهل تعاون مقام على التقوى يتصدّع. لَا وَكَيْف لَا يَكُونُ تَعَاوُنًا  
خَالِدًا يَغْلُو إِلَى مَطْلَعِ الشَّمْسِ إِلَى الْأَنْجَمِ إِلَى النُّورِ هُوَ تَعَاوُنٌ ذَا نَصْهِ  
الدُّسْتُورِيِّ الْأَزَلِيِّ:

﴿وتعاونوا على البرِّ والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان﴾ [٥ - ٢].

إذن فَمَا تَنْتَظِرُ الْأُمَمُ مِنْ هَذَا التَّعَاوُنِ سِوَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى، أَمَّا الْإِثْمُ، أَمَّا  
الْعُدَاوَةُ، أَمَّا الْمُؤَامَرَاتُ، فَإِنَّهَا لَنْ تَكُونَ إِلَّا مِنْ أَبَالَسَةِ الْإِنْسِ الْعَنْصَرِيِّينَ  
الظَّاهِرِينَ فِي كُلِّ أُمَّةٍ وَالْمُخْفِيِّينَ.

وكم يكون فرحنا نحن أبناء دُولِ الْخَلِيجِ بِقُطُوفِ ثَمَرَاتِ الْأَمْجَادِ الْيَانِعَةِ  
الْحُلُوةِ بِأَيْدِي التَّعَاوُنِ الْعَالِيِّ الْعَالِي.

وأنتم يا أبناء الجزيرة بَلْ يا أبناء العرب كافة بَلْ يا أبناء الإسلام في كُلِّ



مَكَانٍ، بَلْ يَا أَبْنَاءَ الْبَشَرِ كَافَّةً لِعَلِّمُوا أَنَّ السَّلَامَ أَنَّ التَّفَاهُمَ أَنَّ أَوَاصِرَ الْإِنْسَانِيَّةِ الْعُلْيَا تَتَفَجَّرُ مِنْ يَنَابِيعِ هَذَا التَّعَاوُنِ الَّذِي نَصَّ اللَّهُ عَلَى أَحْكَامِهِ وَبَنَانِهِ فِي خَاتَمِ كُتُبِهِ السَّمَاوِيَّةِ هُوَ التَّعَاوُنُ الَّذِي بَنَاهُ أَهْلُهُ عَلَى الصِّلَحِ وَالْإِصْلَاحِ وَالتَّعَارُفِ وَالْإِثَارِ.

اذْكُرُوا أَنَّ أَبْنَاءَ هَذِهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ أَقَامَتِ الْأَسْوَاقَ وَنَصَبَتِ الْخِيَامَ لِلتَّفَاهُمِ لِلْمَصَالِحَاتِ لِتَشِيدَ دَعَائِمَ السَّلَامِ عَلَى الْبَذْلِ وَالتَّضَحِّيَةِ وَالتَّفَاهُمِ . وَهِيَ لَا تَزَالُ تَسْرُحُ وَتَمْرُحُ فِي جَاهِلِيَّتِهَا.

أَمَّا تَحَمَّلَتِ الدِّيَارُ وَأَقَامَتِ الْأَفْرَاحَ مِنْ أَجْلِ دَعَمِ السَّلَامِ وَكَفَّ الْحُرُوبَ . أَمَّا قَالَتْ امْرَأَةٌ عَرُوسَةً لَزُوجِهَا وَهُوَ يَرِيدُهَا كَيْفَ يَطِيبُ هَذَا وَدِمَاءُ الْعَرَبِ تَسِيلُ هَذَرًا .

أَمَّا أَعْلَنَ زَعِيمُ جَاهِلِيٍّ أَنَّ الصِّلَحَ أَفْضَلُ مِنَ الْحَقِّ لَمَّا شَاهَدَ السِّيُوفَ مَسْلُولَةً بَيْنَ حَيِّينَ مِنْ أَحْيَاءِ الْعَرَبِ وَنَزَلَ خَاتَمَ الْوَحْيِ الْإِلَهِيِّ وَأَكَّدَ ذَلِكَ بِقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ .. وَالصِّلَحُ خَيْرٌ .. ﴾ [٤-١٢٨] . وَحَرَامٌ تَخَاصُمُ الْأَخْوَةِ وَتَحَارِبُهُمْ وَتَدْمِيرُ بَعْضِهِمْ بَعْضًا .

وَأَنْتُمْ أَيُّهَا الزُّعَمَاءُ الْأُمَاجِدُ الَّذِينَ وَضَعْتُمْ نَوَاةَ التَّفَاهُمِ وَالتَّعَاوُنِ بَيْنَ دَوْلِكُمْ أَنْتُمْ خَالِدُونَ أَنْتُمْ نَبِلَاءُ أَنْتُمْ أَبْطَالُ أَنْتُمْ بِحَقِّ قَادَةِ أُمَةٍ كَرِيمَةٍ سَوْفَ تَعْتَزُّ بِكُمْ أَجْيَالُهَا وَسَوْفَ يُمَجِّدُكُمْ وَيَنْشُدُكُمْ كُلُّ عَرَبِيٍّ بِمَا قَالَهُ زَهِيرُ بْنُ أَبِي سُلْمَى فِي أَمْثَالِكُمْ :

فَمَا يَكُ مِنْ خَيْرٍ أَتَوْهُ فَلِئِمَّا تَوَارَثَهُ آبَاءُ آبَائِهِمْ قَبْلُ

## دولة الإمارات العربية المتحدة أو الاقليم الأخضر في جزيرة العرب

إن الشيوخ الذين أقاموا دولة الإمارات العربية المتحدة، وفي طليعتهم الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان هم مفكرون آتاهم الله الحكمة في الأفعال، والبصيرة في الأقوال.

أجل هم شيوخ ميامين، وعرب اقحاح، نظروا إلى إماراتهم السبع «الخضراء».

١ - إمارة «أبو ظبي» . . .

٢ - إمارة «دبي» . . .

٣ - إمارة «الشارقة» . . .

٤ - إمارة «رأس الخيمة» . . .

٥ - إمارة «عجمان» . . .

٦ - إمارة «أم القيوين» .

٧ - إمارة «الفجيرة» .

أجل نظر حكام الإمارات السبع للنبلاء:  
١ - سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان.

٢ - سمو الشيخ راشد بن سعيد المكتوم...

٣ - سمو الشيخ سلطان بن محمد القاسمي..

٤ - سمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي..

٥ - سمو الشيخ راشد بن حميد النعيمي..

٦ - سمو الشيخ أحمد بن راشد المعلا..

٧ - سمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي...

نظروا في مستقبل إماراتهم السبع بعين البصيرة الكاشفة، والفكرة النيرة الواعية. فوجدوا إنها جميعاً تقلها أرض واحدة وتطلها سماء واحدة، وإن أهلها جميعاً عرب اقحاح ومسلمون أبرار، يتكلمون لغة واحدة، ويلتزمون في أعمالهم بخاتم الكتب السماوية - القرآن المجيد - الذي أنزل الله جل جلاله. في جزيرتهم العربية بلغتها الخالدة. على خاتم رسل الله محمد بن عبد الله الذي هو واحد من أنفسهم ﷺ.

﴿لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم﴾ [٩ - ١٢٨].

جاءهم بكلمة التوحيد ﴿فاعلم أنه لا إله إلا الله﴾ [٤٧ - ١٩]. وبتوحيد الكلمة..

﴿إن هذه أمتكم أمة واحدة وأنا ربكم فاعبدون﴾ [٢١ - ٩٢].

﴿واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا﴾ [٣ - ١٠٣].

والفرقة موت والاجتماع حياة وشتان ما بين الحياة والموت. إذن فالشيوخ الذين أقاموا دولة واحدة لإماراتهم السبع هم مفكرون واعون ومؤمنون صادقون.

أما كانت الإمارات السبع بالأمس:

١ - على رغم روابط الرحم الواحد غير مترابطة ؟

٢ - وعلى رغم الأرض الواحدة غير موحدة؟

أما كانت نداءات المصالح الثلاث:

١ - المصلحة السياسية.

٢ - والمصلحة الاقتصادية.

٣ - والمصلحة الاجتماعية.

تتوالى مدويات هاتفات لدينا عزة الكلمة النافذة. ولدينا نعمة العيش  
الرغيد، ولدينا التفاهم المشترك الآمن.. ومع كل ذلك كانت تضيق  
سدى...

أما اليوم فهي «دولة الإمارات العربية المتحدة» تخفق رايتها بشموخ  
العزة والكرامة، في أعلى الشرفات، وتظلمهم جميعاً بظلها الوارف العزيز  
الكريم.

وها هو جيشهم يشتد ساعده يوماً فيوماً، ويقوى بالعدد والعُدَد، بكل  
الاستطاعة كما أمر الله، ليصون استقلالهم، ويوطد الأمن في ربوعهم،  
ويساهم في دعم السلام في الأرض، ويصد غارات القساة الظالمين.  
ويرصدتهم عن كُثْب..

فالجزيرة العربية بمثابة الفارس ودولة الإمارات والخليج كافة بمثابة  
الدرع الواقية. والفارس مهما يكن شجاعاً ومدرّباً، فإنه لا غنى له عن درعه  
يوم النزال..

ونظر حكام الإمارات السبع الأمثال. وفي طليعتهم أخوهم الحميم  
الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، نظروا إلى الدنيا ماضيها وحاضرها  
ومستقبلها..

فإذا هي تموج بالأحداث موجاً، وإذا هي طافحة بالعبر والمؤشرات  
وإذا المستقبل ينظر إليهم بعين حذرة يقظة.

وينادي..

أيها المؤمنون...

لكم بصدق إيمانكم العملي من الله الرعاية ولكم النجاة من الأحداث  
ولكم الافادة من العبر ولكم النصر المؤكد..

حقاً لكم ذلك ما دتم مؤمنين عاملين حقاً بكتاب الله، وما دتم بفضل  
هداه يداً واحدة. تحمل راية الإيمان ببطولة بتضحية بفداء بوعي، وما دام  
جيشكم يقدر التبعة الملقاة على عاتقه...

ولم لا يكون الأمر كذلك والله جل جلاله يقول.. ﴿وكان حقاً علينا  
نصر المؤمنين﴾ [٣٠ - ٤٧]

وقدتمت من السعودية وطني إلى دولة الإمارات وطني. ولا أقول الثاني  
بل هو هو أليست جزيرة العرب منبت جميع العرب...؟

قدمت فألفيت الأحاسيس واحدة والكلمة واحدة في الأخذ والعطاء وفي  
الأمر والنهي وفي مقاومة كل إلحاد وكفر..

والفيت الإنساء بالأسوة الأعظم أمام رسل الله وخاتمهم سيدنا محمد  
ابن عبد الله صلوات الله وسلامه عليه منهج الأخذ والرد والأمر والنهي والتزام  
صدق الإيمان. والفيت مساجد الله قائمة على قدم وساق في كل مكان.

والفيت العلماء الاعلام مكرمين لدى الحكام، فعلمت أن الدنيا بخير  
وأن النصر مكفول بكفالة الله . . .

والفيت رئيس الدولة الشيخ زائد بن سلطان بعد عودته من وطنه  
السعودية إلى وطنه إقليم الإمارات الأخضر . .

يملاً شيوخه وأبناءه كافة بصدق مودة القلوب . وصدق مودة القلوب آية  
الإيثار والتواضع والفتنة وصدق القول والعمل والتأتي في الأمور كلها بما  
يرضي الرحمن ويغضب الشيطان .

أما كان يناديهم بكل قلبه وبكل عقله وبكل إيمانه بالله ورسوله وكتابه  
واليوم الآخر . ينادي . لا بد أن نجتمع، لا بد أن نتوحد، لا بد أن تكون لنا  
دولة واحدة عربية أصيلة، ومسلمة عملية صادقة، كما أن لجزيرتنا العربية  
وخارج جزيرتنا العربية دولاً عربية ومسلمة ذات نظم ودساتير مقتبسة من  
وحي السماء وذات جيوش مدربة وقادرة على مجابهة الأحداث، وصد  
الغارات، وذات علم وفكر وقلم وسيف .

وقد عرف شيوخ الإمارات من صديقهم الحميم . الصدق والإخلاص  
والوعي والالتزام بالإسلام في ندائه، فلبوا النداء لأنهم كانوا على أهبة من  
الهدى وتقدير الأمور بموازين الآيات المنزل من رب العالمين .

فكانت تليبتهم عملية جداً جداً . هؤلاء هم تكاتفوا معه، وأقاموا هذه  
الدولة العربية المسلمة التي ينعم شعب الإمارات ببركاتهما وأمجادهما وشوكتها  
وليس اجتماع الإمارات هو الأول في هذه الدنيا الحديثة .

١ - فهذا شعب الولايات المتحدة الأميركية أما كان ممزقاً كل ممزق،  
أما كان مستعمرة بريطانية . . ؟ أما وحده واشنطن وإبراهيم  
لنكلن . . ؟

٢ - وهذا شعب إيطاليا أما جمعه غاربيالدي؟

٣ - وهذه الصين التي تعد بمئات الملايين. أما وحد شعبها زعماءه المفكرون.

٤ - وهذه الهند على الرغم من كثرة لغاتها وأجناسها وأديانها توحدت وأصبحت دولة ذات كيان محترم حتى استطاعت أن تصل إلى صنع القنبلة الذرية.

ونحن الذين نزل فينا خاتم الوحي الإلهي... ومنا أرسل الله خاتم رسله سيدنا محمداً - صلوات الله عليه وسلامه - الذي جعله الله جل جلاله أسوة الإنسانية الأعظم إلى البر والتقوى والتواد. والتراحم. فليس عجيباً ولا بدعاً إن أقمنا لأنفسنا دولة الإمارات العربية المتحدة.

أليس لنا تاريخ نفاخر به ونعتز، أليس لنا أفكار اجتماعية راقية مفروضة في وحي الله تدفعنا إلى الاتحاد على ضوئها، أليس العرب المسلمون الأول أبائنا وأجدادنا أعضاؤا الدنيا بأنوار وحي الله وهده، وأقاموا قسطاس العدل لدى الأمم كافة.

إذن فاتحاد شعب الإمارات العربية الماجد شعب هذا الاقليم الأخضر في جزيرة العرب على أيدي شيوخه يباركه الله والحق والعلم والقلم، ويجب الحفاظ عليه بوحي شيوخه بإخلاصهم بإسلامهم بعروبتهم بتضحياتهم بكل طاقاتهم.

أجل يجب الحفاظ عليه وصيانه بكل ذلك.

..... وكل الدول الصديقة المحبة للسلام تعاونهم وتناصرهم من ظلم الطغاة في هذه الأرض.....؟؟!

والتعاون والتناصر قائم بين الدول الصديقة المؤيدة للسلام، وفي  
الطليعة الدول الإسلامية والدول العربية وفي طليعة الطليعة الدولة السعودية،  
ودول الخليج كافة.

وهذا التناصر والتعاون كما هو مفروض اجتماعياً وتاريخياً وعلمياً  
واقتصادياً مفروض إسلامياً. والله جل جلاله يقول في وحيه المقدس:

﴿وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان..﴾ [٥ -

[٢].

ورسول الله صلوات الله وسلامه عليه يقول: «الله في عون العبد ما كان  
العبد في عون أخيه».



## تعاون دول الخليج البار

١ - التعاون على البر والتقوى هو طاقة البناء المُجدّدة، لكل حضارة مثاليّة راقية.

٢ - والتعاون على الإثم والعُدوان هو طاقة الهدم المُجرّم لكل حضارة مثاليّة عالية وما رأيت تعاوناً خيراً في دُنيا العرب والإسلام في عصرنا المادي الحقود هذا: مَا رأيته في مجلس تعاون الخليج. إنه تعاون إنسانيّ كريم، أُسسهُ وَقَوَّعَهُ وموَّثقَهُ وأسَّبابُهُ وحوافِزُهُ ساميةٌ ساميةٌ، وراسخةٌ في أعماقِ أنفسِ الرعاةِ والرعيةِ لَدَى كُلِّ دولةٍ خَلِيجِيَّةٍ...

... وَحَسْبُهُ أَنَّهُ تَعَاوُنٌ تَحْزُمُهُ وَشَائِجُ الْقُرْبَى وَالِدُمُ والتاريخُ وَالْمَكَانُ والزمانُ والعروبةُ والأصلُ الواحدُ والمصيرُ المشتركُ...

بَلْ تَحْزُمُهُ فَوْقَ ذَلِكَ نصوصُ دِستورِ الإسلامِ المسطورِ في كتابِ اللهِ تعالى وَسُنَّةِ رَسولِهِ صلواتُ اللهِ وسلامُهُ عليه وأجماعُ أئمةِ سَلَفِ هذه الأمةِ الإسلاميّةِ.

وأيُّ دُستورٍ أَجَلُ من هذا الدِستورِ: إِنَّهُ مُحَكَّمٌ في قَرَارَةِ أَنْفُسِ الْأَفْرَادِ وَالْجَمَاعَاتِ الْمُؤْمِنَةِ وَإِنَّ تَدْفِقَ أَنْوارِهِ لَتَتَعَالَى طَافِيَةً مُتَأَلِّقَةً على أَمْواجِهِ...

وإن حقائقَهُ لَتَتَهَادَى بِمَعَاطِفِهَا الْفَضِيَّةَ بَيْنَ أنْسكابِ النَّيرينِ على شَوَاطِئِهِ الذهبيةِ في اللَّيْلِ والنَّهارِ. تَتَهَادَى مُتَحَدِيَةً بِحَقَائِقِهَا على شَوَاطِئِهِ الزرقاءِ:

والعَجَبُ أَنَّ شُعُوبَ دُولِ الْخَلِيجِ السُّتِ رِعَاةٌ وَرِعِيَّةٌ عَرَبٌ أَقْحَاحٌ،  
وَمُسْلِمُونَ صَادِقُونَ، وَفِرْسَانٌ بَوَاسِلٌ وَإِنَّ دِمَاءَهُمُ الْجَارِيَّةُ فِي شَرَائِينِهِمْ  
بِالْأَمْسِ هِيَ نَفْسُ دِمَائِهِمُ الْجَارِيَّةُ فِي شَرَائِينِهِمُ الْيَوْمِ وَإِنَّ تَارِيخَهُمُ الْمَاضِي  
الْمَجِيدُ هُوَ عَيْنُ تَارِيخِهِمُ الْحَالِي: وَهَآ هِيَ الْمَصَالِحُ الْمُشْتَرَكَةُ الَّتِي تَفْرَضُ  
الْاجْتِمَاعَ الْيَوْمَ هِيَ نَفْسُهَا مَصَالِحُ الْأَمْسِ وَزِيَادَةٌ.. وَالْإِسْلَامُ لَا عَدُوَ لَهُ. إِنَّمَا  
الْعَدُوُّ هُوَ الطُّغْيَانُ.

وَهَا هُوَ...

دُسْتُورٌ وَخِي اللَّهِ الْمَنْزِلُ بِالْأَمْسِ يَهْتَفُ بِهِمُ الْيَوْمَ: هُنَا عِزَّةُ الْوَحْدَةِ  
وَالْتَفَاهِمِ وَمَعَالِي الرُّوحِ الْإِسْلَامِيِّ الْمَثَالِيِّ الَّذِي يُحَرِّكُ الْأَفْرَادَ وَالْجَمَاعَاتِ  
لِأَشْرَافِ الْأَمْجَادِ الْخَالِدَةِ فِي كُلِّ عَصْرِ وَمَصْرٍ..

وَهَآ هِيَ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ الشَّرِيفَةُ لُغَةُ الْكِتَابِ الْمَعْجِزِ الْمُتَحَدِي الَّتِي كَانَتْ  
لُغَةُ الْأَمْسِ هِيَ ذَاتُهَا لُغَةُ الْيَوْمِ، وَهُمْ لَا يَخْشَوْنَ الْاِخْتِلَافَ وَالْاِئْتِكَاسَ فِي  
نِيَّاتِ تَعَاوُنِهِمُ الْمُدْعَمِ بِعِزَائِمِ الْأَعْمَالِ لِأَنَّ نِيَّاتِ الْخَيْرِ مُؤَيَّدَةٌ مِنْ اللَّهِ وَمَا  
يُؤَيِّدُهُ اللَّهُ.. مُحَالٌ أَنْ تَدْخُلَهُ لَعْنَةُ الْخِلَافِ وَالْاِئْتِكَاسِ لِأَنَّ الْخِلَافَ  
وَالْاِئْتِكَاسَ لَا يَأْتِيَانِ إِلَّا مِنَ الشَّيْطَانِ وَأَعْوَانِهِ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ... وَ..

... وَسَاسَتُنَا الَّذِينَ أَسَسُوا مَجْلِسَ التَّعَاوُنِ أَلْقُوا فِي مَسَالِكِ الشَّيْطَانِ  
وَأَنَسَالِهِ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ جَلَامِدَ وَضُخُورًا صَلْدَةً مُدْمِرَةً وَأَغْوَارًا سَحِيقَةً  
سَاحِقَةً وَعُقَبَاتٍ حَاجِزَةً قَاصِمَةً مِنَ الْآيَاتِ الْبَيِّنَاتِ وَمِنْ صِدْقِ عِزَائِمِ أَعْمَالِهَا  
بَيِّقِينَ الْإِيمَانَ فِعْلَ آبَائِهِمْ مِنْ قَبْلِ.

وَهَكَذَا نَلْمُسُ أَنَّ هَذَا التَّعَاوُنَ الْخَلِيجِيَّ الْكَبِيرُ مُشَيَّدٌ فِي أَصُولِهِ وَقَوَاعِيدِهِ  
وَمَوَاقِفِهِ وَبُطُولَاتِهِ وَتَضَحِيَّاتِهِ وَأَمَانِيهِ وَاتِّجَاهَاتِهِ عَلَى دُسْتُورِ وَخِي اللَّهِ الْبَقِيْنِي.

وَمَا سَمِعَ بِهِ خَلِيجِيٌّ وَاعٍ مُتَّقِفٌ ثِقَافَةً اجْتِمَاعِيَّةً عَالِيَةً إِلَّا وَسَارَعَ إِلَى  
تَأْيِيدِهِ وَحَمَلَ رَايَةَ الدَّعْوَةِ إِلَيْهِ وَالْإِخْلَاصَ لَهُ وَإِعْدَادِ النَّفْسِ لِلنَّهْوضِ بِهِ إِلَى

مُثْلُهُ الْإِنْسَانِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْعُلْيَا وَلَنْ تَجِدَ عَرَبِيًّا وَاحِدًا مُوَاطِنًا فِي شُعُوبِ هَذِهِ الدُّوَلِ الْخَلِيجِيَّةِ السَّتِ يَسْتَنْكِرُهُ أَوْ يَتَحَامَلُ عَلَيْهِ.

... إِنَّمَا يَفْعَلُ ذَلِكَ الدُّخْلَاءُ الْخَوْنَةُ الْمَلَاخِدَةُ وَمَا لَهُمْ مِنْ ظِلٍّ فِي أَوْطَانِ الْعَرُوبَةِ وَالْإِسْلَامِ.

وَلَا حَصَانَةَ وَلَا عَاصِمَ مِنْ أَلْسِنَةِ الْعُنُصْرِيِّينَ السُّفَهَاءِ الَّذِينَ يَمْقُتُونَ كُلَّ خَيْرٍ يَنْهَضُ بِالْإِنْسَانِيَّةِ إِلَى التَّفَاهَمِ وَالْمُودَاتِ وَإِلَى التَّعَايُشِ وَرَدَّ الْحَقَّ بِالْعَدْلِ. لِكُلِّ مَسْلُوبِ الْحَقِّ بِالظُّلْمِ..

وَأَقْرَبُ مَثَلٍ مُصَوِّرٍ أَقْدَمُهُ لِسُرْعَةِ تَلْبِيَةِ الرِّعْيَةِ فِي كُلِّ دَوْلَةٍ مِنَ الدُّوَلِ الْخَلِيجِيَّةِ السَّتِ التَّلْبِيَّةَ بِأَشْوَاقِهِمْ وَلَهْفَاتِ نُفُوسِهِمْ وَهَوَاتِفِ قُلُوبِهِمْ وَأَمَانِيهِمْ مِنْ أَجْلِ تَأْمِينِ مُصِيرِهِمْ. هُوَ سُرْعَةُ اشْتِعَالِ مَصَابِيحِ الْكَهْرِبَاءِ فِي جَامِعَةِ سِدْنِي فِي إِسْتْرَالِيَا بِمَجْرَدِ إِطْلَاقِ مَارْكُونِي إِلَيْهَا مِنْ إِيْطَالِيَا تِيَارُهُ الْكَهْرِبَائِي لَا رَيْبَ أَنَّ الْإِسْرَاعَ فِي تَلْبِيَةِ نِدَاءِ الْخَيْرِ هُوَ مِنَ الْحِكْمَةِ فِي مَطْلَعِ فَجْرِهَا.. أَجَلَ ذَلِكُمْ مِثْلَهُمْ فِي إِسْرَاعِهِمْ فِي التَّلْبِيَةِ..

وَهَلْ مِنْ خَيْرٍ أَفْضَلَ مِنَ التَّعَاوُنِ عَلَى تَهْذِيبِ النُّفُوسِ وَجَمْعِ الْكَلِمَةِ وَتَوْحِيدِ الْإِتِّجَاهَاتِ وَالنُّهُوضِ بِالْأَفْرَادِ وَالْجَمَاعَاتِ إِلَى أَمْنِ الْمَثَلِ الْأَعْلَى. وَصِيَانَةِ الْحَيَاةِ مِنْ مَفَاجِئِ الصَّوْاقِقِ.

هَذَا الْإِسْرَاعُ هُوَ إِسْرَاعٌ إِلَى سَعَادَةِ الْحَيَاةِ وَإِسْرَاعٌ إِلَى نَيْلِ أَمْنِ الدُّنْيَا وَأَمْنِ الْآخِرَةِ فِي مُسْتَقَرِّ رَحْمَتِهِ.

وَإِذَا شَاقَكَ أَنْ تَفْهَمَ مَكَانَةَ هَذَا الْمَجْلِسِ التَّعَاوُنِيِّ وَمَا يَنْجُمُ عَنْهُ مِنَ الْمَنَافِعِ الْجَمَّةِ لَشُعُوبِ الدُّوَلِ الْخَلِيجِيَّةِ السَّتِ فَتَأَمَّلْ فِي النُّوَاحِي الَّتِي تُؤْمَى إِلَيْهَا كَلِمَةُ صَاحِبِ السَّمَوِ الْمَلِكِيِّ الْأَمِيرِ فَهْدِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَلِيِّ الْعَهْدِ الْأَمِينِ إِذْ يَقُولُ: «إِنَّ تَأْسِيسَ مَجْلِسِ التَّعَاوُنِ الْخَلِيجِيِّ يَأْتِي مُنْسَجِمًا

مع عزم الدول الأعضاء على التنسيق والتكامل والترابط بين هذه الدول في جميع الميادين وهو خطوة ليست تكتلاً وليست محوراً، وليست موجهة ضد أحد... إنما هي خطوة صادقة إلى خير هذه الدول وشعوبها وإلى تحقيق أقصى ما يمكن تحقيقه من التقدم والمُتعة والاستقرار لهذه الدول التي ترتبط بعلاقات خاصة ولها سمات مشتركة وأنظمة متشابهة.

وفي النهاية تذكر كلمة ولي العهد الأمين إن الخطط العملية القائمة..  
خير من سمات قد لا توجد إلا على الورق...

وفي النهاية تذكر كلمة ولي العهد الأمين جلالة الملك فهد رعاه الله إن الخطط العملية القائمة.. خير من سمات قد لا توجد إلا على الورق..

## نداء قادة دول الخليج العرب

### الى التعاون

نادى قادة دول الخليج أفراد شعوبهم إلى التعاون المثمر النافع . نادوهم باسم وحي الله والحق والإيمان .

نادوهم وهم مدركون أن نداءهم له مجد الخلود والخير . ولم لا وهو نداء العلم والإنسانية الراقية والرحمة وسعادة التفاهم والإنقاذ من المهالك .

بل هو نداء الحياة بكل معاني الحياة ، بكل مثلها العليا التي أوحاها الله وبِكلِّ عزتها وكرامتها وبِكلِّ وعيها وأمنها .

وكم كانت تلبية أفراد شعوب الدول الخليجية الست ذات أشواق ومشاعر إجتماعية راقية إنها عَجَبٌ من العجب . . . هؤلاء هم .

ازدانت نفوسهم بأفراح الأمانى الحسان وإتقدت سواعدهم بالعزائم . ونهضوا متعاونين لبناء الأجداد . . وناشطين لربط الأسباب بالأسباب . وارتفعت أيديهم ملوحة بالأعلام في كل بقاع ، والستهم بالأذان على منائر الإسلام . .

أجل تقاسم كل أفراد الدول الخليجية الست على حب العلم للخير والإعداد للأمن ، والتدريب لصيانة التخوم . .

وتقاسموا فوق ذلك على صدق المعاملة مع كل الشعوب ، وكف الأذى وكف التآمر عن كل الناس . ومن أجل ذلك محال أن يكون مجلس التعاون

الخليجي غير باعث عدل وغير مصدر بر، وغير باعث مودة إيمان وهداية.  
ومحال بالتالي أن يكون مصدر اضرار بأحد..

وهو خال من سوء النية وحقد العنصرية ومن تأمرها بالشعوب وخال من  
تمزيق الكلمة ومن فوضى الغباء، ومن إفساد الجهل ومن إعلان الارجاف  
الموقوت وغير الموقوت.

وقل ما شئت أن تقول إنَّ مجلس التعاون الخليجي منار، إنه فخر، إنه  
حكمة، إنه بعد نظر، إنه قبس من نور وحي الله. انه إيمان وحق وعدل  
وإنسانية..

ولا يميته، ويندد به ويتحامل عليه إلا خبيث الطوية عنصري الفكرة،  
تافه العقيدة ملحد ظاهره يلقاك بالبشر، وبَاطِنُهُ أذى الضغينة المجرمة، ولعنة  
أفعالها الهدامة الخفية والظاهرة. والخفية أدهى وامر..

ومهما يكن من شرور العنصرية المجرمة ودسائسها الممقوتة على أية حال  
فإن تعاون الأخوة الأحباب ساسة دول الخليج العرب. لن يكون دعمه مبنياً  
على مؤتمرات أو قصاصات اوراق. وإنما على نصوص وحي الله الذي لا يزول  
ولا يتغير ولا يتبدل.

ولن يكون من ثماره إلا الخير للإنسان والإنسانية وكم من قصاصات  
أوراق اشتملت على أوثق موثيق البشر. طرحت طعمة لنيران غدر الغادرين  
كالعصف المأكول كما صرح بذلك ولي عهد المملكة العربية السعودية.

يكفي يكفي ساستنا الكرام. ما هو مسطور فطرة في نفوسهم من الوفاء  
بالعهود. ويقين العلم بأقدار التعاون المشترك المبني على يقين مصلحة الجميع.  
وَمِثْلُ هذا اليقين لا يهدمه ريب البُمرِيين المشبوهين أعداء المصلحة  
الأكيدة. لهذه الدول الست..

ويكفيهم إلى جانب ذلك أن هذا التعاون المشترك فيه دعم وحدة هذه المنطقة وأمنها في المستقبلين القريب والبعيد المصانين من بغي البغاة ومن مفاجئات كواسر الوحوش المفترسة الظالمة.

ودعم أمن المنطقة كائن بإذن الله، فهؤلاء قادتها جادون في بذل كل طاقاتهم المادية والمعنوية من أجل الوقاية وشد عرى التماسك الاجتماعي بشد عرى المصالح الأساسية ومفادات أنفسهم لحفظ أنفسهم. ودعم شوكة بعضهم لبعض للدود عن أمن بلادهم.

وإذا كان نبي الله موسى عليه السلام ضرع إلى ربه أن يجعل له أخاه هارون وزيراً لكي يعينه في جمع كلمة أمته ونجاتهم من بطش فرعون وأعوانه. فكم بالحري أن يتعاون الأخوة ساسة دول الخليج في صيانة دولهم وشعوبهم وحفظهم وحفظ ما أغدق الله عليهم من النعم.

أرايتم إذا كانت هناك أسرة ممزقة. يجهل أفرادها أقدار الترابط والتعاون المشترك فإنكم تدركون حالاً أن أفرادها تافهون. صغار النفوس بلهاء. لا خبرة لهم ولا دراية لهم بمفاجآت الأحداث والأحوال.

ونحن في عصر فطنت الأمم والشعوب إلى منافع التعاون المشترك والتفاهم الاجتماعي. وطرح بواعث التنازع التقليدي تحت الأقدام.

ألا ترى الدول الأوروبية نهضت تجمع صفوفها وتوحد كلمتها وقاية نفسها من مباغات الأحداث. بعد ذلك التاريخ الأسود الوحشي الحقود..

وها هي الشيوعية الملحدة الحمراء تتربص بالأمم وتمزقها شر ممزق وتقتل فيها روح التعاون وتبادل المنافع والتنافس الخير الحكيم. وتشب حريق الأحقاد بين الطبقات وتوقد نيران الحروب الأهلية بينها وتعمل لهدم كل تعاون إيماني بالدس والوقعة والأجاف.

وكم نددوا وينددون بمجلس التعاون القائم بين دول الخليج الست وكم أعلنوا ويعلنون أنه خطر على الدنيا. ومتى كان اجتماع أمة وتعاونها خطراً على الناس..

ها هي دولة الصين الشيوعية التي تعد بمئات الملايين. وتملك كل القوى الحربية الحديثة حتى قنابل الذرة والهيدروجين وهي لا تنفك عن الإعداد الخفي والظاهر ومع ذلك لم يقل أحد أنها خطر على العالم.

وإذا كان الواقع يصرخ في ضمائرنا ويتقد في أفكارنا، ويرينا الجماعات الكبرى ذات اللغات المختلفة والجنسيات المختلفة والأديان المختلفة.. مجتمعين ومتفاهمين ومكونين دولاً كبرى كالولايات المتحدة والهند وسواها وما ارتاب أحد فيهم وهم يعدون بمئات الملايين فهل في تعاون دول الخليج ما يريب وهم لم يبلغوا مئة مليون..

على أن تعاونهم تعاون بر وتقوى وليس تعاون إثم وعدوان. وهذا هو التعاون الذي فرضه الله في وحيه المعجز المتحدي. المتصوص عليه. ﴿وتعاونوا على البر والتقوى، ولا تعاونوا على الإثم والعدوان﴾ [٥-٢].

والعادة أن النهي عن مفهوم المخالفة. داخل في فحوى الأمر. إذ محال أن يتحقق الأمر إلا بتحقق مفهوم المخالفة، لا يأتي النص بالنهي إلا في الأمور الهامة جداً جداً.

لذلك نجد مفهوم المخالفة مرادفاً لتأكيد الإهتمام بالأمر. والحق أنه لا شيء في الدنيا أنفع للإنسانية، وأعظم ملة وأسمى قضية وأوثق مودة من التعاون على البر والتقوى.

ولا ينقد هذا التعاون الإنساني السامي لدى الأمم إلا العنصريون المجرمون المندسون بينهم ولا أجد شبيهاً لنقدهم البشع الأثم إلا قصة



للصوص الفتاكون الذين كانوا يجاورون منزل جحا. إذ لما أحس جحا أنه شاخ ذهب إلى السوق وابتاع عكازاً يتوكأ عليها فأخذ أولئك اللصوص الفتاكون يصرخون هنا وهنا وينددون بجحا. أنه ابتاع هراوة لكي يهددهم بها وزعموا أنه أصبح خطراً عليهم. وهم يتناعون العدد الفتاكة ويحشون بها جيوبهم. ولا يرون في ذلك بأساً وهم اللصوص الفتاك.

وهذا هو صنع العنصرية المجرمة تخفي ما تخفي من العدد الجهنمية وتفترى ما تفترى على الدول الضعيفة. وتلقي الضوء الأحمر مكان الضوء الأخضر لتجعل المكان الآمن هو المكان الخطر. والمكان الخطر هو الآمن.

وهذا أشر ما يلقاه الإنسان من أخيه الإنسان ومن ظلمه وبهتانه وافكه ودسه وتآمره فما بالك إذا كان أخوك الإنسان لا يخاطب إلا غريزتك ولا يخاطب عقلك ويزين لك أن تنظر إلى ظواهر الأمور ببصرك ويصرفك عن النظر إلى بواطنها ببصيرتك.

ألا ترى أنه يخفي عنك مكايده وشروره ودسائسه. إحذر إحذر.

## ديوان نداء الخليج

### تقدمة دول الخليج إلى العالمين العربي والإسلامي.

لو أن كل إنسان يحمل عقلاً معبراً كما يحمل رأساً . لما صعد الإنسان إلى سطح القمر، وطُوف ما طُوف حول الأنجم الزهر، وهو يحمل غرائز الغاب، وعاد إلى الأرض، وهو يحمل غرائز الغاب...!!

وكان الأخلق به أن يغتسل بالأضواء المتفجرة هناك من ينابيعها السماوية الصافية، ويتطهر من كل خبائث الأرض: بدلاً من أن يهبط إليها ملوثاً، كما صعد ملوثاً.

وكم كان الأخلق به، وقد نعيم في غمار هاتيك الأضواء أن يقبس منها ما يستطيع أن يقبس، لكي يضيء الأنفس المظلمة هنا وهي ظمأى إلى النور.

فتبصر نور الإيمان الصحيح بالله الخالق العظيم من نافذة يقين العلم والعقل.. وبهما يستطيع حينئذ أن يميز بين ثمرتي حلاوة الإيمان الصحيح، ومرارة الإيمان الزائف.

١ - وثمره الإيمان الصحيح، هي أن يكف البشر شرور بعضهم ضد بعض، ومؤامرات بعضهم ضد بعض. ويتعاطفون في ظواهر معاملاتهم وخفيها، حنان إخوة صدقٍ من أبوين كريمين. دون طَوِيَّةٍ ترصُدٍ وحذر وبغي، ودون سياسة دس وفتك وتدمير.

وعسى أن يحققوا ذلك قبل أن يصدر حكم القدر العدل عليهم فيذهبوا  
جميعاً ضحية تمردهم وأطماعهم وكبريائهم والحادهم.. أجل كان هذا الإيمان  
العلمي اليقيني الصحيح، في أسمى طموحاته يكفى لأن ينهض البشر إلى  
مثلهم العليا، وأن يحقق إنسانية الإنسانية فيهم.. ولكن ما الحيلة وهذا  
شاعر العرب الحكيم أحمد المتنبي يقول:

ليس كل ما يتمنى المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

٢ - ومهما يكن فثمرة الإيمان الزائف بالله الخالق العظيم، المغلف بمكر  
الإلحاد.. أهوال، وإن أهواله لتزول منها الجبال، فما بالك بالبشر.. ولا وقاية  
منها إلا بهدى الإيمان العلمي الصحيح، وبفراسة يقظته الكاشفة خبائث  
الأنفس المريضة. وهدى الإيمان العملي الصحيح هو عصمة من الله  
ووعده..!! ووعد الله حق مؤكداً لرسله وللمؤمنين الملتزمين.

أنظر الآيات الآتية وتفكر وأعمل واحذر وتيقظ.

﴿وقد مكروا مكروهم وعند الله مكروهم وإن كان مكروهم لتزول منه  
الجبال﴾ [١٤ - ٤٦].

﴿فلا تحسبن الله مخلف وعده رسله، إن الله عزيز ذو انتقام﴾ [١٤ -  
٤٧].

وقال تعالى: ﴿وكان حقاً علينا نصر المؤمنين﴾ [٣٠ - ٤٧].

\*...\*...\*

هذه التوطئة الموجزة أجملت فيها الروح الإسلامية العربية العالية الماثلة في  
ديوان - نداء الخليج لشاعرنا العربي الصميم المفكر المرحوم سالم بن علي  
العويس..

فما هي مِنِّي إنما هي قبس من ديوانه نداء الخليج ..

وإني أعرض بعض شواهد في كلمتي هذه ليلمس القاريء العربي الواعي قلبَ شاعرِنَا الحي الخافق بكل طموحاته يموج موجاً ملبياً وداعياً.

وإني أود أن أقول - قبل رفع الستار وقبل عرض الشواهد - إن الله أمد شاعرنا الكبير - وهو صبي ناشيء في بلدة الحمرية بعالمين جليلين من علماء نجد: هما الشيخ عبد الصمد، والشيخ عبد الوهاب أبناء السيد عبد العزيز ابن عبد الله التميمي، فتلمذ عليهما هو وجمهرة من الناشئة أنداده وقد أفاد شاعرنا منها علوم العربية، والقرآن المجيد، وكل ما كان يدرس في ذلك الزمان ..

وكان شاعرنا بحكم ذكائه المتوقد، وموهبة الشعر، - وهي برعمة - جعله الشيخان عريفاً على سائر التلامذة.

وهكذا رقت أعلام نبوغه الفطري، وهو في طليعة النشأة وغردت أطيارها بين أنداده الذين أحبوه عريفاً ومقوماً في الصف.

ذكر ذلك صديق نشأته الحميم الشيخ مبارك بن سيف الناهي.

وهدف الإضاءة في كلمتي هذه أن يشاهد القراء شاعرنا كيف أسسهُ الشيخان على الحب الصادق لدينه وعروبه ولغته، وعلى كريم الخلق وعلى دَعْوَةِ أمته إلى الصعود الحضاري الكبير منذ نشأته المبكرة ..

وحبه للدعوة الإسلامية تلمسُهُ صارخاً في هدير أمواج الخليج ..!!

وهو حُبٌّ مَبْنِيٌّ على اليقين العلمي الماثل في آيات الله البينات التي تقوى بقوة العلم، وتنفسحُ بإنفاس جامعاته، وتنطلق بإنطلاق العقل، وإنفكاكه من أغلال التقاليد، والوراثات الضيقة، ونزوات العنصرية الشاعلة الباغية والتربيات الملتوية الدساسة الحاقدة، ودفقات الأثرة ومطامعها التي تُسَيِّطِرُ على

المجموعة النفسية.. والعلم وحده لا يكفي للإنقاذ والإنتصار إذا لم ينكشف واقع يقينه في أمر من الأمور، وإذا لم تكن قيادة المجموعة النفسية للعقل الحر المفكر.. لا للغريزة ولا للعاطفة..!!

هذا اليقین العلمي الصارخ في الدين الإسلامي وفي آياته المعجزات المتحديات هو الذي يجعل أولي العلم والعقل يؤمنون به ويزدادون إيماناً، كلما كثر الملحدون الذين يؤمنون بأقوال سخفاء البشر المتمردین باسم العلم اليقيني.. وباسم الفكر الكشاف البحاث الطلعة الرائد وباسم التجديد والابتكار.

وهذا هو الذي جعل شاعرنا النابغة سالم بن علي العويس يُدوي في ندائه دويّ الرعد القاصف بقوله في فاتحة ديوانه:

الله أكبر ليس فيه مرأء فالكونُ حمدُ كلّه وثناء  
الدينُ بين يديك أكبر رتبة فالطفْ بعبدك إنه خطاء

وفي هذه القصيدة أفهمنا أن سبب الأهوال التي نزلت على العرب والمسلمين في أوطانهم هي بصنع الملاحدة العنصرين، وتسريهم بين صفوفهم، بأساء إسلامية مستعارة، وبدسهم بينهم الأحقاد والتقاطع والمؤامرات والتخلف وإشعال النزوات الحيوانية والأدهى والأمر أنهم وسَّسُوا لهم أن اللوم يقع - على كتاب الله المعصوم - وهذا كيد عظيم. لأن اللوم يقع على رؤوس المسلمين أنفسهم، لإختلافهم وبعد أعمالهم عن توجيهاته. اسمعه ينادي بوعي الإيمان العلمي، لا بزخرف القول الذي لا يحرك ريشة في الهواء:

يا رب لم تظلم عبادك إنهم قد خالفوا والواقعات قضاء  
أحسن للكون الكبير دليله والملتزمون إلى الدليل أساءوا  
فاللوم كل اللوم فوق رؤوسهم وكتابك المعصوم منه براء

وفي نهاية هذه القصيدة يصف لك حقيقة المسلمين الحاليين، وحقيقة المسلمين الأول:

المسلمون الأولون كلامهم وقلوبهم للعالمين سواء  
والمسلمون الآخرون ظواهر مكدوبة وضمائر لكعاء

وانظر بعمق بصيرتك في القصيدة التالية:

«القوي والضعيف» تجدها تكشف لك حقيقتين متنافرتين: الأولى واقع الإنسان الملحد. وفي نظر الملحد كل القيم الإنسانية ومثلها العليا التي مجدها العلماء والمفكرون عبر الأجيال.. لا تقوم عنده مقام بدرية واحدة من الذهب. وأي الحاد أكبر ممن يعتبر الإيمان بوجود الله رب العالمين، والوحي المنزل على رسله الكرام، وعوالم الطاقات الروحية العاقلة من أرواح وملائكة وجن لا تعدل بدرية الذهب تُدرك بأية وسيلة..!

وفي كل ذلك يقول:

وأهل العالم الغربي كادوا	بنور العلم يجلون المرائي
ولكن كيف هذا العلم جاف	لباس البر مصدوق الثناء
«هم» كفروا برب الناس رباً	وصدوا النفوس عن الجزاء
وجاءوا كل موبقة وقالوا	مصير الكون فانٍ بالفناء
وما اعتبروا المروءة غير غبن	يجيء بها الضعاف من الإماء
وكل وسيلة أمر مباح	إذا كانت لإدراك الثراء
ونقض العهد والميثاق أمر	يبلور في رؤوس الأقوياء
يهوديون من قاص ودان	وما وعدوه ليس بذئ خفاء

الثانية حقيقة الإنسان المؤمن:

وهو إنسانٌ يؤمنُ بالله وملائكته وكتبه ورسله وباليوم الآخر، ويؤمن بخاتم الوحي الإلهي أنه معجزة المعجزات الخالدة المتحدية وأن سيدنا محمداً خاتم رسل الله، وأن الله أرسله رحمة للعالمين وأنه هو الداعي لإنقاذ البشر من ويلات الشرك والوثنية والإلحاد ومن مهالك المادة الصماء في كل ألوانها وأشكالها..

وأن كل ما سنّه للناس من سنن هي الخير كل الخير للإنسانية كافة، والصلة الغذة للمودة النزية بينهم، والثقة الطيبة السامية، وأن هذه الدعوة من الله جلّ جلاله لعباده، ولا بد أن تدخل على كل ما دخل عليه الليل، وأنها إذا صعد العلم إلى أعلى قممه عندئذ يؤمنون بها كلّهم وهي الآن مفتقرة إلى علماء أعلام يُصفّونها من كل زيف دخلها.. وفي ذلك يقول:

هو الإسلام في الدنيا إماماً	ولكن لم يروّه من العماء
ألا لو علّم الإسلام فيهم	لأكبرت المشيد من البناء
دعا سبل الطبيعة فاستجابت	وملكها الرجال مع النساء
وأنت انظر معي وانصف ودّل	وليس هنا مجالاً للمراء
وما سنن الطبيعة باللواتي	تُغالي أو تحاي أو تُرائي
أحل الله فيها كل خير	فجادت بالمحبة والإخاء

والديوان حافل بهذه المعاني الرائعة والإنصاف عدلٌ، وبخس الحق ظلم..

وتبين لي بعد دراسة ديوان نداء الخليج مراراً أنه عقودٌ من أنجم القريض الخالد، يتنظم كنوزاً من الحكمة العالية، والفكر الملهم وأصالة العروبة، ومودة الإيمان، وطموح البطولة، ودعوة الحق، ووحدة الكلمة، وتكريم الإنسانية.

ولو كنتُ أملك وقتي لبسطت كل ذلك في سفر، ولكن المشاغل هي التي أرغمتني على أن أقصر على هذا الإيجاز..

وإلا كان مقتضى البحث أن يستغرق سِفرًا كاملاً.. لا كلمة مختصرة.

وحسبك أن تعلم أن شاعرنا المفكر الطَّلعة، كان قلبه يتفجر حناناً على الجزيرة، وعلى أهلها ومدنها وقراها وبواديها. وأنه كان يعمل جاهداً، لتعود كلها «إِرم ذات العماد التي لم يخلق مثلها في البلاد»...!

وهذه ممكنٌ وسَهْلٌ إذا تعاون أهلها بأشق الجهود على السراء والضراء تعاون أعضاء الجسد الواحد، بكل بواعث الإخلاص العملي العبقري.

ناهيك، وبذلك تتحقق سلامةُ جزيرتهم من التصدع والإنهيار مُتَعَاهِدِينَ على الذود عنها وعلى بناءِ الأعمدة...!!

ولا ذخر بعد ميراث القربى إلى الله عز وجل، أعظم عائدة وأكبر فائدة من توحيد الكلمة، ولم الشعث، وضم المواطنين إلى المواطنين دون تمايز، وشد الصفوف بكل مودات القلوب..

ووحدة الجزيرة هي أغرودة أغنياته، وطموح طموحات العبقرية وكم أكبر شاعرنا عمل الملك عبد العزيز، حيث كرس كل بطولاته ومغامراته من أجل وحدة الجزيرة وأمنها، حتى لقبه جيله بحق صقر الجزيرة..

والحياة كل الحياة ماثلة في وحدة الجزيرة من أقصاها إلى أقصاها.. هي هدف أبنائها الأصلاء، هي طموح أمانيتهم وأعمالهم، هي العطاء والأخذ والشمس والقمر، هي كل شيء.

ولا يجافي وحدة الجزيرة، ويمقت تآلف زعمائها وتماسكهم إلا كل دَسَّاسٍ



زَينم معتد أثيم، يتاجر باسمها، ويطرصد لأهلها البوائق والدواهي والفتن  
والمحن والتمزق ثم الموت الأبدي..

ولاني الفيت شعائر كل ذلك جرات من حماسة مودة الجزيرة وأهلها،  
تستطير في صدره رُوحاً حَيَّةً، وفي لسانه بياناً عذباً يسيل عواطف سامية،  
ويخلق أفراحاً حاملة هازجة..

أجل ذلك لسان شعره الطروب يوم تحقق توحيد الكلمة على يد الملك  
عبد العزيز آل سعود، في الحرمين الشريفين، ويوم أقام قسطنس عدل  
الإسلام وأمنه، وأطل فيافي الجزيرة ومدنها وأريافها بظلال عدل الإسلام  
وأمنه..

وفي هذا اليوم العظيم الذي أرقصت الأفراح قلوب أبناء الجزيرة تغنى  
شاعرنا النابغة سالم بن علي العويس أغنية المجد والخلد، وباركه بقصيدة  
عصماء، تنبض حياة وتفيض مودة وسمواً وإكباراً لبطل الجزيرة وصقورها  
العظيم وموحدها.

والحديث عن هذه القصيدة يفتقر إلى كلمة أوسع من هذه الكلمة، لأنها  
تحمل روح مودة أبناء الخليج وإكبارهم للملك عبد العزيز مؤحد الجزيرة..  
والتحليق إلى ذلك يفتقر إلى براعة مُلْهِمة، ورفرف عبقرى على شرفة من  
الخلد..

ويكفي أن تعلم أن شاعرنا الفذ هو صاحب البيت المشهور الجاري على  
لسنة أبناء الجزيرة وهو:

كنا نُعاني بالتفرق مأزقاً      واليوم لأنّ لنا، وهان شديدهُ

ويقصد باليوم يوم فتح مكة.. والبيت من قصيدة التهئة وهي ضافية..

ولنا نرجو لهذا الديوان الخليجي العظيم أن يكون بما تضمَّنه من حكمة وإسلام وعروبة وصدق مؤثراً في كل قلب عربي أصيل ومسلم صادق الإيمان .  
والنهاية أن السعودية هي الخليج ، والخليج هو السعودية ، فما بين أبناء الجزيرة من تفاوت إنما التفاوتُ في رؤوس الحمقى المهاويس الذين لا يُمَيِّزون بين قوة تماسك الكلمة لحفظ مصيرهم أحياء بها . وبين تمزيق الكلمة وإنقراضهم وزوالهم بسببها .  
ولا يفوتنا في هذا الموقف أن نتذكر أن يد الله مع الجماعة؟! .. وعليها .  
وهل فوق يد الله من يد ؟! لا لا ..

# المَوْضُوعَاتُ



## الموضوعات

### الكلمات

- ١ - الشمس الغاربة.
- ٢ - ذكريات الخلود.
- ٣ - العلماء الأمناء والبناء الحضاري.
- ٤ - أسس الحضارة «العلم والمال والدين».
- ٥ - ما الإنسان وما حقيقته.
- ٦ - الغرائز وأثرها في كتم حقائق العلم.
- ٧ - الإنسانية والعنصرية والإلحاد والإيمان.
- ٨ - جاذبية الغرائز.
- ٩ - جاذبيتان في هذه الدنيا.
- ١٠ - أقدار العلم والحق.
- ١١ - الزواج من الأجنيبات.
- ١٢ - الحقيقة لا بد أن تظهر.
- ١٣ - كلمة عن الشيخ حسن الشاعر.
- ١٤ - قضية كراهية العرب والمسلمين من بعض الفئات.

## تابع «الموضوعات»

- ١٥ - العقيدة وأنواع البراهين.
- ١٦ - أكبر جرائم العقل كتم حقائق العلم وكتم حقائق الدين.
- ١٧ - مكانة السفارة لدى الدول.
- ١٨ - المغتربون السعوديون.
- ١٩ - أمجاد الأعمال.
- ٢٠ - التجار صنفان.
- ٢١ - تصغير الكبير.
- ٢٢ - حديث الأحد وقصته.
- ٢٣ - لن تنجح نهضة بدون التزام.
- ٢٤ - الحقيقة ماثلة في كل شيء.
- ٢٥ - الدعوة إلى حفظ التراث.
- ٢٦ - الحياة والفقير.
- ٢٧ - مهالك اشتعال النزوات.
- ٢٨ - ألوان من الحياة.

## الشمس الغاربة

هي قصة شعرية لشاعر المملكة العربية السعودية السيد محمد حسن فقي صورها في مقاطع أخاذة خالدة تناولت أمجاد الملك العظيم وفجيعة الشعب بفقده ..

### المقطع الأول

- ١ - كانت ليلة ليلاء ساهدة على أبناء الشعب السعودي الوفي .
  - ٢ - وكانت فاجعة مفاجئة نزلت فجأة بالقلوب الوامقة، وهي تُعدُّ نفسها لفرحة طلوع الشمس فإذا هي تُصعقُ لغروبها ..
- فكان ما كان من صخب جماهير الشعب وزلزلة نفوسهم وزحزحة قلوبهم لأن مكانة مليكننا مدعمة في أعماق أعماقها بصدق المودات وفداء التضحيات وتلبية النداءات .
- وحاولت أن أصور ضجة المشاعر، وعُرام النازلة لدى إذاعة نبا الفاجعة فعييت بالبيكم وبدت حيالي الصورة الحزينة التي نعى بها أحمد شوقي الزعيم المصري سعد زغلول لما لَبَّى نداء ربه :
- شيعوا الشمس ومألوا بضحاها وانحنى الشرق عليها فبكاها
- وإذا فاجعتنا بمليكننا المحبوب تطفئ طغيانها الفاجع بين عيني وتحجب عني كل فجائع التاريخ ومآسيها ...

وإذا أنا أشاهدُ عاصمتنا الماجدة الرياض والجامع الكبير والأسواق  
والميادين على سَعَتِهَا توشكُ أَنْ تتمزَّقَ مِنْ زحامِ الفاجعة، والجماهيرُ كأنَّها  
لُججُ المحيطِ تصطخبُ اصطخابها مِنْ وقعِ عواصِفِ المأساةِ والمدامعِ  
تفيضُ حرىً مِنْ أعماقِ القلوبِ صارخةً إشفاقاً..

وفي هذه اللحظة الأيسة والدنيا بأسرها كثيئة على غروب شمسها النديَّة  
وهي تحاولُ أَنْ تُمسِكَها حُنواً وإجلالاً والشفقُ المذابِ يتقطَّرُ على أذيالِ  
السحب، وأبوابُ السماءِ تفتَحُ بأضواءِ وزيناتٍ ليس كمثلهما الأضواءُ والزيناتُ  
وتتلقَّاهما مِنْ أيدي الجماهيرِ الحانية الباكية روضةُ الخلدِ بِنَفحاتِ طيبها  
وَضُمائِمِ ورودها: وَتَضُمُّها إلى صَدْرِها ضمةُ الأمِّ الرؤومِ لِتُطْلِعَها فِي  
آخِرَتِها رحمةً وحناناً لَدَى رَبِّها كَمُطْلِعِها فِي أَوَّلِها بِرّاً وَتَقَى وَصدق اللهُ  
العظيمُ: ﴿يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً﴾ [٨٩ -  
٢٧ و٢٨].

وفي هذه اللَّحْظَةِ الخاشعةِ الحزينةِ بَدَأَ كَبِيرُ شُعراءِ المملَكَةِ العربيَّةِ السيد  
محمد حسن فقي وإنساناً عَيْنِيهِ شَاخِصَتَانِ إلى الشمسِ الغاربةِ الطَّالعةِ فِي  
رَوْضَةِ الجَنَّةِ فينادِي نداءَ الطَّلِيعَةِ والجماهيرُ لَمَّا تَزَلُ مُحْتَشِدَةً وَالشَّمْسُ  
مُجَلِّلَةً بِبَطُولَاتِ الإِسْلامِ والعروبةِ وتوشكُ.

يا مليكي..	فِي جَنَّةِ الخُلْدِ أُمْسِي..	ت..	وقد كُنْتَ بَيْنَنَا فِي المَحَاجِرِ!
كُلُّ قَلْبٍ يَضْجُ بِالحُبِّ والحَمِّ	د..	ويطوي على الوَلَاءِ الضَّمائِرِ!	
ما رَأَى مِنْكَ غَيْرَ وَفَرٍ مِنَ البِرِّ	وغيرِ اتِّقَاءِ هَوْلِ الفَوَاقِرِ!		
كُنْتَ مِلءَ القلوبِ - يا أَيُّهَا الرَّا	حِلُّ عَنَّا - وَكُنْتَ مِلءَ الخَوَاطِرِ!		
كُنْتَ يا رَائِعَ الخِلالِ لأَبْنَا	ث..	أَحْلَى المُنَى وأَعْلَى الدُّخَائِرِ!	
حينما قِيلَ إِنَّنا سَوْفَ نَلْقَا	كَ وشيْكَاً..	هَلَّتْ عَلَيْنَا البَشَائِرِ!	
لَمْ نَكُنْ نَحْسَبُ الخُلُودَ سَيَلْقَا	كَ..	فَتَلْقَى بِهِ الجِنانَ النَّواصِرِ!	



وصِيعْنَا لَمَّا نُعِيَتْ إِلَيْنَا      وَاضْطَبَرْنَا - بَرَّغْمَنَا - لِلْمَقَادِرِ!  
 مَا أَشَدَّ الْفِرَاقَ وَقَعًا عَلَى النَّفْسِ      س. . . وَلَا سِيَّمَا فِرَاقَ الْمَصَائِرِ!  
 أَيُّ نَارٍ تُصَلِّي الْقُلُوبَ إِذَا رَا      حَ عَظِيمٌ عَنْهَا. . وَتُشْقِي الْمَشَاعِرَ؟!

### المقطع الثاني

ونظر الشاعرُ ثانيةً إلى دُنْيَا المليكِ المحبوبِ وهو يتقلَّبُ في زِينَةِ الْحَيَاةِ  
 بَيْنَ الْعَشَائِرِ الَّتِي تَفْتَدِيهِ بِالْأَرْوَاحِ وَهُوَ يَرُوحُ وَيَغْدُو بَيْنَهُمْ فِي مَضَارِبِهِمْ كَرِيمًا  
 مُحِبًّا وَطَاهِرًا نَقِيًّا مُجَانِبًا لِلصَّغَائِرِ كَأَنَّهُ الْمُزْنَةُ الصَّافِيَةُ السَّكُوبُ وَهُوَ مَبْتَهَلٌ  
 مُرَاقَبٌ رَبِّهِ، يَجُودُ جَوَادَ الْكَرِيمِ، وَأَبْنَاءُ الشُّعْبِ مَا بَيْنَ آمَلٍ وَدَاعٍ وَشَاكِرٍ.  
 وَهَذَا تَلَمُّحُهُ الْعَيُونَ السَّاجِيَةَ فِي الْمَقَاصِرِ مُبْتَهَلَاتٍ وَالضِّيَاعُ  
 الْفَرَسَانُ فِي مَيَادِينِ الْإِنتِصَارِ وَتَشَاهِدُ الرُّشْدَ فِي مَلَامِحِهِ يَغْدُقُ عَلَى الْجَمَاهِيرِ  
 دَمَوَعَ الْأَفْرَاحِ الْمَوَاطِرِ، إِسْمَعِهِ إِذْ يَقُولُ:

يَا أَبَا بَنْدَرٍ وَمَا كَانَ أَنْدَا      كَ وَأَعْلَاكَ بَيْنَ كُلِّ الْعَشَائِرِ!  
 مُحِبًّا لِلْإِلَهِ تَرْتَقُبُ الْعُقْدَ      ج. . . تَقِيًّا. . مُجَانِبًا لِلصَّغَائِرِ!  
 مَا سَمِعْنَا مِنْذُ ارْتَقَيْتَ إِلَى الْعَرِّ      ش. . . سِوَى آمِلٍ وَدَاعٍ وَشَاكِرِ!  
 يَلْمَحُ الرُّشْدَ فِي مَلَامِحِكَ الْغُرِّ. .      فَيَسُدُّوهُ بِمَا رَأَتْهُ النُّوَاطِرُ!

فِي هَذَا الْمَقْطَعِ يَتَجَلَّى قَوْلُ اللَّهِ جَلَّ جَلَالُهُ: ﴿إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا  
 وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ﴾ [١٦ - ١٢٨]. فَمَلِكُنَا الْمَحْبُوبُ كَانَ عَلَى جَانِبِ كَبِيرٍ مِنْ  
 التَّقْوَى وَالْإِحْسَانِ، وَالْإِحْسَانُ كَمَا عَرَّفَهُ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ «أَنْ تَعْبُدَ اللَّهَ كَأَنَّكَ تَرَاهُ فَإِنْ  
 لَمْ تَكُنْ تَرَاهُ فَإِنَّهُ يَرَاكَ».

وَعَلَى قَوَاعِدِ هَذَا الْإِحْسَانِ وَأَصُولِهِ وَفُرُوعِهِ شَيْدُ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ  
 السَّعُودِيَّةِ صَقْرُ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْعَظِيمِ الْمَلِكُ عَبْدُ الْعَزِيزِ آلِ سَعُودٍ. . .

وعلى هذا الشأن التزم أبناء أسرته تصريف سياسة المملكة فيما أخذوا به وفيما تركوا منه وهو عروة الله الوثقى وعروة الله الوثقى لا انفصام لها أبداً أبداً بإذن الله، وقصة أعمال المملكة على رأس الألفين قصصتها في نادي مكة الثقافي الأدبي، يوم احتفل بالكتاب...

وفي كل ذلك يقول شاعرنا السيد محمد حسن فقي:

أي مجيد أصبته بالتقى الآ مل في الله.. والخلال العواطر؟!  
كل عين تبكيك حزناً وتستم طر من ربها عليك المواطر!  
ليس في الربع كله غير مفؤو د. جوى.. من ضياغم وجاذر!  
عشت ما بين حكمة ورشاد جعلا الموت روضة في المقابر!

#### المقطع الرابع

وكان ما أخذه الموت منه ثراء ضخماً: فيه كل الهدى وكل المفاخر.  
وكم هم الأموات الذين لا يجد الموت لديهم غير أجسادهم وغير أكفانها  
الصفراء وإن كانوا في دنياهم أثرياء أثرياء ولكن ما أفقرهم في عالم  
الأموات. وما يأخذ الموت من الغني الفقير غير الفقر.

أجل ما أكثر الأثرياء المعدمين في عالم الأموات.

رحم الله من تولى وقد كان جماع الهدى جماع المفاخر  
رب ميت لم يأخذ الموت منه غير جثمانه وغير المآزر

#### المقطع الخامس

وكم كانت رائعة وأخاذة ومطمئنة الصورة التي عرضها حول المليك  
الهمام الملهم فهد بن عبد العزيز أيده الله.

قل لي بربك هل رأيت ملكاً ولي الملك بمودات القلوب وأشواق

النفوس والتماع الأفكار إن لم تر في هذا العصر فهلُم إلى بلادنا وانظر إلى القلوب التي رفعت المليك الحبيب فهد بن عبد العزيز إلى عرشها.

ولماذا لا يكون ذلك وقد عرفه أبناء الشعب السعودي مناراً عالياً من الحكمة وثراءً بالفكر وبعد النظر في دقة إدارة الأمور، وعرفه بطلاً مقتحماً سديد الخطأ في السلم والحرب وعرفه عضداً للمليك، وسياسياً عملاقاً في تخلص عقدة الأمور بالبصيرة والعزم والحزم.

وما أعظم الإخوة حين يكونون أعضداً بعضهم لبعض كحلقه من أمجاد الخلود تظل قوية صلبة على مدى تقلب الحقب، ما دام من تولى منهم الأمر أو لم يتول منهم يذل كل طاقاته لتثبيت الأمر والحفاظ عليه: والأمر منه وإليه في كلا الحالين، هذه الحقيقة مثلها الشاعر أروع تمثيل بقوله:

وتولى بالفضل من جاء من بعد	د. مناراً تهفو إليه المنائر!
عاش فينا مسدد الخطو في السد	م. وفي الحرب واقتحام المخاطر!
عضداً للمليك. أروع ميمو	نأ. بليغ البيان فخر المنابر!
لم يكن بالبعيد عن سدة العز	ش. . ولكنه القريب المؤازر!
سدد الله خطوه ورعاه	بهداه. . أوائلاً وأواخر!

### المقطع السادس

فلسطين بلد القبله الأولى بلد الإسراء والمعراج بلد كنيسة القيامة، والمسجد الأقصى اللذين هما لدى المسيحيين والمسلمين مناراً هواتف نفوسهم ومودات قلوبهم البلد الذي يدرُ غسلاً ولبناً.

ويرى عودتها إلى أحضان العروبة أمر محتوم في لوح الأقدار وكل ما هو آتٍ آتٍ والدنيا ذولٌ والله في كل يوم شأنٌ ولا يشغله شأنٌ عن شأنٍ لا يضلُّ ربي ولا ينسى لا بد من عدل يوم يرتد فيه السلاح:

يا رُبوعاً تضمُّ كُلَّ أَبِي عَرَبِيٍّ .. يا طِيبَ هَذي العنَاصِرِ!  
 لا تُبالي بِالمَوْتِ إِنْ مَسَّها الضَّيِّمُ .. ولا تَرتضي بِذُلِّ الخِساءِ!  
 أَجمِعوا الرِّأْيَ .. وَحدُّوا الصَّفَّ كَيْما .. تَصِلُوا المَاضِيَ المَجِيدَ بِحَاضِرِ!  
 واسْتَعِيدوا القُدْسَ الشَّرِيفَ ورُدُّوا كَيْدَ أَعدائِكُمْ. وَصُونوا الحِرائِرَ!  
 لِفِلَسْطِينَ ذِمَّةً ما نَراها غَيرَ مَحْمِيَّةِ الصُّوَى والمَعابِرِ!  
 أَتركوا الخُلْفَ. فَهو داءٌ عُضالٌ إِنْ تَفَشَّى أرْخى عَلينا السَّائِرَ،  
 بارَكْتُهُ اليَهُودُ. ثُمَّ اسْتَغَلَّتْ هُ. فَدارَتْ بِهِ عَلينا الدَّوائِرُ!

\* .. \* .. \*

### المقطع الأخير

في هذا المقطع تحسُّ العوالمَ قَريبَةً مِنْكَ أو أَنَّها مُنطَوِيَةٌ في نَفْسِكَ وَمِنْ أَجلِ ذلكَ تُحسُّ أَقربَ شيءٍ إِلَيْكَ رَبُّكَ الَّذي يُمَسِّكُها وَيُمسِّكُ عَلَيْكَ رُوحَكَ التي بَينَ جَنبَيْكَ. أَلَا لَهُ الخَلقَ والأَمْرَ.

وهو وَحدَهُ الَّذي يَمْلِكُ انقِشاعَ ظُلُمَةِ الدَّيَاجِرِ بِفَجْرِ الأَمَلِ الوَضاحِ والنَّصْرِ المَبينِ وهو وَحدَهُ الحافِظُ لَمَّا أنزَلَ مِنَ وَحْيٍ عَلَى خاتِمِ رُسُلِ اللَّهِ لِيُخْرِجَ الإنسانَ الكُفَّارَ مِنَ ظَلامِ الإِلحادِ والعنصَريَّةِ والأَحقادِ إلى نورِ الإِيمانِ والإنسانيَّةِ والمودَّاتِ. وَيَجْعَلُ كَلِمَةَ الإِيمانِ والحَقِّ هِيَ العُلْيَا وكَلِمَةَ الإِلحادِ والباطِلِ هِيَ السُفلى:

أَرِنا أَيُّها الإِلَهُ صَباحاً مُسْتَتِيراً مِنْ بَعْدِ سُودِ الدَّيَاجِرِ  
 وَأَحمِ فِينا عَقِيدَةً وَدِماءَ وَأَنرِنا دَخائِلًا وَبِصائِرَ  
 واقسُمْ بِكلامِ اللَّهِ وهو قَسَمٌ حَقٌّ لولا أَنَّ شَعْبَ المَمْلَكَةِ العَرَبِيَّةِ السَّعُودِيَّةِ  
 حَزَبٌ واحِدٌ بِفَضْلِ الإِيمانِ الصَّادِقِ بوَحْيِ اللَّهِ لَرايَتَهُ أَلَفَ حِزْبٍ وَحِزْبٍ وَفي  
 ذلكَ الطامَّةُ الكَبرى نَعوذُ بِاللَّهِ مِنْ ذلكَ.

## ذكريات الخلود

هؤلاء مفكرو العالمين الإسلامي والعربي كانوا يُحْسِنُونَ أَنْ مُنْطَلَقَ صرخة الدعوة إلى الاجتماع والتفاهم مِنْ قَلْبِ الْمَلِكِ خَالِدٍ لَهَا دَوْرُهَا الْخَالِدُ وَلَهَا صِدْقُهَا الصَّادِقُ وَلَهَا أَثَرُهَا الْبَالِغُ وَلَهَا دَلَائِلُهَا السَّاطِعَةُ فِي آيَاتِ اللَّهِ دَسْتُورِ دَسَاتِيرِ الْإِنْسَانِيَةِ الْعَالِيَةِ وَالْمُلْتَزِمَةِ بِهَ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السَّعُودِيَّةِ:

﴿وَاغْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا وَاذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا وَكُنْتُمْ عَلَى شَفَا حُفْرَةٍ مِنَ النَّارِ فَأَنْقَذَكُمْ مِنْهَا كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ﴾ [١٠٣-٣].

هؤلاء مفكرو العالمين العربي والإسلامي كانوا يُحْسِنُونَ أَنَّهُ الْعَرَبِيُّ الْمُسْلِمُ الدَّاعِيَةُ بِكُلِّ عَزَائِمِهِ وَبِكُلِّ طَاقَاتِهِ وَبِكُلِّ حِمَاسَاتِ إِيْمَانِهِ إِلَى إِصْلَاحِ ذَاتِ الْبَيْنِ وَتَوْحِيدِ الْكَلِمَةِ الَّتِي هِيَ حَقِيقَةُ دَعْوَةِ الْإِيْمَانِ وَالَّتِي هِيَ حَقِيقَةُ هَذِي التَّزَامِ الطَّاعَةِ لِلَّهِ وَرُسُولِهِ وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ:

﴿فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَصْلِحُوا ذَاتَ بَيْنِكُمْ وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾ [١-٨].

وقال خَاتَمُ رُسُلِ اللَّهِ ﷺ فِي بَيَانِ أَنَّ السَّعْيَ لِإِصْلَاحِ ذَاتِ الْبَيْنِ هُوَ أَفْضَلُ أَعْمَالِ الْإِيْمَانِ، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:

«أَلَا أُخْبِرُكُمْ بِأَفْضَلِ مَنْ دَرَجَةِ الصَّيَامِ وَالصَّلَاةِ وَالصَّدَقَةِ...».

قالوا بلى ..

قال :

إِصْلَاحُ ذَاتِ الْبَيْنِ فَإِنَّ فَسَادَ ذَاتِ الْبَيْنِ هِيَ الْحَالِقَةُ « أَي تَزِيلُ سَلَامَ  
التفاهم وموداته وبركاته ..

وهؤلاء قَادَةُ الْعَالَمِينَ الْعَرَبِيَّ وَالْإِسْلَامِيَّ يَعْلَمُونَ أَنَّ الْمَلِكَ خَالِدًا أَفَاضَ  
اللَّهُ عَلَيْهِ رَحْمَتَهُ . كَانَ صَاحِبَ الْكَلِمَةِ الْخَيْرَةِ الطَّيِّبَةِ الْجَامِعَةِ ، وَكَانَ مُلتَزِمًا  
بِهَا وَدَاعِيًا لَهَا بَيْنَ الْعَرَبِ وَالْمُسْلِمِينَ بَلْ بَيَّنَّ الْبَشَرِ أَجْمَعِينَ لِأَنَّهُ مُتَّبِعٌ لِقَوْلِهِ  
تعالى :

﴿ وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ ثُمَّ تَوَلَّيْتُمْ إِلَّا قَلِيلًا  
مِّنْكُمْ وَأَنتُمْ مُعْرِضُونَ ﴾ [ ٢ - ٨٣ ] .

وقوله تعالى :

﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مِثْلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ  
وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ \* تُؤْتِي أُكْلَهَا كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ  
لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ \* وَمِثْلُ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ اجْتُثَّتْ مِنْ فَوْقِ  
الْأَرْضِ مَا لَهَا مِنْ قَرَارٍ ﴾ [ ١٤ - ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ ] .

وقوله عليه الصلاة والسلام : « مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيَقُلْ  
خَيْرًا أَوْ لِيَصْمُتْ » .

ومهما يكن فالكلمة السامية الجامعة هي التي تدعم الأمن والمودة بين  
الجماعات والأفراد وهي آية حقيقة الإيمان والكلمة المنحطة الممزقة هي  
التي تهدم الأمن والمودة بين الجماعات والأفراد وهي آية حقيقة النفاق .

وهؤلاء علماء العالمين العربي والإسلامي وحكماؤُهُمَا وأدباؤُهُمَا

ومفكرُوهما كأنوا يَلْمِسُونِ اهْتِمَامَ الملكِ خالدٍ بهم، وَحَثَّهُمْ على متابعةِ الدعايةِ إلى الإيمانِ الصَّادِقِ وإلى الاجتماعِ والأخذِ بِمكارِمِ الأخلاقِ وكشفِ حَقَائِقِ تَشْرِيعِ القرآنِ.

بل كان يكرِّمُ العلماءَ كافةً لأن الله نوّه في كتابه أَنَّ الذينَ يَعْلَمُونَ فوقَ الذينَ لَا يَعْلَمُونَ .

﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ، إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُوا الْأَلْبَابِ﴾ [٣٩ - ٩].

ناهيك وكانَ الملكُ رحمه الله يجعلُ لهم يوماً خاصاً لأنهم أهلُ الخيرِ والهُدَى والنُّورِ ودَعْوَةِ الحَقِّ حسبهم أَنَّ الله يقول في حقهم:

﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ﴾ [٣٥ - ٢٨].

وهؤلاء مفكرو العالمين الإسلامي والعربي بل هؤلاء مفكرو الدنيا بأسرها يعلمون بيقينِ المشاهدة أَنَّ الملكَ خالداً كان دَاعِيَةً مُسْلِماً مِنَ الطَّرازِ الْعَالِي. قَدْ وَضَعَ كُلَّ نَفُوذِهِ وإمكاناتِهِ مِنْ أَجْلِ تحقيقِ إنسانيةِ الإنسانِ الغريزي العنصري الملحد بدعوتهِ إلى عِلْمِ الإيمانِ القائمِ على البرهانِ اليقيني المنزل:

﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ بَرهَانٌ مِنْ رَبِّكُمْ وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ نُوراً مبيناً﴾ [٤ - ١٧٤].

وأَيُّ برهانٍ أكبرُ مِنْ بَرهَانِ السَّمَوِّ بِإنسانيةِ الإنسانِ إلى التَّعاوُنِ على البرِّ والتقوى بَدَلًا مِنْ انحطاطِ التعاونِ الوَحْشِيِّ الغَائِبِيِّ المبني على الإثمِ والعُدوانِ وتدبيرِ المؤامراتِ.

وَشَتَّانَ بَيْنَ التَّعاوُنِ الإنسانيِّ السلمي الجامعِ والتَّعاوُنِ العنصريِّ الغائبيِّ

الملحد المُشْتَتِ المُتَرَصِّد المستقصي ألف ألفِ شتان وهذا أمر الله لعباده  
البشر.

﴿وتعاونوا على البرِّ والتقوى ولا تعاونوا على الإثمِ والعُدوانِ واتَّقُوا  
اللهَ إِنَّ اللهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ﴾ [٥ - ٢].

ومليكنَّا خالدَ بن عبد العزيز أفاض الله عليه رحمته كانت دعوته لِسُمُو  
البشر دعوةً حضاريةً مُدَعِّمةً ببصيرة العلم والوحي اليَقِينِي والتي هي دعوة  
كلِّ مسلمٍ صَادِقِ الْإِتِّبَاعِ لِخَاتِمِ رسلِ الله ﷺ.

﴿قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُو إِلَى اللهِ عَلَى بَصِيرَةٍ أَنَا وَمَنِ اتَّبَعَنِي وَسُبْحَانَ اللهِ  
وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ﴾ [١٢ - ١٠٨].

وهؤلاء مفكرو الْعَالَمِينَ الْعَرَبِي والإِسْلَامِي يَعْلَمُونَ أَنَّ عَقِيدَةَ الْمَلِكِ  
خالد الإسلامية صافيةٌ جِدًّا وساميةٌ جِدًّا كما هي في آياتِ الله السَّماوية  
صافية وسامية. أي هي علمية يقينية خالية من الظنون والأوهام والأساطير..

وإن كانت عَقَائِدُ أَكْثَرِ الْبَشَرِ ظُنُونًا وَأَسَاطِيرَ وَأَوْهَامًا ﴿وَمَا يَتَّبِعْ  
أَكْثَرُهُمْ إِلَّا ظَنًّا إِنَّ الظَّنَّ لَا يُغْنِي مِنَ الْحَقِّ شَيْئًا إِنَّ اللهَ عَلِيمٌ بِمَا يَفْعَلُونَ﴾  
[١٠ - ٣٦].

ولولا اتِّبَاعُ الظُّنُونِ والتقاليد الموروثة والأوهام في إيمانِ أَكْثَرِ الْبَشَرِ بالله  
جَلَّ جلاله لما جاء قوله تعالى: ﴿وَمَا يُؤْمِنُ أَكْثَرُهُمْ بِاللَّهِ إِلَّا وَهُمْ مُشْرِكُونَ﴾  
[١٢ - ١٠٦].

وَمَا عَبَدُوا مِنْ دُونِ اللهِ آلِهَةً يَقِينًا بل عبدوا ظُنُونًا آلِهَةً بِوَحْيٍ مِنْ  
شَيطَانِ الْإِنْسِ وَالْجِنِّ. اتَّخَذُوهَا وَأَطْلَقُوا عَلَيْهَا أسماء فكانت في زعمهم  
آلهة...



﴿إِنَّ هِيَ إِلَّا أَسْمَاءُ سَمِيَتْهُمَا أَنْتُمْ وَآبَاؤُكُمْ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ بِهَا مِنْ سُلْطَانٍ  
إِنْ يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَمَا تَهْوَى الْأَنْفُسُ وَلَقَدْ جَاءَهُمْ مِنْ رَبِّهِمُ الْهُدَى﴾  
[٥٣ - ٢٣].

﴿وَمَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِنْ يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَإِنَّ الظَّنَّ لَا يُغْنِي مِنَ الْحَقِّ  
شَيْئًا﴾ [٥٣ - ٢٨].

وَلَا يَسْعُنَا فِي هَذَا الْمَقَامِ إِلَّا أَنْ نَطْلُبَ مِنَ اللَّهِ أَنْ تَنْزِلَ شَايِبُ الرَّحْمَةِ  
عَلَى الْمَلِكِ الْمُؤْمِنِ الْعَمَلِيِّ الصَّادِقِ سَرْمَدًا سَرْمَدًا..

## العلماء الأمناء والبناء الحضاري الإنساني

أَلَا إِنَّ البناءَ الحضاريَّ الإنسانيَّ لَا يَصْعَدُ بِهِ إِلَى الْقِمَمِ الْعَالِيَةِ. إِلَّا  
العلماءُ الأمناءُ الشوامخُ الذين يَعِيشُونَ لِأَجْلِ كَشْفِ الْحَقَائِقِ الْيَقِينِيَةِ فِي  
الْأَشْيَاءِ.

ولولا هؤلاء العلماءُ الأمناءُ لما أَحَسَّ إنسانٌ في أَيِّ عَصْرِ أَنَّهُ إنسانٌ..

١ - يُجَاهِدُونَ مِنْ أَجْلِ الْإِيمَانِ الصَّحِيحِ، وَمِنْ أَجْلِ التَّعَارُفِ  
الإنسانيِّ وَمِنْ أَجْلِ التَّعَايُشِ السَّلَامِيِّ وَمِنْ أَجْلِ النُّهوضِ  
الحضاريِّ، وَمِنْ أَجْلِ كُلِّ الْأَخَوَةِ الْبَشَرِيَّةِ فِي كُلِّ الْأَوْطَانِ.

٢ - بَلْ لَوْلَاهُمْ لَمَا اسْتَطَاعَ فَرِيقٌ كَبِيرٌ مِنْ مُتَقَنِي الْبَشَرِ أَنْ يَعُوا  
الْإِعْجَازَ الْإِنْسَانِيَّ الْاجْتِمَاعِيَّ الصَّارِخَ فِي خَاتَمِ الْوَحْيِ الْإِلَهِيِّ  
الْقُرْآنِ الْمَجِيدِ.

﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا  
زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ  
إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا﴾ [٤ - ١].

بَلْ لَوْلَا هَؤُلَاءِ الْعُلَمَاءُ الْأَمْنَاءُ وَتَفَانِيهِمْ فِي النُّهوضِ الْحَضَارِيِّ الْمُدْعَمِ  
عَلَى صِحَّةِ الْإِيمَانِ الْيَقِينِيِّ الْعِلْمِيِّ السَّلَامِيِّ مِنَ الزَّيْغِ وَالْإِلْحَادِ وَالْوُثْنِيَّةِ  
وَالشَّرِكِ لَمَا أَبْصَرَ الشَّبَابُ الْجَامِعِيُّونَ فِي كُلِّ أُمَّةٍ بِصَائِرِ عِلْمِ الْإِيمَانِ الْمَوْحِيِّ  
مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ فِي آيَاتِ الْمِعْجَزَاتِ الْمُتَحَدِّثَاتِ :

﴿ذَلِكُمْ اللَّهُ رَبُّكُمْ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ فَاعْبُدُوهُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ، لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ، قَدْ جَاءَكُمْ بَصَائِرُ مِنْ رَبِّكُمْ فَمَنْ أَبْصَرَ فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ عَمِيَ فَعَلَيْهَا وَمَا أَنَا عَلَيْكُمْ بِحَفِظٍ، وَكَذَلِكَ نَصْرَفُ الْأَيَّاتِ وَلِيَقُولُوا دَرَسْتَ وَلِنُبَيِّنَهُ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ، اتَّبِعْ مَا أُوحِيَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَأَعْرِضْ عَنِ الْمُشْرِكِينَ﴾ [١٠٦-١٠٢ إلى ١٠٦].

أجل لولا هؤلاء العلماء الأمناء الذين أعلنوا أن دعوة خاتم الوحي الإلهي دعوة إنسانية جامعة لما انكشف سرُّ الأشرار ولَعَنَةُ مُؤَامَرَاتِهِم التي دَسَّوْهَا فِي جُنْحِ الظَّلامِ لَتَمْزِيقِ كَلِمَةِ الْإِيمَانِ الْعِلْمِيِّ الْيَقِينِيِّ الْمُنْتَزِلَةِ فِي خَاتَمِ الْوَحْيِ الْإِلَهِيِّ الْقُرْآنِ الْمَجِيدِ وَكَلِمَةِ الْإِنْسَانِيَةِ الْجَامِعَةِ.

أولئك العلماء الأمناء الأبطال هم الذين أعلنوا أن تشويه حَقَائِقِ الْإِيمَانِ الْعِلْمِيِّ الْيَقِينِيِّ هُوَ حَرْفَةُ الْمَلَاخِدَةِ الْعَنْصَرِيِّينَ الْمُتَخَلِّفِينَ لِذِينَ دَسَّوْا النَّحْلَ الْمُنْحَرِفَةَ مِنْذُ أَبْعَدِ الْأَزْمَانِ.

النحل الهدامة التي حشد فيها شياطين الإنس والجن الملحدون كلُّ طلائع الأساطير وكلُّ ألغاز الانحراف وكل ترهات الأباطيل وجعلوها مراحل مراحل. لأجل أن تَسْتَحْكَمَ فِي الْأَنْفُسِ السَّاذِجَةِ اسْتِحْكَامَ يَقِينِ الْعِلْمِ بِحُكْمِ هَوْلِ الْكُتْمَانِ، وَبِحُكْمِ أَغْلَالِ التَّقَالِيدِ الْعَمِيَاءِ.

وكلُّ مرادهم من حِمَاةٍ صَنِيعِهَا هُوَ أَنْ يَتَحَاقَذَ الْبَشَرُ وَيَتَحَارَبُوا وَيَفْتَكَا بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ .

وإنحطاط الإلحاد الغريزي مصدره فساد الطويات والتأمر الباغي، والظلم المحرق. وَأَنْتَ إِذَا سَأَلْتَ عَنِ الْبَاعِثِ لَهُمْ عَلَى كُلِّ ذَلِكَ كَانَ الْجَوَابُ هَذَا كُلُّ مَا تَصْنَعُهُ الْعَنْصَرِيَّةُ الْمَلْحَدَةُ لَوَجْهِ الشَّيْطَانِ.

وإذا تعمقت في دراسة هاتيك النحل من مصادرها الأولى قديماً أو فيما كتبه المستشرقون وسواهم حديثاً ألفتها نحلاً عنصرية غريزية إباحية ملحدة ضحلة بتراء تنطوي على سوء الطويات والأحقاد والاجرام، والذين سقطوا في حبالها لا يدرون لماذا دُست ولماذا هم مسخرون لدسائسها لا يدرون، واضرارها بالغة في تجميد عقليات من يقع في حبالها وأكثر البشر حياتهم أشبه بالسوائم: كل الذي يشوقهم ويتحمسون لنيله وإدراكه التزوات، سواء أكانوا ملتزمين بالعقيدة العلمية الصحيحة التي تؤمن لهم النجاة من مهالك العالم الثاني أو لم يكونوا ملتزمين...

وآخرون ملحدون لا يهتمون بالإيمان بالله جلّ جلاله ولا يرون له حقواً عليهم يجب الوفاء بها كأنهم لا يعلمون أن الله أخرجهم من تراب الأرض وجعل لهم أبصاراً وأسماعاً وألسنة بل جعل لهم عقولاً يدركون بها حقائق الأشياء من أباطيلها، وواقعها القطعي من خيالاتها الطائفة.

مساكين مساكين يجب أن يعلموا وأن يؤمنوا وأن يعملوا بالتكاليف. بل هم لا يدرون أن هذه التكاليف منزلة من رب العالمين وأنها أمانة الله في أعناقهم. والأمانة يجب رعايتها والسهر على حفظها وأدائها كاملة أيا تكن، فما بالكم إذا كانت أمانة الله جلّ جلاله. والذي جعل البشر يستهترون بها ولا يكتسبون لأدائها وحفظها ورعايتها هو جملة أمور...

١ - هو سلطة الغريزة على كل أفراد مجموعاتهم النفسية ومن أجل ذلك كان الفكر تابعاً لها لا متبوعاً... وشتان بين التابع والمتبوع.

٢ - الظنون والأوهام والأساطير كل أولئك يملأن نفوسهم بالانحراف الغبي المُسفّ ومعظم البشر مقلدون بحكم ما يدينون به من شرك

ووثنيات وإلحاد، ولا دَخَلَ لِلْعَلَمِ الْيَقِينِيَّ والعقلِ الأمينِ الحُر في ذلك كما لا انفكاكَ لِمُقَلِّدٍ عَنْ تَقْلِيدِهِ.

٣ - هم عنصريون والعنصرية مرضٌ عضال فتاك يُخْفِي لِلْآخِرِينَ الكراهيةَ وَيُثِدِّي المحبةَ وَيُحَارِبُ الْإِنْسَانِيَّةَ الجامعةَ التي هي دعوةٌ وَحْيِي اللهُ المعجز.

٤ - اسْتَمْرَارُ عَيْشِهِمْ ورغدهِ مركزٌ على هذا النسقِ الخرافيِّ مِنَ المعتقداتِ المتناقضةِ وَأَيَّ مجابهةٍ منهم لها تثيرُ بينهم عداوةً ومقاومةً في الظلمات، وَهُمْ بَعِيدُونَ عَنْ أَنْوَارِ الْبَحْثِ الْمَوْحِدِ المبارك.

٥ - كَذَلِكَ بَيْتُهُمْ مركزةٌ على نفسِ العقيدةِ المتوارثةِ بكلِّ عِلَاتِهَا وأساطيرها ويقضونَ كُلَّ حَقْبِهِمْ في الزيادةِ فيها والنقصانِ، عاشوا صِبْغَتَهَا. فرقاً وشيعاً في أصولها ولا شيءَ أعسرُ ولا أصعبُ من التخلِّي عَنْ صِبْغَتِهَا ولو كان التخلي عَنْهَا والدخولُ فِي سِوَاهَا بحكم العلمِ اليقينيِّ والفكرِ الحرِّ والمصلحةِ الأصليةِ سهلاً، لما بقيَ أَحَدٌ مِنَ الْمَفْكَرِينَ الْاجْتِمَاعِيِّينَ مِنْهُمْ لَمْ يَعلَنَ إِسْلَامَهُ، وَلَهُ أسلمَ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ فَلِمَاذَا لَا يَسْلَمُونَ وَنَجَاتُهُمْ مِنَ الْمِهَالِكِ الزَّاحِفَةِ مُتَوَقِّفَةٌ عَلَى إِسْلَامِهِمْ..

وقبلَ جفافِ المدادِ يحسنُ تدوينَ هَاتَيْنِ الْآيَتَيْنِ الْكَرِيمَتَيْنِ الْمُتَحَدِثَتَيْنِ:

﴿قُلْ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ جَمِيعاً الَّذِي لَهُ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ يُحْيِي وَيُمِيتُ فَأَمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ النَّبِيُّ الْأُمِّيَّ الَّذِي يَأْمُرُ بِاللَّهِ وَكَلِمَاتِهِ وَاتَّبِعُوهُ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ﴾ [٧ - ١٥٨].

﴿قَدْ جَاءَكُمْ مِنَ اللَّهِ نُورٌ وَكِتَابٌ مُبِينٌ، يَهْدِي بِهِ اللَّهُ مَنِ اتَّبَعَ رِضْوَانَهُ سُبُلَ

السلام ويخرجُهُم من الظلماتِ إلى النورِ بإذنه ويهديهم إلى صراطٍ  
مُسْتَقِيمٍ ﴿٥-١٥ و ١٦﴾.

## أسس الحضارة

## العلم والمال والدين

### العلم

العلم في أوسع مجاليه يشمل كل أسس الحضارة، وهو المقدم في دعم بنائها، ورفع شرفاتها.

فمعاهده معاهدها، ومصانعه مصانعها، ومختبراته مختبراتها، وكشوفاته كشوفاتها، وفي علم اليقين وعينه أن العلم والحضارة توأمان ميلادهما واحد، ونشأتهما واحدة ومسيرتهما واحدة ولا تفسد الحضارة ولا تعصف عواصفها ولا تُصوح ورودها إلا إذا تخلت عن العلم أو العلم تخلى عنها.

أجل إن العلم مقدم على المال وعلى التدين.

### تقديم العلم على المال

السبب في تقديم العلم على المال هو أن العلم يأتي بالمال ولكن المال لا يأتي بالعلم، فكم من متمول يسيل العسجد واللجين بين يديه سيلاناً ويسرح ويمرح في معاطف الخز والديباج ويركب السيارات الفارهة، ولكنه قد يكون هو فذماً. هذا صحيح ولكن العالم الذي لا يملك قطميراً يكون قد صرف نفسه لتحصيل العلوم والسهر من أجلها ولم يفكر أن يستثمره لتحصيل المال ولو فعل لتجمع المال بين يديه.

وما أصدق كلمة الإمام الشافعي في هذا البحث «من أراد الدنيا فعليه بالعلم ومن أراد الآخرة فعليه بالعلم، ومن أرادهما معاً فعليه بالعلم».

وهل استخرجت الكنوز من خبايا الأرض إلا بالعلم، أجل ما استخرجت إلا بالعلم واستخراج وقود النفط أكبر شاهد وكذلك المعادن وسواها.

وكان قديماً قارون وأمثاله الذين ملكوا القناطير المقنطرة من الذهب والفضة ولكنهم لم يستخرجوا شيئاً من خبايا الأرض ومن افاق السماء، والافادة من عناصر الماء والهواء.

أجل لم يستفد الأغنياء قديماً من أموالهم ما أفاده أغنياء عصرنا لأنهم رصدوها لحياتها بالعلم، ولم يرصدوها لموتها وتبدها بالجهل.

وهذا طالوت لم يأت الله الملك إلا بالعلم والقوة ونص الوحي اليقيني بـيّن في ذلك تأمله جيداً.

﴿وقال لهم نبيهم إن الله قد بعث لكم طالوت ملكاً قالوا أنى يكون له الملك علينا ونحن أحق بالملك منه ولم يؤت سعة من المال قال إن الله اصطفاه عليكم وزاده بسطة في العلم والجسم والله يؤتي ملكه من يشاء والله واسع عليم﴾ [٢ - ٢٤٧].

وما صنع الحضارة اليونانية القديمة إلا علماؤها وفلاسفتها وشعراؤها وفنانوها ولم يصنعها أثريائها.

تقدم العلم على التدين

العلم مصدره العقل والتجربة والملاحظة والأمانة والإنسانية، وهو قسمان العلم اليقيني والعلم الظني.



١ - العلم اليقيني هو الذي يحدّد الواقع القطعي ومنه تكشف حقائق الكون الواقعية اليقينية وحقائق الأديان السماوية الصافية الخالية من التأويلات والرؤى والأحلام والمبالغة بالخوارق.

٢ - والعلم الظني مأتي الأساطير والأديان الوضعية والتحريف في الأديان السماوية بالزيادة والنقصان. ومنه تولد الإلحاد والمذاهب الهدامة كالشيوعية والوجودية والسفسطائية والقاديانية والبهائية وسواها من النحل الهدامة الظاهرة والخفية ومن العلم الظني تولدت الوثنية والاشراك والانحرافات التي تدس في حقائق العلم والعقائد ومنه الارجاف السياسي والاعلام المزيف الممزق. وتكفي لكي تعلم أن العلم مقدم على التدين ان الله جل وعز طلب إلينا لكي نفهم سر وحدانيته بالعلم لا بالظن والتلقين: ﴿فاعلم انه لا إله إلا الله...﴾ [١٩-٤٧].

ومن أجل ذلك شدد علماء السلف الصالح أن العقيدة الإسلامية لا تعطي النجاة وحقيقة الإيمان الصحيح المقبول عند الله جل وعز إلا بالعلم. واختلفوا في صحة إيمان المقلد، مما لا تجد له مثيلاً في أي دين ما ومذهب فلسفي لوفرة الآيات التي تعين أن الإيمان الصحيح لا يكون إلا بالعلم والبرهان ومن أراد أن يقف على حقيقة إيمان المقلد فعليه بالرجوع إلى ما قاله علماء التوحيد في هذه المسألة، ويقصدون بالمقلد القادر على البحث العلمي الكاشف للحقيقة.

ومن أجل ذلك كان الخلف في العقائد واسعاً جداً بين المسلمين، وبين أهل الأديان الأخرى، فالغزالي يقول بلسان النصوص الإسلامية التي درسها وآمن بها.. «فكر ثم آمن».

وتوما الأكويني يقول بلسان النصوص المسيحية التي درسها وآمن بها..

«آمن ثم فكر». وشتان ما بين القولين.

فتوما الأكويني يدعوك إلى أن تؤمن أولاً بالعقائد المسيحية ثم تفكر في نطاقها لكي تلمس لها الحجج والبراهين التي تجعلها علمية يقينية في أروقة الجامعات. وهو لا يستطيع غير هذا القول. بحكم النصوص المسيحية المدونة في الأنجيل..

والغزالي يدعوك إلى أن تفكر أولاً في حقائق العقائد الإسلامية... وتبحثها بحثاً دقيقاً في براهينها العلمية اليقينية ثم تؤمن والغزالي لا يستطيع أن يقول غير ذلك بحكم النصوص الإسلامية المدونة في الكتاب والسنة الصحيحة.

والإسلام كله برهان علمي يقيني صارخ: ﴿يا أيها الناس قد جاءكم برهان من ربكم وأنزلنا إليكم نوراً مبيناً﴾ [٤ - ١٧٤].

والإيمان بغير برهان علمي يقيني صارخ غير مقبول ﴿أم اتخذوا من دونه آلهة. قل هاتوا برهانكم﴾. [٢١-٢٤]. ﴿وقالوا لن يدخل الجنة إلا من كان هوداً أو نصارى تلك أمانيهم قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين﴾ [٢ - ١١١]

فكل العلم في البرهان العلمي وكل الجهل في الظن: ﴿وما لهم به من علم ان يتبعون إلا الظن. وإن الظن لا يغني من الحق شيئاً﴾ [٥٣ - ٢٨]. وما أجمل الحضارة التي تشيد على أركان وحي الله العلمي اليقيني إنها تكون حضارة إنسانية عادلة راحمة تقدمية صادقة.

والنهاية أن العلم اليقيني يجب أن يكون مقدماً على الإيمان لكي لا يضل الإنسان في ظلمات الهوى والوثنية والإلحاد والإشراك.

## ما الإنسان وما حقيقته

إذا سألت...

س : ما الإنسان وما حقيقته !!؟ قلت :

لَا تَقُلْ الْإِنْسَانُ كَوْمَةٌ مِنَ التُّرَابِ نَفَخَ اللَّهُ فِيهَا رُوحَ الْحَيَاةِ النَّامِيَةِ الْمُتَحَرِّكَةَ إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى .. أَجَلُ هَذِهِ حَقِيقَةُ الْإِنْسَانِ الْمَادِيَةِ وَلَكِنْ حَقِيقَةُ الْإِنْسَانِ الْمَعْنَوِيَةِ هِيَ مَجْمُوعَتُهُ النَّفْسِيَّةُ الْمُدْرَكَةُ الَّتِي يُحَسُّ بِهَا وَتَتَصَرَّفُ بِهَا وَيَحَقِّقُ بِهَا مَا يُمَارِسُ مِنْ أَعْمَالٍ وَمَا يَدْعُ مِنْ نَفْسِهِ وَمَعَ الْآخَرِينَ وَكَذَلِكَ تَصَوُّرَاتُهُ سَوَاءٌ مَا كَانَتْ مُنْبَعَثَةً عَنِ الْغَرَائِزِ أَوْ الْعَوَاطِفِ أَوْ الْعَقْلِ ..

وَالْإِنْسَانُ لَوْلَا أَفْرَادُ مَجْمُوعَتِهِ النَّفْسِيَّةِ الْمُدْرَكَةِ الَّتِي يُحَسُّ بِهَا وَتَتَصَرَّفُ بِمُوجِبِهَا لَنَزَلَ إِلَى مَرْتَبَةِ الْعِجْمَاوَاتِ أَوْ دُونَهَا.

أعمال مجموعة نفس الإنسان وتصرفاتها

أعمال مجموعة نفس الإنسان وتصرفاتها منحصرة في ثلاثة اتجاهات :

### ١ - الاتجاه الغريزي

هو اتجاه قيادة الغريزة لمجموعة أفراد نفس الإنسان المعنوية وحينئذ تكون وظيفة الفكر هي الإنسياق الأعمى البصير في تحقيق مطالب الغريزة أيًا تكن سواء أكانت غريزة التملك أو غريزة الميل الجنسي أو سواهما. كالغريزة الفنية.. وسلطة الغريزة الفنية لا تقاوم إذا تفاقمت وقد تبلغ درجة الهوس

والانبعاث الغريزي، إما أن يكون صادراً عن الإيمان بقوته أو بضعفه، وإما أن يكون صادراً عن الإلحاد بقوته أو ضعفه، والانبعاث الغريزي الملحد مخيف في طغيانه جداً وضار وهدام.. وهذا الانبعاث يدرك كنهه بالنظر والدرس والمراقبة لأعمال الإنسان وأقواله الظاهرة والخفية.

وأمة الغريزة الملحدة ذات العنصرية الجبارة الفتاكة هي أمة الصهانية ومن أجل ذلك لا دهاء أدهى من دهائهم ولا حقد مدمر بطّاش أعنف من حقدهم إنهم لا يكثرثون لإزهاق أرواح البشر بالمؤامرات ودسّ الفتن: والبشر لديهم حيوانات يقودونهم إلى المسالخ بأنفسهم. ومهما يكن فالحكم بسلطان الغريزة هداماً وضاراً ولا فائدة منه، ولا رجاء فيه للحضارة والإنسانية والعلم والأدب.

## ٢ - الاتجاه العاطفي

هو قيادة العاطفة لأفراد مجموعة نفس الإنسان. وتكون الغريزة والفكر منفذين لاتجاه العاطفة العملي أو القولي اللذين ترسمه بشتى ممارساتها: والعواطف تتغير وتتبدل حسب اتجاه الممارسات في تغييرها وتبدلها بأحداث وموازين وماخذ معتبرة.

ولكن إذا ترعرعت وقويت شوكتها في عاطفة ما واستحكمت جعلت الحياة نفسها ضحية لنصرتها كعاطفة القومية والحزبية والدينية والفنية أو الحب أو البغض: وأعمال العاطفة وأقوالها إما أن تكون منبعثة عن الإيمان أو عن الإلحاد...

وحقد العاطفة مخيف جداً ومدمر جداً لصاحبها وسواه من يتعارض معها والاعتدال لدى حكم العاطفة لأفراد مجموعة نفس الإنسان غير موجود.

أنى يكون الاعتدال والاعتدال مرتبط بالعقل المسيطر والعقل المسيطر لدى

قيادة العاطفة مَفْقُود مَفْقُود ..

أجل مَفْقُود ما دام الحكمُ النافذُ حُكْم العاطفةِ لذلك لا تفكر أن تجدَ اعتدالاً في الإحكامِ مِنْ أيِّ إنسانٍ عاطفيٍّ . والأمةُ التي تقودُها العاطفةُ في أكثرِ رجالها ومواقفها هُمْ جُلُّ الكُتَّابِ الغربيين وساستهم ..

والأفرادُ العاطفيون يُساقون إلى الاتجاهاتِ التي تُعَيِّنُ لهم ، ولو كان ذلك يُفضي إلى هلاكهم أو هلاك الغير وقد تكون اتجاهاتُ العاطفةِ مباركةً وخيرةً ونافعةً للأفرادِ والجماعات . والعواطفُ سوى الغرائز . الغرائزُ لها انطباعاتٌ في صميمِ تكوينِ الإنسانِ العضوي أما العواطفُ فهي تتكونُ بالإيجاءِ والتلقيحِ واستغلالِ بواعثِ الغرائز . ومهما يكنْ فالعاطفةُ سوى الغريزةِ وسوى العقلِ .. وقيادتها لأعمالِ الإنسانِ سوى قِيَادَتَيْهِما ..

### ٣ - الاتجاه العقلِي

إذا كانَ العقلُ هو القائدُ لأفرادِ مجموعةِ نفسِ الإنسانِ فإنَّ الغرائزِ والعاطفةَ تكونانِ مرتبطتينِ بالتوجيهاتِ الصَّادرةَ عَنِ العقلِ مِنْ أقوالٍ وأعمالٍ سواء كانَ العقلُ عقلَ التزامٍ وإيمانٍ وَيَقِينٍ أو عقلُ إلحادٍ وإباحةٍ وَرَيْبٍ .

وتظل أقوالُ العقلِ الحاكمِ وأعمالُهُ تَنشُدُ الحقيقةَ اليقينيةَ بإمَانَةٍ وَجِدِّ ومثابرةٍ إذا انكشفتْ دلائلهُ العلميةُ اليقينيةُ له ..

وصاحبُ العقلِ الحاكمِ يظلُّ أقربَ إلى الإيمانِ منه إلى الإلحادِ وفي العالمِ الغربيِ مجموعةٌ من العلماءِ الذين تحكمُ عقولُهُم عواطفُهُم وغرائزُهُم وهؤلاء هم الذين قَامَتِ على أكتافِهِم الحضارةُ الحديثةُ .

وهؤلاء لو أُتيحَ لهم أن يَفْهَمُوا يَقِينَ خَاتِمِ الكُتُبِ السَّماويةِ بكلِّ ما فيه مِنْ مُعْجَزَاتِ العلمِ والحقِّ والصدقِ والشرِعةِ الإنسانيةِ السمحةِ المتجددةِ

المباركة لآمنوا وكانوا خيرَ الذّائدين عَنْ حياض الإسلام ولكنْ مِنْ أينَ تأتي لهم  
بعلماء وأعلام يضارعونهم في معارفهم وقدرةً في بيان لغاتهم يترجمون لهم  
معارفَ وحي الله المعجز المتحدي على وَجْهه اليقيني العلمي الموحى من رب  
العالمين. وكل علماء الدنيا في كل لغاتهم. يعلمون أن خاتم الوحي الإلهي هو  
الكتاب الوحيدُ بَيْنَ الكُتُبِ السماويةِ الذي وصل إلينا بالإجماعِ العلمي  
اليقيني. فهو على مدى الاعصار ينقل بالتواتر الجماعي العلمي، وحتى الكتابة  
نفسها لَيْسَتْ هي الأصل في وصول القرآن المجيد إلى عُقول البشر. وإنما هو  
الإجماع العلمي المتواتر الخالص. أجل يَسْتَظْهَرُهُ وآخر وآخر إلى نهاية العالم  
المادي المشاهد.

اللهم قيضْ لهذا الكتاب الخالد مَنْ يقدِّمُهُ لعقول العلماء الأمناء الأحرار  
بكل ما فيه من معجزات علمية واجتماعية وتشريعية وغيبية واقتصادية وسلمية  
وحرية وأدبية وسواها. . اللهم قيض اللهم قيض.

## الغرائزُ وأثرها في كتمِ حقائق العلم

كما أنَّ طاقةَ جاذبية الأرض قائمةٌ في صميمِ تكوينها كذلك جاذبية الغرائزِ قائمةٌ في صميمِ تكوين الأحياءِ مِنْ أعلاها الإنسان إلى أدناها الحشرات، وأحاسيسُ الغرائزِ إلهاميةٌ مبنيةٌ على سرِّ علمِ الله الشامل، ومنطلقها من صميمِ الجوارحِ ولولا العقلُ والعلمُ للذين خَصَّ اللهُ بهما الإنسانَ لظلَّ العلمُ بها لديه مُبهمًا.

وأحاسيسُ الغرائزِ معتدلةٌ في نفوسِ المؤمنين المفكرين، وعاصفةٌ في نفوسِ الملاحدةِ الغريزيين.

وَعَلِمُ الْبَشَرِ بذواتِ الغرائزِ متفاوتٌ والتفاوتُ كبيرٌ، فعَلِمُ عالمِ النفسِ المتخصصِ سوى عِلْمِ الجراحِ العمليِ بجوارحِ الإنسانِ فذاك يَخْتَصُّ بدرسِ مجموعةِ أفرادِ نفسِ الإنسانِ، وهذا يَخْتَصُّ بدرسِ مجموعةِ أعضاءِ جسدِ الإنسانِ والمثقفونَ المطالعونَ يأخذونَ بأطرافِ من الحقائقِ مِنْ هُنَا وَمِنْ هُنَا بِقَدَرِ لَهْفَةِ المَعْرِفَةِ، وَبِقَدَرِ لَهْفَةِ تَحْصِيلِهَا، وَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ تَجِدُهُمْ متفاوتينَ في مراتبِ المَعْرِفَةِ وفي مراتبِ أساليبِ التعبيرِ عنها وَنَقَادُ الأدبِ الموهوبونَ الأمناءُ هم الذين يَسْتَطِيعُونَ أَنْ يُحَدِّدُوا أساليبَ الكاتِبينَ ودرجاتِ معارفهم الخاصةِ والعامةِ والمتداولةِ والمقتبسةِ والجديدةِ والمختلصةِ لتكشفَ حقيقةَ كُلِّ مَنْ يَمْسُكُ قَلَمًا لِكُلِّ مَنْ يَمْسُكُ قَلَمًا، ولكلِ مطالعِ مثقف.

وملكةُ النقدِ موهبةٌ كملكةِ الشاعريةِ، والأدبُ كُلُّهُ موهبةٌ وملكةٌ وَفَنٌّ

والعلم فيه جُهدُ الدراسةِ الخاصةِ كالجاحظ والعقاد قديماً وحديثاً..

ولعلَّ بعضَ المطالعينَ يَعْجَبُونَ لهذا العُلُوانِ ويتساءلونَ عن الصلةِ بينَ الغرائزِ وحُجُبِ حقائقِ العلمِ..

وعلى كُلِّ حالٍ فَعَرَضُ البَحْثِ هُنَا يُزِيحُ الأَشْتباهَ لَأَنَّ الصلةَ بَيْنَ جَواذِبِ الغرائزِ وحُجُبِ حقائقِ العلمِ اليقينيِّ في الأشياءِ قديمةٌ جداً جداً وإليك توضيحٌ ذلك في الأمور الآتية.

١ - الا إِنَّ الإنسانِيَّةَ منذُ أنْ نشأت فيها اللهفَةُ إلى كَشْفِ حقائقِ العلمِ في الوجودِ لَدَغَمِ حَضارتها على قواعدَ ثابتَةٍ. لم تَمُتْ أحداً بِزِرايَةٍ وَسَخَطٍ وكراهيَةٍ أَشدَّ من الذين يَعمَلُونَ سِرّاً لِكُتْمِ حَقائِقِ العلمِ في الأشياءِ عَن فَكْرٍ وَعَمْدٍ لَغاياتٍ شريرةٍ خاسرةٍ.

وعلماءُ الحضارةِ يروْنَ هذا الكتمانَ جريمةَ الجرائمِ ولا يحترِفُ كتمانَ حَقائِقِ العلمِ وَيَدَسُّ أساطيرَ الإلحادِ مكانها على مَدَى الأجيالِ إلّا أَخْبَثُ خُبثاءِ البشرِ، وألَعَنَ لُعناءِ أبالسةِ الجَنِّ.

والحقُّ أنْ كتمانَ العلمِ اليقينيِّ في حَقائِقِ الأشياءِ أَكْبَرُ مِنْ جريمةٍ. ولولا أَنه أَكْبَرُ مِنْ جريمةٍ لَمَّا ذَمَّ اللهُ فريقَ الاسرائيلِيِّينَ القدماءِ الذين كانوا يَتعمَدُونَ هَذَمَ يَقينِ خاتَمِ وَحْيِ اللهِ القرآنِ المجيدِ.

١ - حيناً بإعلانِ أَمَامِ الجُمَاهيرِ..

٢ - وأحياناً بَدَسَ في الخَفَاءِ. ودَسُ الخَفَاءِ يَسوقُ البَشَرَ السُّدَجَ سَوَقَ الحيواناتِ.

٣ - ألا تَراهم حينَ سألَهُم مشرُكو قريشَ هَلْ ما جاءَهُم بِهِ مُحَمَّدٌ مِنْ تَعاليمِ الوَحْيِ خَيْرٌ أم ما هُم فِيهِ.



فَقَالُوا لَهُمْ بَلْ مَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ . . فَهَلْ رَأَيْتَ جُرْأَةً مَعْلَنَةً لَهُدْمَ يَقِينِ الْعِلْمِ  
أكبر من هذه الجرأة فهم يفهمون قريش أن ما هم عليه من الوثنية والشرك  
والإلحاد وارتكاب الفواحش والصغار الذي كانوا فيه، ومن تمزيق الكلمة  
وانحطاط التفكير والإباحية والتعدي الظالم والإسترقاق يفهمونهم أنه أفضل  
من صدق الوحي المنزل من الله تعالى على خاتم رسله محمد ﷺ .

٢ - وَصَنِعُهمْ لَكتمانِ يَقِينِ وَحْيِ اللَّهِ عَنِ الشَّيْبَةِ هُوَ بَدَسُهُمْ مَذَاهِبِ  
إِلْحَادِيَّةِ هَدَامَةِ خَفِيَّةٍ وَهَذَا الدُّسُ وَالْكُتْمَانُ جَاءَ بَيَانُهُ فِي الْقُرْآنِ الْمَجِيدِ فِي قَوْلِهِ  
تعالى :

﴿ يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ اذْكُرُوا نِعْمَتِيَ الَّتِي أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَوْفُوا بِعَهْدِي أُوفِ  
بِعَهْدِكُمْ وَأَيَّايَ فَارْهَبُونَ، وَآمَنُوا بِمَا أَنْزَلْتُ مُصَدِّقًا لِمَا مَعَكُمْ وَلَا تَكُونُوا  
أَوَّلَ كَافِرٍ بِهِ وَلَا تَشْتَرُوا بِآيَاتِي ثَمَنًا قَلِيلًا وَإِيَّايَ فَاتَّقُونَ، وَلَا تَلْبَسُوا الْحَقَّ  
بِالْبَاطِلِ وَتَكْتُمُوا الْحَقَّ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ، وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ  
وَارْكَبُوا مَعَ الرَّاْكَعِينَ ﴾ [٢- ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣] .

وَفِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ يَكْتُمُونَ مَا أَنْزَلْنَا مِنَ الْبَيِّنَاتِ وَالْهُدَى مِنْ بَعْدِ  
مَا بَيَّنَّاهُ لِلنَّاسِ فِي الْكِتَابِ أُولَئِكَ يَلْعَنُهُمُ اللَّهُ وَيَلْعَنُهُمُ اللَّاعِنُونَ، إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا  
وَأَصْلَحُوا وَبَيَّنَّاهُ فَاُولَئِكَ أَتُوبُ عَلَيْهِمْ وَأَنَا التَّوَّابُ الرَّحِيمُ ﴾  
[٢- ١٥٩ و ١٦٠] .

وَهَلِ اسْتَحَقُّوا لَعْنَةَ اللَّهِ وَلَعْنَةَ الْبَشَرِ إِلَّا لِهَوْلِ الْبَلَاءِ وَالْكِيدِ وَالْكَفْرِ  
وَالْإِلْحَادِ الَّذِي دَسَّوهُ فِي الْمَذَاهِبِ الْهَدَامَةِ لِإِخْرَاجِ الْمَسَاكِينِ الْمَغْفَلِينَ عَنْ حَقَائِقِ  
الْإِيمَانِ الْعِلْمِيِّ الْيَقِينِيِّ بِخَاتَمِ كُتُبِ السَّمَاءِ .

وَهُمْ أَهْلُ عِنَادٍ وَإِضْرَارٍ عَلَى الْكَفْرِ مَعَ عِلْمِهِمْ أَنَّهُ حَقٌّ يَقِينٌ مِنْ رَبِّ  
الْعَالَمِينَ وَتَدَبَّرْ هَاتَيْنِ الْآيَتَيْنِ : ﴿ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ لِمَ تَكْفُرُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ وَأَنْتُمْ

تَشْهَدُونَ، يَا أَهْلَ الْكِتَابِ لَمْ تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكْتُمُونَ الْحَقَّ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴿٣- ٧٠ و ٧١﴾ .

وشياطين الجن الكافرون لهم دَخَلُ كَبِيرٌ فِي تَمْكِينِ الْإِضْرَارِ عَلَى خُصُومَةِ وَحْيِ اللَّهِ وَمَحَارَبَتِهِ بِمَا يُوحَى إِلَى اتِّبَاعِهِمْ مِنَ الْإِنْسِ زُخْرَفِ الْقَوْلِ غُرُورًا .

﴿وَكَذَلِكَ جَعَلْنَا لِكُلِّ نَبِيٍّ عَدُوًّا شَيَاطِينَ الْإِنْسِ وَالْجِنِّ يُوحِي بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ زُخْرَفِ الْقَوْلِ غُرُورًا وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ مَا فَعَلُوهُ فَذَرْهُمْ وَمَا يَفْتَرُونَ﴾ [١١٢ - ٦] .

أَجَلٌ إِنَّ لَشَيَاطِينَ الْجِنِّ دَخْلًا كَبِيرًا فِي تَمْكِينِ كُفْرِ الْكَافِرِينَ لِأَنَّهُمْ يُحَسِّبُونَ مُسَاعَدَاتِهِمْ لَهُمْ مُعْجَزَاتِ دَالَاتٍ عَلَى صِحَّةِ كُفْرِهِمْ وَعِبَادَاتِهِمْ لِأَفْرَادِ الْكَائِنَاتِ أَمْثَلِهِمْ، وَكُلِّ حَجَجِ الْكُهَانِ هِيَ أَعْمَالُ شَيَاطِينَ الْجِنِّ ﴿وَاتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ آلِهَةً لِيَكُونُوا لَهُمْ عِزًّا، كَلَّا سَيَكْفُرُونَ بِعِبَادَتِهِمْ وَيَكُونُونَ عَلَيْهِمْ ضِدًّا، أَلَمْ تَرَ أَنَّا أَرْسَلْنَا الشَّيَاطِينَ عَلَى الْكَافِرِينَ تَؤْزُهُمْ أَزًّا﴾ [١٩ - ٨١ و ٨٢ و ٨٣] .

وَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ جَاءَ النَّصُّ بِالِاسْتِعَاذَةِ مِنْ هَمْزَاتِ الشَّيَاطِينِ .  
﴿وَقُلْ رَبِّ أَعُوذُ بِكَ مِنْ هَمْزَاتِ الشَّيَاطِينِ، وَأَعُوذُ بِكَ رَبَّ أَنْ يُحْضِرُون﴾ [٢٣ - ٩٧ و ٩٨] .

وَالنَّهَايَةُ أَنَّهُ يَجِبُ عَلَى الشَّيْبَةِ الْمُؤْمِنَةِ بِعِلْمٍ وَدَرَايَةٍ وَبِرَاهِينٍ أَنْ يُحْذَرُوا النُّحْلَ الْمُخِيفَةَ الَّتِي تَقُومُ عَلَى الْأَسَاطِيرِ وَالتَّرَاهَاتِ الَّتِي دَسَّهَا شَيَاطِينُ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ وَهَذِهِ النُّحْلُ كَانَ بَاعِثَ الَّذِينَ دَسَّوْهُمَا الْإِلْحَادَ وَحَسْبَانُ أَنْ الْوُجُودَ مُقْلَتٌ وَلَا رَبَّ لَهُ وَلَا خَالِقَ .

وظَهَرَ بَطْلَانُ ذَلِكَ الزَّعْمِ وَهُمْ لَمْ يُفِيدُوا بِدَسَّهِمْ هَاتِيكَ النُّحْلَ سِوَى التَّخْلِفِ الْفِكْرِيِّ وَالْعِلْمِيِّ عَنْ رُكْبِ الْحَضَارَةِ .

وهذا مؤسفٌ للغاية وآيةٌ ذلك أنَّ أكثرَ البَشَرِ غَريزُيونَ ومُقلِّدونَ وتافِهونَ ولا يد  
لهم في البِناءِ الحضاري الإنساني العالِي ، نَسألُ الله أن يثوبُوا إلى رَشْدِهِم بالعلمِ  
اليَقينيِّ ، والحقِّ اليَقينيِّ ، والصدقِ اليَقينيِّ . . ولا شيءَ أَفْضَلَ من ذلك . . لا  
دَافِعَ لِبَلَايَا البَشَرِ بَعْضُهُم ضِدَّ بَعْضٍ أَقْدَرُ من ذلك . .

## الإنسانية والعنصرية والإلحاد والإيمان

صفات متباينة لفئات متباينة تلك وتلك أربع وأربع وإليك حدود هذه وحدود تلك.

### ١ - الإنسانية

هي حاسة خصائص صفات الإنسان الإنسان كالصديق والرحمة والأمانة والمساعدة والتحمل والغفران والإحسان والنجدة والذود عن الحق أي الصفات التي يمتاز بها الإنسان عن كل أنواع الحيوان من أعلاها القرد إلى أسفلها الحشرات.

### ٢ - العنصرية

هي انفصالٌ باسم القومية والشعبية والشخصية عن الجامعة الإنسانية التي نادى بها خاتم وحي السماء ﴿يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا أن أكرمكم عند الله أتقاكم إن الله عليم خبير﴾ [٤٩ - ١٣].

أجل الإنسانية أمة واحدة، صدق رسول الله ﷺ إذ قال: «كلكم لأدم وآدم من تراب».

ويقول الله سبحانه وتعالى: ﴿يا أيها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها وبث رجالاً كثيراً ونساءً واتقوا الله الذي

تساءلون به والأرحام إن الله كان عليكم رقيباً». [٤ - ١].

أجل إن الإنسانية رحم واحد فبالإيمان تتحد وتتآلف وبالإلحاد تتفكك وتبغض ومهما يكن فالعنصرية أنانية وكبرياء وطغيان واثرة وظلم للآخرين وتربص بهم وانقضاض عليهم وقطيعة وتسخير واستغلال. مع القسوة واستباحة المحارم والبطش والفتك.

كما هو مشاهد من العنصرية الصهيونية الملحدة التي تجعل كل الشعوب حيوانات «كويم» ولا تعاملهم إلا بالغرائز لأنهم حيوانات في نظرها أما المؤامرات التي تدبرها والمهالك التي تعدها للجماعات والأفراد واللعنات الفاجرات فإنها لا تحصى ولا تخص جماعات دون جماعات ولا أفراد دون أفراد.

### ٣ - الإيمان

هو طمأنينة الفكر والوجدان والضمير بوجود الله الخالق العظيم الذي تحتشد له وتخف إليه، وتضحى من أجله كل المجموعات النفسية الإنسانية والفرد كما يكون مؤمناً صادقاً كذلك تكون الجماعة، والإيمان العملي الصادق يسيطر على مجموعات نفس الإنسان من فكر وعاطفة وغريزة سلباً وإيجاباً.

### ٤ - الإلحاد

هو فراغ المجموعة النفسية من نور الإيمان بالله الخالق العظيم. فترى الفكر قلقاً والعاطفة جامدة والغريزة مفلتة.

والإلحاد بالإجمال هو جحود ظالم لوجود الله جل وعز وفراغ الفكر والعاطفة والغريزة من مقومات الخير والهدى والحب العالي للإنسانية ولا يرجعها إلى مقومات الخير إلا انصباب الأهوال ونزول الفواجع والمجموعة

النفسية الإنسانية إذا سيطرت عليها الإباحة والاستهتار واستعمال النزوات بسبب الإلحاد يظل أمرها مكتوماً إلا إذا سمحت الانتهازية ولعنة الإلحاد بالظهور.

والملحد فرد أو جماعة لا خير فيه ولا رجاء عنده ولا صداقة له ولا عفاف حتى تجاه محارمه وهو خبيث الطوية يخون أمته ودينه ووطنه في سبيل المادة وهو ملعون أينما وجد وهو في واقع العقيدة الإسلامية مرتد ولا يُبالي أَنْ يَعْمَلَ لحساب المرتدين والثقة بالملحدين والتعلق بهم تعلقٌ بممارسة المَلَاعِن فلا وعد لهم ولا عهد ولا وفاء ولا صدق إلا بمقدار ما يكتسبون من أموال.

## تقسيم الفئات الأربع

### الأولى:

فئة الإنسانية المؤمنة وخصائص صفاتها الإيمان العملي بالله الخالق العظيم والخوف منه والتزام تعاليم وحيه التزاماً علمياً جاداً فكلُّ لهفاتها نيل مرضاة الله والإحسان إلى الخلق والتضحية لرفع بلاء الكفر والحقد عنهم والجد في دعوة الإيمان والجهاد في معرفة الله وتوجيه العباد إلى حقائق هذه المعرفة والاستقامة والصدق والوفاء والعفاف.

ومن هذه الفئة رسل الله واتباعهم الأول والأئمة الأعلام والأتقياء البررة الكرام الذين لم ينسلخوا عن الارتباط بمثل وحي الله العليا في كل ما يأخذون به أو يدعونه بل هم يحكمونها في كل صغيرة وكبيرة تعترضهم.

وهذه الفئة الإنسانية المؤمنة هي التي تجاهد في سبيل السمو الحضاري والصعود العلمي والتماسك الاجتماعي.

لأن إيمانهم بالله الخالق العظيم يجعلهم يحبون الخير لكل الناس عملياً كما

يجبونه لأنفسهم تماماً تماماً.

### الثانية :

فئة الإنسانية الملحدة وتجد فيها كل خصائص الإنسانية إلا أن الإلحاد يبعدها عن توضيحات الإيمان ومعرفة الله المعرفة العلمية اليقينية وإن كانت إنسانيتها تبعدها عن الظلم والخيانة والافتراء والدس والتآمر والقسوة والحق وبخس أشياء الآخرين.

ومهما يكن فالإنسانية الملحدة خير من العنصرية الملحدة الغامرة ولا تجد شبهاً للإنسانية الملحدة إلا الخلعة المسممة التي أهدت من قبل قيصر لامرئ القيس التي ما كاد يلبسها حتى شاعت في جسده القروح وتساقط لحمه بالسموم وقضى نحبه بتهمة أنه أفحش في حبه للقيصرة.

### الثالثة :

#### فئة العنصريين المؤمنين.

عرفنا أن العنصرية انعزال حقوق مستكبر يرى فئات البشر الأخرى تحت الزواحف ويرى نفسه فوق البشر ولكن الإيمان يخفف من غلوائها قليلاً ويجعلها تميل إلى الانصاف المعلوم.. والعنصري المؤمن يظل بين جاذبيتين جاذب العنصرية بدائه ودوائه أي يظل صحيحاً عليلًا ومنصفًا متحاملاً وصادقاً كذاباً وجواداً شحيحاً ومنشأ هذا التنافر من التنافر المتأصل بين العنصرية والإيمان ومهما يكن فمثل العنصري المؤمن كالعقاب المزروع المخالب يهوى الافتراس ولكن لا يمارسه لفقد وسائله وأكثر هؤلاء العنصريين من غير الصهاينة.

### الرابعة :

فئة العنصريين الملحدتين وهؤلاء أخطر فئات البشر هم أرباب الأحقاد

والمؤامرات والاختفاء في أوساط الأمم وهؤلاء الواحد منهم يحمل بركاناً  
من الأحقاد ويبيد به أمة آمنة هي وأطفالها ونساءها وشيوخها العزل دون أي  
مؤاخذه من ضمير. لأن الضمير لا يكون لعنصري ملحد..

ولن يكون ما دام يحمل مجموعةً نفسيةً، لم تتطور بتطور الحضارات  
الإنسانية العالية وعلومها المكتشفة الحديثة.

حتى يمكن أن يحمل نفس إنسانٍ حضاريٍّ لا نفسَ وحشٍ غابٍ.



## جاذبية الغرائز

كثُرُ البَاحِثُونَ فِي عِلْمِ النَّفْسِ وَإِنَّكَ تَجِدُ فِي كُلِّ جَامِعَةٍ فِي هَذِهِ الْكَرَةِ الْأَرْضِيَّةِ فَرِيقًا مِنَ الْعُلَمَاءِ عَاكِفِينَ عَلَى دِرَاسَةِ عِلْمِ النَّفْسِ ..

وَقَدْ أَفْرَدُوا لِكُلِّ بَابٍ مِنْ أَبْوَابِهِ الْمُؤَلَّفَاتِ . نَاهِيكَ بِبَابِ الْغَرَائِزِ وَالسَّبَبِ أَنْ الْغَرَائِزَ شَرَكَةٌ بَيْنَ الْإِنْسَانِ الَّذِي هُوَ أَعْلَى الْأَحْيَاءِ وَبَيْنَ أَدْنَى الْأَحْيَاءِ الْحَشَرَاتِ وَالْجَرَاثِمِ ..

وَالْبَحْثُ فِي تَفْصِيلِ غَرَائِزِ الْأَحْيَاءِ مُتَّسِعٌ وَهَذَا حَدِيثُنَا عَنْ جَوَادِبِ غَرَائِزِ الْإِنْسَانِ وَمَنْطِقِ الْغَرِيزَةِ إلهَامِي رَكْزَهُ اللَّهُ فِي صَمِيمِ التَّكْوِينِ الْعُضْوِيِّ .

وَجَاذِبِيَّةُ الْغَرِيزَةِ ذَاتُ شَوْكَةٍ مَارِدَةٍ عَنِيدَةٍ طَاغِيَةٍ وَلَا يَعْلَمُ إِلَّا اللَّهُ كَمْ هِيَ الْمُتَاعِبُ الْمُضْنِيَّةُ الَّتِي لَقِيَهَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ وَهُوَ يَكَاغُحُ وَيَنْافُحُ وَيَنْاضِلُ فِي سَبِيلِ الْإِنْتِصَارِ عَلَى جَاذِبِيَّةِ الْغَرَائِزِ وَإِنْقَاذِ الْبَشَرِيَّةِ مِنْ خَبَائِثِهَا وَلَعْنَاتِهَا ..

وَكُلُّ الْمُتَقَفِّينَ الدَّارِسِينَ يَعْلَمُونَ أَنَّ الْغَرَائِزَ مَنْبَقَعَةٌ مِنْ طَبِيعَةِ الْأَرْضِ وَأَنَّهَا مَحْشُودَةٌ بِالْأَطْمَاعِ وَالْمَظَالِمِ وَالظُّلُمَاتِ وَالْوُثْنِيَّاتِ وَالشَّرِكِ وَالْإِلْحَادِ وَالنَّهْبِ وَالسَّلْبِ وَالْبَطْشِ وَالْفَتَكِ وَالْإِنْقِضَاضِ وَالْإِنْحِطَاطِ وَالْإِنْتِقَامِ وَالْتَأَمِرِ وَالشَّحِّ وَالْقَسْوَةِ وَالْوَحْشِيَّةِ وَالْفَجُورِ وَالسَّفَاحِ وَالْخِيَانَةِ وَالْجُحُودِ وَالْعُقُوقِ وَالْغَدْرِ .

وَعُلَمَاءُ الْحَضَارَةِ كَافَةٌ يَدْرُونَ أَنَّ الْإِنْفِكَالَ مِنْ أَغْلَالِ جَاذِبِيَّةِ الْغَرَائِزِ لَيْسَتْ سَهْلَةً أَبَدًا ، وَلَا مُمْكِنَةً لِكُلِّ إِنْسَانٍ بِالْمَقْدَارِ الَّذِي يَخَالُهُ شِدَاةُ الثَّقَافَةِ .

بل هي لم تكن في يومٍ متفاقمةً طُغْيَاناً ووحشيةً وغرواً واستهتاراً وآثاماً وكفراً وإلحاداً واستباحةً واطماعاً وإراقةً للدماء بالغدر والخيانة والتبليس من اليوم الذي وقف فيه رسولُ الله ﷺ في غار حراءٍ يهتِفُ بالبشريةِ إلى الانطلاقِ مِنْ سَطَوَتِهَا إلى حقائقِ الإيمانِ والهدى والخير والتعارفِ والتعايشِ السِّلْمِيِّ والإنسانيةِ العاليةِ .

أي هتف بها لتسعد بكتبِ جاذبيةِ غرائزها بِسُلْطَانِ الإيمانِ ولتخلص مِنْ حَشَرَاتِهَا بالأعمالِ الصَّالِحَةِ ولتَمَارِسَ الصَّبْرَ على نُصْرَةِ الْحَقِّ وَالْعِلْمِ وَالصَّدَقِ وَلِتَبَادَلَ التَّوَاصِي على كُلِّ ذَلِكَ جِيلاً بعد جيلٍ ، ولتبادل المودات والمعونات التي تليق باسمِ الإنسانيةِ .

وهذه نداءاتُ رسولِ الله ﷺ منزلةً في كتابِ الله من أجلِ إسعَادِ الناسِ أَجْمَعِينَ وهي نداءاتُ ساميةٌ أخرجتُ البشريةَ مِنْ وَحْشِيَةِ الْغَرَائِزِ وَجَوَازِبِ إِبَاحَاتِهَا . هي نداءاتُ الإيمانِ والحقِ هي نداءاتُ السَّيِّئِ لِأَهْلِ الْأَرْضِ وَلِنَقْرَأُ بِخُشُوعٍ هَذِهِ السُّورَةَ الْقَصِيرَةَ، سُورَةَ الْعَصْرِ .

بسم الله الرحمن الرحيم :

﴿وَالْعَصْرِ، إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ، إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ﴾ .

والواقعُ أَنَّ كُلَّ غَرِيزَةٍ فِي ذَاتِ الْحَيِّ لَهَا طَاقَتُهَا الْجَازِبَةُ الْخَاصَّةُ الَّتِي هِيَ مِنْ صَمِيمِ التَّكْوِينِ وَأَنَّ الْإِنْتِصَارَ عَلَيْهَا وَالْإِنْفِكَاكَ مِنْ عُنْفِ جَازِبِيَّتِهَا يُضْئِي وَيَجْهَدُ وَيُفْتَقِرُ إِلَى إِرَادَةِ حَدِيدِيَّةٍ، وَإِيمَانِ صَادِقٍ وَخَوْفٍ مِنْ اللَّهِ حَقَّ . .

انظر هؤلاءِ علماءِ الْحَضَارَةِ قَدْ اسْتَطَاعُوا أَنْ يَنْفَصِلُوا مِنْ سَطْوَةِ جَازِبِيَّةِ الْأَرْضِ وَصَعِدُوا عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ وَلَكِنَّهُمْ لَمْ يَسْتَطِيعُوا أَنْ يَنْتَصِرُوا عَلَى سَطْوَةِ

جَوَازِبِ غَرَائِزِ ذَوَاتِهِمْ لِيَكُونُوا إِنْسَانِيْنَ رُحَمَاءَ عَلَى قَدَمِ رُسُلِ اللَّهِ سَيِّدَنَا مُوسَى وَعِيسَى وَمُحَمَّدٌ صَلَوَاتُ اللَّهِ وَسَلَامُهُ عَلَيْهِمْ .

وعلماءُ النَّفْسِ عَلَى سَعَةِ دِرَاسَتِهِمْ لِحَقَائِقِ الْمَجْمُوعَةِ النَّفْسِيَّةِ وَتَعَمُّقِهِمْ فِي دِرَاسَةِ غَرَائِزِ الْأَحْيَاءِ عَجَزُوا أَنْ يُصَوِّرُوا سُلْطَانَ جَذْبِ الْغَرِيزَةِ وَعَنْفَوَانَهَا وَهَوْلَهَا .

كَمَا صَوَّرَهَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ فِي قَوْلِهِ : «لَوْ كَانَ لِابْنِ آدَمَ وَادِيَانِ مِنْ ذَهَبٍ لَتَمَنَّى ثَلَاثًا وَلَا يَمْلَأُ جَوْفَ ابْنِ آدَمَ إِلَّا التُّرَابُ وَيَتُوبُ اللَّهُ عَلَى مَنْ تَابَ» .

وَالْمُتَّقِفُ الْوَاعِي يَتَبَيَّنُ مِنْ مَعَانِي هَذَا الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ جُمْلَةً مِنَ الْحَقَائِقِ الْحَكِيمَةِ الصَّارِخَةِ فِي وَاقِعِ حَيَاةِ الْإِنْسَانِ . .

الأولى : يَكْشِفُ الْحَدِيثُ الشَّرِيفُ أَنَّ جَاذِبِيَّةَ الْغَرِيزَةِ أَيْأًا تَكُنْ إِذَا طَغَى طَغْيَانُهَا وَعَرَمَ غُرَامُهَا فَلَنْ يَصُدَّهَا صَادٌ وَلَا يَرُدُّهَا رَادٌّ مِنْ عِلْمٍ وَعَقْلٍ وَدِينٍ وَخَلْقٍ . .

وهذا شأنُ جَوْعِ غَرِيزَةِ التَّمَلُّكِ أَلَّا تَرَى صَخْرَةً وَاحِدَةً فِي وَادِي الذَّهَبِ نَمَا هُوَ مُنْشُورٌ مِنْ بَيْنِ آفَافِ الصَّخُورِ، تُعِيلُ مَدِينَةً بِأَسْرِهَا أَجْيَالًا مُتَتَابِعَةً فَمَا بِأَلْكَ يَمْلَأُ الْوَادِي الْأَوَّلَ وَالثَّانِي مِنَ الذَّهَبِ وَمَعَ الْإِحْسَاسِ بِالْجَوْعِ فِي تَمَنِّيِّ الثَّالِثِ . .

هذا تَصَوِيرٌ مُدْهِشٌ جَدًّا فِيهِ عُمُقُ الْمَعْرِفَةِ وَسُرُّ وَخِي النَّبُوَّةِ وَجَلَالُ مِحْرَابِ الْبَيَانِ وَإِشْرَاقَةُ سُمُومِ السَّمَاءِ وَكَشْفُ وَاقِعِ مَجْمُوعَةِ نَفْسِ الْإِنْسَانِ . .

الثانية : وَالْحَدِيثُ الشَّرِيفُ يَكْشِفُ نَهْمَةَ الْجَوْعِ الْحَارِقَةِ الَّتِي لَا يُشْبِعُهَا تَرَاكُمُ الْأَدِّخَارِ إِلَى نَهَايَةِ الْحَيَاةِ، هِيَ نَهْمَةٌ لَا يُشْبِعُهَا إِلَّا شَيْءٌ وَاحِدٌ هُوَ التُّرَابُ حِينَ يَمْلَأُ الْجَوْفَ . وَالْمُرَادُّ أَنَّهُ مَا دَامَ حَيًّا مُحَالٌ وَأَلْفَ مُحَالٍ أَنْ يَشْبَعَ وَلَوْ عَاشَ يَجْمَعُ الْأَمْوَالَ أَلْفَ أَلْفٍ عَلَى أَنَّ نَهَايَةَ الْجَامِعِ إِلَى التُّرَابِ لَا بُدَّ لَا بَدَّ مِنْهَا

هكذا رسول الله ﷺ يقول.

الثالثة : تحسُّ في قوله عليه الصلاة والسلام «لا يملأ جوف ابنِ آدمَ إلاَّ التراب» جرمانه من كلِّ ذكرٍ طيب بعد موتِه، وكلُّ ما يَدُلُّ الحديثُ الشريفُ أنَّه ظلُّ يجمعُ المالَ ويجمعه وهو يحسبُ أنَّ جمعه للمالِ يخلِّدُه شأن كلِّ جماعٍ للمالِ دون أن يفكرَ في الانفاقِ مِنْ أجلِ بناءِ مكتبةٍ أو طَبْعِ كُتُبٍ نافعةٍ أو بناءِ مدرسةٍ أو مسجدٍ أو مُستشفى أو أربطةٍ لِسُكْنَى المُعْدَمِينَ.

أجلُ لا يفكرُ في ذلك وكيف يفكرُ في ذلك وهو يحسُّ أنه جائعٌ والإحساسُ بالجوعِ يَمْنَعُهُ من التفكيرِ في أيِّ شيءٍ سِوَاهُ ولو ملكَ خَزَائِنَ كسرى وقیصر.

أجلُ يَمْنَعُهُ ويمنعه أحبُّ أم كرهَ لأنَّ سطوةَ الغريزةِ غالبةٌ بإصرارٍ وعنادٍ.

الرابعة : إنَّ استرسالَ جامعِ المالِ الغريزيِّ لن يَنْتَهِي عِراَمُ جمعه للمالِ وَلَوْ كَانَ ملءٌ وادٍ يَفِضُ لأنَّ جمعه للمالِ يكونُ بِحُبِّ كَحُبِّ الْمُجْنُونِ لِلنِّلَاةِ، وَجَمْعُ المالِ بِمَثَلِ جُوعٍ هذا الحبُّ يوقِعُ صاحبه في مَنعِ الزكاةِ، ومنعُ الزكاةِ إثمٌ كبيرٌ ولَوْلَا أَنَّهُ إثمٌ كبيرٌ لما قال عليه الصلاة والسلام وَيَتُوبُ اللَّهُ عَلَى مَنْ تَابَ.

والتوبةُ عادةٌ لا تكونُ إِلَّا بَعْدَ مُقَارَفَةِ إثمٍ : هَذَا تصوُّرُ رسولِ الله ﷺ لجوعٍ جاذبيةِ الغريزةِ وهو جوعٌ نَهْمٌ عَاصِيفٌ لا يَنْتَهِي حَتَّى تَنْتَهِي الحَيَاةُ كما رَأَيْتُ فَاحِصِبَ حَسَابَ الشَّعْبِ قَبْلَ أَنْ تَدْخُلَ فِي اعْصَارِ هَذَا الجوعِ النهمِ العاصِفِ الجارفِ إِلَى القبرِ.

الخامسة : صاحبُ هذا الجوعِ الغريزيِّ لَنْ يَسْتَجِيبَ للعاملين الصَّادِقِينَ مِنْ بِنَاءِ أَمْجَادِ الوِطَنِ إِلَّا بِمَقْدَارٍ مَا يُمْكِنُ أَنْ يُفِيدَ مَالاً أو تِجَارَةً وَثِقَةً أو فَائِدَةً لَدَى الْحُكَّامِ فَهُوَ تَاجِرٌ حَتَّى فِي اسْتِجَابَتِهِ لمَصَالِحِ بِنَاءِ الأُمَّةِ الحَضَارِيِّ..

نعم هناك استجابات لا يُفقد من ورائها ربحاً مادياً مثل ترقية نفسه واستجابته لغرائزه الجنسية وسواها مما يحس جسده من قريب.

والآن يمكن للمطالعين أن يفهموا من حديث رسول الله أن هذا العصر غريزيّ مادّي طاغٍ ما عدى القليل النافع: والقليل النافع يصبحُ شعراً بالنسبة للغريزيين. والغريزيون أبداً عمياً صماً بُكماً تجاه مطالب أخرى ولو كانوا فلاسفة وعلماء أعلام.

أجل هو عصر لا يعرف من أعمال الحضارة إلا الاستجابة للهفات ما هو مطبوع من جاذبيات الغرائز.

وكل الدعاة المفكرين الإنسانيين الحكماء يعلمون أن توجيههم ودعوتهم للسلم وكف إراقة الدماء وحبس التهافت إلى شُعلات الغرائز هو سراب في سراب.

والذين يطلبون الري والخصب والثمار الناضجة من السراب هم الخاسرون.

أجل هم يعلمون ذلك ولكن بحكم موقفهم هم لا ينفكون عن التوجيه والنداء تلو النداء.

وإن كانوا يعلمون أنه نداء طائر في كُثبان الربيع الخالي.

وستظل البشرية هكذا تهيم عليها جواذب غرائزها وتسوقها حتى يهوي بها طغيانها وعنادها والحادها وإباحاتها من مهاوي العدم.

والبشرية الآن على حافة كتيب مهيل جداً جداً ولا نجاة ولا شبه نجاة ولا أمل ولا طيف أمل إلا بالعودة إلى ظلال الإيمان «ويحذركم الله نفسه» [٣-]

[٢٨]

## جاذبيتان في هذه الدنيا

للكرة الأرضية جاذبيتان مصدرُهُما مِنْ صميم تكوينها.

١ - جاذبية المادة.

٢ - وجاذبية الغريزة.

جاذبية المادة طاقة ماثلة في طبيعة تكوين الكرة الأرضية.

١ - هذه الطاقة الجاذبة تشد وت جذب وتكفّت إليها كلّ ذي ثقلٍ ذريٍّ  
إن كبيراً أو صغيراً حتى عناصر الهواء.

٢ - وجاذبية الغريزة وهي تحملُ طبيعة تراب الأرض الماثلة في أحيائها  
الترابية.

من نزواتٍ وأطماعٍ وافتراسٍ وتقاتلٍ وثأرٍ وانقضاضٍ وظُلْمَةٍ وظُلْمٍ  
واحتيالٍ وترصّدٍ وختلٍ وتلَوْنٍ ومرَاوغةٍ ودَهاءٍ ومكرٍ وافكٍ وتظاهريٍّ وكبرياءٍ  
وخيلاءٍ..

وكل تطورات البشر منذ أن كان مَسْكُنُهُمُ الكهوف والغابات والأدغال  
إلى أن تحضروا وأصبحوا يَسْكُنُونَ الدُورَ والقصورَ والأبراج والحدائق الفينانة  
الغناء.

وجاذبية الغرائز الغابية هي تعملُ أعمالها على الرغم من سَطوة العاطفة

والفكر، وعلماء الحضارة الحديثة يدرون أنهم مَشْدُودُونَ إلى هَاتينِ الجاذبيتين.

١ - جاذبية المادة ..

٢ - وجاذبية الغريزة ..

ويدرون أَنَّ هَاتينِ الجاذبيتينِ مُنِثِقَتَانِ مِنْ طَبِيعَةِ تَكْوِينِ الكُرَةِ الأرضيةِ وَإِنَّ الانفكَاكَ مِنْ أَيٍّْ مِنَ الجاذبيتينِ لَا يَتِمُّ إِلَّا بِعِلْمٍ وَفَنٍّ وَدِرَايَةٍ وَتَدْرِيبٍ وَمُعَانَاةٍ وَجِهَادٍ وَاحْتِمَالٍ وَإِعْدَادٍ وَتَضْحِيَةٍ بِالنَفْسِ وَالْمَالِ ..

ويعلمُ اللهُ كَمْ هِيَ المَعَانَاةُ الَّتِي عَانَاهَا الْعِلْمَاءُ حِينَ صَمَّمُوا أَنْ يَنْطَلِقُوا مِنْ جاذبيةِ الأرضِ إِلَى جاذبياتِ الْعَوَالِمِ الْآخَرَى ..

وَكَمْ وَكَمْ هِيَ الْعُلُومُ الَّتِي عَكَفُوا عَلَى دِرَاسَتِهَا وَكَمْ وَكَمْ هِيَ الْمَمارِسَاتُ الَّتِي مَارسَوْهَا وَكَمْ وَكَمْ هِيَ الْمَزَاولَاتُ الَّتِي زَاوَلُوهَا إِنَّهَا مَمارِسَاتٌ وَمَزَاولَاتٌ عَاسِفَةٌ صَارِخَةٌ قَدْ ذَهَبَ ضَحِيَّتُهَا جَمْلَةً مِنَ الرُّوَادِ الْعِلْمَاءِ ..

حَتَّى تَمَكَّنُوا أَخِيرًا مِنَ الْإِنْطِلَاقِ مِنْ جاذبيةِ الأرضِ إِلَى جاذبيةِ الْقَمَرِ وَسِوَاهُ مِنَ الْكَوَاكِبِ وَيَشْهَدُ اللهُ إِنَّهَا بَطُولَاتٌ عِلْمِيَّةٌ مَاجِدَةٌ وَتَضْحِيَاتٌ فَنِيَّةٌ وَتَدْرِيبَاتٌ مَرَهَقَةٌ تَحْمِلُوهَا مِنْ أَجْلِ الصُّعُودِ الْحَضَارِيِّ وَالتَّقَدُّمِ الْعِلْمِيِّ وَاكْتِشَافِ مَا تَيْسَّرُ مِنْ حَقَائِقِ أَسْرَارِ تَكْوِينِ الْكَائِنَاتِ .

وَلَوْلَا تَضْحِيَاتُ تِلْكَمِ الْبَطُولَاتِ الَّتِي كَانَتْ مِنَ الرُّوَادِ وَتَكُونُ لَمَّا انْتَصَرُوا وَيَنْتَصِرُونَ . وَقَدْ عَرَفَ الْمُثَقَّفُونَ كَافَةً مَتَاعَ الْإِنْطِلَاقِ مِنْ جاذبيةِ الْمَادَةِ فَلْيَعْرِفُوا مَتَاعَ الْإِنْطِلَاقِ مِنْ جاذبيةِ الْغَرِيزَةِ وَإِنَّهُ لَعَسِيرٌ ..

وَمَهْمَا يَكُنْ فَإِنَّ التَّعَمُّقَ فِي دِرَاسَةِ جاذبيةِ الْمَادَةِ الْمَائِلَةِ فِي صَمِيمِ

تكوين الكرة الأرضية تشتمل على كثير من المعارف الحضارية الحديثة وبالبحري دراسة الإعداد للانطلاق منها إلى جاذبيات الاجرام السماوية الأخرى..

هذا الإعداد أدى إلى اكتشاف كثير من النواميس الكونية التي أقام الله عليها تكوين العوالم وهي باب فسيح جدًا جدًا للاطلاع على حقائق الإيمان وجلال المكون العظيم رب الكائنات.

هذا التكوين الذي يجعلك تصرخ من أعماق قلبك وتصرخ من حقائق علمك إن كنت من الدارسين لما اكتشف من العلوم الحضارية الحديثة.

فإن ذلك هو الذي يجعلك تُنادي بالتزام وحي الله وأنت مُعْتَرٍ بإيمانك العلمي اليقيني ومُعْتَرٍ بأنك تُنادي إخوتك في الإنسانية لكي يؤمنوا بما أنت مؤمن به من حقائق وحي الله جلّ جلاله وهياً جميعاً لتتلو بخشوع وإذعان ورضا الآيات المعجزة الآتية..

﴿خَلَقَ السَّمَوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تُوَوَّنَهَا وَأَلْقَى فِي الْأَرْضِ رَوَاسِيَ أَنْ تَمِيدَ بِكُمْ وَبَثَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجٍ كَرِيمٍ، هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأُرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ بَلِ الظَّالِمُونَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ﴾ [٣١ - ١٠ و ١١].

﴿وفي الأرض آيات للموقنين، وفي أنفسكم أفلا تبصرون﴾ [٥١ - ٢٠ و ٢١].

﴿أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ كِفَاتًا أَحْيَاءً وَأَمْواتًا﴾ [٧٧ - ٢٥ و ٢٦].

وعجب البعض كيف تكون الأرض كافئة للأحياء وهم يروحون ويغدون ويطيرون أي في الظاهر غير مكفوتين كالأموات.



وأخيراً تبين أنهم مشدودون إلى الأرض بحكم جاذبيتها ولو طاروا ما لم يدخلوا في جاذبية جرمٍ ثانٍ من أجرام السموات.

## أقدار العلم والحق

العلم هو كل حياة الأفراد والجماعات في كل عَصْرٍ ومصر، هو ينبوع الحضارة الصاعدة، هو سياج الأمن الأمين، هو رُفْرُف الإنسانية الراقية.

والعلم مصباح وقاد تنطلق منه كل الأضواء الكشفية لمجاهل الوجود. والعلم موازين الخلود والأعجاز وحقائق المعرفة. وبه تكمل إنسانية الأمم وتصفى مِنْ أَوْضَارِ موارِيثِ الغاب. وتتم أخلاقياتها ويستقيم الحق في معاملاتها مع الله جل جلاله ومع نفسها ومع الآخرين. أي يستقيم حكمه ويوزن بموازين العَدْلِ والواقع واليقين في كل شَيْءٍ...

والعلم ضروب وأكمل ضروب العلم هو العلم المتصل بمعرفة خصائص الله رب العالمين ذاتاً وصفاتٍ وأفعالاً..

وإذا عرفت أن أكمل ضروب العلم هو الْعِلْمُ المتصلُ بكَمالِ معرفة الله مكون الأكوام ومخطط خططها ومسند سننها ومقدر أعمالها. فإنك لا بد متوجه إليه بكل عقلك وقلبك وإنسانيتك وإيمانك وإخلاصك وصلاتك وضراعتك..

وعلم معرفة الله هو إشراف العلوم وأكملها وأسمائها لأنه به تتوحد ميول البشر وتتهذب نفوسهم وتنصفو قلوبهم وتصدق موداتهم.

أجل هو اكمل العلوم حتماً حتماً. وقديماً سأل العالم المؤلف الإمام الشعراني شيخه عن أكمل العلوم، فَأَجَابَهُ:

«أكمل العلوم معرفة الحق سبحانه وتعالى» وسمعت هذا الجواب من علماء الكلام في حلقات دروس الأزهر الشريف منذ نصف قرن وأنا يومئذ في غضارة العمر قلما يستوعب السامع فيه أبعاداً ما يلقي عليه دلائله الماجدة. مثلما يستوعبه الشيخ المجرب.

هو جواب الحكمة العالية والعلم الواسع والفكر النيرالبحاث، بل هو جواب القلب العامر بالإيمان بالله الخالق العظيم هو جواب من الأعماق وشتان شتان بين جواب يتطير كزبد الشاطئ وجواب مكنوز في محارات اللؤلؤ في الأعماق.

وأنت إذا جلت بفكرك في سوق عكاظ واصغيت إلى محاورات العرب العرباء في أسماهم القمراء فإنك تفهم منهم إذا ذكروا الحق في بيانهم يعنون به الشيء الثابت الواجب الأكيد النافع.

وهل في الوجود سائره في سَمَواته وما وراء سَمَواته وما دونها في عوالم المادة والطاقة الظاهرة والباطنة من شيء أثبت وأدوم وأوجب وأنفع من العلم بربك وخالقك ولا ريب أن إيمانك الراسخ به جل جلاله يحدوك أن تصرخ بكل قلبك وعقلك وعلمك وجبك: لا لا.

إذن فمعرفة الحق سبحانه وتعالى يَجِبُ أن تقدم على كل الحقوق وتسمو على كل الحقوق وتقوم كل الحقوق الصالحة الثابتة المباركة كما أن معرفة الباطل تقود إلى كل الخبائث إلى الإلحاد والإباحة والبطش والمؤامرات والاغتيالات والشرك والوثنية بل إلى كل الأهوال والأفداح والجوائح.

ومن لا يؤثر معرفة الإيمان المعرفة العلمية اليقينية فإنه حتماً ينحرف بمعرفته إما إلى الإلحاد ومكارهه وإما إلى الوثنية والشرك وأساطيرها أي إلى تأليه أفراد الكائنات الروحية والمادية.

والإيمان العلمي اليقيني بالحق سبحانه وتعالى يزيد وينقص تبعاً لصحة معرفة الله وزيادتها وتبعاً لفسادها ونقصانها وبعدها عن التأويلات والأساطير والأحلام.

أجل بقدر حقائق المعرفة الخاصة بالله وصفاته وأسمائه وأفعاله وما يجب له وما يستحيل عليه وما يجوز يكون الإيمان سامياً صافياً منجياً..

ولا ريب أن العلماء الذين يُجْلَوْنَ إجلالاً معرفة الله ويدرسونها في مصادرها اليقينية الموثوق بها وَيَقْدُسُونَهَا بما هي جدرةٌ به من التقديس الخاشع الذي يتفضل الله به عليهم هم بررة أخيار هم في أعلى عِلِّين من المعرفة المقدسة المباركة وأبعد البعداء عن الإلحاد والشرك والوثنية هم الذين إذا ذكر الله وجلت قلوبهم وإذا تليت عليهم الآيات يخرون سجداً بكيّاً. أجل هم المؤمنون حقاً ﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ وَإِذَا تُلِيَتْ عَلَيْهِمْ آيَاتُهُ زَادَتْهُمْ إِيمَانًا وَعَلَىٰ رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ ، الَّذِينَ يقيمون الصلاة ومما رزقناهم ينفقون ، أولئك هم المؤمنون حقاً لهم درجات عند ربهم ومغفرة ورزق كريم ﴾ [٨ - ٢ و ٣ و ٤].

أجل هم العلماء الذين عرفوا أن أكمل العلوم العلم الذي يكشف لهم حقائق معرفة الله جل وعز العلم الذي يتبينون منه أن الله هو الرقيب الأعلى على كل شيء دون افلات شيء ما ويتبينون منه إنه هو وحده المجازي على كل ممارسة خيرة أو شريعة بعدل موازينه التي لا يخس فيها ولا محاباة..

وهكذا يتبين العلماء الأعلام المؤمنون في عمق دراستهم للعلوم أن أكمل العلوم هو معرفة الحق الأعلى جل جلاله والحق المنزل في خاتم وحي الله. وفي ذلك يقول الله تعالى :

﴿وبالحق أنزلناه وبالحق نزل وما أرسلناك إلا مبشراً ونذيراً﴾ [١٧ - ١٠٥].

ويقول : ﴿إنا أنزلنا إليك الكتاب بالحق فاعبد الله مخلصاً له الدين﴾ [٣٩ - ٢].

وإن إعجاز القرآن المعتمد للمستقبل حقٌ : ﴿سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق أو لم يكف بربك أنه على كل شيء شهيد﴾ [٤١ - ٥٣].

والمراد أن وحي الله حق، وجاء في أحكامه المنزلة بالحق الذي يهزم الباطل. والشقاء الذي ينزل بالبشر أفراداً وجماعات مأتاه من الباطل والباطل لا يسحقه إلا الحق.

فهللوا إلى الحق المنزل لاسعادكم.

ولا ريب أن الذين يرفضون هذا الحق الذي أنزله الله خاتماً للكتب السماوية متبعين كتباً دينيةً مضي أزمانها ومناسباتها وأسبابها فإنهم قوم منحرفون عن أضواء الحق الأعلى ومن ينحرف عن أضواء الحق الأعلى يعيش سادراً في الظلمات ومآسيها إلى الأبد.

.. وَلَمْ لَا يعيش في الظلمات ووحى الله هو النور الهادي إلى الحق؟؟!!  
والحق هو الذي يهدم الباطل في أية صورة جاء ولو جاء في صورة اليقين العلمي، لأن اليقين العلمي الواقعي نور لا يدُل على باطل.

أجل وحي الله نور: ﴿يا أيها الناس قد جاءكم برهان من ربكم وانزلنا إليكم نوراً مبيناً﴾ [٤ - ١٧٤]. ووحى الله هو الهادي إلى الحق في كل شيء: ﴿ويرى الذين أوتوا العلم الذي أنزل إليك من ربك هو الحق ويهدي إلى صراط العزيز الحميد﴾ [٣٤ - ٦].

ووحى الله هو الحق الذي يهدم الباطل في أي وضع كان: ﴿قل جاء الحق وما يُبدىء الباطل وما يعيد﴾ [٣٤ - ٤٩].

وأرسل الله خاتم رسله بالحق، أي بالحياة والهدى والخير والإنسانية والرحمة.

﴿إنا أرسلناك بالحق بشيراً ونذيراً﴾ [٢٤ - ٣٥]. ﴿وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين﴾ [٢١ - ١٠٧].

وكل تكوين الوجود حق وليس فيه أثر للباطل والباطل مع الشيطان والحق يدل على الرحمان ﴿خلق السماوات والأرض بالحق يَكُوِّرُ الليل على النهار ويَكُوِّرُ النهار على الليل وسخر الشمس والقمر كلٌّ يجري لأجل مسمى الا هو العزيز الغفار﴾ [٣٩ - ٥].

والحق جل وعز ينهى عن اتخاذ الظنون والأوهام والتقاليد والأساطير في العقيدة وفي أعمال الحياة ومسائل العلم وكل ما يأتي به الظن يشوه الحقائق ويصرف عنها.

﴿وما لهم به من علم إن يتبعون إلا الظنَّ وإن الظن لا يغني من الحق شيئاً﴾ [٥٣ - ٢٨].

وكم تحزن وكم تأسف كم تسخط إذا أبصرت مفكراً عالماً يركع خاشعاً حيال الظنون التي تقبل على الباطل ويعرض عن الحق الذي يهدي به الله عباده إليه.

﴿قل هل من شركائكم من يهدي إلى الحق قل الله يهدي للحق أفمن يهدي إلى الحق أحق أن يتبع أمَّن لا يَهْدِي إلا أن يهدي فما لكم كيف تحكمون، وما يتبع أكثرهم إلا ظناً إن الظن لا يغني من الحق شيئاً إن الله عليم بما يفعلون﴾ [١٠ - ٣٥ و ٣٦].

وجهل البشر بحقيقة عظمة الأكوان وسعتها ودقائق نواميسها ووظائفها  
أدى إلى الجهل بحق قدرة خالقها العظيم وصدق القائل:

من جهل الصنعة عجزا فما أجدرُّه أن يجهل الصانعا

وتفكر بكل ما آتاك الله من طاقات الفكر الحر الأمين المصنف في قوله  
تعالى: ﴿وما قدروا الله حق قدره.. والأرض جميعاً قبضته يوم القيامة،  
والسماوات مطويات بيمينه سبحانه وتعالى عما يشركون﴾ [٣٩- ٦٧].

وأنت إذا حققت في آيات الكتاب المنزل وتلوته بوعي وفهم وتدبر  
تلمس منبع النهوض الحضاري الدائم إلى الصعود العلمي إلى بناء الحق  
في كل شيء وإلى هدم الباطل في كل شيء تلمسه صريحاً في قوله  
تعالى: ﴿ويمحُ الله الباطل ويُحقُّ الحق بكلماته إِنَّهُ عَلِيمٌ بذات الصدور﴾  
[٤٢ - ٢٤].

ومهما يكن فقد خف وزن الجدال بالظنون والأوهام والخرافات بين  
مفكري علماء الأمم وأصبح محل الزراية والاحتقار وبالبحري بعد العقاب  
الذي أنزل الله بالمجادلين بالباطل لدحض الحق ﴿وجادلوا بالباطل ليدحضوا  
به الحق فأخذتهم فكيف كان عقاب﴾ [٤٠ - ٥].

لأن نهاية الباطل الأزهاق على كل حال: ﴿وقل جاء الحق وزهق  
الباطل إِنَّ الباطل كان زهوقاً﴾ [١٧ - ٨١]. ولا بد من أزهاق الباطل ما  
دام العلم يتجدد، ومعجزات القرآن تكشف.

من أجوبة ولي العهد

## الزواج بالأجنبيات

أجاب ولي العهد فهد بن عبد العزيز

عن الزواج بالأجنبيات.. في جملة الأسئلة التي سُئِلَ عنها، ونشرتها الصحف في ٨ ربيع الأول عام ١٤٠٢ هـ .

وهو على منصّة جامعة البترول. وكان جوابه جيّدًا جدًّا، الحكمة تضيئه، ويُبْعَدُ النظرُ يتجلّى فيه، وعمقُ العلمِ ويقظةُ الفكرِ وفطنةُ السياسةِ تستهويك.. كعادته في أحاديثه التي يردُّ بها على الأسئلة التي تُطرحُ عليه مِنْ هُنا وَمِنْ هُنَاكَ وهنالك، قال حفظه الله :

«إنَّ منعَ الزواجِ بالأجنبيات قائمٌ بالنسبةِ لفئةٍ معينةٍ محدودةٍ على غرار ما يجري في كلِّ دُولِ العالمِ بالنسبةِ للعسكريين أو السياسيين أو أصحابِ المناصبِ الحساسة.. وقال إنَّ التعقيدَ في إتمامِ زواجِ السُّعودي العادي بالأجنبية مرْدُهُ حرصُ الدولةِ على الفتاةِ السعودية وإيمانها بأنّها الأنسبُ لَهُ مِنْ غَيْرِهَا لأنها تفهّمُ طباعهَ وعاداته وتقاليدهَ مُجْتَمَعِهِ ولأنّها أقدرُ على إسعادِهِ مَعَهَا وإسعادِ أسرَتِهَا... وأشارَ سُمُوهُ إلى العديدِ من المشاكلِ الأسرية التي نشأت عن تزواجِ السُّعوديين بأجنبيات ووصفها بأنّها مشاكل مؤلمة للزوج أو الزوجة أو الأولاد، وذكر أنه مع وجود هذه المشاكل التي يحلها طرفٌ على



حساب طرف آخر لا يمكن بأي حالٍ من الأحوال أن يُسمّى الزواج موفقاً كما لا يمكن أن تكون الأسرة سعيدةً يتفرّغ فيها رب البيت لعمله وشؤونه.. «وبالحري إذا كانت الزوجة غير مسلمة»..

كما أشار سُموه إلى أن عدد الطالبات في المملكة قد بلغ مئات الآلاف وإلى ظاهرة تفوّق الطالبات في دراستهنّ ونتائجهنّ على الطلبة كما أخبره بذلك مدير الجامعة من واقع إحصائياتها وأشاد بطموح الفتاة السعودية وقدرتها على استيعاب كلِّ ظروفِ الزوج وتشجيعه على اجتيازها ومواصلة الطريق إلى ما يريد. وقال إن هذا لا يعني أننا نكره أن تكون علاقاتنا بإخواننا العرب والمسلمين علاقات اندماج وزواج ومصاهرة ولكن ظروفنا تفرض علينا بعض القيود فيما يتعلق بحماية أبنائنا وبناتنا سواء في المملكة أو في هذه الدول من مشكلات نحن جميعاً في غنى عنها».

وكم كنت أتمنى أن أتناول كلَّ جوابٍ من أجوبة سُموه الملكي بإخراج ما فيه من الحكمة والنظر السديد وبقظة الوعي القيادي ووزن مصالح الوطن والعروبة والإسلام بموازين واقعهم الإسلامي الحضاري الراقي ولكن آثرت أن أقصر هذه الكلمة على حديثه عن المرأة ولا يعجب المطالع من ذلك

فَالمرأة شَطْرُ المجتمع وأمّ الجيل وعلى أضياء بصيرتها تدرج الناشئة بالعافية والاستقامة والسُّمو والتوفيق، أجل المرأة هي أمّ الجيل. فرعايتها رعاية له، وعفتها عفة له، وثقافتها ثقافة له وطموحها طموح له، وصدق إيمانها صدق لإيمانه.

وإذا أنعمت النظر في كلِّ حقائق الجيل الناشئ ألفتيتها قائمة على الأم. فالأم هي الجيل، والجيل هو الأم. وما أروع ما قاله شاعر النيل حافظ إبراهيم:

الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق

المرأة في إعجاز وحي الله جل وعز:

لَمَّا كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ فِي مَكَّةَ الْمَكْرَمَةِ لَمْ يُسَلِّمْ مِنْ أَهْلِهَا إِلَّا الْقَلِيلَ وَلَمَّا هَاجَرَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ وَلَحِقَ بِأَصْحَابِهِ فِي الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ أَخَذَتْ بَعْضُ النِّسَاءِ الْمُؤْمِنَاتِ وَاللَّائِي يَدْعِينَ الْإِيمَانَ يَهَاجِرْنَ فَمِنْ أَجْلِ إِرْشَادِ الْمُسْلِمِينَ إِلَى وَاقِعِ هَؤُلَاءِ، وَهَؤُلَاءِ أَنْزَلَ فِي وَحْيِهِ:

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا جَاءَكُمْ الْمُؤْمِنَاتُ مُهَاجِرَاتٍ فَامْتَحِنُوهُنَّ - اللَّهُ أَعْلَمُ بِإِيمَانِهِنَّ - فَإِنْ عَلِمْتُمُوهُنَّ مُؤْمِنَاتٍ فَلَا تَرْجِعُوهُنَّ إِلَى الْكُفَّارِ لَا هُنَّ حُلٌّ لَهُمْ وَلَا هُمْ يَحِلُّونَ لَهُنَّ﴾ [٦٠ - ١٠].

وَإِذَا قُلْتَ كَيْفَ النَّصُّ يَعِينُ أَنَّهُنَّ مُؤْمِنَاتٌ إِذَا جَاءَكُمْ الْمُؤْمِنَاتُ مُهَاجِرَاتٍ، ثُمَّ يَطْلُبُ إِمْتِحَانَهُنَّ لِيُعْرِفَنَّ إِنْ كُنَّ مُؤْمِنَاتٍ حَقًّا أَمْ لَا. قُلْتَ:

«إِعْلَانُهُنَّ الْإِيمَانَ لَا يَجْعَلُهُنَّ مُؤْمِنَاتٍ حَقًّا فِي عَيْنِ الْوَاقِعِ إِلَّا إِذَا كَانَ إِعْلَانُهُنَّ الْإِيمَانَ مُنْبَعَثًا عَنْ يَقِينٍ مُنْطَوٍّ فِي قُلُوبِهِنَّ. وَلَا سَبِيلَ إِلَى بُلُوغِ الْعِلْمِ بِحَقِيقَةِ الْإِيمَانِ الْمُنْطَوِيِّ فِي الْقُلُوبِ إِلَّا بِالْإِمْتِحَانِ. وَقَدِيمًا قَالُوا «بِالْإِمْتِحَانِ يَكْرُمُ الْمَرْءُ أَوْ يِهَانُ».

إِذْ قَدْ يَكُنْ هَاجِرَةً لِلتَّجَسُّسِ وَنَقْلِ أَخْبَارِ الْمُؤْمِنِينَ إِلَى الْكَافِرِينَ أَمَا إِذَا تَحَقَّقَ الْعِلْمُ بِإِيمَانِهِنَّ فَلَا يَجُوزُ إِرْجَاعُهُنَّ إِلَى الْكُفَّارِ أَبَدًا وَلَا أَحَدٌ أَقْدَرَ عَلَى نَقْلِ الْأَخْبَارِ وَالرِّسَالِ إِلَى الْأَعْدَاءِ وَاخْفَاءِهَا مِنَ النِّسَاءِ الْمُرِيَّاتِ. وَهَؤُلَاءِ النِّسَاءِ غَيْرَ الْمُؤْمِنَاتِ الْمَعْلُومَاتِ أَصَالَةٍ.

وَنَحْنُ فِي السَّيْرِ نَقْرَأُ أَنَّ حَاطِبَ بْنَ بَلْتَعَةَ حِينَ أَرَادَ أَنْ يَقْدَّمَ إِلَى قُرَيْشٍ يَدًّا بِأَخْبَارِهِمْ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَغْتَرِّمُ غُرُوبَهُمْ.. اسْتَأْمَنَ امْرَأَةً عَلَى ذَلِكَ

بأجرة وكانت قد أخفت الرسالة في صفاتها. وغادرت المدينة ولولا أن الله لطف بالمسلمين وأوحى إلى رسوله بحقيقة الأمر. وأن رسول الله ﷺ سارع وأرسل خلفها من يدرکها ويأتي بالرسالة الذاهبة بها إلى قريش لفدح الأمر ! وقد أرسل خلفها علياً والزبير والمقداد وقال لهم : « انطلقوا إلى روضة خاخ فإن بها ظعينة معها كتاب فخذوه منها ».

فانطلقوا وعادوا بالكتاب... ومن هذه الحادثة ترون أن بعض النسوة كن قديماً يتخذن لنقل الأخبار والرسائل إلى الأعداء، والتاريخ الحديث محتشد بذلك بهول مرعب يخفى على الجن.

حتى أن العهد القديم يشتمل على سفرين يتصلان بأثر المرأة في الأعمال التي يعجز عنها الرجال:

١ - سفر أستير.

٢ - وسفر هوديث.

أما أستير فهي فتاة تروغ وتستحوذ وتحكم وتفرض إرادتها. لسحر جمالها. وقد دربها ذهابة الاسرائيليين لكي تهدى إلى كسرى ولكي تكون حظية لديه وتلد منه وحينئذ تتم المؤامرة وتلد بمن يحكم فارس منهم ويكون على يده خلاصهم من الأسر، وأرجاعهم إلى فلسطين وقد حصل كل ذلك كما خططوا. لأن تخطيطهم كان بمتهى المهارة والدقة، والتاريخ يعيد نفسه. ويكفى أن أستير ولدت كورش الذي أعاد الإسرائيليين إلى فلسطين.

أما هوديث فهي الفتاة الحسنة الجريئة التي تظاهرت بالخوف والملاحقة من قبل مجرمين فلجأت إلى القائد الفارسي الذي كان يحاصر قومها وارتمت في أحضانها متظاهرة بالخوف والبكاء فطمأنها وأخذت تسرد عليه قصة ملفقة وهو مأخوذ بها ومفتون وأخيراً أسرته حتى انخلع عن صوابه

ثم قتلتَه وفرتُ من خلفِ الخيمة ..

وأما التاريخ الحديثُ وما صنعتَه المرأةُ وتصنَعُه فالمؤلفاتُ فيه كثيرةٌ جداً وفيها الصدقُ أنا والمبالغةُ أنا آخرُ.

ومهما يكنُ فالمنعُ الذي أشادَ إليه سموُ ولي العهد في كلمته هو الحكمةُ والوقايةُ والمصلحةُ التي فرضتُ في كلِّ قوانين الدول ...

أما الصعوبة التي يلاقيها مَنْ يعدلُ عن الزواج بالفتاة السعودية المواطنة ويلجُ للزواج من المسلمات بناءً الأوطان العربية والإسلامية فالكلمة الآتية أبسط الحديث عنها ...

ولقد تغيرت النفوسُ والهيكلُ هي الهيكل .. فلا بد من الحذر على كلِّ حال .. وهو خيرُ وأبقى ..

## الحقيقة لا بد أن تظهر

الحقيقة لا بد أن تظهر وانتقام الله لا بد أن ينزل بمن يستحقه: هذا أمر محتوم ولا مناص منه والله المحاسب، وكفى بالله حسيباً..

حساب الذين يدبرون المؤامرات ويدسون الأحقاد ويشعلون نيران الحروب والفتن والمجازر بين الأفراد والجماعات هم ملاقو الجزاء ذرة بذرة.

والموازن في منتهى القسط وإنك تلمس دقة الموازين في كل كائنات الوجود حتى الإشعاعات لها موازينها وإحصاءاتها وكذلك الطاقات المغناطيسية بين العوالم المترامية الجاذبة والدافعة توزن في دفعها وجذبها كل هذا يلمسه العلماء في كل حركة في هذا العوالم وفي كل سكة.

والمجرمون - وإن أكثروا في هذه الحياة الدنيا الحرائق - إلا أنهم ملاقون ما هم صانعوه جزاءً وفاقاً دون إفلات لا بد من صنعاء وإن طال السفر هم موفقون إلى جرائمهم ومحكوم عليهم بالإعدام وإن خالوا أنفسهم مفلتين ولا عقاب ولا شبه عقاب، الوهم مهيم عليهم ولولا أنه مهيم عليهم لما خالوا أنفسهم أنهم أنهم قادرون أن يواصلوا المؤامرات والدسائس إلى الأبد ويزعمون أنه محال أن يأتي يوم يرتد فيه السلاح الذي أطلقوه إلى صدورهم وأن الإبادة التي يُنزلونها بالشعوب محال أن تكون لها مؤاخذه من أحد في هذا الوجود وهم يقولون ليس في هذا الوجود من يعاقب الناس على أغلاطهم وصورت لهم أنفسهم الجبارة وقلوبهم القاسية

وعقولهم المادية الملحدة أنهم في هذا العالم هم أحرارٌ يُريدون مَنْ يريدون  
ويتركون مَنْ يريدون.

وهم لو علموا أنَّ المؤاخذة لا بد أنها نازلةٌ عليهم وأنها حاصدةٌ لهم  
زرافاتٍ ووحداناً لكفكفوا مِنْ غلوائهم واستهتارهم قليلاً. ولكنَّ غرور الكبرياء  
والشوكة هي هي في كلِّ عصرٍ ومصر.

وَيَلْمَسُ المتَّبِعُ سِيرَ الشعوبِ والأممِ مِنْ أبعَدِ الأزمانِ حتى عهدنا هذا  
أنَّ الحياةَ الدنيا دُولٌ والعقوباتُ موزونةٌ دونَ تفریطٍ أو إفراطٍ وموزونةٌ وفق  
عَمَلٍ مُدَبَّرِها أنفسهم، وعودتها إليهم بمقدارها عَيْنًا دونَ نقصانٍ، وإنَّ  
خالوا أنَّ ما يتزلزلونه بالشعوبِ مِنَ الممالك لا يَرْتَدُّ إليهم أبداً في يومٍ مِنَ  
الأيامِ لا فِي يَوْمٍ قَرِيبٍ ولا فِي يَوْمٍ بَعِيدٍ لَأَنَّ النَّاسَ فِي عَقِيدَتِهِمْ «كُورِيم»  
حَيَوَانَاتٍ وحشراتٍ وَهُمْ وحدهم النَّاسُ، وَهُمْ وحدهم شعبُ الله المختار  
ومن هو الذي يُحَاسِبُ على إبادة الحشرات هم يَصْرُخُونَ لا أَحَدٌ لا أَحَدٌ،  
هذا لسان الذين لا يؤمنون بوجود إله الكون والذين يؤمنون بوجود إله الكون  
وَكُلُّهُمْ يقولون نحن نبيدُهم واللهُ يُحيينا، ونحنُ نَمَكُرُ بهم واللهُ يُسَدِّدُ مَكْرنا  
فَاللهُ لنا وليس لأحدٍ مِنَ الناسِ هذا قولُ المؤمنين باللهِ مِنْهم ويقولون إِنَّ اللهَ  
مَحْصِننا طوالِ الحَقْبِ فنحنُ الآنَ الذهبُ والإبريزُ والصَرِيفُ الصافي  
ويزعمون ذلك وأنَّ كانتْ لهم مَخَازِي الأبالسة بل مَخَازِي الأبالسة دون  
مَخَازِيهم وكبرياء الأبالسة دونَ كبريائِهِم وغرور الأبالسة دونَ غرورهم  
وأكثرهم لا يعتقدون أنَّ الوجودَ يَشْتَمِلُ على عدلٍ إلهيٍّ محتومٍ له سننُهُ  
ونواميسُهُ وأنه قائمٌ وصارخٌ بمنتهى الدقةِ وإن كانوا عنه في عَمَى، وفي  
صَمَمٍ والحمدُ لله عدلٌ اللهُ مشاهدٌ ولا يتركُ الظالمَ يتمادى في ظُلْمِهِ إلى  
غيرِ نهايةٍ. وما أَصْدَقُ ما قاله البارودي:

فلا ينمُ ظالمٌ عَمَّا جنته يدهُ على العبادِ فعينُ اللهِ لم تَنمِ

وَمَا أَعْمَقَهُمْ فِي جَهَالَتِهِمْ وَهُمْ يَرَوْنَ أَنْفُسَهُمْ أَنَّهُمْ أَعْظَمُ الْبَشَرِ بَلْ يَرَوْنَ  
أَنَّ الْكَائِنَاتِ كَافَّةً لَا تَشْتَمِلُ عَلَى مَنْ يَحْمِلُونَ عِلْمًا يَدُلُّونَ بِهِ عَلَى كُلِّ أَهْلِ  
الْعَوَالِمِ سِوَاهُمْ، وَأَهْلُ كُلِّ الْعَوَالِمِ فِي نَظَرِهِمْ «كَوِيمٌ» وَعُمِّيٌّ وَصُمٌّ وَبُكْمٌ  
وَحُرْقَاءُ وَبِلَهَاءُ سُدُجٌ...!!

وَهُمْ وَحَدَهُمُ أَهْلُ الْعِلْمِ وَالسَّمْعِ وَالْبَصَرِ وَالْحِكْمَةِ وَالْفَلَسَفَةِ وَالتَّجْدِيدِ  
وَالِإِبْتِكَارِ وَهَبَ أَنَّهُمْ اكْتَشَفُوا شَيْئًا مِنْ عِلْمِ الْكَوْنِ أَتَحْسِبُهُمْ يَعْتَرِفُونَ أَنَّ لَهُ  
مَكُونًا، وَهَذَا عِلْمُهُ لَا لَا: بَلْ يَزْعُمُونَ أَنَّهُ عِلْمُهُمْ هُمْ تَمَثَّلَ فِي التَّكْوِينِ..

فَالْعِلْمُ عِلْمُهُمْ وَلَوْلَا أَنَّهُمْ كَشَفُوهُ وَدَوَّنُوهُ لَكَانَ جَهْلًا فَكَيْفَ يَسْمَحُونَ  
لَأَنْفُسِهِمْ أَنْ يَنْسِبُوهُ إِلَى سِوَاهُمْ، وَلَوْلَا هُمْ لَظَلَّ جَهْلًا إِلَى الْأَبَدِ وَيَنْتَهَوْنَ  
بِالْمَغَالِطَةِ الْمَلْحَدَةِ أَنَّ الْكَوْنَ قَائِمٌ عَلَى الْجَهْلِ وَالظَّنِّ وَالصَّدْفَةِ.

أَيُّ إِنَّ كُلَّ الْعُلُومِ الْمَكْتَشَفَةِ عَنْ عَوَالِمِ الْوُجُودِ هِيَ عِلْمُهُمْ هِيَ وَأَنَّهُمْ هُمْ  
الْأَلَهَةُ فِي هَذَا الْوُجُودِ وَهَذِهِ هِيَ الْحَقِيقَةُ وَمَا عَدَاهُمْ هُوَ الْخُرَافَةُ  
وَالْأَسْطُورَةُ.. اللهُ أَكْبَرُ اللهُ أَكْبَرُ...!!

هَذِهِ مَزَاعِمُهُمْ وَهَذِهِ أَسَاطِيرُهُمْ وَهَذِهِ تَرَهَاتُهُمْ وَلَا خِيَانَةَ لِلْحَضَارَةِ وَلَا  
جَنَائَةَ وَلَا بَلَاءَ وَلَا إِثْمَ أَكْبَرُ مِنْ كُلِّ ذَلِكَ بَلْ لَا إِلْهَادَ وَلَا انْحِرَافَ وَلَا إِبَاحَةَ  
أَفْحَشُ مِنْ ذَلِكَ وَلَوْ فَهَمُوا إِعْجَازَ قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى:

﴿إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا﴾ [١٧ - ٣٦].

أَجَلْ لَوْ فَهَمُوا إِعْجَازَهَا لَمَّا أَلْحَدُوا وَلَا مَا اسْتَكْبَرُوا وَلَا مَا خَدَعَهُمُ  
الشَّيْطَانُ عَنْ أَنْفُسِهِمْ بَنَزَاجَاتِهِ وَبِلَايَاهِ وَوَسَاوِسِهِ حَتَّى جَعَلَهُمْ مِنْ خُلَصِ حِزْبِهِ  
وَمِنْ أَتْبَرِ جُنُودِهِ وَأَذْكَاهُمْ وَأَقْدَرَهُمْ عَلَى إِحْرَازِ النُّصْرِ وَالْغَلْبَةِ عَلَى الْإِيمَانِ  
وَأَهْلِهِ وَكَمْ تَحْزَنُ لَهُمْ وَتَأْسَفُ عَلَيْهِمْ وَتَبْكِي عَنْهُمْ عَلَى سُوءِ مَصِيرِهِمْ.  
وَتَقُولُ يَا لَيْتَهُمْ كَانُوا مِنْ حِزْبِ اللَّهِ وَلَوْ كَانُوا مِنْ حِزْبِ اللَّهِ لَأَفْلَحُوا وَلَكِنَّهُمْ

تَمَادَوْا فِي صِدْقِ الْإِخْلَاصِ لِلشَّيْطَانِ وَنُصْرَتِهِ وَالْأَخْذِ بِنَزَوَاتِ الْهَوَى  
وَالْعَنْصَرِيَّةِ فَكَانُوا هُمْ حِزْبَ الشَّيْطَانِ حَقًّا وَصِدْقًا أَلَا إِنَّ حِزْبَ الشَّيْطَانِ هُمُ  
الْخَاسِرُونَ.

وَأَكْثَرُ هَؤُلَاءِ الْفَرِّ الْمَلَا حِدَةً هُمْ يَعِيشُونَ فِي عَصْرِنَا هَذَا عَلَى سَعِيرِ  
النَّزَوَاتِ وَتَأْجُجِهَا فِي أَنْفُسِهِمْ، الَّتِي بَلَّدَتْهُمْ عَنْ كُلِّ رُشْدٍ وَهْدَى وَحَقٍّ  
وَعِلْمٍ مَنِيرٍ بَلْ بَلَّدَتْ إِحْسَاسَهُمْ حَتَّى عَنْ حَقِيقَةِ وَجُودِهِمْ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ بَلْ  
وَعَنْ الْغَايَةِ السَّامِيَةِ مِنَ الْحَيَاةِ نَفْسِهَا إِذْ كَانُوا يَظْهَرُونَ لِلْمُؤْمِنِينَ أَنَّهُمْ  
مُؤْمِنُونَ: هُمْ يَخْدَعُونَهُمْ وَلَا يَخْدَعُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ أَيْ هُمْ  
مَنَافِقُونَ لَا شَخْصِيَّةَ لَهُمْ وَلَا كِرَامَةَ يَحَافِظُونَ عَلَيْهَا هُمْ عَلَى كُلِّ حَالٍ يَكْتُمُونَ  
كَثِيرًا وَكَثِيرًا مِنْ سِيئَاتِ أَنْفُسِهِمْ وَمَا يَظْهَرُونَ مَا يَكْتُمُونَ مِنَ الْكُفْرِ وَالْإِلْحَادِ  
وَالْإِبَاحَةِ وَيَا لَيْتَهُمْ كَانُوا حَتَّى فِي مُسْتَوَى عِلْمِ زَهِيرِ بْنِ أَبِي سَلَمَى يَا لَيْتَهُمْ  
يَا لَيْتَهُمْ إِذْ يَقُولُ:

فَلَا تَكْتُمَنَّ اللَّهُ مَا فِي نَفْسِكَ لِيَخْفَى وَمَهْمَا يُكْتَمِ اللَّهُ يَعْلَمِ  
يُؤَخَّرُ فَيُوضَعُ فِي كِتَابٍ فَيُدْخَرُ لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يُعَجَّلَ فَيَنْقَمَ

وَيَشْهَدُ اللَّهُ إِنِّي بَكِيْتُ لِمَا قَرَأْتُ كَلِمَةَ الدَّكْتُورِ أَوْسْكَارِ لَيْفِي: «نَحْنُ  
الْيَهُودُ لَسْنَا إِلَّا سَادَةُ الْعَالَمِ وَمُفْسِدِيهِ وَمُحَرِّكِي الْفَتَنِ فِيهِ وَجَلَّادِيهِ. بَكَيْتُ  
لَأَنِّي رَأَيْتُهُمْ يَنْتُمُونَ إِلَى سَيِّدِنَا يُوسُفَ وَيَعْقُوبَ وَإِسْحَاقَ وَإِبْرَاهِيمَ. فَكَانَ  
الْأَجْدَرُ بِهَذَا الْأَصْلِ الشَّرِيفِ أَنْ يَكُونُوا سَادَةَ الْعَالَمِ فِي الْإِصْلَاحِ وَالْقَضَاءِ  
عَلَى الْفَتَنِ الَّتِي يَدْبُرُهَا الْمَجْرُمُونَ، وَأَنْ يَكُونُوا مُوجِّهِينَ إِلَى الْإِنْسَانِيَّةِ  
وَالرَّحْمَةِ.

وَإِنِّي أَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يَحَقِّقَ ذَلِكَ آمِينَ ، رَاجِعْ كِتَابَ مُحَمَّدٍ خَلِيفَةِ  
التُّونِسِيِّ «الْخَطَرُ الْيَهُودِي».



## كلمة عن حياة أستاذنا الشيخ حسن الشاعر

### بمناسبة رمضان المبارك

لَا قِيَمَةَ لِحَيَاةِ إِنْسَانٍ إِلَّا بِمَقْدَارِ مَا يُقَدَّمُ لِلنَّاسِ مِنْ سُمْوِّ الْإِيمَانِ  
الصَّحِيحِ وَهَدَى التَّوْجِيهَ الْمُبَارَكِ وَخَيْرَاتِ الْعِلْمِ النَّافِعِ الْمُقَرَّبِ الْقُلُوبَ إِلَى  
نُورِ وَحْيِ اللَّهِ وَالتَّزَامِ مَسِيرَةِ الْحَيَاةِ عَلَى هُدَاهُ.

وَمَا رَأَيْتُ عَالِمًا قَدَّمَ لِلنَّاسِ مِنْ أَضْوَاءِ مَعَارِفِ الْقُرْآنِ الْمَجِيدِ صَافِيَةً مِنْ  
نَزَعَاتِ التَّأْوِيلِ وَكُدُورَاتِ الْعِجْمَةِ وَالتَّوَاتُؤَاتِ مَخَارِجِ الْحُرُوفِ مَا قَدَّمَهُ أَسْتَاذُنَا  
الْشَيْخُ حَسَنُ الشَّاعِرِ وَمَا رَأَيْتُ مِنْ اسْتِضَاءٍ وَأَضَاءٍ مَسِيرَةِ حَيَاتِهِ بِهَدَى الْقُرْآنِ،  
مِثْلَهُ.

لَكَ اللَّهُ يَا شَيْخَ حَسَنٍ فَقَدْ قَدَّمْتَ الْكَثِيرَ مِنْ عُلُومِ الْقُرْآنِ لِلْعُلَمَاءِ الَّذِينَ  
تَخَرَّجُوا عَلَى يَدِكَ وَعَبَّوْا مَا شَاءَ اللَّهُ أَنْ يَعْجَبُوا مِنْ يَنْبُوعِ مَعَارِفِ وَحْيِ اللَّهِ  
الدَّفَاقِ إِلَى أَبَدِ الْآبِدِينَ.

فَعِشْتَ - يَا أَسْتَاذِي - وَأَنْتَ صَادِقٌ فِي عَهْدِكَ مَعَ رَبِّكَ وَانْتَقَلْتَ إِلَيْهِ  
وَأَنْتَ صَادِقٌ فِي عَهْدِكَ، فَأَنْتَ بَاطِلٌ مِنْ أَبْطَالِ الْإِسْلَامِ وَدَاعِيَةٌ مِنْ  
أَكْرَمِ دُعَاتِهِ الْمُخْلِصِينَ فِي هَذَا الْعَصْرِ الَّذِي قُلَ فِيهِ الدَّعَاةُ الْمَخْلُصُونَ.

وَمَا أَذْكَرُ أَنِّي زَرْتُكَ مَرَّةً إِلَّا وَكَانَ لَدَيْكَ مَنْ تُدَرِّسُهُ أَوْ تُلَقِّنُهُ صِحَّةَ النُّطْقِ  
بِآيَاتِ اللَّهِ وَأَنْتَ مُحْتَشِدٌ لَهُ وَحَفِيٌّ بِهِ كَأَنَّهُ أَحَدُ أَنْجَالِكَ لِأَنَّهُ كَانَ يُسَعِّدُكَ أَنْ

تَجَدَّ مِنَ الشَّبَابِ وَالشُّيُوخِ الَّذِينَ يُعْنَوْنَ بِكِتَابِ اللَّهِ وَيَسْعَوْنَ لِحِفْظِهِ وَدِرَاسَتِهِ  
وَالِإِهْتِمَامِ بِهِ ..

وَعُلُومُ الْقُرْآنِ هِيَ عُلُومُكَ وَإِحْسَانُ التَّلَاوَةِ هِيَ إِحْسَانُكَ وَلَذَلِكَ الْاِثِيرَةُ  
هِيَ أَنْ تُعْطِيَ مَا تَمْلِكُ وَفِي هَذَا الْعَطَاءِ سِرُّ الْبَقَاءِ وَسِرُّ رِضْوَانِ اللَّهِ وَحُبُّ  
الِإِنْتِسَاءِ بِخَاتَمِ رُسُلِ اللَّهِ صَلَوَاتُ اللَّهِ وَسَلَامُهُ عَلَيْهِ ..

وَأَنَا لَا أَنْسَى حِفَاوَتَكَ بِي كُلَّمَا رَأَيْتَنِي وَاهْتِمَامَكَ بِأُمُورِي لِصِلَتِكَ  
الْحَسَنَةِ بِرِجَالِ أَسْرَتِنَا لِأَنَّكَ عَرَفْتَنِي أَحَبُّ كِتَابِ اللَّهِ الَّذِي أَنْتَ تُحِبُّهُ وَتَسْهَرُ  
عَلَى حُبِّهِ وَتَلَاوَتِهِ .

أَجَلْ عَرَفْتَنِي أَحَبُّ كِتَابِ رَبِّي الَّذِي خَلَقَنِي وَمَنْحَنِي هَذَا الْفَضْلَ الْعَظِيمَ  
وَجَعَلَنِي كُلِّي أَشْوَاقًا وَلَهْفَاتٍ وَأَنْسَأُ بِتِلَاوَةِ آيَاتِهِ وَمَرَّاجَعَتَهَا وَدِرَاسَتَهَا وَالتَّعَرُّفَ  
إِلَى أَسْرَارِ مَعْجَزَاتِهَا وَتَحْدِيثَاتِهَا وَكَانَ ذَلِكَ يُضَاعَفُ حُبَّكَ لِي وَاهْتِمَامَكَ  
بِأُمُورِي، وَتَوَاصِيكَ بِي .

وَلَا أَنْسَى أَنِّي كُلَّمَا زَرْتُكَ كُنْتَ تَدْعُو لِي بِالْمَزِيدِ مِنَ الْعِلْمِ وَالصَّدَقِ  
فِي الْإِخْلَاصِ وَتَدُلُّنِي عَلَى أَحْسَنِ الْمُؤَلَّفَاتِ الَّتِي تَتَنَاوَلُ مَوْضُوعَاتِ الْقُرْآنِ  
الْمَجِيدِ .

وَكَانَ يَسْرُكُ حُبِّي الَّذِي تَغْلَغَلَ فِي شِغَافِ قَلْبِي لِمُطَالَعَةِ كُلِّ مَا يُكْتَبُ عَنِ  
الْقُرْآنِ الْمَجِيدِ، وَمُتَابَعَةِ بَحْوثِي عَنْ كُلِّ مَا يَجِدُ مِنْ مَعْجَزَاتِهِ وَبِالْحَرِيِّ لَمَّا  
كُنْتُ فِي زَمَنِ الشَّبَابِ أَوْثَرُ حَقَائِقِ الْعِلْمِ الْيَقِينِيِّ عَلَى كُلِّ الدِّرَاسَاتِ وَمِنْ  
أَجَلِ ذَلِكَ مَا وَجَدْتُ عَالِمًا حَدِيثًا مُطْلِعًا عَلَى كُلِّ مَعَارِفِ الْعَصْرِ وَفَلَسَفَاتِهِ  
كَالدُّكْتُورِ مُصْطَفَى مُحَمَّدٍ الَّذِي اسْتَطَاعَ أَنْ يَرْكَزَ حَقَائِقَ الْإِيمَانِ فِي نَفُوسِ  
الشَّبَابِ الْمُحَدِّثِينَ وَيَحْفَظُهُمْ مِنْ زَيْغِ الْإِلْحَادِ بِحُبِّهِ لِشَرْحِ مَعْجَزَاتِ الْقُرْآنِ  
الْعِلْمِيَةِ الْمُتَحْدِيَةِ ..

وكان أستاذي الشيخ حسن الشاعر يُحِبُّ كُلَّ العلماء المحدثين الذين يكتبون عَنِ القرآن المجيد ويكشفون أسرارهِ العلمية المعجزة المتحدية.

وقد زرته أنا وصديقي الوجيه الشيخ عبد الوهاب ابن استاذي الشيخ إبراهيم الفقيه وكان آوياً في فراشه فقلتُ للقائمين على خُدْمَتِهِ في المنزل دَعُوهُ مُرتاحاً نَحْنُ ندخلُ عليه فلما أخبروه أُنِي ذلك وأقبل علينا يتوكأ على رجلٍ ويجرُّ قدميه جَرّاً فأشْفَقْتُ عليه وقلتُ يا سيدي هذه مشقةٌ عليك لا أريدُها أبداً.

فقال: إِنِّي أَجِبُكَ لِحُبِّكَ القرآنَ، وهذا قليلٌ فَخَجَلْتُ في نَفْسِي وقلت: «جئتُ لزيارتِكَ وأنا مضطَّرٌّ لأنِّي أريدُ أن أسافر إلى المغرب الأقصى لزيارة أخي أحمد فكانَ لا بُدَّ مِنْ زيارَتِكَ وطلب دعائك ودَعَا لي ما شاء الله أن يدعُو وكان هذا آخر اجتماعٍ لي به لأنه انتقلَ إلى الله تعالى وأنا في الدار البيضاء في المغرب الأقصى.

وكانت وفاته خسارةً جسيمةً على كُلِّ الذين أفادُوا من علمهِ وسمعوا عنه مَا سَمِعُوا لأنه كان يحمل نورَ القرآنِ المجيد، ويضيءُ به الطريقَ ويضعُ فيه كُلَّ الأشواق خشيةً الهجران.

ومهما يكنُ فاستأذنا الشيخ حسن الشاعر كان عالماً داعيةً إلى الله ربِّ العالمين ومعلماً كُلِّ علومِ القرآنَ وكانت مودته لتلامذته كبيرةً ويُحَسِّنُ إليهم ويمدهم بالمعونة.

وانك إذا جلستَ إلى تلامذته وأصدقائه وآلِه تسمعُ عجائبَ العجائب فهو عميقُ الحُبِّ لله ورسولِهِ الكريم وكتابه العظيم وللمسلمين كافة.

وكان يَقْضِي أَكْثَرَ ليلِهِ تالياً لآياتِ الله وهو على استقامةٍ مِنَ الأمرِ مُذهشةٍ لَكَ، ومذهلةٍ والدوامُ على الاستقامةِ هي الولايةُ وهي الكرامةُ ولا ولايةَ أَجَلٌ

ولا كرامةً أسمى منها، وأولياء الله الذين نص القرآن المجيد عليهم، هم أهل الاستقامة.

﴿أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ، الَّذِينَ آمَنُوا وَكَانُوا يَتَّقُونَ﴾ [١٠ - ٦٢ و ٦٣].

إذن فالولاية أمرها هَيِّنٌ لَيِّنٌ إيمانٌ صادقٌ وتقوى وهي الاستقامة التي تغدق سُقْيَا السَّعَادَةِ، ﴿وَأَنْ لَّوِ اسْتَقَامُوا عَلَى الطَّرِيقَةِ لَأَسْقِينَاهُمْ مَاءً غَدَقًا﴾.

وهذا إعلان من الله جلَّ وعزَّ أن أمورَ إسعاد المستقيمين حَتْمِيٌّ أما قص الله علينا أحسن القصص في منح أسمى الكرامات لأوليائه ولا يجحد تصرف قدرة الله في ذلك إلا الملاحدة - عد إلى سورة الكهف من آية ٦٠ إلى آية ٨٢ فإنك تلمس إكرام الله للمحسنين الصادقين: كلها مدهشات.

وأنظر إلى أم موسى: والمرأة لا تكون نبيَّةً لما تقتضيه النبوة من الاختلاط بالرجال أنظر كيف أوحى الله لها أي ألهمها والإلهام مستمرٌّ إلى يوم القيامة والهامُّ الله لها مُفَصَّلٌ في وَحْيِ الله القرآن المجيد عد إليه في سورة القصص (٢٨) من آية ٧ إلى آية ١٣.

﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَى أُمِّ مُوسَى أَنْ أَرْضِعِيهِ فَإِذَا خَفَتْ عَلَيْهِ قَالَتْ فِي الْيَمِّ وَلَا تَخَافِي وَلَا تَحْزَنِي إِنَّا رَادُّوهُ إِلَيْكِ وَجَاعِلُوهُ مِنَ الْمُرْسَلِينَ﴾ [٢٨ - ٧].

وكان ما كان من أمر فرعون وقد همَّ بقتله ولكنَّ وعد الله حقَّ ورعايته له صدقُ فردَّه إليها سَالِمًا رغم أنها ألقتة في اليم إذن فألهمها الله وإلهامُ الله لأم موسى حقٌّ.

وما يتحدث به المتصلون بأستاذنا الشيخ حسن الشاعر حقٌّ ولا أحد

يرتاب فيه وإن كان الشيخ حسن رحمه الله يكره الحديث في ذلك ولكن كما قال الله تعالى: ﴿وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ﴾ [٩٣ - ١١] لذلك كان حديثي عن النعمة التي تفضل الله بها عليه وهي لا تحصى إنها كانت تظهر لأولي البصائر أهل الإيمان ممن يتصلون به .

وكان أستاذنا الشيخ حسن الشاعر إلى جانب ذلك ذا فكاهة شقيقة جذابة وله قصص تفيض بالغرابة والأنس ولا يزال أحبائه يحفظون منها الكثير .

وكان هو نفسه يتحدث عنها أذكر أنني زرته مرة أنا وولدي محمد أيمن دفتر دار ومعنا لفيق من الأصدقاء فأخذ يتلطف بنا وذكر هذه القصة الفكاكية :

قال : «إني كنت ألقي أحد تلامذتي من الأعاجم وكنت ألقى جهداً في تدريبه على صحة النطق بالعين في قوله تعالى ﴿وَأَنَا عَجُوزٌ وَهَذَا بَعْلِي شَيْخًا﴾ [١١ - ٧٢] .

ولكن لسانه كان صلباً لم يطاوعه على صحة النطق بالعين بل ظل يقول بعلي شيخا . وكان شيخنا يشد على حرف العين من أقصى الحلق وصاحبنا يشد على حرف الغين من أقصى أقصى الحلق أيضاً وهكذا ظل ينطقها محرفة . بعلي بعلي ، ولا حيلة في ذلك .

وأذكر أنه كان مرة يُشيع جنازة أحد أهل العلم في المدينة المنورة والمعروف عن أهل المدينة المنورة أنهم يكرمون العلماء كثيراً فكان الإزدحام شديداً وكان يمشي بجواره تلميذ بسيط إلتفت إلى الشيخ حسن باهتمام وقال «شَيْخِي إِذَا أَنْتِ مِتْ تَكُونُ جَنَازَتِكَ أَكْبَرُ وَأَعْظَمُ مِنْ هَذِهِ» قالها بكل بساطة فضحك الشيخ حسن وشد على يده إشفاقاً . .

وكم كنت أتمنى أن أكتب مؤلفاً كاملاً أرخ فيه حياته التي كانت حافلة  
بالمجادِ الخالدة والمنافع الكثيرة مع الزهد والعفافِ والرِّضا رحمه الله  
الله .

## قضية كراهية العرب والمسلمين من بعض الفئات

ليست قضية كراهية العرب والمسلمين من بعض الفئات مأتاها عقل أو علم أو إصلاح أو مصلحة أو إنسانية أو سلام أو إيمان، ولكن مأتاها العنصرية الإنتهازية الإنعزالية المجرمة الحاقدة الملحدة المفسدة.

لعلك تقول «البشر جميعاً أبناء التراب ومجبولة في صميم تكوينهم خصائصُ التراب فلا إمتياز لأمة على أمة ولا لفرد على فرد إلا بما يقدم للإنسانية من أمجاد الخلود» والناس في كل وطن ثلاثة أصناف ذهب ونحاس وخزف. والناس الذهب هم الممتازون في كل أمة وهم قلائل وهم الذين يتقبلون المثل العليا الموحاة من رب العالمين ، أجل هم الذهب الخالص القليل: وهم قد يكونون من الطبقة العليا، وقد يكونون من الطبقة الوسطى وقد يكونون من الطبقة السفلى. وكذلك إنسان النحاس وإنسان الخزف.

وسمو وطن على وطن لا يكون إلا بكثرة إنسان الذهب فيه. أي بكثرة الإنسان الذي يقبل تعاليم وحي الله ويسمو بها سمواً إنسانياً على غرائز التراب، وهل يقبل على السمو السامي المرتبط بتعاليم وحي الله إلا إنسان الذهب الأبريز الحر؟ وهو الذي يسمو بها على غرائز التراب المتمثلة في كل الأحياء ما عداه...

والذي نفيد من هذا العرض هو أن نفهم أن الكراهية التي يسعرها

الضهائية ضد العرب والمسلمين لدى الأمم كافة ليس سببها أن العرب والمسلمين قدموا لهم أو لسواهم الكيد أو أنهم يمتلكون مدمرات الإبادة التي تجعل الإنسان خطراً مرعباً..

لا.. لا.. ليس شيئاً من ذلك حاصل بل السبب هو إنزال خاتم وحي الله على أبناء الجزيرة لينهضوا بالبشر إلى إنسانيتهم لأنهم يرون أنفسهم هم أحق بإنزال هذا الوحي العالي عليهم. ونسوا أن الله أعلم حيث يجعل رسالته، والذي أثارهم وأحنقهم وأوقد أوار الحقد في أنفسهم وجعلهم ينصبون أنفسهم أعداء ألداء لمن اختارهم الله لحمل رسالته وتبليغها للناس. هو أن أبناء جزيرة العرب قد استطاعوا أن ينتصروا بوحى الله على غرائز التراب المجبولة في صميم تكوينهم وينطبعوا بطابعه ومثله العليا حتى أصبحوا خير أمة أخرجت للناس.

١ - في صحة عقيدتها.

٢ - وفي تضحياتها البطولية. التي تؤثر بها الموت على الحياة.

٣ - وفي عفافها وإيثار الأفراد بعضهم بمرافق الحياة بعضاً.

٤ - وفي وحدة كلمتها وطاعتها لما أنزل الله ولقاداتها القائمين على تنفيذ ما أنزل الله طاعة لا ند لها في تاريخ الأمم.

٥ - وفي تبليغ حقائق ما أنزل الله بأمانة وتضحية للبشر كافة كما أمر الله دون كتمان شيء أو إضمار سوء لأحد ودون دسّ الإلحاد في صفوف الشبان ودون إباحة التزوات.

٦ - وفي أمر المرتد الخائن الذي ليس له من عقوبة إلا الإعدام لأنه أخطر خطر على حياة الأمة جمعاء هذا إذا أصر على رده..



٧ - وفي تعارف التعاون ومعاملة كل الأفراد والجماعات بالحسنى والهدى والصدق وهذه الأصول المقررة في صميم وحي الله تعالى لأن الله لم يخلق الخلق لكي يتصارعوا ويتحاقدوا ويبطش بعضهم ببعض بل خلقهم لكي يتعاونوا على البر والتقوى والمودة والإحسان والبعد عن لعنة الأثم والعدوان والوقية ودس السموم، ولو علموا قول الله لكفوا. ﴿وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الأثم والعدوان﴾ [٥ - ٢].

وكان نزول وحي الله على أمة جزيرة العرب لأنهم ليست لهم نزعات ملتوية حقوقة ضد أية أمة في الأرض. وكانت الجزيرة بطبيعة أرضها المكشوفة للسماء الصافية والنجوم المتألقة قابلة قبل سواها أن تؤتمن على تكاليف السماء التي أنزلها الله ليسمو بها الإنسان السمو الخلقي الماجد المنصف وكانت أمة جزيرة العرب هي الأمة المختارة لذلك.

أجل قد استطاعت أمة جزيرة العرب أن تنتصر على نفسها حتى أصبحت مثلاً إنسانياً عالمياً مشاهداً لكل الأفراد والجماعات، فآمن كل من في الأمم من إنسان الذهب وبعض الناس النحاس أما إنسان الخزف فأثروا خصائص صلصالهم الترابي المنطبع في صميم تكوينهم ضد هدى الله العلمي اليقيني ويا ليتهم اكتفوا بذلك ولم يجندوا أنفسهم بظلم لأنفسهم قبل أن يظلموا من آمنوا بتدبير المؤامرات ودس حبائل الكيد والدهاء. لكي يهلكوا جميعاً بقتل بعضهم بعضاً. وهم في كل مرة يعودون بالخسران والخذلان لأن معية الله لا تفارق المؤمنين المحسنين أبداً ﴿إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون﴾ [١٦ - ١٢٨]. والله لم يجبرهم بأخذ أحسن ما أنزل لسعادتهم بل تركهم لأنفسهم ولو اختاروا أسوأ ما عندهم والله لا يقبل الإيمان إجباراً أبداً. ﴿لا إكراه في الدين﴾ [٢ - ٢٥٦].

ومهما يكن فحرية الأخذ أو الرفض لهم امتحاناً وفتنة وإبتلاء والله لا يجبر على الإلحاد والإفساد والكفر أحداً أبداً. هذا محال وهو لا يصدر من

إنسان فكيف من رب العالمين، إنما يجبر الله على الإيمان والخير كالملائكة الكرام وهل يصح أن الله يجبر على الشر والكفر والإلحاد ثم يعاقب عليه.. حاشا أن يكون ذلك من أعدل الحاكمين وأرحم الراحمين.

وبما أن الإنسان بأصل تكوينه يستجيب لغرائز التراب استجابة عمياء ذات حماسة وإتقاد وأثرة وعرام وبالحرى إذا كان إنسان خرف غابي يضمّر البطش والفتك وتثور به ثورة النزوات ولهفات الجمع. على أن الله أرسل الرسل وأنزل الكتب إرشاداً إلى الأصلح الأقوم الذي ينجي من مهالك عذاب الدنيا وعذاب الآخرة.

وهكذا الإنسان يستطيع بحرية الإرادة أن يصعد بها إلى أعلى عليين وينزل بها إلى أسفل سافلين ومن أجل ذلك فالإنسان مسؤول عن أعماله أياً تَكُنْ والتظاهر بالتقوى والإستقامة وإضمار الإعوجاج والفساد يضاعف العقوبة لأن ذلك من النفاق والنفاق خاصة، عقوبته أليمة.

وهؤلاء الذين يمتقنون حقائق الإيمان ومثله العليا ويقدمون عليه الإلحاد ونفاقهم وإباحتهم وهم على كل حال طغاة ظالمون غلبتهم نزواتهم ومطامعهم ومواريتهم البدائية على رغم سعة معارفهم وفراصة أفكارهم واتقاد ذكائهم.

أجل على رغم كل ذلك يكذبون ما أنزل الله ويجحدونه ويحاربونه لأنهم يؤثرون عليه انحطاطهم وافكهم ونحلهم الوضيعة. قل نعوذ بالله من ذلك.

وهذا الذي كان قديماً من وقائع تاريخ البشر الذين حاربوا وحي الله وهذا الذي هو كائن منهم حديثاً سواء من اليهود أو من سواهم ممن أثروا فيهم بدعوتهم الباطلة «حتى جحدوا وحي الله» وهذا سر من أسرار القرآن حيث أظهر القرآن المجيد أنهم هم لا يكذبون رسول الله ﷺ لأنهم يعلمون أنه صادق ولكن بتمردهم والحادهم يجحدون آيات الله وذلك يحزن رسول

الله ﷻ - لأنه رحمة مهداة للناس أجمعين .

﴿قد نعلمُ إنه ليحزنك الذي يقولون فإنهم لا يكذبونك ولكن الظالمين بآياتِ الله يجحدون، ولقد كُذِّبَتْ رسلٌ من قبلك فصبروا على ما كُذِّبُوا وأوذوا حتى أتاهم نصرنا ولا مبدلٌ لكلماتِ الله ولقد جاءك من نبيِّ المرسلين﴾ [٦ - ٣٣ و ٣٤].

ونحن لا نعجب إذا رأينا البشر يفهمون عين يقين الحقيقة ومع ذلك يجحدونها ويتكرون لها ولا يبالون بها فهذا هو حالهم منذ أبعد، الأزمان، وذلك ميراث إنسان الغاب يستيقن الحقيقة ولكن إلحاده وكبريائه يجعله يجحدها وهذا مصداق قول الله جل جلاله: ﴿وجحدوا بها واستيقنتها أنفسهم ظلماً وعلواً فانظر كيف كان عاقبة المفسدين﴾ [٢٧ - ١٤].

وهذا الذي نسمعه من الذين آثروا الإلحاد أو عبادة أحد أفراد الكائنات من بعض علماء الحضارة المادية الذين يهيمن عليهم غرورهم فيصعب عليهم أنهم هم علماء الحضارة المادية الحديثة ويقولون ونحن نطوف في عوالم الفضاء ونشاهد عجائب الكائنات نتبع رجلاً أمياً من أبناء جزيرة العرب جاء في العصور المظلمة في زعمهم ولم يكتروا أن يطالعوا معارف القرآن المجيد ولو أنهم اطلعوا لعلموا يقيناً أنهم يتبعون رسولاً مُرسلاً بكلام رب العالمين الذي يحملُ إليهم . . معارف الأجيالِ على مَدَى تطوراتِ حضاراتها الراقية .

والنهاية التي أرجو أن يفهمها الناشئة المثقفة أن الذين يحاربون وحي الله من المثقفين هم ملاحدة إباحيون مستهترون، ووحى الله كله إيمان وعلم وحق واستقامة وعفاف فلم يَسْعَهُمْ إلا أن يجحدوا به ليباشروا حرياتهم الاباحية المجرمة . هذا هو السبب الذي من أجله يكرهون العرب والإسلام . والنهاية هو الانتصار لأهل الإيمان بالله الصادقين وصدق الله العظيم ﴿وبدا لهم سيئاتُ ما عملوا وحق بهم ما كانوا به يستهزئون﴾ [٤٥ - ٣٣].

## العقيدة وأنواع البراهين

البرهان. هو قوة كاشفة لواقع الحقائق المعلنه والخفيه في عقائد البشر على ما هي عليه. فهناك عقيدة هي عين الواقع اليقيني الصادق وهناك عقيدة مدسوسة وعقيدة مشبوهة، وعقيدة مفتراة وعقيدة مظنونة، وهلم جرى..

أجل إن البرهان نور كاشف للواقع اليقيني في كل شيء. والبرهان مفرد ومُثَنَّاهُ برهانات قال تعالى. ﴿فَذَانِكَ بُرْهَانَانِ مِنْ رَبِّكَ﴾ والجمع براهين.

وما دام العلم اعتمد البرهان في كل مسائله، ومادام القضاء اعتمد البرهان في كل أحكامه فيجب كذلك أن تكون العقيدة مُعْتَمَدَةً على البرهان في كل دين.

وهنا تتساءل لماذا تُدَسُّ المفتريات والأكاذيب في عالم المعتقدات، ولماذا يُصَدَّقُهَا صِغَارُ الأحلام والسذج من البشر وُسُخْرُونَ أنفسهم لها وقيمون الدنيا ويقعدونها مِنْ أَجْلِهَا وَمَا هِيَ إِلَّا ظُنُونٌ وَأَوْهَامٌ وترهات ومفتريات والجواب أن أكثر البشر يصدقون ما يُنشِئُونَ عليه، ومهما يكن فالبرهان هو كاشف واقع كل عقيدة لأنه هو الذي يَحَقِّقُ ثبوت الشيء أو نفيه في عين الواقع العلمي اليقيني.

إذن فواجب كل مُعْتَقِدٍ أَنْ يَبْحَثَ عَنْ حَقِيقَةِ بُرْهَانِ مَا يَدِينُ بِهِ لِأَنَّ مَا يَدِينُ بِهِ الْإِنْسَانُ دَعْوَى، وكلُّ دَعْوَى لَا يُوَيِّدُهَا الْبُرْهَانُ وَيُصَدِّقُهَا، وَيَكْشِفُهَا

لجماهير الأمم في العالم.. فهي إما أسطورة وإما مفتراة وإما مزعومة وإما مدسوسة، وإما متوارثة تقليدية... وعقيدة وحي الله ذاتها برهان.

ويشهد الله، وأنا منذ كنت طالباً للعلم ولا أزال: كنت إذا عرض علي مؤلف الحادي أو مدسوس فيه إلحاد وكفر لا يخفى علي والفضل لله، ولعلماء الأزهر الشريف الذين كانوا يعلموننا أن لا نصدق شيئاً يعرض علينا قبل البرهان.. ويقولون لنا هذا أمر الله في وحيه المعجز. ﴿قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾ [٢- ١١١] ﴿أَمْ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ آلِهَةً قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ﴾ [٢١- ٢٤].

ومن أجل ذلك تحدى الله بخاتم وحيه القرآن المجيد وجعله كله برهاناً.. ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ بُرْهَانٌ مِنْ رَبِّكُمْ﴾ [٤- ١٧٤]. وقد كشفت ذلك في مؤلفي معجزات قلب القرآن.

## أنواع البراهين:

أنواع البراهين المتداولة بين علماء العالم أربعة.

### الأول:

برهان مادي يستدل به على حقيقة مادية... وهذا البرهان كان معروفاً قديماً جداً عند العرب يقولون: «البعرة تدل على البعير... فالبعرة مادية ماثلة أمامهم والبعير كذلك...».

### الثاني:

برهان طاقي يستدل به على حقيقة طاقة... كالذين يستدلون بضياء الشمس على السراب الذي يحسبه الظمآن ماء في الصحراء، والضياء طاقة والسراب طاقة لأنه انعكاس ضياء الشمس الضارب في البحر..

### الثالث:

برهانٌ ماديٌّ يُستدلُّ به على حقيقةِ طاقةٍ كالذين يستدلون بالطائر المحلق على وجودِ طاقةِ الحياةِ الروحيةِ التي مَكَّنَتْهُ مِنَ التحليقِ. ويستدلون بالمساميرِ المجدوبةِ إلى قطعةِ الحديدِ بوجودِ المغناطيسِ فالمساميرِ المجدوبةُ أماننا ماديةٌ وهي بُرْهانٌ على وجودِ المغناطيسِ. لأنَّ المغناطيسَ طاقةٌ والطاقتُ كُلُّها لا يدري العلماءُ عَنْ حَقَائِقِ ذَوَاتِهَا شَيْئاً. وَجَهْلُ حَقِيقَةِ الذَاتِ لا يَنْفِي وجودَها إِلَّا لَدَى المهابيلِ المهاويسِ..

وما أَجهَلُ الذين يُريدون أن يروا الخالقَ العظيمَ ربَّ هذهِ العوالمِ جهرةً.. ولما لَمْ يروه جهرةً عبدُوا أفرادَ الكائناتِ وألَّهوها.. والكائناتُ كُلُّها آياتٌ دالَّاتٌ وبراهينُ قاطِعاتٌ وشواهدُ ناطقاتٌ على وجودِ اللهِ جَلَّ وَعَزَّ. سُبْحانَكَ يا ربَّ ما أَجهَلُ هذا الإنسانُ بِكَ أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ الذَّرَّاتِ الماديةَ التي هي تُظْهِرُ طاقةَ النورِ.

ووجودُ اللهِ لَيْسَ كَمَثَلِهِ وَجودُ ماديٍّ أو طاقِيٍّ ﴿لَيْسَ كَمَثَلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ البَصِيرُ﴾. يَعْلمُ ما بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وما خَلْفَهُمْ ولا يَحِيطُونَ بِهِ عِلْماً.

### الرابع:

بُرْهانٌ طاقِيٌّ يستدلُّ به على وجودِ ذَاتِ ماديةٍ وهذا البرهانُ الرابعُ عكسُ البرهانِ الثالثِ. خُذْ مثلاً الفلكَ الذين يَسْتَدِلُّونَ بِالْأَضْوَاءِ المرسلةِ من الكواكبِ عَلَى وجودِها. والأضواءُ طاقتُ والكواكبُ أجرامٌ ماديةٌ سابِحةٌ في هذا الفَضاءِ وهي زينةٌ للسَّماءِ الدنيا. ﴿إِنَّا زَيْنَا السَّماءِ الدنيا بِزِينَةِ الكواكبِ﴾ [٣٧ - ٦].

### النتيجة:

بِمَا أَنَّ عوالمَ الموجوداتِ لَيْسَتْ كُلُّها ماديةً مُخَصَّةً، حتَّى تَكُونَ قائمةً على

براهين المادة المحضة وليست كلها طاقةً مُحَضَّةً حتى تكون قائمةً على براهين الطاقة المحضة. بل هي عوالمٌ شتى منها المادة، ومنها الطاقة ولما تكتشف سائرهما، وإنما هي بحارٌ متلاطمةٌ عَرَفَ البشرُ بعضَ رِمَالِ شَوَاطِئِهَا كما قال الله تعالى:

﴿وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ مَا نَفِدَتْ كَلِمَاتُ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ﴾ [٣١ - ٢٧].

وكلماتُ الله هي عوالمُهُ إنما أمره إذا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ. وقد حَقَّقَ ذلك علماءُ الحضارة الحديثة فهم يرونُ أنفسهم بالنسبة لمعرفة حقائقِ العوالمِ على رِمَالِ الشاطئِ.

وَمَا تَسْمَعُهُ مِنْ عِلْمَاءِ الصَّهَابَةِ وَالشُّيُوعِيِّينَ مِنَ الْكُفْرِ وَالْإِلْحَادِ إِنَّهُوَ إِلَّا ثَمَرَةُ الإِضْرَارِ عَلَى الإِلْحَادِ وَالْإِعْرَاضِ عَنْ دِرَاسَةِ الْبُرَاهِينِ الْعِلْمِيَّةِ الْيَقِينِيَّةِ الْمُتَجَلِيَةِ فِي الإِتِّجَاهَاتِ الْأَرْبَعِ فِي الْإِثْبَاتِ وَالنَّفْيِ وَمَا زَالَ أَكْثَرُ الْبَشَرِ الْيَوْمَ كَالْأَمْسِ يُؤْمِنُونَ بِالِدَعَاوَى الْبَاطِلَةِ. أَلَا إِنَّ كُلَّ الدَّعَاوِيِ الَّتِي لَا بُرَاهِينَ لَهَا عِلْمِيَّةٌ يَقِينِيَّةٌ هِيَ زَعْمٌ وَظَنُونٌ وَهَوَسٌ وَضَلَالٌ وَإِلْحَادٌ وَإِفْكٌ وَكُفْرٌ.

ومهما يَكُنْ فَإِنَّ الْإِقْتِصَارَ الْمُتَعَمِّدَ عَلَى بَعْضِهَا دُونَ الْبَعْضِ نَتَائِجُهُ كُفْرٌ وَالْحَادُ وَوُثْنَةٌ وَشُرْكٌ. كَقَوْلِ مَنْ اقْتَصَرَ عَلَى بُرْهَانِ الْمَادَّةِ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى مَادَّةٍ فَحَسَبَ. أَنْكَرَ عَوَالِمَ الطَّاقَاتِ الرُّوحِيَّةِ وَكُفِرَ وَالْحَدَ.

وَمَنْ اقْتَصَرَ عَلَى بُرْهَانِ الطَّاقَةِ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى طَاقَةٍ فَحَسَبَ وَقَعَ فِي الْإِشْرَاكِ وَالْوُثْنِيَّةِ وَانْجَرَّ إِلَى الْأَسَاطِيرِ وَالْأَحْلَامِ وَالْخُرَافَاتِ وَالتَّرَهَاتِ وَهَكَذَا.

إِذَنْ فَلَا بُدَّ لِمَنْ يَرِيدُ الْوُقُوفَ عَلَى حَقَائِقِ الْوُجُودِ وَقَضَايَاهِ وَالْحَقَائِقِ الَّتِي مَرَّتْ بِالْإِنْسَانِيَّةِ وَقَدْ دَخَلَهَا التَّزْوِيرُ وَالْدَسُّ وَالْإِفْتِرَاءُ وَالْعَبَثُ وَالزِّيَادَةُ وَالنَّقْصَانُ

فعليه أن يلجأ إلى استعمال هذه البراهين الأربعة بدقة بأمانة بصدق بإهتمام  
ويتجنب التسليم الساذج الغبي .

وكذلك لا يصدق كل ما يدس في الأوساط البشرية فكم هم الخبثاء  
الذين لا يخافون الله من الدس ولا يحسبون لحقائق العلم أي حساب أولئك  
هم أصحاب النار.



أكبر جرائم العقل كتم حقائق العلم

وكنتم حقائق الدين

يحدُّ الباحثُ أنْ كلَّ الحيواناتِ خاليةٌ مِنَ العقلِ وخاليةٌ من البحثِ في  
الأزمَةِ والأُمُورِ اليقينيةِ العِلْميةِ والأُمُورِ الظنِّيةِ والوهميةِ.. ما عدَى الإنسانَ.  
ويحدُّ الباحثُ أنْ جميعَ الحيواناتِ تسيرُ أسبابَ حياتِها وتناسلُها وتجمَعُها  
وتفريقُها وتنقلاتها وفي إيوائِها مساكنَها وتآلفِها وتنافُرِها وتقاتلِها وكلُّ ما يتصلُّ  
بِها.. تسيرُ بالعلمِ الإلهامي الذي أودعه اللهُ في صميمِ غرائزِها.

وهذا العلمُ الإلهامي هو علمٌ يقينيٌّ واقعيٌّ فيه مُدهِشاتُ المدهِشاتِ  
وعجائبُ العجائبِ. وهناك علماءٌ عاكفونَ على دراسَتِهِ وتدوينِهِ. وهو يزيدُ يوماً  
فيوماً وفقَ الإكتشافاتِ المتتابعةِ. حتَّى أنْ تذكرَ الماضيَ موجودٌ لدى الحيواناتِ  
ولكنَّ في حدودِ نِظامِ حياتِها فهي تعرفُ مواطنَ الأغذية التي تخفيها أو الأغذية  
التي تبحثُ عنها، وتعرفُ الطرقَ التي توصلُ إلى المياهِ وهناك بعضُ الطيورِ  
التي تنقلُ فوقَ المحيطِ من قارةٍ إلى قارةٍ ممَّا قد تضلُّ ربابنُهُ السفنُ أحياناً  
ولا تضلُّ هي. ولكنَّ كلُّ هذا داخلُ في نظامِ علمِ الإلهامِ الغريزي الذي  
رَكَزَهُ اللهُ وسَيَّرَتَهُمُ أقدارُهُ بمقتضاهُ دونَ أنْ يكونَ مُدركاً بتاتاً الغايةَ المُرادَةَ منه.  
خذْ مثلاً ممارسةَ غريزةِ الجنسِ لدى أنواعِ الحيوانِ فهي تأتِيها كاملةٌ  
باستجابةٍ مِنَ الذكُورةِ والأنوثةِ دونَ أنْ تعقلَ الغايةَ الأساسيةَ التي هي انجاب  
الدُّراري من أجلِ بقاءِ النوعِ..

حتى لو فرضنا أَنَّ الله أرادَ انقراضَ نوعٍ مِنْ أنواعِ الحيوانِ فرفعَ انفعالَ الميلِ الجنسيِّ، فمحالٌ، أن يعلمَ ذلكَ أفرادُ ذلكَ النوعِ.

والله وإنْ خَلَقَ الإنسانَ نوعاً من أنواعِ الحيوانِ. إلّا أنه تعالى مَيَّزَهُ على كُلِّ أنواعِ الحيوانِ وجعلَهُ في أحسنِ تقويمٍ مادةً ومعنى وكرَّمَهُ بالعقلِ المُدركِ الحافظِ.

فجسدهُ المادي جميلٌ جداً، وتكوينُهُ في منتهى الإبداعِ، ولا يضارِعُهُ في جمالِ هذا التكوينِ وسحرِهِ وإبداعِهِ أيُّ نوعٍ آخر من أنواعِ الحيواناتِ. فاللهُ منحه رشاقةَ القوامِ وسحرَ العينينِ، وصباحةَ المُحيّا وفتنةَ اللفتاتِ وجمالَ الجرسِ وسرعةَ الخاطرِ.

٢ - ومنحه المجموعة النفسية العَجَبَ فهو وإن شارك الحيوانات كافة في بعض الغرائز فإنه يمتاز بالعواطف السامية وبأعلى شيء في الوجود العقل الباحث المدبر العارف بما كان ويكون..

أي العقل العالم الذي يحس وجوده ووجود العوالم حوله وإختلاف ذاتها ومواطنها ووظائفها سواء أكانت من عوالم المادة أو من عوالم الطاقة، مدركة وغير مدركة.

وإنه ليعقل فوق ذلك الآياتِ البيناتِ والبراهين الصارخة الدالة على وجود الله الخالق العظيم أجل مَيزَ الله الإنسانَ بالعقل الذي يستوعب حقائق العلم ويستزيد منه ويستطيع أن يكشف المجهول من العلوم الإلهية التي بمقتضاها كون الأكوان أي منحه العقل الباحث المُحَقِّق الذي في مقدوره أن يُفَرِّزَ العلمَ من الجهل واليقينَ من الظنِّ، والحقَ من الباطلِ، والإنحرافَ من الإستقامة، والأمانة من الخيانة.

ومهما يكن فإنَّ العقلَ يمكنه أن يستوعبَ حقائق الوجودِ اليقينية الممكِنة

سواء كانت ماديةً أو روحيةً طاقية.

## والقاعدة:

إن حَقَائِقَ الوجود اليقينية لا تدركُ ولا تكتشفُ إلا بحَقَائِقِ العلم اليقينية. ولا ريبَ أن حَقَائِقَ الوحي اليقينية وحَقَائِقَ الوجود اليقينية هما جَنَاحَا الحَضَارَةِ الراقية المتجددة من جيل إلى جيل.

والمجرمونُ العنصريون هم الذين يَدُسُّونَ فيها الظنونَ والأوهامَ والأساطيرَ والثرهاتِ والخوارقَ والأحلامَ والأحقَادَ ليفسُدُوا يقينَ حَقَائِقِ العلمِ ويقينَ حَقَائِقِ وحيِ الله تعالى وهؤلاءِ العنصريون المفسدون.. الإعداءُ في حقهم قليل!!..

قد تأخذك الدهشةُ وتعجبُ لماذا يُحَارِبُونَ حَقَائِقَ العلمِ اليقيني وحَقَائِقَ وحيِ الله اليقيني.. والحضارةُ الإنسانيةُ الصاعدةُ قوامُها تلك الحَقَائِقُ وتلك الحَقَائِقُ: والحقُّ أنه لا مبررَ لمحاربةِ يقينِ العلمِ ويقينِ الوحيِ أبداً أبداً..

أنى يكونُ المبررُ والواقعُ أن لا مبررَ سوى خُبثِ الأنفسِ وسوءِ الرغائبِ وقذارةِ الفِطْرَةِ ولعنةِ العُنْصَرِيَّةِ وهَوَسِ الشخصيةِ ودعوىِ المصلحةِ.

وأى مَصْلَحةٍ تكونُ في هَدمِ الحضارةِ الإنسانيةِ والقَاءِ السدودِ في وجهِ كُلِّ تَقْدِمٍ عِلْمِيٍّ أو دِينِيٍّ وَنَسْفِهِ بِالْمَظَالِمِ والدسائسِ والمؤامراتِ.. والقضاءِ الإنسانِي العادلُ يدينُ مَنْ يَفْعَلُ ذلك ويهدرُ دَمَهُ لأنه بسببِهِ تُهْدَمُ معالمُ الحضارةِ ويقضي على جَمَاهِيرِ الشعوبِ. وعلى أَفْذَاذِ المفكرينِ العباقرةِ المؤمنينِ.

ولا بُدَّ مِنْ بيانِ حَقَائِقِ العلمِ، وحَقَائِقِ وحيِ الله للنَّاسِ جميعاً. على أعلى المناثرِ والمستوياتِ وإذا لم تَبَيَّنْ حَقَائِقُ العلمِ وحَقَائِقُ وحيِ الله للنَّاسِ جميعاً. فكيف يؤمنُ النَّاسُ وكيف يَهْتَدُونَ. وكيف يميزونَ الصحيحَ من

الفاَسِدِ والعَلَمَ من الجَهْلِ والنورَ من الظلامِ والإنسانيةَ من العنصريةِ والخيرِ من الشرِّ.

وهل أَلَفَ المؤلفون وقائعَ العلمِ اليقينيِّ إِلَّا لِكَيْ يَكشِفُوهُ لِلنَّاسِ خَشْيَةَ الجَهْلِ وهل أَنزَلَ اللهُ وَحْيَهُ اليقينيِّ المؤيَّدَ بالبراهينِ والحُجَجِ إِلَّا لِيَبَيِّنَهُ لِلنَّاسِ جَمِيعاً. إقرأ هذه الآيةَ المعجزةَ الْمُتَحَدِّيةَ لتفهمَ هذه الحقيقةَ.

﴿وَإِذْ أَخَذَ اللهُ مِيثَاقَ الَّذِينَ أُتُوا الْكِتَابَ لَتُبَيِّنَنَّهُ لِلنَّاسِ وَلَا تَكْتُمُونَهُ. فَنَبَذُوهُ وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ وَاشْتَرَوْا بِهِ ثَمَنًا قَلِيلًا فَبُشِّرْ مَا يَشْتَرُونَ﴾ [٣- ١٨٧].

ويا هَؤُلَ الَّذِينَ يَكْتُمُونَ يَقِينُ حَقَائِقِ الْعِلْمِ وَيَقِينُ حَقَائِقِ وَحْيِ اللهِ عَنِ الدَّارِسِينَ وَالْبَاحِثِينَ وَعَنِ الْجَمَاهِيرِ. لِكَيْ يَسْتَمَرَ بَيْنَهُمُ الْخِلَافُ وَالتَّنَازُعُ وَالْأَحْقَادُ وَالتَّنَاحُرُ وَالتَّقَاتُلُ.

أَجَلٌ لَهُمْ أَلْفٌ وَفِيلٌ وَوَيْلٌ: الْأَعْدَامُ فِي حَقِّهِمْ قَلِيلٌ فِي الدُّنْيَا: ﴿بَلِ السَّاعَةُ مَوْعِدُهُمْ وَالسَّاعَةُ أَذْهَى وَأَمْرٌ﴾ [٥٤ - ٤٦].

وَأَيُّمَ اللهُ لَوْ أَدْرَكُوا جَلَالَ قَوْلِ خَاتِمِ رُسُلِ اللهِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ صَلَوَاتُ اللهِ وَسَلَامُهُ عَلَيْهِ لَمَا أَقْدَمُوا عَلَى الْكُتْمَانِ اسْمَعُوا يَا بَشَرُ قَوْلَهُ تَعَالَى: ﴿فَآمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَالنَّورِ الَّذِي أَنْزَلْنَا وَاللَّهُ بِمَا تَعْلَمُونَ خَبِيرٌ﴾ [٦٤ - ٨] وَفَوَلَهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِيمَا رَوَاهُ أَبُو دَاوُدَ وَالتِّرْمِذِيُّ وَالْحَاكِمُ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ «مَنْ سُئِلَ عَنْ عِلْمٍ فَكْتَمَهُ أَلْجِمَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ بِلِجَامٍ مِنْ نَارٍ» وَمَنْ أَجَلٍ ذَلِكَ تَجِدُ الْمُؤْمِنِينَ يُحَذِّرُونَ مِنْ كُتْمَانِ حَقَائِقِ الْعِلْمِ وَحَقَائِقِ الْوَحْيِ.

هُمْ يَعْلَمُونَ أَنَّ لَعْنَةَ اللهِ تَنْصِبُ عَلَى الَّذِينَ يَكْتُمُونَ: وَاللهُ يَقْبَلُ تَوْبَةَ الَّذِينَ يُقْلِعُونَ عَنِ الْكُتْمَانِ مِنْ بَعْدِ مَا مَارَسُوهُ وَيُصْلِحُونَ مَا أَفْسَدَهُ الْكُتْمَانُ

﴿إِنَّ الَّذِينَ يَكْتُمُونَ مَا أَنزَلْنَا مِنَ الْبَيِّنَاتِ وَالْهُدَىٰ مِنْ بَيْنَاهِ لِلنَّاسِ فِي  
الْكِتَابِ أُولَٰئِكَ يَلْعَنُهُمُ اللَّهُ وَيَلْعَنُهُمُ اللَّاعِنُونَ ، إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا وَأَصْلَحُوا  
وَبَيَّنُوا فَأُولَٰئِكَ أَتُوبُ عَلَيْهِمْ وَأَنَا التَّوَّابُ الرَّحِيمُ﴾ [٢ - ١٥٩ و ١٦٠].

وهناك نصوص كثيرة للعلماء من أجل كشف يقين العلم ونصوص كثيرة  
من وحي الله جل وعز. والقاريء الفطن يكتفي بالإشارة ومن لا تكفيه  
الإشارة فلن يكتفي بكل عبارات العلم اليقيني والوحي اليقيني وإلى اللقاء في  
موضوع آخر من موضوعات هذا اللون والسلام.

## مكانة السّفارة لدى الدول

السّفارة معروفة لدى الدّول منذ أبعد الأزمان، لأنّ التفاهم بين الدّول أمر لا بدّ منه على أيّة حال .

وكلّ سفير يُمثّل أُمته ودولته بكلّ ما آتاه الله من الحكمة وفصل البيان والخلق المثاليّ الجذّاب والحنكة والخبرة مع لطف المُسايرة وجلال العقيدة وسُمُو الغاية . .

والسفير يُختار من أعرق المواطنين، وأسماهم إنسانيّةً وأوسعهم علماً وأصدقهم فراسةً وأيقظهم بصيرةً وأسبقهم تضحيةً في سبيل بلاده وعقيدته ومهما يكن فالسفير إنسانٌ سياسيٌّ مثاليٌّ رفيعٌ واسعُ الاطلاع، لأنّه لسانُ دولته وعقلها المفكر وعينها اليقظة الحذرة الفطنة .

وبالإجمال فهو الذي يُعطي الصورة المثالية العالية عن تقدم بلاده الحضاريّ وامتيازاتها الإنسانية السّلمية وعفافها ومكارم أخلاقها وأسلوبها في تبادل المنافع والمصالح على المستوى الإنسانيّ الكريم .

واني أعلم من مكان هذا الوطن العربيّ السعوديّ المقدس وجلال تاريخه وسُمُو تقاليده أنّه بمثابة العقل والقلب بالنسبة لجزيرة العرب وما ورآها من الأوطان العربيّة والإسلامية .

وإنسان هذا الوطن يمثلُ تعاليم وحي السّماء فهو سلميٌّ مُضحٍّ، طبيعته

الوفاء بالعقود، وكفَّ أذى المؤامراتِ عن كلِّ الأوطان. وأنَّ عراقتَهُ مُؤَصِّلَةٌ  
في تاريخِ مِحْرَابِهِ السَّماوي وفي قَدَاسَةِ التَّزاماتِهِ الإِصلاحيةِ المنزلَةِ مِنْ رَبِّ  
العالمين دُونَ تَراخٍ أو هَوادَةٍ أو استهتارٍ.

ولو لم يكنْ حَزْمُ اسْتِمْساكِهِ مُعلنَ في كلِّ مكانٍ مِنْ قِبَلِ الدَّولَةِ لَانْفِرَطَ  
عِقدُ وَحدَتِهِ وتناثرتْ حِباتُهُ تحتَ الأقدامِ ويعلمُ مؤرِّخو الآدابِ العالميةِ أنَّ  
هذه الجزيرةُ هي جزيرةُ لُغَةِ الضَّادِ من يَوْمِ شَرَفَها اللهُ بوحىهِ المنزلِ بِلِغَتِها  
وأن قادتِها الذين بيدهم الحلُّ والعقدُ هم عربٌ أقحاحٌ هُداةٌ حازمونٌ قديماً  
وحديثاً.

ويأبُونَ أن يكونَ بينَ عُمَّالِهِمْ غيرُ مؤمنينَ بَرَّةٍ إِلَّا ما فرضتْهُ ضرورةُ  
الصَّعودِ الحضاريِّ اليقظِ السَّهرانِ، القديمِ الجَدِيدِ.

وَإِذا رَأَيْتَ في جزيرةِ الضَّادِ بينَ مواطنيها:

١ - غيرَ مُؤْتَمِنٍ على حقائقِ الإِيمانِ المنزلَةِ في مغارةِ مِحْرَابِها حِراءٍ  
لأسعادِ أهلِ الأوطانِ كافةِ.

٢ - وغيرَ مُنْطَوٍ على عزيمةِ التَّضحيةِ لِلحِفاظِ على تَجَدُّدِها الحضاريِّ  
الإِنسانيِّ العالِيِّ، وعلى أُمِّجادِ نَهْضَتِها الإِسلاميةِ الحديثَةِ بكلِّ ما في  
التَّضحيةِ من معنى الفداءِ وصدقِ الإِيمانِ.

فاَعْلَمُ أَنَّهُ دَخِيلُ زَيْنَمٍ على أبناءِ جزيرةِ الضَّادِ.. وَمَنْ كانَ هذا انطواؤُهُ  
لا يُعْلِنُ سِوَى الحَسرةِ والخُسرانِ والإِبعادِ عَنِ أبنائِها الأَصْلاءِ تَجَنُّباً لِرِجْسِ  
مَذاهِبِهِ وَخَبائِثِ إلحادِهِ أَجَلٌ أَجَلٌ.

كلُّ دَارٍ أَحَقُّ بِالأهلِ إِلَّا في خَبِيثٍ مِنَ المَذاهِبِ رِجْسٍ  
ولن تظْفَرَ في آيَةٍ نَهْضَةٍ مِنْ رِعايَةِ لأركانِ الإِسلامِ الخمسةِ ما تظْفَرُ بِهِ

في جزيرة الضاد في هذه النهضة السلفية السعودية ..

إنها إرادة ذات نفاذ حازم من سائر الأفراد من أعلاهم جلالة الملك المفدى إلى أدناهم خذ مثلاً إذا نادى المنادي إلى الصلاة فإنك لا تجد من لم يخف بحماسة صدق الإيمان لأدائها ولو كان في قارة الطريق ...

هذا ميراث النبوة العملي في نهضة سلف هذه الأمة الذي جمعها على موثيق وحي الله قائد نهضتها وموحد كلمتها الملك عبد العزيز.

وعلى ذلك انعقدت عزائم في أعماله وعماله، وفي أعمال أنجاليه وعمالهم. والناس على دين ملوكهم هذا مشاهد للعيان. والجميع في الممارسة للهدى بين وازعين أكيدين.

١ - هدى القرآن ..

٢ - سطوة السلطان ..

والمنحرف العامد لا مناص له أنى يكون المناص والدولة يلقى له بالمرصاد. وحتماً ما له من مناص بل له الحذف والندامة والخسران وإن شرف العروبة وصدق الإيمان محال أن يترك في جزيرة الضاد لدسائس الخسيس المفسد الذي يتحدى التعاليم ويتطاول على الإسلام والسلام واستقامة الخلق باسم الحرية يريد أن يترك يسرح ويمرغ في الفساد والإفساد أنى يترك وفي تركه تمكينه من القضاء الحتم على الأمة والدولة معاً بدس المذاهب الإلحادية والفتن الكافرة العمياء وشواهدنا نساها في التلافيز ونطالعها في الصحف ونسمعها في الإذاعات. وسأستنا يحملون غصن الزيتون ويلوحون بأعلام السلام للأمم كافة، لأنهم مرتبطون بعصمة وحي الله الذي هو عصمة السلام لأهل الأرض.



ولماذا لا يكونُ وحيُّ الله عصمةً السلام لأهل الأرض وفيه النصوصُ  
الصَّارِخَةُ التي تُحَرِّمُ الْفَسَادَ وَالْإِفْسَادَ بين الأفراد والجماعات وما أكثرها في  
صميم وحي الله ما أكثرها. !!

مِنْ أَجْلِ ذلك كان إخلاصُ سَاسَتِنَا للناس كافة بَلَّةَ المسلمين مُعْلَنًا في  
كُلِّ مكان هُمْ سَاسَةُ إِنْسَانِيَّاتٍ حَضَارِيَّاتٍ رَاقِيَّةٍ عُقُولُهُمْ نَيِّرَةٌ وَاعِيَةٌ: قُلُوبُهُمْ:  
صَافِيَةٌ نُفُوسُهُمْ رَاضِيَةٌ أَجْلُ هَذَا هو الإِصْلَاحُ والذي لِمُسْتُهُ بِالْخَمْسِ سِوَاءٍ  
كَانُوا فِي الْوِطَنِ أَوْ فِي خَارِجِهِ ..

نَاهِيكَ بِسُلُوكِ مَوْظِفِي السَّفَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ السَّعُودِيَّةِ، وَسُلُوكِ الْبُعُوثِ  
الْعِلْمِيَّةِ الَّذِينَ عَرَفْتُهُمْ وَعَرَفُونِي عَنْ كَثِيرٍ وَاتَّصَلْتُ بِهِمْ وَاتَّصَلُوا بِي،  
وَالِاسْتِمْسَاكَ بِالْإِسْلَامِ هُوَ مَا أَعْرَضَهُ عَنْهُمْ فِي بَحْثِي الْآتِي.

## المغتربون السعوديون

كنتُ أستهدتُ في كلمتي السابقة بالمثل المشهور: الناس على دين ملوكهم.

وهذا المثل عيْنُ الواقع فقد تحريته في سلوك الذين التقيت بهم من المواطنين السعوديين في أسفاري. فكانوا على عقيدة صالحة ملتزمة ترفُ شَمائلها في أحاديثهم هدىً من أضواء وحي الله جل جلاله رفيقاً جذاباً. وإن هُدهم هذا ملتزم في غربتهم مع غياب حُرَّاسه، وإن التزامهم هذا آية أن ضمائرهم لن تُحتَضَرَ وأنها في رعاية إيمانهم وسهر دولتهم الأمانة الحازمة في الأخذ بنصوص وحي الله وبعده في الحكم والتزامه في التربية والتعليم والإعلام..

ولا هودة ولا لوم ولا تثريب في وجوب الأخذ بأمرين.. إما بصراحة الحق وسلطانه وإما بحسن الدعوة وذلك للمعاندين المنحرفين وللتائهين السادرين.

والاستمساك بنصوص وحي الله هو الجامع لكل أمجاد السلام العام والرِّخاء العام ومودة التعارف بين جميع الناس.

فجناية كبرى من تُسَوِّل لهم أنفسهم الصغيرة الانحراف بعناد جاهلين سوء مصيرهم المميت.

ومن أجل ذلك تجدُ ساسة أمتنا الذين بيدهم الحل والعقد وعلى

رأسهم جلالة الملك المفدى لا يختارون للقيام بأعباء الحكم وإدارة شؤونه في الداخل والخارج إلا الرجال الصالحين أرباب الحكمة والوعى النابهين ذوي الجِدِّ والاستقامة والخلق والدين ..

وإذا تبينوا في إدارة موظف العتب والإعوجاج وأنه غير أمين على دينه ووطنه أقالوه بما يستحق وقد شهدت في غضون رحلاتي إلى شتى البلاد تنافر سلوك البشر وتقلب ألوانهم الحربائية لتصيد رفاية المعاش وعرام غرائزهم وسطوة عنفها على إراداتهم القائدة إلى الصخب واللجب والفتن العمياء ولا هدى ولا عصمة إلا لمن عصمه الله بالإسلام وبالأُسوة الصالحة ..

.. ودأبي إذا هبطت عاصمة أن أزور سفارتنا السعودية وأسلم على سفيرها سلام تعارف وصله أدب وإيمان ومودة.

وكم هي مشرفة سُمعة سفرائنا العطرة وموظفي السفارات هنا وهناك وهنالك.

وعلى جناح فكري يظل ذكرهم يزهو به سمعي وبصري إن خلوت أو جلوت وسيلها في معالم الفكر دفاق ومتشعب وإنني أطلع قرائي بذكر سفيرين كريمين كبرهان.

الأول : معالي الشيخ علي الشاعر عرفته لما كنت في لبنان أسكن العاصمة بيروت وأنا أزاوُل أعمالِي العلمية والأدبية في كليتها الشرعية حقة من الزمن. وعرفتُ جُلَّ موظفي السفارة لأنني كنت أخطب الجمعة في مساجدها وأحاضر في الجمعيات وأدرس في معاهدها وكانوا يقصدون سماع كلمتي ..

أجل عرفتهم معرفة البصيرة والبصر عن كتب فكانوا في إسلامهم

يمثلون وطنهم أنبل تمثيلٍ .

ناهيك بمعالِي الشيخ علي الشاعر فهو من أبناء طيبة المباركة وهو دبلوماسي محنك واسع الأفق يعمل لوحدة لبنان وتفاهم طوائفه بسهر ونصب: وإخلاصه لدولته وأمه يعلمه كبار ساستنا أكثر مما أعلمه أنا أو سواي من الكتّابين، وهو معتصم بالله مستمسك بشعائر الإسلام، ومثله الإنسانية العليا غير مفرط في شيء وقد نلت شرف الإنساب إلى معارف والده العلامة الشيخ حسن الشاعر. الذي كان حجة لدى أهل القرآن علماً وقراءات وتفسيراً وتلقيناً في مدى قرن من الزمان.

وكنّت نشرت في جريدة المدينة المنورة كلمة ضافية عن معالي الشيخ علي الشاعر.

هذا هو السفير الأول الذي أحببت أن أشير إليه في موضوع عن السفارة والسفراء وأما السفير الثاني فهو معالي الشيخ محمد الشبيلي .. والكلمة التالية تكون حوله إن شاء الله ..

## معالي الشيخ محمد الشبيلي

### أمجاد الأعمال

سائر أعمالِ البشر محصيةٌ أيا كانَ وجودُها ظاهراً أو خفياً، خيراً أو شراً وكذلك كلُّ أقوالهم، وكلُّ إناءٍ بما فيه ينضحُ.

١ - فَمَنْ خَبِثَتْ نَفْسُهُ يَتَنَزَّى بِالْخَبَائِثِ وَاللَّعَنَاتِ وَالْإِلْحَادِ وَالسَّخَرِيَةِ  
بِالنَّاسِ وَالتَّنَدُّرِ بِهِمْ فِي أَقْوَالِهِ وَأَعْمَالِهِ.

٢ - وَمَنْ طَهَّرَتْ نَفْسُهُ طَهَّرَتْ أَقْوَالُهُ وَأَعْمَالُهُ مِنَ الْخَبَائِثِ، فَأَعْمَالُهُ  
تُصْبِحُ زَكِيَّةً سَامِيَّةً وَأَقْوَالُهُ رَقِيقَةً حَسَنَةً مَبَارَكَةً. وَبِالْإِجْمَالِ يُصْبِحُ إِنْسَاناً  
إِنْسَاناً. !!..

وصدق أحكم الحاكمين في قوله: ﴿وَالْبَلَدُ الطَّيِّبُ يَخْرِجُ نَبَاتَهُ بِإِذْنِ  
رَبِّهِ وَالَّذِي خَبِثَ لَا يَخْرِجُ إِلَّا نَكِداً﴾ [٥٨-٧].

وهكذا تَجِدُ مَنْ طَابَ عَصْرُهُ وَسَمَاءُ أَصْلُهُ وَتَهَذَّبَ خُلُقُهُ.. لَا يَتَكَلَّمُ إِلَّا  
بِالْكَلِمَةِ الطَّيِّبَةِ حَتَّى فِي حَقِّ الَّذِينَ يُنَاصِبُونَهُ الْعَدَاءَ ظُلماً وَعُدْوَاناً، وَيَحْقُدُونَ  
عَلَيْهِ صَغَاراً وَحَمَاقَةً.

فهو يُحِبُّهُمْ وَيُطَرِّبُهُمْ بِحُكْمِ طَيِّبِ عُنْصُرِهِ وَكُرَمِ أَصْلِهِ وَسُمُوِّ ثِقَافَتِهِ  
«وَالْعَرَقُ دَسَّاسٌ» وَالتَّقْيِيفُ يَفِيدُ.

وكم تَهْزُهُ لَهْفَةُ الْإِتْسَاءِ بِحِكْمَةِ صَاحِبِ الرِّسَالَةِ الْهَادِيَةِ إِلَى تَمَامِ الْخَلْقِ

صلوات الله وسلامه عليه «مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ، فَلْيُكَلِّمْ خَيْرًا أَوْ لِيَصْمُتْ».

وهي حكمة حق، ولماذا لا تكون حكمة حق والله جلّ جلاله.. أفهمنّا أن الإنسان يملك حرية القول كما يملك حرية الفعل. وإلا كيف يحاسب، يُثاب، أو يُعاقب ومظهر الحرية ثابتة في قدرتك على ممارسة النقيضين في الأقوال والأفعال. اقرأ وتأمل وتفهم اليقين.

حداني إلى هذه التوطئة ما رأيته من مكارم أخلاق معالي سفير المملكة العربية السعودية الشيخ محمد الشبلي لدى زيارتي له في منزله في عاصمة ماليزيا - كوالالمبور - في غرة ذي الحجة عام ١٤٠١ هـ، فما كاد يراني حتى استقبلني بالترحاب، شأنه مع كل زواره وما أكثرهم..

استقبلني وهو يقول: «موانساً طلق المَحيا..» كنت أتصورك شيخاً، وها أنت ذا شابٌ» وهذه الكلمة من مزايا مواهب الخلق الكريم. لأنني قدمت إليه، وأنا أتعثر في شيخوختي. فأراد أن يُطَيّب خاطري بذلك.

وهنا علمتُ أنني ألقى إنساناً ذا أصالة في عراقه محتده. وشمائل الإسلام العُلّيا ومزايا العروبة الصّريخة واجلسني إلى جانبه وقصّيتُ لديه ساعة معرفة حلوة فائقة...!!

وتابع لضيوفٍ لديه حديثه، وكان عن مواهب الملك عبد العزيز وعن عبقریات سياسته وبعده نظره وكبير ثقته بالله في أعسر المواقف وأشدّها خطراً. وكان حديثه جذاباً يفيد الساسة لدى كل أمة أيما فائدة...!!

ووددتُ لو طال مكثي لديه لدنوتُ ما أسمع، وكم فيه من خيرٍ للمسلمين والعرب بل للبشر الذين يريدون أن يكونوا بشراً بصدق وإيمان..

ورأيت كبار الرجال وصغارهم يحملون لمعالي الشيخ محمد الشبلي  
المودة والإعجاب والإكبار تبين ذلك من جملة ما كنت أسمع وأقرأ عنه وأنا  
في بلادي.

ومعاليه له ذكريات في العراق يتحدث بها عارفوه، وله هنا في ماليزيا  
أكثر فأكثر ذكريات كريمة مشرفة ترفع رأس المواهب اعتزازاً وازدهاءً.

وقد سمعت ذلك مُستفيضاً على السنة رجال علماء وأدباء وساسة أعلام  
من الذين كتب الله لهم الاتصال به عن كتب.

وكنْتُ أدخر ما أسمع بين طوايا اليراع، وفي لجة أعماق نفسي،  
منتظراً الفرصة المناسبة لكلمتي والحق أنني كنت أدخر في نفسي ما أدخر  
معجباً مما أسمع، وما كنت أسمعُه جعلني ألمح أشباهه في سير أجواد  
العرب.

وما زال أمري لا يتجاوز السَّماع أدخار ما أسمع حتى كتب الله لي أن  
ألقاه عياناً. وإني أقول بصراحة ما رأيته أكثر مما كنت أسمع يجري على  
السنة الثقة.

ولا ريبه في ذلك ومن ارتاب فمعاليه بحمد الله لا يزال على أحسن ما  
يكون الخير والهدى والإيمان والإحسان.

ومن أراد أن يلمس حقيقة معالي الشيخ محمد الشبلي فليطالع الحديث  
الشريف الذي رواه الشيخان البخاري ومسلم :

«مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ، فَلْيُكْرِمْ ضَيْفَهُ، وَمَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ  
وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُصِلْ رَحِمَهُ، وَمَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُقِلْ خَيْراً  
أَوْ لِيَصُمْتُ».

ومن توفيق الله أن يقول الإنسان كلمة الخير، وأن يكفَّ عن كلمة الشر. فَمَا بَالُكَ إِذَا كَانَ حَيَالُ كُلِّ الْخَيْرِ.



## التجارُ صنفان؟..

التاجرُ الجموعُ اللهيْفُ يتصيّدُ الرِيحَ العاجِلَ.. ويجعلُ شعارَهُ أن يدورَ في طلبه حثيثاً ويطلبه بنهمة في أسواقه. وَيَسْهَدُ لذلك ويجد ويكدح. سواء أكانت أسواق خير تهدفُ إلى بناءِ الأمة التي يعيشُ فيها وينهضُ بها.

أَمْ هِيَ أسواقُ شَرٍّ تُؤدِّي إلى هَدمِ الأمةِ وتمزقها وتبيدُها. ولو كانتِ البضاعةُ مشبوهةً قاتلةً أَمَا التاجرُ الجموعُ النبيلُ الذي ينشدُ الأسواقَ الشريفةَ والبضائعَ الكريمةَ التي فيها حياةُ أُمَّتِهِ وسعادَتُها وتوفيرُ رغدِ العيشِ لها فإنه هو إنسانٌ حقاً يَخافُ اللهَ بأعمالِهِ قبلَ أن يَخافَهُ بأقوالِهِ، وَمَا جَمَعَهُ لِلأموالِ إِلَّا لِخَيْرِ أُمَّتِهِ إِبَّانَ الشدائدِ ولسعادَتِها.

وهؤلاءِ التجارُ النبلاءُ همُ بناءُ الأمةِ وحماتها من التدهورِ والإحباط. وهُمُ عدةُ الدولة، وسَنَدُها في كُلِّ المواقفِ.

وتجارُنا السعوديون الأصلاء الذين يُمَثِّلُونَ أعراقَ الجزيرةِ العربيةِ وإسلامِها وجمائلِها وبطولاتِها.

هؤلاءِ التجارُ همُ مثلُها العُلَيَّا القائمةُ وأضواؤُها السَّاطعةُ... وبناءُ وَحَدِيثُها وأَساةُ جراحِها وحماتها لَأَنَّ الشَّحَّ والجُبْنَ مُتلازِمَانِ والجُبْنَ والشَّحَّ لَا يُقِيمَانِ مُلْكاً وَلَا يُصْلِحَانِ فاسداً. وَلَا يَرْعِيَانِ عَدُوًّا وَلَا يَكْشِفَانِ دَسَاساً متآمراً وَلَا مُلْجِداً مُتَمَرِّداً، وَلَا عَيْناً مَرْتَقِباً.

وما دام شعبنا هو شعبُ قلبِ الجزيرةِ والقلبُ في جسمِ الأمةِ عليه مدارُ

حَيَاتِهَا وَمِنْهُ دَفَقُ دِمَائِهَا، وَفِيهِ طِبُّ سَلَامَتِهَا مِنَ الْأَدْوَاءِ كَافَةً.

وَالْأُمَةُ كَيَانٌ جَسَدِيٌّ حَيٌّ مُتَكَامِلُ الْأَعْضَاءِ، فَإِذَا هِيَ لَمْ تَكُنْ مُرْتَبِطَةً بِالْقَلْبِ ارْتِبَاطٌ اسْتِمْدَادٌ لَطَاقَةِ الْحَيَاةِ مِنْهُ. فَلَنْ تَسْتَطِيعَ أَنْ تُتَابِعَ الْحَيَاةَ بِسَلَامَةِ الْكَيَانِ الْمُوَحَّدِ.

وَلَنْ يَكُونَ فِي آيَةِ أُمَّةٍ كَيَانٌ مُوَحَّدٌ مُؤَهَّبٌ مُحْتَرَمٌ إِلَّا بِالْبَطُولَاتِ الْعَمَلَقَةِ الْقَادِرَةِ عَلَى صَدِّ غَدَرَاتِ الزَّمَانِ، وَمَقَاسِدِ الْمَفْسِدِينَ الْمُمَزَّقِينَ وَيَتِمُّ ذَلِكَ:

بِعُمُقِ الْفِكْرِ، وَنُضْجِ الرَّأْيِ، وَصِدْقِ الْإِيمَانِ. وَبِسَالَةِ الْمُغَامَرَةِ.

وَهَلِ اسْتَطَاعَ صَقْرُ الْجَزِيرَةِ أَنْ يُوَحِّدَ الْأُمَّةَ السُّعُودِيَّةَ فِي قَلْبِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ إِلَّا بِكُلِّ ذَلِكَ. وَكُلُّ ذَلِكَ مَسْطُورٌ فِي تَارِيخِ حَيَاتِهِ الْمَاجِدَةِ. أَجَلٌ كَانَ طَوْلَ حَيَاتِهِ مُتَأَهِّبًا مُتَرَقِّبًا مُسْتَنْفِرًا. وَكَانَ جَلْدًا يَقْطَأُ بَعِيدَ النَّظَرِ وَالْفِكْرِ، أَمَطَرَ اللَّهُ عَلَى جَدِّهِ الرَّحْمَةَ وَالرِّضْوَانَ.

حَقًّا إِنَّهُ صَقْرُ الْجَزِيرَةِ...

وَهَلِ يَنَامُ الصَّقْرُ وَرَاءَ الْأَحْلَامِ الْفَارِغَةِ لَا لِأَنَّهُ لَنْ يَسْتَرِيحَ عَنِ التَّحْلِيقِ هُنَالِكَ هُنَالِكَ فِي الْأَجْوَاءِ السَّحِيقَةِ... وَهَلِ يَكْفُفُ عَنْ عُمُقِ الْفِكْرِ وَجِدَّ الْعَمَلِ لَا وَهُوَ الْهَائِذُ لَجَلِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ النَّاشِئِ جَاءَهُمْ بِأَمْجَادٍ وَحْدَةِ الْكَلِمَةِ وَأَمَانِيهَا مِنْذُ طَلِيعَةِ شَبَابِهِ. وَمَا انْحَرَفَ...!

وَمَنْ يَنْحَرِفُ عَنْ مَنَاجِجِ التَّضَحِّيَةِ وَمَوَازِينِهَا الْعَمَلِيَّةِ فَإِنَّهُ يَكُونُ عَامِلَ إِفْسَادٍ وَهَدْمٍ وَانْحِرَافٍ وَيَكُونُ مَثَارَ فِتْنٍ وَقَطِيعَةِ أَرْحَامِ الْأُمَّةِ الْوَاحِدَةِ، وَبِلَايَاهُ لَا تَنْزِلُ عَلَيْهِ وَحْدَهُ. وَلَكِنْ تَعْمُ...!!

وَنَفْسُهُ تَكُونُ ذَاتَ نَفْثَةٍ خَبِيثَةٍ. فَلَا بُدَّ مِنَ التَّوْقِي مِنْهُ وَالْحَذَرِ وَالضَّرْبِ

على يَدَيْهِ لِأَنَّ كُلَّ مَاتِيهِ فِتْنَةٌ وَالْفِتْنَةُ إِنْ لَمْ يُتَّقَ مِنْهَا دَمَّرَتِ الصَّالِحَ وَالطَّالِحَ .

﴿وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبُ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً﴾ [٨ - ٢٥] .

ويا شقاء العالم إذا لم يَقْطُنْ لِفِتْنَةِ الصَّهَابَةِ فِي كُلِّ بَلَدٍ إِنَّهُ لَنْ تَسُودَهُ  
الطَّمَانِينَةُ وَالْأَمْنُ : وَالطَّمَانِينَةُ وَالْأَمْنُ مَأْتَاهُمَا . . الْقُلُوبُ الْمُؤْمِنَةُ بِاللَّهِ خَالِقُهَا  
الْعَظِيمِ بِإِحْسَانِ الذِّكْرِ الْعَمَلِيِّ . . ﴿أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ﴾ [١٣ - ٢٨] .

وَأَيْنَ هِيَ الْقُلُوبُ الَّتِي تَذْكُرُ اللَّهَ بِإِحْسَانِ الْإِيمَانِ الْعَمَلِيِّ بِهِ جَلَّ وَعَزَّ .  
أَيْنَ أَيْن . . ؟!! هِيَ الْقُلُوبُ الْمَصْلُحَةُ الَّتِي تَذْكُرُ اللَّهَ بِإِحْسَانِ الْإِيمَانِ الْعَمَلِيِّ  
الْجَادِّ هَا هِيَ ذِي قُلُوبِ الْبَشَرِ الْيَوْمَ مَتَقَبِّضَةٌ صَلْدَةٌ كَأَنَّهَا الْحَشْفُ الْبَالِي .

أَلَا إِنَّهَا وَاجِفَةٌ مُسْتَوْفَزَةٌ حَاقِدَةٌ مُتَرَبِّصَةٌ وَلَا نَجَاةَ لِلْبَشَرِيَّةِ وَلَا إِفْلَاتَ مِنْ  
وَشْكَ سَاعَةِ الْمَوَاقِظَةِ إِلَّا بِصَدَقِ الْعُودَةِ إِلَى الْإِيمَانِ الْعَلَمِيِّ الْيَقِينِيِّ الْإِيمَانِ  
بِاللَّهِ الْخَالِقِ الْعَظِيمِ .

وَلَنْ تَجِدَ الْإِيمَانَ الْعَلَمِيَّ الْيَقِينِيَّ إِلَّا فِي الْإِسْلَامِ وَالْإِسْلَامُ وَحْدَهُ هُوَ  
الَّذِي يَصْرُحُ بِالْإِلْحَادِ وَأَشْيَاعِ الْإِلْحَادِ مِنْ شُبُوعِيَّيْنِ وَوُجُودِيَّيْنِ وَسِوَاهُمُ  
يَصْرَعُهُمْ بِقُوَّةِ بُنْيَانِهِ الْعَلَمِيِّ الشَّامِخِ ، وَبِسُلْطَانِ بَرَاهِينِهِ الْمَحْسُوسَةِ  
الْمَلْمُوسَةِ ، وَبِوَاقِعِهِ الصَّارِخِ الدَّائِي لَذَلِكَ يَجِبُ عَلَيْنَا نَحْنُ أُمَّةُ الْإِسْلَامِ  
وَالْعَرَبِيَّةُ أَنْ نَحْمَلَ أَمَانَةَ مِثْلِ الْإِسْلَامِ الْعُلْيَا بِكُلِّ إِمْكَانِيَّاتِنَا وَنَجِدُ فِي تَبْلِيغِهَا  
لِلنَّاسِ فِي كُلِّ مَكَانٍ وَبِكُلِّ اللُّغَاتِ .

أَيُّ أَنْ نَتَّخِذَ كُلَّ إِمْكَانِيَّاتِنَا وَثُرَاتِنَا التِّجَارِيَّةِ وَقُورَانَا لَخْدْمَةِ تَعَالِيمِ  
الْإِسْلَامِ وَهَذَا هُوَ الشَّرْفُ الَّذِي لَا يَعْدِلُهُ شَرَفٌ وَهَلْ أَوْجَدَ اللَّهُ الْأَمْوَالَ لَكُمِ  
نَسْتَمْتَعُ بِالنَّظَرِ إِلَيْهَا طَوَالَ حَيَاتِنَا ثُمَّ نُؤَلِّي إِلَى أَجْدَادِنَا وَنَتْرُكُهَا لَعْنَةً عَلَيْنَا وَآيَةً  
عَلَى شُحْنَانَا فِي حَقِّ اللَّهِ وَالْوَحْيِ وَالْأُمَّةِ وَالْحَيَاةِ عَلَى أَنَّ الْأَهْوَالَ إِذَا نَزَلَتْ  
أُودَتْ بِنَا وَبِأَمْوَالِنَا كَمَا هُوَ مُشَاهَدٌ لَنَا .

لِذَلِكَ تَجِدُ مُفَكَّرِي تُجَارِنَا يَكْتَزُونَ الْأَمْوَالَ لَكِي يُنْفِقُوهَا فِيمَا أَمَرَ اللَّهُ أَنْ  
تَنْفَقَ فِيهِ دُونَ شُحٍّ لِأَنَّ الْأَمْوَالَ عَلَى كُلِّ حَالٍ هِيَ مَتْرُوكَةٌ سِوَاءِ أَرَدْنَا أَوْ لَمْ  
نَرُدْ فَالْأَوْلَى أَنْ تَنْفَقَ فِي تَخْلِيدِ ذِكْرِ جَامِعِهَا وَمَا أَجَلَ الذِّكْرَى عِنْدَ اللَّهِ  
وَالنَّاسِ وَبِالْحَرِيِّ إِذَا كَانَتْ لِصَدِّ غَارَاتِ الْأَعْدَاءِ قَبْلَ سَاعَةِ الْمُبَاغَةِ.

وَمَا دَامَ كُلُّ فَرْدٍ مِنْ أَفْرَادِ شَعْبِنَا يُحَسُّ أَنَّهُ جُنْدِيٌّ مُرَابِطٌ وَرَاصِدٌ مُرَاقِبٌ  
كُلَّ دَخِيلٍ مُرِيبٍ لَمْ يَقَدْ إِلَّا لَجَمْعِ الْأَمْوَالِ وَالطَّيْرَانِ بِهَا إِلَى بِلَادِهِ. وَأَنَا  
أَعْتَقِدُ لَوْ أَنَّنَا كُنَّا أَيْقَاطًا وَاعِينَ رَاصِدِينَ كُلَّ حَرَكَةٍ مَرِيبَةٍ وَكُلَّ سَكْنَةٍ وَكُلَّ بَادِرَةٍ  
تَصْدُرُ عَنْ أَيِّ فَرْدٍ مِنَ الْأَفْرَادِ فِي الدَّخَالِ أَوْ الْخَارِجِ لَمَا حَدَثَ الَّذِي  
حَدَثَ. فِي بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ، وَلَوْ لَا قُوَّةَ الدَّوْلَةِ لَكَانَ الْأَمْرُ مَهُولٌ.

وَالْآنَ - وَالْفَضْلُ لِلَّهِ - مَا دَامَ كُلُّ فَرْدٍ مِنْ أَفْرَادِ الْأُمَّةِ، وَكُلُّ فَرْدٍ مِنْ أَفْرَادِ  
الدَّوْلَةِ يَعْتَبِرُ نَفْسَهُ جُنْدِيًّا مَتَاهِبًا مُسْتَنْفِرًا فَلَنْ تَكُونَ فِي بِلَادِنَا بَعْدَ الَّذِي كَانَ  
فِتْنَةً أَوْ مَوَآمِرَةً أَوْ دَسًّا أَوْ نَفْثَةً شَرًّا وَإِثْمًا وَإِلْحَادًا.

وَمَهْمَا تَكُنِ الدَّوْلَةُ قَوِيَّةً وَغَنِيَّةً فَإِنَّهَا لَا تَسْتَغْنِي عَنْ اِهْتِمَامِ أَفْرَادِ شَعْبِهَا  
بِالْمَصَالِحِ الْعَامَةِ وَالتَّفَاهِمِ حَوْلِهَا وَالْحَذَرِ بِالْيَقِظَةِ وَالِاتِّبَاحِ لِكُلِّ دَخِيلٍ زَنِيمٍ بَلْ مِنْ كُلِّ  
مَتَآمِرٍ أَيْضًا كَانَ. لِأَنَّ الْفِتْنَةَ إِذَا نَزَلَتْ أَوَّلَ مَا تَسْحَقُ أَفْرَادُ الشَّعْبِ  
وَالْحَذَرُ وَالذُّودُ عَنِ الْحَقِّ وَاجِبٌ إِسْلَامِيٌّ أَكِيدُ قَبْلَ أَنْ يَكُونَ وَاجِبًا وَطَنِيًّا.

أَمَّا نَذْكُرُ حَتَّى الْيَوْمِ أَنَّهُ حَدَثَ فِي لَيْلَةٍ أَنَّ أَهْلَ الْمَدِينَةِ سَمِعُوا رَجْفَةً  
خَارَجَهَا فَبَادَرُوا إِلَى أَسْلِحَتِهِمْ وَتَلَاخَقُوا عَلَى خِيُولِهِمْ يَقْصِدُونَ الْمَكَانَ،  
وَإِذَا رَسُولُ اللَّهِ يَعُودُ وَهُوَ رَاكِبٌ جَوَادُهُ بَدُونِ سَرَجٍ لِإِسْرَاعِهِ إِلَى رِصْدِ الرَّجْفَةِ  
وَهُوَ يَقُولُ ارْجِعُوا فَلَنْ تَرَاغُوا.

وَأَنْتَى يَكُونُ الرُّوْعُ فِي أُمَّةٍ هَذَا شَأْنُهَا حُكُومَةٌ وَشَعْبًا. وَلَا رَيْبَ أَنَّ الْأُمَّةَ  
الَّتِي تَكُونُ بِهَذِهِ الْمَثَابَةِ مِنَ التَّأَهُبِ وَالِاسْتِنْفَارِ وَالِاسْتِعْدَادِ لِلتَّضَحِّيَةِ سَاعَةً

تَجِبُ التَّضَحِّيَةُ بِكُلِّ حِمَاسَةٍ بِكُلِّ بَسَالَةٍ بِكُلِّ إِقْدَامٍ بِكُلِّ إِخْلَاصٍ بِكُلِّ حَذَرٍ  
وَذِكَاٍ وَفَهُمْ هِيَ أُمَّةٌ عَظِيمَةٌ خَالِدَةٌ كَرِيمَةٌ. هِيَ أُمَّةٌ لَنْ تَرَاعَ وَلَنْ تَهْلِكَ أَبَدًا.

أَجَلٌ هِيَ أُمَّةٌ لَنْ تَرَاعَ وَلَنْ تَهْلِكَ كَمَا كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ .

لِذَلِكَ أَوْدَ أَنْ نُؤَصِّدَ وَحَدَّثْنَا وَتَمَاسَكْنَا وَاسْتَعْدَدْنَا أَبَدًا لِلتَّضَحِّيَةِ وَالِاسْتِنْفَارِ  
وَيَجِبُ أَنْ نَعْتَبِرَ كُلَّ ذَلِكَ هِيَ التَّجَارَةُ الرَّابِحَةُ وَأَقْسَمُ بِاللَّهِ لَوْ كَانَ أَحَدُنَا  
يَمْلِكُ كَنْزَ قَارُوونَ وَمَا هُوَ عَلَى هَذَا الْإِسْتِعْدَادِ وَالتَّأَهُبِ وَالتَّيَقُّظِ السَّاهِرِ  
الْمُضْحِي فَإِنَّهُ هُوَ وَكَنْزُهُ يَذْهَبُ هَبَاءً فِي سَاعَةٍ مَنْقُضَةٍ كَافِرَةٍ مَرِيْبَةٍ.

وَفِي النِّهَايَةِ فَلَنَكُنْ مُؤْمِنِينَ وَاعِينَ مُسْتَعِدِّينَ مُطَبِّقِينَ قَوْلَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ:  
﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾ [٣]  
- [٢٠٠].

## تصغير الكبير

قليلٌ، وقليلٌ جداً على الكُتَّابِ الذين يتعمَّدون قلبَ حَقَائِقِ المعرفةِ اليقينية. أنْ يُسَلِّكُوا في سلسلةِ النَّارِ الحامية. ويُنصِّبُوا على أعوادِ المشانق.

وهل يتعمَّد مُتَعَمِّدٌ أن يقلبَ حَقَائِقَ المعرفةِ الَّا لِصَغَارٍ في نفسه، وَحِطَّةٍ في أصلِهِ وانتكاسٍ في أخلاقِهِ وَوَهْنٍ في أفكارِهِ وَخُبْثٍ في نِيَّاتِهِ وعنصريةٍ في أَعْمَالِهِ.

والسبب أن قلبَ حَقَائِقِ الأشياءِ هو أكبرُ جرائمِ الفكرِ، ولماذا لا يكون كذلك، وهو العثرةُ العائرةُ والدرجةُ الواهيةُ في سِلْمِ الصعودِ الحضاريِ الإنساني. ومآثمِهِ وَلَعْنَاتِهِ وَبَوَائِقِهِ تحطُّمُ موائِقَ التفاهِمِ السِّلْمِيِّ بَيْنَ الأممِ أفراداً وجماعاتٍ بل حتى بين طبَقَاتِ الأمةِ الواحدة...!!

أجل إنَّ قلبَ حَقَائِقِ الأشياءِ شرٌّ وبيِّلٌ، وخُبْثٌ وظُلْمٌ ظَالِمٌ وظَلَامٌ، لأنه كُساخُ الحضارةِ الإنسانيةِ وسرطانها ومغولُ هدمِ صُروحِها. ولكن يُوجدُ في هذه الدنيا شرٌّ أكبرُ وخُبْثٌ أخبثُ وظُلْمٌ أظلمُ الَّا وهو تصغيرُ الكبير..

وإذا بدا لك أن جريمةَ تصغيرِ الكبيرِ هي واحدةٌ مِنْ حلقاتِ سلسلةِ قلبِ حَقَائِقِ المعرفةِ فإنَّ ذلكَ حقٌّ. إلَّا أن أضرارها فَادحةٌ تعدُّ كلَّ جرائمِ قلبِ حَقَائِقِ المعرفةِ إن لم تزدَ عليها الف الف زيادة.

حَسْبُكَ أن تعلمَ أن هذا التَّصْغِيرَ للكبيرِ يَبْدَأُ مِنْ رَبِّ العالمين الكبيرِ المتعال الأزلي الواحد الذي بيده الملكُ والملكوْتُ والذي إذا اراد شيئاً أن يَقُولَ

له كُنْ فيكون.. أَلَا تَرَىٰ أَبَاسَةَ الْبَشَرِ الْمَلْحَدَةِ يُصَغِّرُونَهُ حَتَّى يَنْفُوا وَجُودَهُ. وَيَسْخَرُوا مِنْ الْمُعْتَقِدِينَ بِوُجُودِهِ وَيَرَوْنَهُمْ هَوَسَى وَمَجَانِينَ وَحَقَى وَتَرَى آخَرِينَ سِوَاهُمْ صَغُرُوهُ كَمَا صَوَّرْتَ لَهُمْ أُسَاطِيرَهُمْ حَتَّى تَمَثَّلُوهُ طَاقَةَ رُوحِيَّةٍ حَالَّةٍ فِي إِنْسَانٍ أَوْ حَيَوَانٍ أَوْ نَبَاتٍ أَوْ جَمَادٍ أَوْ مَلَكَ أَوْ شَيْطَانٍ أَوْ جَنِيٍّ. وَعَبَدُوا مَا تَمَثَّلُوهُ وَخَالُوهُ هُوَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ وَدَانُوا لَهُ وَعَبَدُوهُ تَقْلِيداً أَيْ بَدُونِ عِلْمٍ وَفَكْرٍ وَدَرْسٍ وَبَحْثٍ أَوْ مَا نَجِدُ مِنْ جَرِيْمَةٍ تَصْغِيرِ الْكَبِيرِ أَنْ نَاساً يُؤْمِنُونَ بِنَبْوَةِ حَزَقِيَالٍ وَدَانِيَالٍ وَسَوَاهِمٍ مِمَّنْ جَاءَ ذِكْرُهُمْ فِي الْعَهْدِ الْقَدِيمِ. وَذَكَرُوا أَنَّهُمْ يُوحَى إِلَيْهِمْ.

أَمَّا خَاتَمُ أَنْبِيَاءِ اللَّهِ الَّذِي أَوْحَى اللَّهُ إِلَيْهِ خَاتَمَ الْكُتُبِ السَّمَاوِيَةِ الْمَعْجَزِ الْمُتَحَدِي الْأَجْيَالِ وَالْحَضَارَاتِ بِمَعَارِفِهِ وَتَشْرِيعِهِ وَحِكْمِهِ. مَا هُوَ فِي زَعْمِهِمُ بَنِيٌّ وَالْقُرْآنَ الْمَجِيدَ مَا هُوَ بِوَحْيٍ فَهَلْ رَأَيْتَ جَرِيْمَةَ تَصْغِيرِ الْكَبِيرِ أَهْوَلَ وَأَفْظَعَ مِنْ هَذِهِ الْجَرِيْمَةِ.

إِذَنْ فَلِمَاذَا لَا تَكُونُ جَرِيْمَةُ تَصْغِيرِ الْكَبِيرِ فِي سِلْسِلَةِ جَرَائِمِ قَلْبِ الْمَعْرِفَةِ هِيَ الْكُبْرَى أَفْدَاحاً وَأَهْوَالاً وَأَضْرَاراً..

وهذه الجريمة إذا دُسَّتْ حَوْلَ حَبْرٍ مِنْ أَخْبَارِ الْعُلَمَاءِ أَوْ أَدِيبٍ مِنْ عَبَاقِرَةِ الْأَدْبَاءِ أَوْ فَنَّانٍ مِنْ نَوَابِغِ الْفَنَّانِينَ حَوَّلَتْ الْعَبَقْرِيَّ مِنْهُمْ فَذَمَّاءَ، وَالْعَمَلَّاقَ قَزَمًا وَسَحْبَانَ بَاقِلًا وَعَنْتَرَةَ أَرْنبًا. وَالْحَنْظَلَةَ سَكْرًا..

وَمَا يَصْدُرُ تَصْغِيرُ الْكَبِيرِ إِلَّا مِنْ صَغِيرِ النَّفْسِ هَزِيلِ الْفِكْرِ خَسِيرِ التَّرْبِيَةِ حَقُودِ حَسُودِ مُنْحَطِّ التَّرْعَاتِ دَسَّاساً هُمَزَةً لُمَزَةً يَسْؤُوه أَنْ يَكُونَ فِي أُمَّتِهِ عَبَاقِرَةٌ يَرْفَعُونَ قَدْرَهَا وَيَحْكُمُونَ أَمْرَهَا وَيُشِيدُونَ حَضَارَتَهَا. فَإِذَا ظَهَرُوا أَحْسَ بِالْإِنْقِبَاضِ وَأَخَذَ يَنْفُثُ سُمُومَ صَغَارِهِ حَوْلَهُمْ وَأَفْدَحَهُ مَا أَنْعَمَ اللَّهُ بِهِ عَلَيْهِمْ، فَتَرَاهُ أَيْ كَانَ طَفِقَ يُلَوِّثُ سُمْعَتَهُمْ بِالْإِفْتِرَاءِ وَالذُّسِّ وَالْبُهْتَانِ.

فَإِنْ كَانَ عَالِماً يُصَغِّرُ عِلْمَهُ وَإِنْ كَانَ أَدِيباً يُصَغِّرُ أَدَبَهُ، وَإِنْ كَانَ فَنَاناً يُصَغِّرُ فَنَهُ، يَتَعَمَّدُ ذَلِكَ وَهُوَ يَذْهَبُ أَنْ الْعِلْمَ الْكَبِيرَ وَالْأَدَبَ الْعَظِيمَ وَالْفَنَ الْعَبْقَرِيَّ هُوَ أَعْجَادٌ مَائِلَةٌ صَارِخَةٌ لِلْأُمَّةِ جَمْعَاءَ عَلَى مَدَى التَّارِيخِ .

أَجَلٌ هُوَ يَذْهَبُ كُلُّ ذَلِكَ وَلَكِنَّهُ لَا يُبَالِي، لِأَنَّهُ لَا يَتَعَقَّدُ أَنَّهُ مُوَاطِنٌ يُحْمَلُ مَسْئُولِيَّةُ الْوَطَنِ بَلْ يَتَعَبَّرُ الْوَطَنَ مَعْرُضَ تِجَارَةٍ لِلرِّيحِ بِكُلِّ الْوَسَائِلِ وَلَا يَجِبُ سِوَى نَفْسِهِ، فَيَسْتَحِلُّ الْمَفْتَرِيَّاتِ انْتِحَالاً لِيَحْطِمَ بِهَا أَعْجَادَ الْكِبَارِ، وَلَا يَرْتَأَى إِلَّا إِذَا رَأَوْهُمْ صِغَاراً .

وَالْحَقِيقَةُ أَنَّ مَا يَبْنِيهِ اللَّهُ لَا يَهْدِمُهُ الْهَادِمُونَ، وَلَا يَحْطِمُهُ الْمُحْطَمُونَ بَلْ تَجِدُ الْعَدْلَ الْإِلَهِيَّ يَبْنِيهِ وَيَبْنِيهِ وَصَدَقَ أَمِيرُ الشُّعْرَاءِ فِي قَوْلِهِ لِحَافِظِ إِبْرَاهِيمَ، وَكَمْ حَافِلُوا تَحْطِيمَهُ .

مَا حَطَّمُوكَ وَإِنَّمَا حُطِّمُوا مَنْ ذَا يُحْطِمُ رَفَرَفَ الْجُوزَاءِ

أَجَلٌ جَرَتْ سَنَةُ الْعَدْلِ الْإِلَهِيِّ أَنَّ الْمَظْلُومَ لَا بُدَّ أَنْ يَنْتَصِرَ وَلَوْ كَانَ كَافِراً وَأَنَّ السَّهْمَ الْخَائِنَ لَا يُصِيبُ إِلَّا كَبِدَ رَأْمِيهِ وَأَنَّ الضَّبَابَ لَا يُغْشِي إِلَّا حَادِيَهُ وَأَنَّ الْحَفِرَةَ لَا يَتَرَدَّى فِيهَا سِوَى حَافِرِهَا: وَخَبَائِثُ النُّفُوسِ الْحَقِيرَةِ، لَا تُقْتَلَعُ مَا بَيْنَ غَمْضَةِ عَيْنٍ وَإِنْتِبَاهَتِهَا بَلْ لَا بُدَّ لَهَا مِنْ تَهْدِيبِ طَوِيلٍ، وَتَأْدِيبِ أَطُولٍ . لِأَنَّ أَصُولَ الْمَهْذَبِ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا أُنْدَرُ مِنَ الْكِبَرِيَّةِ الْأَحْمَرِ . وَإِنْ كَانَ الدَّهْرُ أَكْبَرُ مُهْذَبٍ .

.. وَمَنْ لَمْ يُوَدِّبْهُ وَالِدَاهُ أَدَبُهُ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ

وَمَهْمَا يَكُنْ فَإِنَّ الْكَبِيرَ، لَا يَضُرُّهُ التَّصْغِيرُ الْمَصْنُوعُ الْمَدْسُوسُ الْمَفْتَرَى مِنْ قَبْلِ الْأَقْرَامِ وَالْخَنَافِسِ فَالِدَوْحَةُ الْبَاسِقَةُ لَا يَعْلُو دُرَاهَا إِلَّا النُّسُورُ . وَالْعِلْمُ وَالثَّقَافَةُ وَالْعَبْقَرِيَّةُ وَالْأَدَبُ الْعَالِي وَالْفَنُّ الْبَارِعُ يَرْفَعُ اسْمَ الْوَطَنِ وَيُعْلِيهِ أَقْدَاراً وَأَعْجَاداً وَلَا يَحُولُ دُونَ مَطَالِعِهِ الرُّكَّامُ الْأَسْوَدُ وَإِنْ تَكَاثَفَ وَلَا يَمْنَعُهُ سُدُّ ذِي الْقَرْنَيْنِ



أبدأ أبداً. والبلايل لا بُدَّ أن تُغَرَّدَ إذا طَلَعَ الفجرُ والليلُ مَهْمَا طَالَ وَاخْلَوَكَ  
 وَاذْهَبْ فَلَا بُدَّ مِنْ طُلُوعِ فَجْرِهِ وَالَّذِينَ يُحْتَرِفُونَ تَصْغِيرَ الْكَبِيرِ هُمْ مُعْتَدُونَ  
 ظَالِمُونَ: وَالْمُعْتَدُونَ الظَّالِمُونَ لَهُمْ نَهَايَةُ مَرِيرَةٍ مُبِيدَةٍ لَا بُدَّ أَنْ يَلْقَوْهَا وَالْمُتَقِفُونَ  
 الَّذِينَ يَمْلِكُونَ عَقُولًا حُرَّةً قَادِرَةً أَنْ تَسْتَقِلَّ فِي النَّظَرِ وَالتَّفَكِيرِ وَتَعْقِلَ أَنْوَاعَ  
 نِتَاجِ الْمُتَنَجِّينَ وَيَمْلِكُونَ الْمَوَازِينَ الصَّادِقَةَ الدَّقِيقَةَ النَّزِيهَةَ فَإِنَّهُمْ حَتْمًا يَكْشِفُونَ  
 حَقَائِقَ أَنْوَاعِهَا وَلَا يَكْتَرِثُونَ لِأَوْبَاءِ الْأَقْلَامِ الْمَدْخُولَةِ لِأَنَّ الْإِنَاءَ الْمَمْلُوءَ بِالْأَقْدَارِ  
 لَا يَنْضَحُ إِلَّا أَقْدَارًا.

وهم الذين يميزون بين التهريج والتمثيل والبهلوانية ويدرسون أساليب  
 الإنتهازين الخادعين الكائدين والخديعة والكيد لا تجوز عليهم. أجلُّ هُمْ  
 يملكون موازين البيان الجديدة البكر، ويعلمون الأدب الرث البالي والمسروق.

وَهَلْ رَأَيْتَ بَاطِلًا أَحَلَّكَ وَضَرًّا أَضَرَّ. وَدَاهِيَةً أَذْهَى مِنْ أَدِيبٍ يُفِيدُ مِنْ  
 أَدِيبٍ مُعَاصِرٍ لَهُ مَا يُفِيدُ وَيَسْتَشْفِ مِنْ شَخْصِيَّتِهِ مَا يَسْتَشْفِ وَيَرْتَعُ فِي حَدِيقَةِ  
 بَيَانِهِ وَيَقْطِفُ مَا يَشَاءُ أَنْ يَقْطِفَ مِنْ أَزْهَارِهَا وَثِمَارِهَا وَوَرُودِهَا وَيَسْتَظْهَرُ مَا  
 يَسْتَظْهَرُ وَيَحْذُو حَذْوَ أُسْلُوبِهِ ثُمَّ هُوَ يَعْتَصِمُ بِالْبَاطِلِ وَيَجْحَدُ أَذْبَهُ، وَيَتَنَكَّرُ  
 لَهُ، وَيَحْطُ مِنْ أَقْدَارِهِ لِيُخْفِيَ خَبَائِثَ نَفْسِهِ وَمَا أَفَادَ مِنْهُ إِفَادَةُ الْبَاحِثِينَ  
 وَالْمُنْقِبِينَ. وَلَكِنْ جَمِيعُ جُحُودِهِ وَتَحَامِلِهِ لَا يُخْفِي وَجْهَ الْحَقِّ وَالْوَاقِعِ  
 الْيَقِينِي، مَهْمَا فَعَلَ. لِأَنَّ الْبَاطِلَ يَمُوتُ وَيَمُوتُ أَهْلُهُ مَعَهُ. وَإِنَّ الْحَقَّ لَنْ  
 يَمُوتَ وَإِنْ مَاتَ أَهْلُهُ.

وَأَهْلُ الْبَاطِلِ يَتَلَقَّاهُمْ عَذَابَانِ عَذَابُ اللَّعْنَةِ فِي الدُّنْيَا وَعَذَابُ اللَّهِ فِي  
 الْآخِرَةِ وَأَهْلُ الْحَقِّ يَتَلَقَّاهُمْ نَعِيمَانِ نَعِيمُ الذِّكْرِ الطَّيِّبِ فِي الدُّنْيَا، وَنَعِيمُ اللَّهِ فِي  
 الْآخِرَةِ ﴿وَلِلْآخِرَةِ خَيْرٌ لَكَ مِنَ الْأُولَى﴾ [٩٣ - ٤].

وَإِذَا كَانَ فِي تَكْبِيرِ الصَّغِيرِ بِالْمَبَالِغَةِ وَالْإِفْتِرَاءِ بَعْضُ الْمَنَافِعِ لَهُ كَانَ يُجْتَهَدُ فِي  
 مُتَابَعَةِ التَّأْدِيبِ وَالنَّشَاطِ حَتَّى يَحْقُقَ أَنَّهُ كَبِيرٌ فَعَلًّا كَمَا حَصَلَ ذَلِكَ لِأَبِي نُوَاسٍ.

وإذا لم يكن الصغيرُ المُكَبَّرُ مِنْ ذَوِي الهِمَمِ العاليةِ، والنفوسِ الابيةِ النزاعةِ الى رضا الله وخُلُودِ الذكرِ وعَظَمِ الإِسْمِ . فكشَفُ حقيقةِ أنه صغيرٌ في علمه أو أدبه أو فنه لا يضيره في شيءٍ ولا يجعلُهُ يَأْسَى ولا يَأْسُفُ لأنَّ صِغَرَ نفسه تجعلُهُ من شُعْبَةٍ غيرِ المُبَالِينِ بما يكونون عليه من انحطاطٍ وذَلَّةٍ ومَهَانَةٍ .

وهذا سوى الطَّامَحِ الذي حَالَتْ دُونَ آمَالِهِ وأمانيه الظروفُ القاسيةُ والعوائقُ الخارجةُ عن إرادته .

ومهما يكنْ فالرضا يجاري بالأقدارِ واللهفةُ إلى معرفة الحقيقةِ الواقعةِ ولو كان مريراً عَظْماً إلاَّ أنه آيَةُ الإنسانيةِ المُهذَّبةِ بكرمِ الأصلِ وهدى الإيمانِ والحقِ .

ولكنَّ البلاءَ كلَّ البلاءِ والشرَّ كلَّ الشرِّ والنذالةَ كلَّ النذالةِ هو في أعمالِ الذين يُصَغَّرُونَ الكَبِيرَ ظُلْماً وبهتاناً وحَسَداً دونَ ما جريرةِ إذْ مُحَالِ أنْ يُفِيدَ الكبيرَ من تصغيرهِ أدنى فائدةِ .

ولكنْ هذا هُوَ صُنْعُ النفوسِ الصغيرةِ في كُلِّ عَصْرٍِ وَمِصْرٍ . . .

والله وخاتمُ رُسُلِهِ والقرآنُ والعلمُ والحقُّ كبارٌ كَبَارَ رَغْمِ المجرمينِ المصغرينِ . .

## حديث الأحَدِ وقِصَّتُهُ...!!.

لما كنتُ في بيروتَ طلبَ إليَّ بعضُ الأبناء المسلمين أن أُحدِّثَ أبناءَهم الطلابَ في الجامعةِ الأمريكية، عَن مُعْجَزَاتِ خَاتِمِ الوَحْيِ الأَلهِيِّ لِيَلْمُسُوا بعلمٍ وبيقظةٍ أَنه كَلَامُ رَبِّ العالمين.

واختارُوا أَن يكونَ الحديثُ يومَ الأحدِ في مَسْجِدِ عَيْنِ المَريسة المَطلِّ على البحرِ لِانْشِراحِهِ وقُربِهِ مِنَ الجامعةِ والغاية أَن يَتَسَنَّى لِلرَاضِينَ مِنْ طُلابِ الجامعةِ الدَّاخِلِينَ أَن يحضُرُوا الحديثَ.

وكانَ الحديثُ يستغرقُ ساعتينِ مِنَ السَّاعةِ العاشرةِ صباحاً إلى صَلَاةِ الظَّهِيرِ. وكانَ الحديثُ يتناولُ دَحْضَ الشُّبُهَاتِ المسمومةِ الَّتِي يُدَبِّرُهَا العُنُصْرِيُّونَ.

١ - خصوصُ التَّعايشِ السَّلمي بَيْنَ الأَفرادِ والجماعاتِ، ولو كانوا أَبْناءَ أمةٍ واحدةٍ..

٢ - وخصوصُ الإِيمانِ باللهِ الخالِقِ العَظيمِ ولو كانَ مُدَّعَماً على بَراهِينٍ يَقينِ العلمِ، وعلى بَراهِينٍ يَقينِ الوَحْيِ.

وكانَ قَصْدُ الأَبناء مِنَ انتدَابي لِحَدِيثِ الأحَدِ هُوَ أَن يَحْجَزَ شُبُهَاتِ الإِلْحادِ الَّتِي تَتَسَرَّبُ إلى أَنفُسِ أَبْنائِهِم أَثناءَ تَلَقِّيهِم لِلْمَحاضِرَاتِ مِنْ أَسَاتِدَتِهِم بِالأَسلوبِ العِلْمِيِّ الحديثِ.

وَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ رَجَوْنِي أَنْ يَكُونَ حَدِيثِي إِلَيْهِمْ بِنَفْسِ الْأُسْلُوبِ الْعِلْمِيِّ  
الْحَدِيثِ وَلَا كَانَ مَثَلُ حَدِيثِي إِلَيْهِمْ كَرَفَافِ عُرُوسٍ مِنَ الْخَشَبِ أَوْ كَسَرَابٍ  
بَقِيْعَةٍ يُحْسِبُهُ الظُّمَأَنُ مَاءً.

.. وأعلام العلماء الأمناء يُدركون أَنَّ خَاتَمَ الْوَحْيِ الْأَلْهِيِّ الْقُرْآنَ الْمَجِيدَ،  
خَطَّطَ فِي نَصُوصِهِ الْمَعْجَزَةِ الْمُتَحَدِّدَةِ خُطَطَ ضَحْدِ شُبُهَاتِ الْأَلْحَادِ  
وَأَبَاطِيلِ الْوُثْنِيَّةِ وَالْإِشْرَاكِ. أَيْ خُطَّطَ ضَحْدَهَا فِي مَعْظَمِ نَصُوصِهِ التَّحَاوُورِيَّةِ  
وَتَوْجِيهَاتِهِ الْعِلْمِيَّةِ الْمُؤَيَّدَةِ بِالتَّجَرُّبَةِ وَالْحِسِّ خُذَ مَثَلًا قِصَّةَ  
إِبْرَاهِيمَ مَعَ غُرُودِ أَوْ مُوسَى مَعَ فِرْعَوْنَ وَلَوْ أَنَّ دُعَاةَ الْإِيمَانِ الْعِلْمِيِّ الْيَقِينِيِّ...  
سَلَكُوا مَنَاهِجَ وَحْيِ اللَّهِ فِي نَصُوصِهِ التَّحَاوُورِيَّةِ الْمَفْكُورَةِ وَتَوْجِيهَاتِهِ الْعِلْمِيَّةِ  
الْيَقِينِيَّةِ الْمُشَاهِدَةِ لَمَا رَأَيْنَا شَيْعُوعاً مُلْحِداً وَاحِداً. وَلَا وُجُودِيَّاً مَغْرُوراً مَأْفُوناً يُؤَلِّهُ  
نَفْسَهُ وَهَوَاهُ.

ولكنهم أَعْرَضُوا إِعْرَاضاً عَنْ مَنَاهِجِ وَحْيِ اللَّهِ جَلَّ وَعَزَّ وَكَانَ مِنْ جَرَآءِ  
اعْرَاضِهِمْ، تَوَافَرِ الْمُلْحِدِينَ بِكُلِّ أَمْطِطِهِمْ نَاهِيكَ بَهَادِمِي مَعْرِفَةِ الْإِيمَانِ مِنْ  
أَنْفُسِ الشُّبَّانِ الشُّدَّةِ.

وَإِذَا قُلْتَ هَلْ فِي الدُّنْيَا مَنْ يَهْدِمُ مَعْرِفَةَ الْإِيمَانِ فِي أَنْفُسِ النَّاشِئَةِ وَهُوَ  
قِيَامُ الْحَضَارَةِ الصَّاعِدَةِ وَالسَّلَامِ الْإِنْسَانِيِّ الضَّافِي، وَالْأَمْنِ الْوَادِعِ الْمَطْمَئِنِّ،  
وَالْحُبِّ الْإِنْسَانِيِّ السَّامِيِّ: قُلْتَ الدُّنْيَا لَا تَخْلُو مِنَ الْأَشْرَارِ الْمُتَخَلِّفِينَ الَّذِينَ  
يَخْتَرِزُونَ غَرَائِزَ الْغَابِ فِي مَوَارِيثِ تَجْمُوعَاتِهِمُ النَّفْسِيَّةِ وَيَحْتَرِفُونَ الدُّسَّ وَالْوَقِيعَةَ  
بَيْنَ الْمُتَفَاهِمِينَ وَتَدْبِيرِ الْمُؤَامِرَاتِ بِيَقْظَةٍ وَدِهَاءٍ وَكِيدٍ بِاسْمِ الْعِلْمِ وَالْحَقِّ وَالتَّجَدُّدِ  
الْبَكْرِ، وَالْإِنْفِكَاكِ مِنْ أَغْلَالِ التَّقَالِيدِ وَالْأَسَاطِيرِ.

وَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ كَانَتْ الشُّبُهَاتُ تُسَكَّبُ إِلَيْهِمْ فِي كُؤُوسٍ مِنَ الْبَلُورِ  
الصَّافِي أَثْنَاءَ الْمَحَاضِرَاتِ وَالْمَنَاقِشَاتِ الَّتِي تُلْقَى إِلَيْهِمْ بِوُسْعٍ مَا فِي الدُّسِّ مِنْ

نُصَحِ مَنْكُوسٍ وَتَوْجِيهِ مَنْحُوسٍ . وَقُلُوبُهُمْ مَفْتُوحَةٌ لِلْإِنْطِبَاعِ وَالتَّلَقِّيِ وَالْأَخْذِ  
الْإِمْعِيِ الْخَالِي مِنْ سُلْطَانِ الْبُرْهَانِ .

وكيف يمكن للطلاب الشدّة أن يفكروا في حقائق ما يُلقَى إليهم عن  
الإيمان . إذا كان ما يلقى إليهم باسم العلم والحكمة والتجديد والتقدم  
الحضاري العالِي .

والذي أدعشني أني تبيّنت بين الطلاب مُكَلَّفِينَ بِإِفْسَادِ التَّزْكِيَةِ الَّتِي  
أَحَاوَلَهَا . . بِدَسِّ أَسْئَلَةٍ مُعَدَّةٍ لِدَعْمِ الشُّبُهَاتِ وَإِفَادِ السُّلُوكِ أَيْ ضَدَّ مَا أَقُومُ بِهِ  
مِنْ هِدَايَةٍ وَمَعْرِفَةٍ وَخُبْرَةٍ وَمَوَدَّةٍ لِلْجَمِيعِ . . . !! .

ولولا أن جهرتهم وفدوا فعلاً للتعرف إلى معجزات خاتم وحي الله الذي  
هو برهان صحة الإيمان بكل ما للعلم من تحقيق، وبكل ما للقلب من  
بصيرة وبكل ما للفكر من وعي لما استطعت أن أواصل محاضراتي .

أي كان جهرتهم شباناً أذكاء يريدون أن يلمسوا حقائق معجزات الكتب  
السماوية المتصلة بحقائق العلم اليقيني الصارخ والقادرة على إزالة الشبهات  
التي تُلْقَى إليهم من إيجاء المعرفة المدخولة وسحر المودة المقلوبة ونعومة  
الصلال المسمومة .

وكل قضدهم أن يفهموا حقائق ما أنزل الله تعالى بمعجزاته المتحذيات  
على مدى تطوّر الحضارات وإزاحة الشبهات المسمومة التي تُلْقَى إليهم في إيجاء  
الحادي مجرم دسّاس .

وكنْتُ والحمدُ لله أفطنُ لمن يتساءلُ بتخاُبٍ وتعلُّبٍ وتأميرٍ الحادي مُدَبِّرٍ  
وأفطنُ لمن يتساءلُ بلهفةٍ نفسٍ ووقدةٍ فكرٍ وبقظةٍ وعيٍ وَهْمَةٍ فَهْمٍ لِلْإِهْتِدَاءِ إِلَى  
وَأَقَعِ الْعِلْمِ الْيَقِينِي . وَكُنْتُ أَحْفَلُ بِالْأَسْئَلَةِ الْمَرِيئَةِ الْمَدْسُوسَةِ الَّتِي يُقْصَدُ بِهَا  
تَدْعِيمُ الْإِلْحَادِ فِي أَنْفُسِ الطُّلَابِ وَإِقْتِلَاعِ يَقِينِ عِلْمِ الْإِيمَانِ بِاللَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ .

احفلُ بها أكثرَ مِنْ سِوَاهَا لِمَا أَعْلَمُ مِنْ كَبِيرِ أَضْرَارِهَا . فِي حَيَاتِهِمْ وَحَيَاةِ أَهْلِيهِمْ وَمَوَاطِنِهِمْ إِذَا عَادُوا إِلَيْهِمْ مَزُودِينَ بِنَلَايَاهَا وَأَمْرَاضِهَا وَأَفْدَاحِهَا وَأَهْوَالِهَا . .

أَجَلُ كُنْتُ أَفْرَحُ بِالطَّلَابِ الْمُبَوِّضِينَ الَّذِينَ أَرْسَلُوا لِلتَّشْوِيشِ وَتَدْعِيمِ الْإِلْحَادِ وَالْكُفْرِ فِي أَنْفُسِ رِفَاقِهِمُ الْمُؤْمِنِينَ الْأَبْرِيَاءِ الصَّادِقِينَ الَّذِينَ وَقَدُوا إِلَى الْحَدِيثِ لِقَصْدِ الْعِلْمِ وَالْفَهْمِ وَالدَّرْسِ

وَالسَّبَبُ أَنَّ الطَّلَابَ الْمَشْبُوهِينَ قَدْ اسْتَطَاعَ مَنْ وَرَاءَهُمْ مِنَ الْمَفْسِدِينَ وَالْمَتَأَمِّرِينَ أَنْ يُفْسِدُوا عَلَيْهِمْ عَقَائِدَهُمْ وَيَهْدُمُوا حَقَائِقَ الْإِيمَانِ بِوَجُودِ اللَّهِ مِنْ تَفْكِيرِهِمْ . فَهُمْ أَحْوَجُ إِلَى التَّعْرِفِ إِلَى ظُلْمِ الْإِلْحَادِ وَظُلَامِهِ الَّذِي أَشْرَبُوا فِي غَفَلَاتٍ وَعِيَهُمُ الْعِلْمِيُّ الْيَقِظُ .

نَعَمْ كُنْتُ أَتَعَمَّدُ أَنْ أَدُلَّ الشَّبَانَ الْمَكْلَفِينَ لِطَرَحِ الْأَسْئَلَةِ الْمَشْبُوهَةِ بِرَفَقٍ وَاشْفَاقٍ لِأَنَّهَا لَمْ تَكُنْ مِنْ صُنْعِهِمْ . وَأَحْمَسُهُمْ أَنْ يَفْهَمُوا وَاقِعَهَا بِقِيَمِ الْعِلْمِ وَيَقْظَةَ الْوَعْيِ . لَكِي لَا يُسَخَّرُوا لِلْفِتْنَةِ وَالشَّرِّ ضِدَّ أَمْتِهِمْ مِنْ حَيْثُ يَعْلَمُونَ أَوْ لَا يَعْلَمُونَ .

وَكُنْتُ أَتَوَدَّدُ إِلَيْهِمْ وَأَلْحُ فِي حُضُورِهِمْ وَالسُّؤَالِ الَّذِي أَلْسُ أَنَّهُ عَوِصٌّ مَدْبَرٌ بَلْعَنَةٍ وَخَبِثٍ وَعُنْصَرِيَّةٍ وَدَهَائٍ أَدْرُسُهُ فِي غُضُونِ الْأُسْبُوعِ دَرَسًا مُحْكَمًا وَدَقِيقًا مِنْ شَتَّى الْمَصَادِرِ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَيْهَا مَكْتَبَتِي . وَهِيَ عَامِرَةٌ وَالْفَضْلُ لِلَّهِ . وَقَدْ أَطْبَعَهُ عَلَى الْآلَةِ الْكَاتِبَةِ وَأَلْقِيَهُ عَلَيْهِمْ . لِأَنِّي يَشْهَدُ اللَّهُ كُنْتُ أَحْزَنُ وَلَا أَنَامُ اللَّيْلَ سَاهِرًا مَفْكَرًا مِنْ أَجْلِ تَصْحِيحِ عَقَائِدِهِمْ . .

وَكُنْتُ أَعْجَبُ كَيْفَ اسْتَطَاعُوا أَنْ يَجْعَلُوا مِنْ بَعْضِ هَؤُلَاءِ الشَّبَانِ الْعَرَبِ وَسَوَاهُمْ مِنَ الْمُسْلِمِينَ دُعَاةً لِلإِلْحَادِ وَالْإِفْسَادِ ، وَكَيْفَ اسْتَطَاعُوا أَنْ يُجْعَلُوهُمْ أَرْصَادًا عَلَيْنَا وَعِيُونًا لَهُمْ .

ومعلوم أنَّ مَنْ اسْتَطَاعَ أَنْ يَفْتِنَ غَرَائِزَ الشَّبَابِ وَيُلَوِّنَ عَوَاطِفَهُمْ قَادِرٌ عَلَى أَنْ يَقُوذَهُمْ إِلَى الْمَهَالِكِ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ وَمَهْمَا كَانَ مِنْ أَمْرِ هَؤُلَاءِ الشُّبَّانِ الْمُفْسِدِينَ فَإِنْ فَرَّجِي بِهِمْ كَانَ بِالْغَا جِدًّا لَأَنَّهُمْ لَا يَزَالُونَ فِي غَضِّ الْعُمُرِ وَفِيهِمْ الْوَعْيُ الْكَافِي لِلْإِنَابَةِ إِذْ لَيْسَ وَرَاءَهُمْ تَكَالِيفُ أُسْرِ تَرْغُمُهُمْ عَلَى الْمُصَانَعَةِ وَالْإِلْتِزَامِ الْمُتَوَارِبِ لِأَجْلِ نَيْلِ تَكَالِيفِ الْعَيْشِ الْمَحْرَمِ الْمَجْرَمِ الْهَدَامِ.

وَكُنْتُ أَرْسَلُ لَصَدِيقِي الْحَبِيبِ الصَّحَافِيِّ اللَّامِعِ الْأَسْتَاذِ مُحَمَّدِ سَعِيدِ الْعَامُودِيِّ مِنْذُ خَمْسَةِ عَشَرَ عَامًا بَعْضَ الْأَجُوبَةِ لِمَا كَانَ يُلْقَى عَلَيَّ مِنَ الْأَسْئَلَةِ وَكَانَ يَنْشُرُهَا أحياناً فِي مَجَلَّةِ الْحَجِّ وَأحياناً فِي مَجَلَّةِ الرَّابِطَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ. كَمَا نَشَرْتُ بَعْضَ الْبَحُوثِ فِي مَوْلايَ إِعْجَازِ قَلْبِ الْقُرْآنِ أَضَفْتُ إِلَى ذَلِكَ مَا كُنْتُ أَتَابِعُ نَشْرَهُ شَهْرِيًّا فِي مَجَلَّةِ الْمَنْهَلِ لِلْمَرْحُومِ الْكَاتِبِ الْبَحَّاثَةِ الْأَثَرِيِّ الشَّيْخِ عَبْدِ الْقُدُوسِ الْأَنْصَارِيِّ.

وَإِنِّي فِي هَذِهِ الْمُنَاسَبَةِ أَوَدُّ أَنْ أَذْكَرَ قِصَّةَ تَرْفِيهِيةٍ وَقَعَتْ بَيْنِي وَبَيْنَ أَحَدِ هَؤُلَاءِ الشُّبَّانِ الْمُرْسَلِينَ لِلتَّشْوِيشِ طَبْعاً قَبْلَ نَزْعِهِ مِنْ مَوْامِرَاتِ الْإِلْحَادِ وَمَكَائِدِهِ وَفَتْنِهِ وَخُبَيْثِهِ وَلَعْنَاتِهِ وَالْقِصَّةُ تَجَدُّهَا فِي الْكَلِمَةِ الْآتِيَةِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

## لن تَنجَحَ نهضةٌ بدونِ التَّزام

هذا مَنْطِقُ كُلِّ نهضةٍ نَاجِحَةٍ... وهذا مَنْطِقُ النهضةِ الإسلاميةِ الحديثةِ التي قَامَ بها صَقَرُ الجزيرةِ العربيةِ الملكُ عبدُ العزيزِ آلِ سعود، وَجَمَعَ بها شَمَلَ أَهْلِهَا الْمُمَزَّقِ ووَحَّدَهُمْ وَأَزَاحَ عَنْهُمْ بَلَايَا الانْحِطَاطِ والتَّخَلُّفِ وبَلَايَا الإِلْحَادِ...

هذا مَنْطِقُ الِاتِّزَامِ العَمَلِيِّ الحَاسِمِ وَلَوْلَا التَّزَامُ مَنْطِقُهَا العَمَلِيِّ الحَاسِمِ لَمَّا نَجَحَتْ هَذَا النُّجَاحَ الكَبِيرَ المَشْرِقِ. والكَلِمَاتُ وَحْدَهَا لَا تَقْدُمُ وَلَا تُأَخَّرُ فِي تَحْقِيقِ النُّجَاحِ. أَبَدًا أَبَدًا...

لَأَنَّ الكَلِمَاتِ وَحْدَهَا بِمِثَابَةِ الجُثَثِ المَيِّتَةِ. والأَفْعَالُ بِمِثَابَةِ الأَرْوَاحِ الَّتِي تُنْفَخُ فِيهَا الحَيَاةُ والحَرَكَةُ والإِرَادَةُ الحُرَّةُ.

وَبِلَادُنَا اليَوْمَ تَتَمَتَّعُ بِأَعْمَالِ النهضةِ الْحَدِيثَةِ ذَاتِ الأُمُجَادِ الَّتِي تَسْبِقُ أَعْمَالَهَا الأَقْوَالَ فِي كُلِّ المَجَالَاتِ الصَّاعِدَةِ.

أَلَا تَرَى أَنَّهُ مَضَى عَلَى الْعَرَبِ فِي كُلِّ أَوْطَانِهِمْ مَا يَكَادُ يَبْلُغُ الْقَرْنَ وَهُمْ يَتَنَادَوْنَ لَوَحْدَةِ كَلِمَتِهِمْ وَيَهْتَفُونَ بِأُمُجَادِهَا وَيَتَغَنَوْنَ بِهَا فِي النُّوَادِي وَيَنْظُمُونَ لَهَا الأَنَاشِيدَ.

وَمَعَ ذَلِكَ لَا تَزَالُ الوَحْدَةُ أَسْرَابًا مِنْ حَمَائِمِ السَّلَامِ تَلُوحُ فِي شَقُوقِ الغَمَامِ مِنْ بَعِيدٍ، وَكَمَا لَاحَتْ أَخَذَتْهَا نَزَعَاتُ العُنْصَرِيَةِ اللَّعِينَةِ والنِّزَاعِ



الأقليمي الملحد الممزق.

وما أَكْثَرَ مَا يَتَحَدَّثُونَ عَنْ مَزَايَا الإِجْتِمَاعِ وَأَمْجَادِ وَحْدَةِ الْكَلِمَةِ وَمَنَافِعِهَا وَأَمْنِهَا وَرَغْدِ عَيْشِهَا.. يتحدَّثون بِلَهَبِ الْبَرَائِكِينَ وَلَكِنْ بِدُونِ أَذْنَى عَزِيمَةٍ وَتَضَمِيمٍ وَتَضْحِيَةٍ وَفِدَاءٍ.. لَايُّ أَمْرِ جَامِعٍ.

ولولا الدخلاء المدسوسون في أوطانِ العروبة لما بلغت مهازلُ العنصرية الممزقة إلى هذا الحدِّ. مِنَ الصَّغَارِ الْبَشَعِ الْهَدَامُ أَلَا تُشَاهِدُهُمْ يُوحِدُونَ الْكَلِمَةَ بِالسَّيْتِهِمِ الْمُتَحَمِّسَةِ نِفَاقًا، وَيَمَزِقُونَهَا بِأَفْعَالِهِمِ الْخَاسِرَةِ أَيْدِي سَبَا غَيْرِ مُكْتَرَتِينَ. وَلَوْ كَانُوا عَرَبًا أَصْلَاءَ، أَوْ مُسْلِمِينَ صَادِقِينَ لَمَا كَانَ ذَلِكَ.

وأقولُ. بِكُلِّ صَرَاحَةٍ وَبِكُلِّ حَقٍّ، وَبِكُلِّ صِدْقٍ إِذَا لَمْ تَقُمْ أَعْلَامُ الْوَحْدَةِ الْجَامِعَةِ بِالشُّوْكَةِ وَالسُّلْطَانِ ظَلَّتْ أَسْرَابُ حِمَائِمٍ بِيضَاءِ تَرْفٍ فِي سَرَابٍ مَحَلٍّ وَتَغْيِبٍ وَتَغْيِبٍ.

وَنَحْنُ لَا نَرْضَى أَنْ تَكُونَ وَحْدَةُ أُمَّةٍ جَامِعَةٍ لَهَا وَزْنُهَا الْكَبِيرُ فِي التَّارِيخِ تَتَحَكَّمُ فِي مَصِيرِهَا الْعَنْصَرِيَّةِ الْإِنْعَزَالِيَّةِ الْبَاغِيَّةِ وَتَحَوَّلُهَا إِلَى أَطْلِيْفٍ يَتَغَنَّى بِهَا الشُّعْرَاءُ عِزَاءً وَسَلْوَانًا مِنْ فَجَائِعِ التَّمْزِيقِ وَمَآسِيهِ وَزَلَاذِلِهِ.. وَيَفْجَعُكَ أَنْ تَتَحَوَّلَ الْكَلِمَةُ الْجَامِعَةُ لِأُمَّةِ الضَّادِ إِلَى هَتَافَاتٍ وَخُطَبٍ وَمَحَاضِرَاتٍ فِي الْأَنْدِيَةِ وَالْمَجَامِعِ وَمُؤَلَّفَاتٍ تَحْتَشِدُ فِي الْمَكَاتِبِ يُفِيدُ مِنْهَا الْعَدُوُّ الْهَادِمُ. أَكْثَرَ مِمَّا يُفِيدُ مِنْهَا الْوَلِيُّ الْبَانِي.

وَإِذَا أَصْبَحَتْ وَحْدَةُ كَلِمَةِ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ أَقْوَالًا تَتَّبِعُ أَقْوَالًا عَرْمَرَمًا عَرْمَرَمًا وَلَا تَضْمِيمٍ لَهَا فِي إِنْفَادِ الْمَوَاقِيقِ الْجَامِعَةِ، فَإِنَّهَا تَكُونُ كَمَثَلِ الَّذِينَ يُخَطِّطُونَ أَمَانِيَهُمُ الْحَسَانَ وَأَحْلَامَ أَمْجَادِ مُسْتَقْبَلِهِمْ عَلَى رِمَالِ الصُّحَرَاءِ وَلَا تَكْسِبُ مِنَ الْعُمْرِ سِوَى هَبَةٍ رِيحٍ تَعْصِفُ بِهَا عَصْفًا.

يا سادة إن وحدة النهضة العربية الإسلامية التي بنى بُنيانها ودعم دعامها وسمكها سمكاً في قلب جزيرة الضاد الملك عبد العزيز آل سعود.. لم يُقْمِها بالكلام أبداً. بل أقامها على الأفعال والكلام فيها قليل جداً ومحدود جداً. ولا يزيد على الأفعال زنة هبّاء..

وَمَا جَدَوَى كلام الوحدة الذي يَفْقِدُ الرُّوحَ ولن تكون حَيَاةٌ بغير رُوحٍ أجل أقام الملك عبد العزيز الوحدة في قلب بلاده جزيرة الضاد المقدسة بلَوَازِمِ الدُّسْتُورِ الإلهي المقدسِ فلهه هي مِنْ وحدةٍ كانت عَجَباً مِنْ الأمرِ قَامَتْ على هُدَى الله ورسوله والسلفِ الصالحِ..

وأفهمهم أَنَّ الوحدةَ إِذَا خَلَّتْ مِنْ لَوَازِمِ وَحْيِ اللهِ فَإِنَّ مَصِيرَهَا إِلَى هَبَاءٍ وَلَا غَنَاءَ وَلَا فائِدةَ فِي تَمْجِيدِ الْوَحْدَةِ بِالْكَلامِ، وَلَوْ كَانَ الْكَلامُ الصَّرْفُ يُحْيِي أُمَّةً مَمْرُقَةً بِالْإِسْتِعْمارِ، وَيَمْنَحُهَا الْحَرِيَّةَ وَيُوَحِّدُ كَلِمَتَهَا لِأَحْيَا الصِّينِ حِينَ كَانَتْ مَسْتَعْمَرَةً إِنْجِلِيزِيَّةً وَكَانَتْ مِيتَةً بِالْكِيفِ مِنَ الْأَفْيُونِ وَكَانَتْ مَمْرُقَةً وَمَا كَانَ أَكْثَرَ مَا تَكَلَّمْتُ بِدُونِ جَدَوَى. وَلَوْ ظَلْتُ تَتَكَلَّمُ دُونَ عَمَلٍ لَمَا وَصَلْتُ إِلَى مَا وَصَلْتُ إِلَيْهِ.

يا أيها العربُ كثر كلامكم الميت، وإنَّ وحدتكم لن تَتَحَقَّقَ وَلَنْ تَتِمَّ إِلَّا بِالتَّزَامِ الْأَعْمَالِ الْحَيَةِ الَّتِي سَلَكَهَا صَقْرُ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بِالْإِسْلَامِ، بِالْإِسْلَامِ لَا بِالْفَلَسَفَاتِ وَلَا بِكَلِمَاتِ الْجَمَاعِ الطَّائِرِ وَلَوْ جَاءَتْ مِلَّةُ الْخَافِقِينَ وَفِي عَدَدِ نَجُومِ السَّمَاءِ، كُنْتُمْ ثَلَاثَةً مُوَحَّدَةً بِالْإِسْلَامِ قَدِيمًا، وَتَكُونُونَ ثَلَاثَةً مُوَحَّدَةً بِهِ حَدِيثًا.

أجل لن تَتِمَّ لِأَمْتِكُمُ الْعَرَبِيَّةِ فِي سَائِرِ أَوْطَانِهَا وَحْدَةٌ عَمَلِيَّةٌ مُشَاهِدَةٌ مُاجِدَةٌ. إِلَّا بِالتَّزَامِ قَوْلُهُ تَعَالَى:

﴿وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعاً وَلَا تَفَرَّقُوا وَاذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ  
كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَاناً وَكُنْتُمْ عَلَى شَفَا حُفْرَةٍ  
مِنَ النَّارِ فَأَنْقَذَكُم مِّنْهَا كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ، وَلِتَكُنْ  
مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ  
هُمُ الْمُفْلِحُونَ، وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ تَفَرَّقُوا وَاخْتَلَفُوا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ  
الْبَيِّنَاتُ وَأُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾ [٣- ١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥].

## الحقيقة ماثلة في كل شيء

هَذَا هُوَ الْوَاقِعُ الْيَقِينِي الْمُشَاهَدُ وَهَذَا الْوَاقِعُ الْيَقِينِي أحياناً يُكْشَفُ بِسَهُولَةٍ جَدًّا، وَأحياناً يَعْسُرُ وَيَعْسُرُ وَيَسْتَعْصِي عَلَى الْكَشْفِ وَلَكِنْ فِي النِّهَايَةِ يَكْشَفُ.

وَلَا بُدَّ لِكَشْفِ الْحَقِيقَةِ فِي الْأَشْيَاءِ مِنْ عَقْلِ طَلَّاعٍ عَبْقَرِيٍّ لَمَّاحٍ وَمَلَّاحِظَةٍ كَشَّافَةٍ وَعِلْمٍ وَاسِعٍ وَتَفَنٍّ فِي الْعِبَارَةِ وَالْحَقِيقَةُ فِي الْأَشْيَاءِ إِذَا كُشِفَتْ ظَهَرَ أَنَّهَا سَهْلَةٌ وَوَاضِحَةٌ وَأَنَّهَا عَلَى نَافِذَةٍ لِلْمُطَّلِعِ عَلَيْهَا، وَالْبَاحِثِ عَنْهَا، وَالْمَرَاقِبِ لَهَا.

أَلَا تَرَى حَقِيقَةَ الْجَازِبِيَّةِ كَانَتْ مَخْفِيَةً تَحْتَ سَقُوطِ تَفَاحَةٍ. فَلَمَّا عَرَفَهَا النَّاسُ أَحْسَوْا أَنَّهَا سَهْلَةٌ وَقَرِيبَةٌ وَحَتَّى عُقُولُ الْأَطْفَالِ قَادِرَةٌ عَلَى وَعْيِهَا.

نَعَمْ هُنَاكَ مِنَ الْحَقَائِقِ الَّتِي تَفْتَقِرُ عَلَى عُلُومٍ وَحِسَابَاتٍ وَطُولٍ فِي الدِّرَاسَةِ وَالتَّأَمُّلِ كَالْحَقَائِقِ الرِّيَاضِيَّةِ وَالْآثَارِ وَأَشْبَاهِهَا.

وَمَهْمَا يَكُنْ فَكْشَفِ الْحَقَائِقِ لَا بُدَّ لَهُ مِنْ عَبْقَرِيَّةٍ وَدِرَاسَةٍ وَعِلْمٍ وَنَصَبٍ. وَإِنْ سَهَّلَ مَعْرِفَتُهَا لِلْمُطَالَعِينَ بَعْدَ كَشْفِهَا وَالْحَقَائِقُ كَمَا هِيَ مَاثِلَةٌ فِي الْكَائِنَاتِ الْمَادِيَةِ مِنْ أَصْغَرِ جُزْءٍ مِنْ أَجْزَاءِ الذَّرَّةِ إِلَى أَكْبَرِ أَجْزَامِ الْمَجْرَاتِ وَفِي الْكَائِنَاتِ الطَّاقِيَّةِ مِنْ أَذْنَى وَمَقْصِدَةٍ طَاقَةٍ إِلَى أَكْبَرِ لُجْجِ الطَّاقَاتِ الْمُتَرَامِيَةِ عَلَى أَبْعَادِ الْفَضَاءِ ..

والحقائق كما تكون علمية أو صناعية تكون تاريخية أو أدبية أو فنية وسوى ذلك. والحقائق بالنسبة لمعارف البشر ذات قسمين.

١ - حقائق مكشوفة من أزمان حضارية قريبة وبعيدة يعرفها المطالعون والمثقفون بواسطة التعليم والإطلاع. وتكثر كتابة العلماء والأدباء حولها كالتاريخ والتراجم والمسائل الدينية التي دونها الأئمة المجتهدون وشرح دواوين الشعراء: والجديد في هذا اللون من الكتابة يكون في حسن العرض وإبتكار الأسلوب وجدة المعاني وهذا ما يتفاوت فيه الكاتبون وتعلو وتنخفض أقدارهم لدى العارفين من نقاد الأدب القادرين.

وهناك حقائق مخفية تكتشفها عبقرية العلماء والكتاب المفكرين وأربابها يعلنون عنها أنها حقائق جديدة بكر لم يسبق لأحد أن كتب عنها. وقد تجد من سبق إليها لدى مطالعاتك ولكن هذا لا يدل أن الذين كتبوها ونوهوا عنها أنها جديدة هم سرقوها وأخفوا الحقيقة لا لا قد يكون ذلك من توافي الخواطر.

إذن فالفائدة من إعلان الابتكار والجدة لحقيقة معروفة هي أنه يوجد لدى كل الدول قوانين صارمة تحمي ثروة المؤلفين من الاختلاس ولا يختلس إلا ضعفاء الأنفس الوضعاء صغار الأحلام الذين لا يخجلون من أنفسهم ولا من الناس ولا يبالون بالفضيحة.

وقد تكون هناك جدة وإبتكار لحقيقة من الحقائق أو لجُملة من الحقائق: والكاتب المجدد المبتكر تعرفه من موضوعاته كذلك كاتب الموضوعات المتداولة، معروف حتى للشادين في الأدب وللمطالعين الواعين كما أن الموضوعات الجديدة الطريفة الجذابة معروفة للمتخصّصين.

وعلى كل حال فكلا الفئتين من الكاتبين هم أهل عطاء ونفع للناس

جميعاً فهولاء يُعطونهم الجديد النافع الموطد لإزكان الحق والخلق والعقيدة العلمية السليمة المنزلة بكلّ البيانات من رب العالمين .

وأولئك يُقدمون لهم ما يملكون قديماً ولكنّ بعد الغربة والتصفيّة فالتاريخ هو التاريخ والتراجم هي التراجم ولكنّ الفارق بين الماضي والحاضر هو مشاهد في مظاهر الحضارة ونُفوس هذه المشاهد نجدّها في ما يكتبه الكاتبون، فكلّ ما في السماء وكلّ ما في الأرض هو بالذات كيوم خلقه الله جلّ جلاله ولكنّ الذي تغيّر هي الحضارة التي تريك الأرض والسماء اليوم غير ما كان يراها الأقدمون: والأدب كذلك هو عين ما كان قديماً ولكن الذي جدّ الموضوعات وبواعثها وأسبابها أمّا الحقائق فستظلّ هي هي . . .

وأخيراً أقدم كلمة شكرٍ للكاتبين الذين يُقدّمون لنا موضوعاتٍ سلفت: هم معطّاون كرامٌ وكذلك أقدم كلمة شكرٍ للكاتبين الذين يقدمون لنا الجديد الجديد.

## الدعوة إلى حفظ التراث

١ - خُطوطُ حياةِ الإنسانِ المتوارثةِ في أيِّ مُجتمعٍ والمنطبعةُ في نفسياتِ أفرادِهِ وجماعاتِهِ والمؤثرةُ فيهم هي التراثُ.

٢ - وهذهِ الطاقةُ المُلهمةُ خصائصُ تَوجيهاَتِها بكلِّ مِثاليَّاتِها الإِجتماعيةِ الإنسانيةِ وبكلِّ تطوُّراتِها الحضاريةِ التي تمرُّ بها مِنْ مُجتمعٍ إلى مُجتمعٍ هي التراثُ.

إِذْ فَالتُّراثُ عَهْدَةٌ مِثاقِ إِجتماعيٍّ في كُلِّ أمةٍ بالذاتِ، ويُحَقِّقُ أعيانَ أَعمالِهِ المُركزةِ في مَجالِ اللّاوِعيِ المُلهِمِ وَبِمَنطِقِ الحَاسَةِ الصّارِخةِ المَخصَّصةِ لأَعمالِ الأخذِ ولأَعمالِ العطاءِ.

والتُّراثُ صَناعُ اليدينِ للحِفاظِ على شَخْصِيَةِ الأُمّةِ وَهُوَ بِمِثابَةِ مَدْرَسَةٍ كُلِّ دُرُوسِها كُنُوزٌ تُغْنِي أمانِي الأَفرادِ والجماعاتِ بِوقايَةٍ مِنَ الانحِطاطِ وَبِسمُوءٍ مِنَ الانسِجامِ وَبِمِكاناتٍ مِنَ المُوَدَّةِ والتفادىِ.

وَمِنْ أَجْلِ ذلكَ كانَ التُّراثُ هُوَ إِنْكَسِيرُ الحِياةِ الدائمةِ، وملاكُ شَخْصِيَّتِها في سِرِّ نَواها وسِرِّ خُلُودِها في عالَمِ الرُوحِ وفي عالَمِ المادَةِ.

ومكثتُ في لَبنانَ حَقَبَةً مَديدةً وَكانَتْ مودَتِي لأَرْبابِ الأَقلامِ النَبلاءِ كَبيْرةً جَدًّا، أَتَصَلُّ بِهَمِ وَيَتَصَلُّونَ بِي مِنْ مُسْلِمِينَ وَسِواهِمْ وَفي مَهْرَجانِ بَيانِ عَبقري سَمِعْتُ أَنَّ سَعِيدَ عَقْلٍ يَعتَزمُ أَنْ يَدعُو الشَّيْبَةَ إلى حِفْظِ التُّراثِ أو

هو باشر في الدعوة بتقديم جوائز حافزة وهزني زُهو النبا وقلت «إن حفظ التراث سيادة شرف وبناء للفكر الوقائي السليم الحر...».

إذ به يتم دعم وحدة الأمة وتهذيب مشاعرها، وتصفيتها من لعنة العنصرية وخبائثها، وأحقادها وأدوائها ومؤامراتها الهدامة.

وهو يضقل عقليتها ويحقق سموها الاجتماعي الإنساني العالي. ولا شيء أجدى للسلام والتقدم الحضاري والتعاون العلمي والأدبي من حفظ التراث.

وهل أضاع العرب وحدثهم وتشتت شملهم حتى أصبحوا على كثرة دولهم وأموالهم وعنادهم طمعا في سُنارة الصهاينة إلا لأنهم استهانوا بتراثهم، وأولئك اغتروا به... ولكن حين أفهمني أصدقائي مثل حليم دموس ومارون عبود وفارس سعد وسواهم أن قصد سعيد عقل من حفظ التراث هو إبطال اللغة العربية، وإبدالها باللغة العامية وإن كان لبنان وحده يحوي جملة من اللغات العامية. على صغر حجمه وقلة عدد نفوس أهله..

وصعقت حين لمست ما أخبروني به صحيحا. وعلمت أن وراء الأكمة ما وراءها وبالبحري حين اسمعني حليم دموس رد عمه وديع عقل عليه بقصيدة جميلة لا أزال أذكر منها قوله:

وكل من عَقَّ بالفصحى فهو الدَّعي ولو شدَّ انتساباً إلى أقيال قحطان.  
وكم يؤسفني اطلاق لفظة تراث في أمة كبيرة كالأمة العربية على بعض عادات لإقليم من أقاليمها والعادات تختلف من منزل إلى منزل فما بالك باقليم إلى إقليم..

والعادات الخاصة سوى التراث الخالد الجامع الموحد لمشاعر الأمة



وأمانيتها وأحاسيسها وبالحرى إذا كان التراث إنسانياً مثالياً جامعاً يعمل  
لأسعاد البشرية كافة ولهداية البشرية كافة كتراث أمتنا العربية الماجدة.

حسبه أنه تراث يُجاهد لِيَسْلَخَ أُمَمَ الأرض العنصرية الفُتَاكِ مِنْ جلودِ  
الأراقِمِ لِيَسْلُكَهَا فِي جلودِ حِكماءِ البَشَرِ وَيُزَيِّنَهَا بِمَعَاظِفِ الْإِنْسَانِيَةِ الْعَالِيَةِ  
الَّتِي تُحْيِي مَوَاتِ تَبَادُلِ المَوَدَّةِ فِي نُفُوسِ أَجْيَالِ الأُمَمِ تُحْيِيهَا تُطَهِّرُهَا مِنْ  
لَعْنَاتِ الإِلْحَادِ وَالشُرْكِ وَالوُثْنِيَةِ.

وتحول ما بينها وبينَ الهُويِّ فِي مَهَاوِي التَّخَلُّفِ. أَجَلُ هُوَ تَرَاثُ فَخَارِ  
يَجْمَعُ مَعَ أَشْلاءِ الأُمَمِ المَمْزَقَةِ المُنْحَطَّةِ وَيَصْعَدُ بِهَا إِلَى مَنَائِرِ المَعْرِفَةِ الْعَالِيَةِ  
الْجَامِعَةِ.

وَشَتَانُ أَلْفِ أَلْفِ بَيْنَ مُجْتَمَعٍ مُوَحِّدٍ صَاعِدٍ قَوِيٍّ كَمُجْتَمَعِ الْوِلَايَاتِ  
الْمُتَّحِدَةِ.. وَبَيْنَ مُجْتَمَعٍ مَفْكُكٍ وَاهٍ مَتَنَافِرٍ كَالْمُجْتَمَعِ الْعَرَبِيِّ..

وَهَلْ تَوَحَّدَ الْمُجْتَمَعُ الْعَرَبِيُّ قَدِيماً وَحَقَّقَ لِلْإِنْسَانِيَةِ أَمْجَاداً كَرِيمَةً بَرَّةً مَا  
كَانَتْ لِيُتَحَقَّقَ وَتُظْفَرُ بِهَا لَوْلَا رُوحُ وَحْيِ اللَّهِ الْمَنْزَلِ عَلَى خَاتِمِ رُسُلِ اللَّهِ  
سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ صَلَوَاتُ اللَّهِ وَسَلَامُهُ عَلَيْهِ...

أَجَلٌ وَلَوْلَا مِثْلُ هَذَا الْوَحْيِ الْمَنْزَلِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ لَمَا اسْتَطَاعَتْ  
الْإِنْسَانِيَةُ أَنْ تُضْحِي كُلَّ هَاتِيكَ التَّضَحِّيَّاتِ فِي سَبِيلِ الصُّعُودِ عَلَى سَطْحِ  
الْقَمَرِ.

إِذَنْ فَنَحْنُ نَمْلِكُ تَرَاثاً عَالِياً رَاقِياً هُوَ حَيَاةٌ هُوَ قُوَّةٌ هُوَ أَمْجَادٌ لِكُلِّ أُمَّةٍ  
تَسْتَمْسِكُ بِهِ وَلَا رَيْبَ أَنَّ الدَّعْوَةَ إِلَى الْاسْتِمْسَاكِ بِهَذَا التَّرَاثِ وَحِمَايَتِهِ وَالذُّودِ  
عَنْهُ وَالنُّهُوضِ لِأَجْلِ إِعْزَازِهِ هُوَ الْخَيْرُ كُلُّهُ وَالسَّعَادَةُ كُلُّهَا يَكْفِي أَنَّهُ يَحْوِي  
هُدًى اللَّهِ لِسَعَادَةِ الْبَشَرِ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ الْعَزِيزِ:

﴿قَدْ جَاءَكُمْ بِصَائِرٍ مِنْ رَبِّكُمْ فَمَنْ أَبْصَرَ فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ عَمِيَ فَعَلَيْهَا وَمَا أَنَا عَلَيْكُمْ بِحَفِيظٍ، وَكَذَلِكَ نُصَرِّفُ الْآيَاتِ وَلِيَقُولُوا دَرَسْتَ وَلِنُبَيِّنَهُ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ﴾ [٦- ١٠٤ و ١٠٥].

وشبان العرب إنسانيون كرام، وأبطال أحرار يحافظون على إرثهم لأنه جميعه إنسانية رحمة وإعانة ومروءة..

وما أحسن أن أختتم كلمتي هذه بحكمة الشاعر النابغة حَسَنَ عبد الله القرشي:

مَنْبُعُ الْمَجْدِ دَافِقٌ فِي ثَرَانَا      مَا لَهُ فِي غَيْرِهِ مِنْ نَفَادٍ  
كَيْفَ نَنْسَى إِرْثَ الْمَرْوَاتِ يَهْدِي      لِلنَّحْمَى مِنْ وَفَاضِهِ خَيْرَ زَادٍ

## الحياة والفقر

حياة الإنسان لا فقرَ فيها أبداً...

١ - كل الفقر يكون في وهن العزيمة وتهافت الإرادة، ويكون في الانصراف إلى اللهو عن تحقيق المعرفة الناجحة. والذين يحملون الشهادات العالية كُثُرٌ، ولكن العلماء والمفكرين المنتجين قلة.

حياة الإنسان لا فقرَ فيها أبداً...

١ - أنى يكون الفقر في حياة الإنسان وكل إنسان يولد مزوداً بثروتين غاليتين: الفراغ والصحة.

١ - الفراغ .

أي الزمن الخالي الذي يعيش فيه الإنسان، ويستطيع أن يملأه بأمجاد الحياة، ومفاخر المعرفة وصحة الفكر، وسؤدد الهدى، والمنطق الموزون الأخاذ بالإبداع الفني العبقرى.

٢ - الصحة .

هي سلامة البدن من كل الأمراض، وسلامة البدن قوام كل نجاح يتصل بصحة الحياة وأعمالها السامية الموفقة. فإذا فقدت السلامة في البدن فَقَدَ الإنسان كل شيء. ولا يَجْنِي على صحة بدنه إلا مَنْ كَانَ مخبولاً

ممروراً يَحِيدُ عن النجاحِ ، والنجاحُ يَحِيدُ عنه...

حياة الإنسان لا فقر فيها أبداً.

٣ - لأنها مشتملة على ثروتين طبيعيتين الصحة والفراغ، فمن صَمَمَ، واحتفظ بهاتين الثروتين، وكثرَهما للإفادة منهما، والانتفاع بهما أحرزَ سعادة العيش، وخلودَ الاسمِ وطيبَ الأحدثِ، وسمو الأعمالِ أي أحرز ما يَشْتَهِي وفوق ما يَشْتَهِي...

ومن لم يحتفظ بهاتين الثروتين الصحة والفراغ أضاع كلَّ خيرٍ بل أضاع نفسه التي بين جنبيه..

### العقل الإنساني الأعلى

يمرض العقل كما يمرض الجسد ولولا أن العقل يمرض لما أقيمت «العصفوريات» في كل بلد من بلدان العالم.

والعصفوريات مستشفيات أعدت لمعالجة المجانين وأنصافهم وأطلق الأدباء على مستشفى المجانين وأنصافهم اسم عصفورية. لأن المجنون أو نصفه يصبح بمثابة العصفور لا يستقر على حال، تراه قلقاً مضطرباً ذا وضع شاذ..

الجنون الكلي أمره واضح ولا يحجز في العصفورية إلا لأمرين.

١ - اما للتداوي..

٢ - واما للتوقي من مفاجئاته الكاسرة والخربة المحزنة..!  
والجنون الكلي الذي لا ضرر منه قلما يحجز وله أسباب في مآتيه.

٣ - ولعل الجنون الكلي يكون أحياناً بسبب وقوف النمو العقلي في الإنسان..

وكما يعطل نمو بعض الجوارح أحياناً في الإنسان أو تنمو نمواً شاذاً... كذلك طاقات المجموعة النفسية كالغرائز والعواطف والوجدان اما أن تنمو نمواً كبيراً واما أن تعطل عن النمو كلياً..

خذ مثلاً غريزة الميل الجنسي قد تتفاقم نامية إلى حد الغيلمة القاتلة وقد تتضاءل إلى حد الاحصار كما كان الأمر في نبي الله يحيى عليه السلام.

#### ٤ - العقل النامي.

إذا كان العقل هو النامي المسيطر على المجموعة النفسية قاد الغرائز والعواطف وحكم الوجدان، بكلّ الأمانة والصحة وسار في ابتكار التقدم الحضاري العالي سامياً محققاً مجدداً.

وجاء للإنسانية عامة بالعجب العجيب دون انحراف وتخلف وتواطىء ومؤامرة.

ولا ريب أن صاحب العقل النامي المسيطر على المجموعة النفسية لا ينحرف ولا يلحد ولا يحجم عن اعلان اليقين العلمي، مهما كانت الظروف والمناسبات.

وهذا النمط من المفكرين هم الذين يؤمنون بالإيمان العلمي اليقيني بالله جلّ جلاله وبرسله وكتبه.

وأرباب العقول النامية من المسلمين هم الذين يكشفون معجزات آيات الوحي الإلهي كشفاً علمياً يقينياً. وكذلك غير المسلمين إذا أمكن واتاحت

لهم الظروف أن يدرسوا وحي الله فإنهم يؤمنون به حتماً. لأن نسبة تكوين  
العوالم بكل أعمالها الكبرى الهائلة بمجموع سننها ووظائفها وأطوارها  
ومواطنها إلى لا شيء. أي إلى صدف واتفاقات، أو إلى خلق بعضها بعضاً  
من روح أو شمس أو بقر أو حجر. . هو هراء في هراء وسخافة. .

ولماذا لا يكون هراء في هراء وسخافة وأنت تضحك ملء شديقك إذا  
قال لك قائل أرعن :

« هذه الأقمار الصناعية هي التي أقامت نفسها وما هي صناعية والذين  
يزعمون أنها صناعية هم أغبياء » وإذا أنت لم تضحك على هذا القائل قد  
تشفق وتحس أنه مجنون أو نصف مجنون، يفتقر إلى معالجة في عصفورية.  
لأن صاحب العقل الكامل . . . محال أن ينسب واقع الكائنات المشاهدة  
القائمة في هذا الوجود إلى غير صانع عليم مريد قادر على صنعها والهيمنة  
عليها.

وإن لم يكن عالماً كبيراً لأن العقل المنطلق يهدي . . . وخاتم الوحي  
الإلهي القرآن المجيد كشف هذه الحقيقة بصورة صارخة :

﴿ وفي الأرض قطع متجاورات وجنات من أعناب وزرع ونخيل صنوان  
وغير صنوان يُسقى بماء واحد ونفضل بعضها على بعض في الأكل إن  
في ذلك لآيات لقوم يعقلون ﴾ [ ١٣ - ٤ ].

فإذا أضيف إلى العقل الحر المنطلق العلم اليقيني الخالص. فهناك  
الإيمان الحق الصحيح. تأمل قوله تعالى :

﴿ هو الذي جعل الشمس ضياء والقمر نوراً وقدره منازل لتعلموا عدد  
السنين والحساب ما خلق الله ذلك إلا بالحق يفصل الآيات لقوم  
يعلمون ﴾ [ ١٠ - ٥ ].

ولا ريب أن المسلم يتمتع بالعقل الإنساني الأعلى .. لأنه اهتدى  
بالعقل الحر المنطلق وبالعالم اليقيني إلى حقيقة الإيمان الصحيح المنزل في  
خاتم الوحي الإلهي القرآن المجيد.

وهل يلحد الملحد ويكفر الكافر إلا بتحكم غرائزه على مجموعته  
النفسية أو عواطفه .. وإلا بالثقافة المدخولة المحرفة، والتربية العنصرية  
الملتوية الحاقدة.

هات عقلاً حراً منطلقاً، وعلماً يقيناً وخذ إيماناً صحيحاً.

## مهالك اشتعال النزوات

لا شيء أهول، ولا شيء أفجع، ولا شيء أقتل لحرية الفكر. وسمو  
الإرادة من اشتعال النزوات. لحاك الله يا اشتعال النزوات إنك تُقَوِّضِينَ برَجَ  
العبرية، ولو أظلت ظلاله رَبِّي الخلد... .

لحاك الله يا اشتعال النزوات. إنك قاصفة للأعمار الضعيفة والأنفس  
الرطبة والأمنيات الحلوة.

لحاك الله يا اشتعال النزوات إنك زلزالٌ مُدَمِّرٌ للحياة تقتلعها اقتلاعاً  
باسم اللذة الخادعة... وتسحقها سحقاً حتى تحولها رَمَاداً تتخاطفه  
الأعاصير.

تخيلُ يا صاحبي منظرَ العملاق الجبار الذي ينتزع قرص  
الشمس من أفقه الأعلى ويطرحه وراء ظلمات الغروب غير راثٍ للدم  
الأحمر الذي يسيلُ سيلاً على أطراف السحب ولولا الظلمات التي تسجيه  
لظل يزحف متهاكاً مِن هنا ومن هنا هذا المنظر ذاته ند للنزوات الشاعلة  
حين تنتزعُ نضرة الشباب وزهوته وتقذفه في حَفَائِرِ الهواءِ الأصفر.

وأنتم يا شبان المجد. احذروا ألف مرة طغيان زوايع النزوات على  
إرادتكم إنها غدارة مبيدة كافرة كالريح التي وصفها الله :

﴿مَا تَذَرُ مِنْ شَيْءٍ أَتَتْ عَلَيْهِ إِلَّا جَعَلْنَاهُ كَالرِّيمِ﴾ [٥١-٤٢]. وإذا  
شتم أن تلمسوا الأمثال الصارخة لمهالك النزوات الكافرة الشاعلة.



فانظروها في اهلاك ثمود وعاد:

﴿فأما ثمود فاهلكوا بالطاغية﴾ [٦٩-٥] ويا هول الطاغية إنها صيحة  
تصم الأذان وتردي وتردي ﴿وأما عاد فاهلكوا بريح صرصر عاتية﴾  
[٦٩-٦] ولا جائحة أعتى من إباحة صرصرة نزوات عتاة الكفرة الفجرة. إذا  
غشت غواشيها وعصفت عواصفها، إنها تدمرهم أفجع التدمير.

ولا يحسب المطالعون أنني أتحدث عَنْ عوالم العفاريثِ إِذَا قُلْتُ. إِنَّ  
مهالك النزوات العارمة المباحة أهولُ مِنْ مهالك ثمود وعاد..

وحذار حذار منها فهبَّاتها لأول مرة ناعمة مسكرة طروب ونهايتها - عُدْ  
بالله - فإنها تقتلع الجبال الرواسي بوحشية الدناميت وتطحنها طحناً، فما  
بالك بالأغصان اللَّدْنَةِ الرطبةِ فَإِنَّ أيسَرَ ما تَسْمَعُهُ «سامحهم الله سامحهم  
الله». هذا ما كسبته أيديهم.

وكم هم الشباب الذين يجهلون أن سموم النزوات المباحة العارمة تبيس  
الشرابين بنعومة غافية سكرى، ونغمات حالمة ولهى حتى تخطفهم  
خواففها، وتطرحهم وراء غاباتها كأنهم اعجاز نخل خاوية. أو كرماد تطايرت  
به عواصف الرياح إلى أَسْدَافِ المقابر المهجورة وما تكون يا هول النزوات  
المباحة الشاعلة ما تكون اما تحجزك أسوار الصروح الشامخة عن الشباب.

أما تصيدك الأكواخ المتداعية عن الشباب. أما يكفيك الصمم والعمى،  
وكم يلقون سَكَراتِ الحمام في سكرة النزوات ويطلع الفجر بهم أسود حالكاً  
وحولهم الورد الباكي الجاف من بعيد ومن أبعد تتراعى صرخات الشبان غير  
المؤمنين، النجاة النجاة من المهالك ولا نجاة بغير هدى من الله.

وبالهدى يعرضون عن الكلل الشفافة وما وراءها وأي شيء وراءها سوى  
المهاوي السحيقة المدمرة من نزوات الإباحة الكافرة ولديها التاكلات

يحتشدن ويندبن الفَراهة المَصَوَّحة والبهجة الكابية.

هيا هيا يا فجر الشباب فهذه نفحات الخلد، وزيناته تلاقيك في ظلال  
عَضارته الناعمة الدفاقة بالدماء الحارة فاحذر الافراط، وفيه نزيْفُ الزمهير  
الذي يرصدك ليطرَحَكَ في مغاور القطب جثَّة هامدة تحت ركام جليده. ولا  
عودة للدماء الحارة بعد امتصاص الغواية الشرهة لا عودة أبداً أبداً إلا بصدق  
التزام الكتاب. وكم في التزام الكتاب من أمجاد وسلامة وبركة.

يا شباب حذار حذار أن تجف دماؤكم فإن جفافها جفاف لعزائمكم  
وزعزعة لحضارتكم ويكل ما للحضارة من علم وأدب وفن.

يا دماء الشباب احذري أن تنصبي في غير الصعود إلى سدة المجد.  
اصعدي قبل أن تجفي فإن جفافك جفاف لعزائمكم وزعزعة لمستقبلكم  
وسطحية للمعرفة والأدب والفن وتقويض لأسس حضارتكم وهدم لها وهدم:  
يا دماء الشباب..!!

وكم وكم طوحت النزوات من عبقریات ناشئة عجب وأعمت بصائرها  
وسدت مسامعها وما تركتها حتى حصدها حصد العصف المأكول..

فويل ألف وويل للمكذبين إنهم عن مجد الإسلام والعروبة لمعزولون.

## ألوان من الحياة

### الشباب

١ - يَمَلُّ الشبابُ الأعمالَ الجادة المُضنية السَّاهرة - وإن كانت قاعدة مُستقبله - وربما يعرض عنها ويجفوها، هذا إذا لم يكن يقظ الفكر عزَّاماً طموحاً...

٢ - والشباب لا تقوده نزواته ومبازله بكل أشواقه ولهفاته وإمكانياته إلا إذا كان خامداً الفكر خامل القلب لا يستقر على أمر أي إذا كانت تستهويه اللذة العاجلة وتستحوذ عليه. وتجعله يَسْتَصْغِرُ في عينيه أمجاد المستقبل حتى يتصورها أضغاث أحلامٍ وهوسٍ بلبال.

٣ - ومثلُ الشاب الذي تكون أمجاد مستقبله أمانياً حالمة، وأطيفاً سحريةً دون أن يُقدِّمَ لتحقيقها أي جُهدَ مشفوعٍ بعزمٍ وحزمٍ كمثل صبيٍّ أهوج يحركُ منفاخاً من المطاط يملأه ويفرغه بالهواء لغيرِ ضِرام.

٤ - ومثله مَنْ يبيت ليله مفتوناً بأمانيه وأحلامه البعيدة المنال. وهو في مكانه تجده جاداً في دراسته حتى تحقق وشتان ما بين الثريا والثرى.

### الدنيا

الدنيا وَاحَةٌ في صحراء الحياة. والأحياء لا يُبالون بسُموم صحراءها ولفحات رمضائها واشتعال رمالها وأوار ظمئها وإنما يبالون بخضرة الواحة

ورقةً ظلالها وعذوبة مائها وحسن مقلها، وطيب ليلها.

### روائع الجنة

صدق أبو العتاهية روائح الجنة في الشباب لولا أنه وشيك الزوال.  
والشيخوخة على الأبواب، والدنيا غدارة خداعة، ومُرُّها مرٌّ وإن مزجته بكلِّ  
عَسَلِها وسكرها لتخدعك وكلُّ الحلاوة في الإيمان فمن فَقَدَ الإيمانَ عاش  
في مرارةٍ، ومات في مرارةٍ، وما بين المرارتين مسرحية إبليس.

### الفن جمال

الفن العبقرى جمال يتمتع الحياة ويسحرها بالذ أمانها وأفتن أطيافها  
وأندى نغماتها. ولولا طيبُ جمال الفن ونشوة نسماته الرقيقة الدقيقة  
لاستخرج المنجميون الفولاذ من قساوة قلوب البشر.

والفن أشواق وأحلام، زاهية ضاحكة ومناغ وتهذيب وإنسانية وإيمان.

والفنان العبقرى المبدع المنتج ثروة لبلاده، وللإنسانية الخالدة. وكم  
وكم تكون إفادته إن كان رائد فنه النهوض بالمثل العليا إلى القمم.

والفن العبقرى الخالد جمال وخير وسمو، وإنَّهُ لَتَنَحْطُ دون محرابه  
أعمال البشر المنحرفين.

وكم هم الذين يتمرغون في أوحال الأرض وأرجاسها وإن كانت تفتنهم  
السما بنجومها وأضوائها وأقداسها.

### خير الكلام وشره

خير الكلام ما تسمو به الحياة، ويؤالف بين الأفراد والجماعات، ويرغد  
به العيش ويعذب ويمجد، ويلتزم فيه النبل والهدى ويدعم الأمجاد ويوجه  
إليها ويحمس ويقدس.

## وشر الكلام

ما تنحط به الحياة وتضطرب وتمزقها أهواؤه وغواياته كل ممزق وتكون كل نداءاته للهدم والإلحاد والصغار والاستهانة والاعوجاج والافادة والأذى والكيد..

## إنسانية اللسان

من لم يَسْتَطِيع أن يكبَّتْ أطماعه ونزواته وانحرافات بهُدى الله . فإنه محالٌ أن يكون إنساناً بأعماله وإن عمرَ ألف ألف سنة .

أما إنسانية اللسان وألوان زهورها المشرقة في ربوة المظاهر الخداعة فإنها لا تستهوي سوى الأغبياء الذين يجوز عليهم كيد الكائدين وخبت مذاهبهم الرفافة وإن كان كل مذاقها صاباً مريئاً ودهراً دهاير..

وكم من مسيرة على أرض ذات حفر وأخاديد وأفاعي ، وإن بدت للعين خمائل فينانة وأيكا تشجيتها البلبال المغردة الملونة ..

يا لله هكذا الحياة على ظهرها الفتنة والجمال وفي باطنها الدود والحشرات . فأين تضع نفسك يا صاحب اللسان .

يا إلهي أعوذ بك من حلاوة اللسان ومرارة الأعمال . وأعوذ بك من رجم الرموس وأفاعيها ومن مهوى الأحداث ونيرانها .

وأعوذ بك من خبت الخبثاء وقسوة القساة وظلم الظالمين ، وقذف البغاة بدون مبالاة وأعوذ بك - يا إلهي من همزات الشياطين وأعوذ بك رب أن يحضرون ..



بَعْضُ التَّرَاجِمِ





## فصل التراجم

### الكلمات

- ١ - أبطال الدعوة الإسلامية في المغرب العربي .
- ٢ - عقبة بن نافع (على لسان المؤرخين) .
- ٣ - مولاي إدريس بن عبد الله الأول .
- ٤ - أعمال مولاي راشد الثاني .
- ٥ - مولاي إدريس الثاني .
- ٦ - مبايعة إدريس الثاني .



## أبطال الدعوة الإسلامية في المغرب العربي

يتحدث كثير من كتابنا المعاصرين عن أبطال الدعوة الإسلامية في جزيرة العرب، ومن حولها من البلدان.

ويتحدث آخرون عن أبطال الدعوة الإسلامية الذين دعموا الإسلام في مصر والسودان بإفاضة.

ولكن قلما نظفر بمثل ذلك من الافاضة عن الأبطال الذين حملوا مشاعل الدعوة الإسلامية المباركة إلى بلاد المغرب العربي ..

والحق أن رجالاً كثيرين من قبائل شتى انطلقوا من جزيرة العرب، يحملون مشاعل الدعوة الإسلامية.

أولاً - إلى القطرين الشقيقين العظيمين الشام والعراق.

وثانياً - اجتازوهما إلى مصر والسودان .. ومنهما.

ثالثاً - إلى أقطار المغرب العربي ...

والعجيب أن إذاعاتنا ومجلاتنا وصحفنا تفيض الحديث عن قادة الدعوة الإسلامية في هذه الأقطار بسبب أنها دانية ولا تفيض الحديث عن أقطار المغرب العربي بسبب أنها قاصية ونسوا أن الوصول إلى القمر أصبح اليوم على مدى رمية حصاة ..

وبما أن جماهيرنا أخذت ترتاد المغرب العربي وكم يطيب الحديث عنه

ويعجب ويلذ... ، وبما أن فريقاً من أدبائنا أخذوا يتحدثون عن بلاد المغرب العربي نظماً ونثراً. وقادة بلدنا - والحمد لله - على بينة من هدى الإسلام وعلى كُتب من رحابة أفقه الممتد من الأرض إلى السماء نياتٍ صالحةً أعمالاً برةً وعلى صلة مركزة بكل الدول العربية والإسلامية وعلى دعم عبقرى فذ للقضيتين العربية والإسلامية. وعلى مودة وسلم وتبادل منافع كريمة بين الدول الأجنبية كبرى وصغرى وعلى صراط مستقيم من العقيدة الإسلامية السمحة.

والذي يثلج قلب العربي الأصيل والمسلم الصادق، ويبهجه أن الصلة بينهم، وبين المغرب العربي :

١ - على أوثق ما تكون العقيدة.

٢ - وعلى أرفع ما يسمو التعاون الإسلامي والاجتماعي والثقافي ..

٣ - وعلى أرجى ما يكون صدق الإخلاص.

٤ - وعلى أرحب ما يمتد أفق التفاهم والتضحية واليقظة ونبيل الغاية.

ومن أجل ذلك يطيب الحديث عن الذين لهم اليد الطولى في دعم الإسلام والعروبة بالمنطق الإنساني الحق في بلاد المغرب، وسواء كما يطيب الحديث عن بلادنا لدى العرب عامة، ولدى السعوديين خاصة ..

لذلك سَأَنُوهُ بأسمائهم، وأكرم أعمالهم الماجدة من أجل الإسلام والعروبة، وأزيح سُجُوف الحقب ليشاهد شبابنا وشبان البشر كافة كيف تكون بطولات الإيمان الصادق والإنسان الأمين متفوقة منصوراً أبداً وكيف يحمل موقفاً بكل قلبه وبكل عزائمه وبكل تضحياته مشاعل دعوة الإيمان بالله الخالق العظيم، وكيف يشيد منائرنا على كل بقاع ذات الأمجاد الخالدة

وذات الأنوار الساطعة التي استضاء بها شعب المغرب العربي من أقصاه إلى أقصاه كما استضاء بها شعوب أخرى من قبل.

من أجل ذلك كله آثرت أن تكون كلماتي الآتية في الأشهر الحرم حول سير أولئك الأبطال الذين شرفهم الله بأن جعلهم سبباً في دعم الإيمان بالله جل وعز، وتوطيده في بلاد المغرب العربي البطل.

ولكي تكون كلماتي لبنات متواضعة صالحة لدعم الصرح العظيم الممرد الذي شيده وأفسح فيه الرجال المصلحون في الوطنيين العربيين الكريمين الوطن السعودي والوطن المغربي.

ولن نجد على مدى الحقب والأجيال صلة أوثق وأجل وأسمى وأقوى وأشد من صلة الإيمان بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر والرحمة بالإنسان.

إلا أنها صلة السعادة الأبدية التي لا تعدلها سعادة، وصلة النزاهة التي لا تعلوها نزاهة وصلة الإنسانية التي لن تضارعها في سمو الغايات إنسانية وثيقة.

### مكانة الدعوة إلى الإيمان الصحيح

والآن يكفي أن تعلم أيها السامع الكريم أن الدعوة إلى الإيمان الصحيح العلمي بالله الخالق العظيم رب العالمين. هي وظيفة رسل الله وأنبيائه، ومن أراد الله لهم السعادة الأبدية من أتباعهم..

١ - ألم يأمر الله خاتم رسله محمداً ﷺ، بتبليغ الدعوة إلى جميع الناس لكي تنالهم السعادة الأبدية كافة دون تمييز قبيل على قبيل، أو شعب على شعب في قوله تعالى:

﴿يَا أَيُّهَا الرِّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَغْتَ رِسَالَتَهُ وَاللَّهُ يَعْصِمُكَ مِنَ النَّاسِ﴾ [٥ - ٦٧].

كذلك أفهمنا الله عز وجل أن النهوض بتبليغ دعوة الإيمان بالله الخالق العظيم هي أيضاً من أعمال أتباعه المؤمنين..

أجل أفهمنا ذلك بأوضح بيان في قوله تعالى:

﴿قُلْ هَذِهِ سَبِيلُ أَدْعُو إِلَى اللَّهِ عَلَىٰ بَصِيرَةٍ أَنَا وَمَنِ اتَّبَعَنِي...﴾

[١٢- ١٠٨].

وهكذا أفهمنا الله من أول يوم أن الدعوة الإسلامية إلى الإيمان به جل وعز لم تكن عمياء بظلمات التقاليد، وإنما هي مبصرة بنور العلم اليقيني وبنور العقل المحرر الأمين وبنور تبعه الإنسان الحضاري المنطلق.

ولن يصح في الإسلام إيمان تقليدي من قادر على النظر أي لن يصح إلا بالعلم اليقيني، والبرهان القطعي. وفق الطلب الإلهي.

١ - طلب العلم اليقيني ظاهر في قوله تعالى:

﴿فَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾ [٤٧ - ١٩].

٢ - وإعلان البرهان القطعي ظاهر في قوله تعالى:

﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ بُرْهَانٌ مِنْ رَبِّكُمْ وَأُنْزِلْنَا إِلَيْكُمْ نُورًا مُبِينًا﴾

[٤ - ١٧٤].

وبرهانُ الله فوق كل برهان، وبيناته ناطقة صارخة في تحديات معجزات القرآن إذ هو البرهان المنزل بالتواتر العلمي اليقيني من رب العالمين.

وإليك هذا النص المشتمل على طاقات من التحدي تَصْرُعُ الآلهة الباطلة المعبودة من دون الله كما تَصْرُعُ عتاة الجن والإنس والمتمردين من الصنفين يقول الله جل وعز في ذلك:

﴿وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فاتوا بسورةٍ من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله إن كنتم صادقين﴾ [٢ - ٢٣].

﴿فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار التي وقودها الناس والحجارة أعدت للكافرين﴾ [٢ - ٢٤].

وفي قوله تعالى - ولن تفعلوا - إعلان بأبدية التحدي وعجز المكذبين إلى يوم القيامة.

وفي هذا كله مظهر القدرة الإلهية، وسرها العظيم في جلال الألوهية وسطوتها المبتئية، على أن دوام العجز على تداول الأعصار مُستمر، وبالحرى في هذا العصر العلمي الذي أطل البشر منه على أولى نوافذ الطاقات هو حجة الله البالغة..

أجل حجة الله البالغة المؤشرة أن معجزات القرآن أخذت تتفجر ينابيعها من عوالم الطاقات إلى عوالم المادة وفق النصوص المكنوزة في مختلف السور، وقد أخذ بعض العلماء يتحدثون عما اكتشف منها في مؤلفاتهم الحديثة. ولن يعلم تجديت معجزات القرآن ويؤمن أنها الحق سوى العلماء.

﴿وَلْيَعْلَمَ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ أَنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ﴾ [٢٢ - ٥٤].

﴿ويرى الذين أُوتوا العلم الذي أنزل إليك من ربك هو الحق﴾ [٣٤ - ٦].

وهنا في النهاية أجيب لتسائل الشبان الشدادة. «ليس كل من نسب إلى العلم المادي الحديث هو صالحاً لمعرفة أن القرآن المجيد هو حقيقة، من وحي الله رب العالمين».

إذ تجد من الذين يتسبون إلى هذا العلم. مَنْ هم ليسوا بمؤمنين، وَمَنْ هم ليسوا بمفكرين، ومن هم ليسوا بأحرار أمناء.

والمقصود في الآية المعجزة هم العلماء المؤمنون المفكرون الأحرار  
الأمناء.

ولا عجب من وجود العلماء غير المؤمنين، بوحى الله، ولو ظهرت  
معجزاته المتحدية. فالذي لا يؤمن بالله.. لا يؤمن بوحيه، ولا باليوم  
الآخر..

ومهما يكن فالدعوة التي يقوم بها الداعي إذا لم يكن عالماً بيقظة ودقة  
وسعة العلوم التي تهيم على أهل العلم ويُقادون لها ويدعون...  
وإذا لم يكن هو مؤمناً بما يدعو إليه بصدق الاخلاص العلمي  
المضحي. فلن تنجح دعوته... إن هو إلا موظفاً يتناول راتباً أو مؤمناً  
ولكن غير عالم بعلوم عصره السائدة.



## عقبة بن نافع الفهري

### ١ - توطئة

ينزل الوحي من السماء مشرقاً صافياً، تطيف به الأنوار المباركة من هداية ومعرفة واستقامة وحكمة، وتوحيد لكلمة الحق، وجمع للصفوف.

ولا يرى نور السماء وأطيافه المقدسة وبركاته للإنسانية. إلا أصحاب البصائر الأحياء المفكرون والعلماء الأمناء.

ولا يُعْمي عن نور السماء وأطيافه الصالحة الهادية إلا رمدُ بصائر الأموات المقلدين وهذه الأنوار الباهرة هي روح منزل من رب العالمين لاسعاد البشر أجمعين وما علمه من البشر أحد إلا أوقف نفسه وتشرف لينال بركة الدعوة إليه، والانضواء إلى لوائه لواء الرحمة والإنسانية والمروءة والنجدة والتضحية والنصيحة.

وهل يعلمه إلا ذو بصيرة صافية، وذو قلب مفتوح، وذو عقل منطلق، وذو نفس ظامئة إلى الهدى والخير. ونفع البشر أجمعين.

.. أواه - يا إلهي - أواه.. لولا العميان الكبار الذين تتحكم في إراداتهم الغرائز والعواطف لما خفي نور وحيك المنزل على بشري واحد في الشرق أو الغرب يَمْلِكُ عقلاً وعلماً.

يا إلهي.. ما أكثر العميان الكبار، الذين لا يخافونك، ولا يكثرثون لك

أي اكتراث وأنت خالقهم ومالك ناصيتهم والمتصرف فيهم، ويبدك بقاؤهم، وزوالهم ..

أَحْسَبُهُم تَصَوَّرُوا أَنَّهُمْ خَالِدُونَ فِي الْأَرْضِ، وَإِنَّهُمْ مَفْلُتُونَ أَبَدًا.. وما لهم من يوم يردون فيه إليك. ويحاسبون بين يديك، على ما أسلفوا من أعمال، إن خيراً فخير، وإن شراً فشر..

أجل لا بد من عدل يوم يَرْتَدُّونَ فِيهِ إِلَيْكَ، ويحاسبون بين يديك على ما أسلفوا من أعمال... سواء أصدقوا ذلك اليوم، أم كذبوا..

... يا إلهي، أنا لا أدري كيف تخفى آثارُ قدرتك الصارخة في آياتك المنزلة على خاتم رسلك محمد - صلوات الله وسلامه عليه -

وهذه معجزاتها وتحدياتها ناطقة بكل بينات واقع العلم اليقيني، وبكل براهينه القطعية، وبكل ما تحمل من رحمة عامة، ولطف أكيد، وبكل ما تحمل من حق وصدق، وحنان ورحمة، ومودة صادقة، وصلة رحم جامع..

يا إلهي إنك تنادي:

١ - ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا﴾ [٤ - ١].

٢ - وتنادي ...

﴿قُلْ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ جَمِيعًا الَّذِي لَهُ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ يُحْيِي وَيُمِيتُ فَأَمَّا أَنْتُمْ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ الَّذِي يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَكَلِمَاتِهِ وَاتَّبَعُوهُ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ﴾ [٧ - ١٥٨].

٣ - وتنادي ...

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿الر كتاب أنزلناه إليك لتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِ رَبِّهِمْ إِلَى صِرَاطٍ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ﴾ [١٤ - ١].

﴿الله الذي له ما في السَّمَاوَاتِ وما في الْأَرْضِ وَوَيْلٌ لِلْكَافِرِينَ مِنْ عَذَابٍ شَدِيدٍ﴾ [١٤ - ٢].

يا إلهي .

لماذا لَا يخافُكَ العنصريون؟. الذين يُمزقونَ الرِّحْمَ الْإِنْسَانِيَّ ويدسون في صفوفه القطيعةَ والأحقاد، والإفساد، والفتنَ المهلكةَ أَلَا يَدْرُونَ أَنَّ عُنْصَرِيَتَهُمْ لَعْنَةٌ فَاجِعَةٌ تصرفُهُمْ عن قبول آيةِ دعوةِ إنسانيةٍ خيرةٍ جامعةٍ مُسالمةٍ ..

يا أخِي الْإِنْسَان ..

العنصريةُ لعنةُ الإنسانيةِ وسَوَاءُ أيامِها ولياليها وباعثةُ شتاتها وتصارعها وتحاربها ... النجاةُ النجاةُ يا إلهي ..

ومن أجل نجاتك يا أخِي الْإِنْسَان أود أن أدعوك إلى اكبار رجال دعوة الإيمان، والاستمتاع بسيرهم العطرة واتخاذهم لك أسوةً وقُدوةً من قبل أن تهلكَ بقنابلِ الذرةِ والهيدروجين في ساعةٍ عنصريةٍ طاغيةٍ باغيةٍ دون أيِّ اكتراثٍ أو أسفٍ أو حزن .

أجل من أجل نجاتك يا أخِي الْإِنْسَان، أعرض عليك كيف يكون رجل الحرب مثاليًا يحمل دعوة الإيمان بكل قلبه وعقله ويسالته وتضحيته . ويحمل روح الأخاء والإنساني الرحيم .

فهو لا يحارب بغياً ولا تسلطاً، ولا طمعاً، ولا اشراً، ولا تمزيقاً لكلمة

الإنسانية وإنما يحارب لتكون الإنسانية على كذب من السماء سامية متحابة متقاربة متعارفة ولتكون كلمة الله هي العليا وكلمة الذين كفروا هي السفلى. وليكون إنسان الحضارة هو الإنسان لا إنسان الغاب.

### عقبة بن نافع الفهري

يا أخي المستمع ان عقبة بن نافع هو إنسان كريم وذاعية إيمانٍ وَحَقٍّ، ومنار إنسانية وصدق من قبل أن يكون سيداً كبيراً من سادات قریش، وابناً باراً من أبناء عرين الأبطال - الجزيرة العربية المباركة - ومن قبل أن يكون نجماً بميلاده من أنجم الصحابة الكرام أضواء فضاء مرتين للهداية للفتح للعمران لتلاوة القرآن وتدبره.

أجل أضواء مرتين في مغربنا الحبيب المغرب العربي..

الأولى من سنة ٥٠ الى ٥٥ هـ.

الثانية من سنة ٦٠ الى ٦٤ هـ.

وها هو قلبي يتابع سير الأبطال الأعلام الذين وطلدوا دعوة الإيمان الصحيح دعوة خاتم الوحي الإلهي القرآن المجيد. في المغرب العربي، وهم يتقبلون في نضرة أعمالهم الصالحة، نضرة النعيم المقيم، وهم عند الله يرزقون. ورزق الله جل وعز ما له من نفاذ..

ولا ريب انهم جميعاً سعداء بما أسلفوا في دنياهم - هذه الفانية - ولماذا لا يكونون سعداء، وَمَا أسلفوه، فيه سعادة الإنسانية كل الإنسانية، سعادة وطلدت دعوة الإيمان الحق وصدق الإنسانية والمودة في بلاد المغرب..  
نعمة مباركة دائمة لا تزول ولن تزول...

أولئك الأبطال هم جنودها وهم شهداؤها وهم أعلام ذكرياتها..

وقد رأيت في عليا مناراتها عقبة بن نافع يتقلب في رضوان الله ناعماً  
بما أغدق الله عليه من نعم ويغدق. ورزق الشهداء عند ربهم كبير. وقد  
صدق الله العظيم إذ يقول في حق الشهداء.

﴿ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياء عند ربهم  
يرزقون﴾ [٣ - ١٦٩]. ﴿فرحين بما آتاهم الله من فضله ويستبشرون بالذين  
لم يلحقوا بهم من خلفهم ألا خوف عليهم ولا هم يحزنون﴾ [٣ - ١٧٠].  
﴿يستبشرون بنعمة من الله وفضل وأن الله لا يضيع أجر المؤمنين﴾  
[٣ - ١٧١].

أجل يا ابن نافع أنت وأصحابك الذين رفعتُم أعلامَ دعوة الإيمان في  
المغرب العربي أحياء أحياء.

اللهم هبنا نعمة البصائر الصحيحة لنرى ما هم فيه من عزة الحياة  
وخلودها وأنت يا أيها الإنسان، إذا أحببت أن تكون مع أولئك الأبطال  
الكرام في روضات الجنان.. آمن بالله ورسوله إيماناً عملياً صادقاً، واطع  
الله ورسوله الطاعة التي لا عصيان معها ولا مواربة ولا انحراف.

أجل هذا حقُّ حقٍّ، وصدقُ صدقٍ، اسمع يا أخي إن كنت تملكُ سمعاً  
يصيخُ وعقلاً يفكر..

﴿ومن يطع الله والرسولَ، فأولئك مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين  
والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقاً﴾ [٤ - ٦٩].

وأحسبك الآن تتساءل قائلاً...

وهل عقبة بن نافع من الشهداء الأبطال الذين رفَعُوا منائرَ دعوة الله في  
الأرض: نعم نعم يا أخي..

هو البطلُ المجاهدُ العظيمُ الذي دَعَمَ دعوةَ الله في المغرب العربي،  
وَشَيَّدَ مدينةَ القيروان ورفَعَ منائرَ مسجدِها العظيم وذكَّره خالدٌ إلى اليوم وإلى  
يَوْمِ القيامة، ويرى كل مسلم مغربي مطلعٌ أن لعقبة بن نافع في يقين  
إيمانه، وحسن إسلامه، ووثيق صلته بالله يداً علياً كريماً ماجدة..

اسمِعْ هذا الدعاء الذي نقله لك الأستاذُ المؤرخ أبو العباس بنُ خالد  
الناصرى في كتابه الاستقصاء لأخبار دول المغرب الأقصى جزء أول  
صفحة ٨٢.

دعاه الذي يكشف لك جدَّ اعتزامه للنهوض بدعوة الإيمان، وطاعة  
الرحمن وبث الروح الإنساني العالي بغاية الإمكان وإلى نهاية الحياة..

الدعاء الذي رفعه إلى رب العالمين، وبعد أن أقام دعوة الإيمان في  
بلاد المغرب البطل.. وأفضى إلى ساحل البحر المحيط الغربي، في بلاد  
أسفي، وقد أدخل قوائم جواده في البحر ووقف ساعة خاشعاً صارعاً بعيداً  
عن الغرور ثم التفت إلى أصحابه وطلب إليهم أن يرفعوا أيديهم ويؤمِّنوا  
على دُعائه.

«اللهم إني لم أخرج بطراً ولا أشراً، وإنك لتعلم إنما أطلب السبب  
الذي طلبه عبدك ذو القرنين وهو أن تُعبد، ولا يُشرك بك شيء.

اللهم انا معاندون لدين الكفر، ومدافعون عن دين الإسلام، فكن لنا،  
ولا تكن علينا يا ذا الجلال والإكرام».

وإلى النبذة التالية تسمع عنه ما يسرك ويقر عينيك بإذن الله تعالى.

بسم الله الرحمن الرحيم

## عقبة بن نافع في محراب التاريخ

النبذة الأولى عبارة عن محاوراة جرت بيني وبين صديق مغربي وعتاب رفيق.

قال صاحبي

لا أزال أحملُ في نفسي رِفَقَ العتبِ، على بعضِ كُتَاتِنَا ومحاضِرِينَا  
المواطنين - في السُّعُودِيَّة - الذين يُواصِلون الإعلامَ عن السُّلَفِ الصَّالِحِ ودعوةِ  
الإيمانِ في بلادِهِمْ جزيرة العرب وما دَنَا منها كالشَّامِ والعراقِ ومِصرَ، وما قَصَا  
قَصَوَا عَنْهُ... حَتَّى عن التَّنْوِيهِ بِذِكْرِ الأَبْطَالِ الذين رفعوا أَعْلَامَ وَحْدَةِ  
الإيمانِ والصدقِ والمودةِ والروحِ الإنسانيِّ العالِي في مغربِنَا العربيِّ  
الحبيبِ، بكلِّ أَقْسَامِهِ...

وذكرَهُمْ جَدِيرٌ أَنْ يَنُوءَ بِهِ وَأَنْ يُعْطَى حَقُّهُ مِنَ الخلودِ، وتُلوِّحَ بِرَأْيَاتِهِ  
أَعْلَى الشُّرَفَاتِ لِيَتَعَرَّفَ شَبَابُ جِيلِنَا النَاهِضِ إِلَى أَبْطَالِ سَلَفِهِمْ وَلَا أُسْتَشْيِكَ  
فَأَنْتَ وَاحِدٌ مِنْهُمْ.

وفي استطاعتك القول فلماذا هذا الابهاء والتناهي.

قلت:

الحقُّ لَا يَجْحَدُهُ وَلَا يَصُدُّ عَنْهُ إِلَّا غَرِيزِي غُنْصَرِيَّ أو عاطِفِيَّ أَهْوَجُ، نعم

أنا مدينٌ بما قلت، ولكن الذي أثلج صَدْرِي أن صاحب المنهل - أبا نبيه الأنصاري - لم يدع فرصة تمرُّ إلّا وأفاضَ عن عظماء المغرب الحبيب، والحافظان - أبو محمد وأبو المأمون - والشاعرُ الشاب النابغة عواضُ الألمي فقد نضد الطوال والقصار في التنويه ببطلات بناء المغرب الحبيب، وأنت يا صديقي لو اطلعت على كلمتي عن بَطْلِي العروبة والإسلام الملكين الكريمين عبد العزيز آل سعود ومحمد الخامس يرحمهما الله أبان تنصيب خليفتهما الملك فيصل، والملك محمد الخامس في مجلة المنهل لما عتبت وعُفّت..

### قال صاحبي

أعلمُ ذلك ولكن كلمة واحدة لا تنفع غلة الظاميء الهيمان، تلك صباية كأسٍ فأين اللجج والغمام الماطرة؟؟

قلت :

خذها موجة إثر موجة ومزنة إثر مزنة ..

### قال صاحبي:

يا أخي إنك لن تحرم من مثوبة التنويه بأبطال سلف هذه الأمة الكريمة في مغربنا العربي الحبيب وها أنت ذا بدأت حديثك عنهم بكلمة عن سُمُو دعوة الإيمان عند الله التي هي أسمى من كل دعوة سواها وأحسن، ولماذا لا تكون أسمى من كل دعوة سواها وأحسن؟؟ ورسول الله صلوات الله وسلامه عليه يقول: «لأن يهدي الله بك رجلاً واحداً خيرٌ لك من حُمُر النعم»، وفي رواية: «... خيرٌ لك ممّا طلعت عليه الشمس»، وسرّني أنك ألمعت في ختامها عن عُقبة بن نافع، ويا لها من كلمة والأعمال بتمامها فأتّم يا أخي أتمم ..



قلت :

مثل عقبة بن نافع لَنْ تَسْتَوْعَبَ شَمَائِلُهُ ... كلمة أو كلمتان بَلْ لا بُدَّ من ثَلَاثَةٍ وَرَابِعَةٍ إلى سفرٍ كبيرٍ جامع ...

وحسبي الآن في هذه الكلمة أَنْ أَعْرَضَ عَلَيْكَ مَلَامَحَ مِنْ أَوْجِهٍ حَيَاتِيهِ لِيُبْصَرَ مِنْ أَسَارِيرِهَا إلى ما تَرُغِبُ في مَعْرِفَتِهِ مِنْهَا ..

قال صاحبي :

لله عقبة ... ومثله مِنَ الْأَبْطَالِ قَلِيلٌ فَهَاتِ مِنْ ذِكْرِيَاتِ بُطُولِيَّتِهِ فِي مَغْرِبِنَا الْعَرَبِيِّ الْحَبِيبِ مَا يَكُونُ فِي وَسْعِ الصُّبَابَةِ فَوْسَعُهَا يَجْدِي وَيُرْوِي السَّامِعَ الْعَابِرَ، وَإِنْ كَانَتْ تَدْعُ الْمُثَقَّفَ الْمُتَمَحِّقَ فِي لَهْفَةِ الظَّمَاءِ إِلَى الْعُبَابِ الْعُبَابِ ....

قلت :

مَا رَأَيْتُ قَائِدًا أَدَّى أَمَانَةَ دَعْوَةِ الْإِيمَانِ الْمُبَارَكَةِ فِي نَفْسِهِ وَفِي أَصْحَابِهِ وَفِي الْبَلَدِ الَّذِي عَاشَ فِيهِ (الْمَغْرِبِ الْعَرَبِيِّ) مِثْلَمَا أَدَّاهَا عَقْبَةُ بْنُ نَافِعٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَجَلَ أَدَّاهَا :

(١) بكل ما في قلبه من صدق الإيمان وحلاوة اليقين .

(٢) وبكل ما في عقله من نور البصيرة ويقظة الوعي .

(٣) وبكل ما في إرادته من الصرامة ونفاذاها .

(٤) وبكل ما في نفسه من مَجْدِ الطُمُوحِ وَخُلُودِهِ .

ويا لَهُ من قَائِدٍ كَبِيرٍ وَفَاتِحٍ عَظِيمٍ وَمُؤْمِنٍ عَبْقَرِيٍّ . طُوبَى لَهُ وَحَسَنَ مَآبٍ .

يكفي أن دعوة الإيمان والهداية وبركاتها كانت شغله الشاغل يا رُحمة الله  
أمطري جدثاً ضَمَّ أعظمه أمطاراً غريزةً غزيرة غزيرةً ..

## عقبة بن نافع على لسان مؤرخيه

### المؤرخون يقولون

ان عقبة بن نافع بن عبد القيس الفهري، هو صحابي جليل بالمولد، وهو آخر من ولي المغرب العربي من الصحابة وهو ابن خالة عمرو بن العاص، وأن عمرواً كان يحبه لبطولته الفذة ولفرط ذكائه وعمق إيمانه، واستعداده في كل لحظة للتضحية في سبيل دعوة الإيمان بالله الخالق العظيم وحده..

بل قل يكفي أن الله كان يحبه، وآية ذلك انه كان مستجاب الدعاء وإن الله أجرى على يديه الخير والهدى لأهل المغرب..

### أول ولاية لعقبة بن نافع

عرفنا أن عمرو بن العاص كان والياً على مصر وافريقية من قبل معاوية ابن أبي سفيان، وعرفنا أن عقبة كان خاله عمرو وكان عمرو يحبه وهو من جملة أصحابه فولاه من قبله على افريقية والمغرب لأول مرة، كان ذلك سنة اثنين وأربعين للهجرة المباركة، وقد أحسن عقبة القيادة كل الإحسان وظهرت مواهبه العظيمة وروحه الإسلامي الطاهر في صدق إيمانه العملي وفي فتوحاته الكثيرة وفي براعته في القيادة.

وقد ترامت أنباء أمجاده الخالدة في كل مكان وربما أسمه ونُبّه وطاب وكان كل ذلك يفد على معاوية بن أبي سفيان أولاً فأولاً، فرأى معاوية من

المصلحة أن يستفيد منه للدعوة الإسلامية ولحفظ الدولة من العبث والعاثين... فولاه من قبله رأساً على المغرب العربي وما جاوره وأرسل إليه عشرة آلاف فارس، بالإضافة إلى مُعَاوَنَةِ البربر المسلمين الأبطال الذين أوقفوا أنفسهم للذود عن دعوة الإيمان بالله الخالق العظيم - جل جلاله - ولننهوض بها إلى أعلى منارات المعرفة والأعلام.

أجل لولا صِدْقُ قبائل البربر الذين آمنوا وثباتهم مع دعاة الإسلام الأول الذين وفدوا إليهم بتوجيه خلفاء رسول الله سيدنا محمد ﷺ، لما أصبح المغرب الحبيب قاعدة الدعوة الإسلامية في إفريقية جمعاء إلى اليوم وإلى يوم القيامة - إن شاء الله - وأصبح يضارع مصر والسودان في مجال الدعوة..

والحق أن الذين يحاربون مُثْلَ وحي الله العليا المنزلة لخير الإنسانية جمعاء إنما يحاربون أنفسهم ومصالحهم قبل كل شيء، سواء علموا ذلك أم لم يعلموا فهم شَارِدُونَ عن الرشد... لأنهم مخطئون خطأً فاحشاً في حق أنفسهم وشعوبهم.. إذ أَنَّهُمْ لم يفتنوا أن دعوة الله موجهة إليهم في آياته المنزل التي تتلى بكرة وعشيا حتى يعصفوا بأنانياتهم ويثوبوا إلى رشدهم ويلمسوا أنهم أخطأوا ويتبينوا أن حقدهم على مثل القرآن العليا هو حقدهم على أنفسهم ومصالحهم الذاتية وعلى واقع العقيدة السماوية الصحيحة.

ولأجل ذلك كله شيد عقبة بن نافع مدينة القيروان بعيدة عن سواحلهم شيدها فراراً من عصبياتهم الرعناء الانعزالية النهمة، وحفظاً لدعاة خاتم الوحي الإلهي من البطش بهم غدراً..

أجل شيدها بعيدة عن سواحلهم لتكون جنود الدعوة الإسلامية بمأمن من الدسائس والمؤامرات والإفساد وبمأمن من الغدر بهم في ساعة عاصفة عَمِيَاء.

أواه أواه يا ليتهم فهموا حقيقة اليقين العلمي في خاتم وحي الله القرآن المجيد لو فهموه لكان شأنهم اليوم وقبل اليوم وبعد اليوم سوى ما هم فيه تماماً تماماً، وعسى أن يفلت هذا الجيل الحديث من اغلال وراثاته النفسية وأحقادها العنصرية فيعطي بعض أوقاته العلمية الفكرية الحرة من أجل مثل القرآن العليا، إن شاء الله يكون ذلك إن شاء الله.

وخلاصة الأمر أن عقبة بن نافع وجد الرومان وفرنج الجزيرة - الأندلسية - الذين كانوا في عصره يقاومون خاتم وحي الله جل وعلا إصراراً وعناداً وسبهاً.. حتى في سرائرهم، ووجد أن باعثهم على المقاومة الحاقدة هو وهمهم أن حُطام الدنيا الفانية يفلت من أيديهم، وسخطوا لماذا لم تكن رسالة الله فيهم، ونسوا أو تناسوا أن الله أعلم حيث يجعل رسالته.

على أنهم لو اعتنقوها وأيدوها ونصروها لكانت فيهم حتماً ولكانوا نالوا من بركاتها ومعارفها ما لم يكن يدخل في حسابهم.

ومهما يكن فرسالات السماء تابعة تماماً لمشئته الله تعالى وليست تابعة لمشئته البشر حتى يقاوموها ويمقتوها إذا لم تكن فيهم وإذا لم تكن وفق مشتهياتهم وهي في الوقت نفسه لهم فيها حياة وعزة وسلام واجتماع وقوة كما هي للعرب بل ولكل أمة تقيدت بها وآمنت وأخلصت - وما عهد الدولة العثمانية التركية ببعيد..

والحمد لله كل دلائل العلم اليقيني الفذ قائمة في خاتم الوحي الإلهي - القرآن المجيد - والغرض مرضٌ ويدلك على ذلك قول عقبة لدى تأسيسه (القيروان) عام خمسين للهجرة المباركة.

«نحن أصحاب إبل ولا حاجة لنا بمجاورة البحر فيسطو علينا روم القسطنطينية وافرنج الجزيرة».

وكان الوادي العظيم الذي شيد عقبة فيه مدينة (القيروان) غيضة كثيرة الأدغال والاجمات، وسكانها الهوام والوحوش والسباع... وكان المقصود الأساسي من تأسيس عقبة للقيروان هو أن تكون منطلقاً لدعوة الإيمان ومعتصماً للجند والسلاح والكراع..

ومن أجل ذلك أفسح في أروقة مسجد القيروان (الجامع) واعد فيه رجال العلم والحفاظ وأقام كل أسباب الدعوة إلى الله تعالى حتى أنه ذكر صاحب كتاب (تاريخ افريقيا والمغرب / الرفيق القيرواني ص ٤٠).

انه حين أسندت إلى عقبة بن نافع ولاية المغرب للمرة الثانية سنة اثنتين وستين للهجرة - كما حققه ابن خلدون -

«ركب عقبة في وجوه العسكر من التابعين والعباد.. فدار بهم حول مدينة القيروان وهو يدعو لها ضارعاً بحرارة -

«يا رب املاها فقهاً وعلماً وأعمرها بالمطيعين والعابدين واجعلها عزاً لدينك وذلاً لمن كفر بك وأعز بها الإسلام وأمنعها من جبابرة الأرض» .

بسم الله الرحمن الرحيم

تأييدات الله لعقبة بن نافع

يؤيد الله الحكام الذين يعملون لتوجيه الإيمان الصحيح بالله الخالق العظيم وحده ويجاهدون لنصرة دينه واستمسكهم بالحق، وإقامة العدل بين الناس وفي أعماق أنفسهم إخلاص النية وصدق العمل وشرف الغاية، أجل يؤيدهم الله في كل مواقفهم العظيمة من فيوض رحمته بالعجائب . ليعلم الناس جميعاً أنهم على حق وعلم وخلق ودين . وهذا ما كان لعقبة بن نافع رضي الله عنه .

وإليك ما جاء في كتاب الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى صفحة ٧٩ - « لما شرع عقبة رحمه الله في بناء جامع القيروان تنازعوا في القبلة فأتى عقبة آت في النوم فوضع له علامة على سمت القبلة فلما انتبه أعلم الناس بذلك فاتوا إلى الموضع فوجدوا العلامة» فكانت هي القبلة تماماً، وجاء أيضاً في ذات الصفحة -.

من رواية الإمام الليث بن سعد... لما أشرف عقبة على وادي القيروان وقف عالياً وقال - «يا أهل الوادي اظعنوا فأنا نازلون» قال ذلك ثلاثاً فتم الظعن بإذن الله .

ومهما يكن فليس حب المغاربة القدماء لعقبة بن نافع بأقل من حب

المحدثين، هذا الحب الكبير الصادق أصيل في شعب المغرب أصالة  
الإسلام نفسه وأصالة العروبة نفسها وأصالة الإنسانية ذاتها يعرف ذلك كل  
من أم المغرب العربي الشقيق وجال من أقصاه إلى أقصاه وأفضى إلى مدفن  
عقبة وصحبه الشهداء الأبطال..

### استشهاد عقبة مع صحبه وأبي المهاجر

قال صاحبي

يا عجبي يا عجبي.. أرى أمجاداً مُخصبة زاهية ذات حضارة وزينة في  
أرض الأبطال (المغرب العربي).

واسمع منادياً يُؤدِّن أنها لعقبة بن نافع.. ولكن...

قلت مشفقاً.

ولكن ماذا؟؟؟ أفصح يا صديقي فقد أخفتني..

قال صاحبي

أما ترى لطخة كأنها المداد الأسود توشك أن تغشي الأضواء التي تظل  
عقبة... وإنها لتسوء أحبابه وهي محل عتبهم على الرغم من اكبارهم له  
ومن مودتهم له ومن ثنائهم عليه..

قلت :

إن الشمس لا تظل أبد مشرقة صحواً فلا بد من ساعة تحجب الغمائم  
أضواءها، وهذا لا يُضيرُ الشمس في شيء، لأنه مما جرت به العادة..

وهذا شأن عظماء الرجال الذين لهم سنا الشمس وسناؤها في  
شمائلهم، فايان تصعد بهم شمائلهم الكريمة المشرقة في سماء الأمجاد



الشامخة فإنها لا بد أن تطراً عليها ساعة غفلة تحجب عنهم الأضواء في مسيرتهم فيزلون دون تعمد منهم.

ومهما يكن فما بدا من حياة عقبة من سهو الخطأ فقد مرّ بها وشيكاً كالشيخ الكريه المنظر. في الرؤيا الزاهرة الزاهية ذات الفتون والسحر وحسب عقبة مجداً وتكفيراً أن خطأه أفضى به إلى الاستشهاد في سبيل الله وذلك شرف تهفو له نفوس الأبطال وما هو بخطيئة بالنسبة لامجاده الكثر الغر ومن قبل حزن سيف الإسلام خالد بن الوليد لما رأى نفسه يموت على فراشه، كالبعير. والحياة محدودة عند الله فلا بد من نهاية فلتكن نهايتها بمجد عظيم.

### قال صاحبي

أنت تعلم أنه لما أعفى معاوية بن أبي سفيان عقبة بن نافع من الولاية.. وولى بدلاً عنه على مصر وافريقية معاً مسلمة بن مخلد الأنصاري ومسلمة بن مخلد الأنصاري بدوره ولى مولاه أبا المهاجر نيابة عنه على المغرب العربي محل عقبة...

وهنا اتقدت نار سوء التفاهم بين عقبة وأبي المهاجر إذ أساء أبو المهاجر إلى عقبة إساءة مريرة واستهان به وازدراه وأزاحه عن ولاية المغرب بكل غلظة.

أبى أن ينزل القيروان لأن عقبة هو الذي شيدها بل شيّد مدينة أخرى بجوارها وجلب الناس إليها.

فأحزن ذلك عقبة وكان عقبة رضي الله عنه مقرباً من الله جل جلاله ومستجاب الدعوة لكبير إيمانه وصدق تقواه فدعى على أبي المهاجر فاستجاب الله دعاءه.

ودعوة المظلوم لا ترد فما هي إلا أيام حتى أعاد الله عقبةً إلى ولاية المغرب للمرة الثانية بعزة وكرامة، وجعلَ الله أبا المهاجر تحتَ تصرف عقبة وكان ذلك سنة اثنتين وستين للهجرة المباركة .

وكان الأجدد بعقبة وقد استجاب الله دعاءه أن يحمدَه تعالى بمقابلة السيئة بالحسنة ولكن وقع عقبة في الخطأ الذي وقع فيه أبو المهاجر.

اعتقله وأعاد الناس إلى القيروان وهدم المدينة التي بناها أبو المهاجر وقد ندم أبو المهاجر على ما سلف منه وأحس أنه هو الذي سبقه بالإساءة ومع كل ذلك فإن أبا المهاجر لا يريد لعقبة ولا لأحد من المسلمين سوءاً وأحسبه ندم أحر الندم، والذي يدلُّ على ذلك نصحه لعقبة لما شاهده يتعمد الإساءة لزعيم البربر النصاري «كسيلة» مع أن كسيلة كان حينئذ معلناً إسلامه على يد أبي المهاجر لما وقع في يده أسيراً وعامله بكل رفق واحترام. كما فعَلَ رسول الله بأبي سفيان، ولكن عقبة لم يعتبر بنصح أبي المهاجر بل طفق يسيء إلى كسيلة أعنف الإساءة ويهينه، لا لشيء إلا لأنه أسلم على يد أبي المهاجر وأنه كان من أصحابه واستمرَّ عقبةً يتحامل على كسيلة ويسيء إليه حتى بلغ السيل الزبا وجاوز الحزام الطبيين.

ونسي عقبة أن مثل كسيلة لا يُستهانُ به أبداً لأنه كان مقرباً لدى الروم، وكانوا يعتمدون عليه ويتوددون إليه لأنهم كانوا يعلمون أنه زعيم نصاري «البربر».

فمثله لا يستغنى عنه أبداً ولا يستهان به أبداً والحق لولا سياسة أبي المهاجر معه وكبير احترامه وتقديره لما أسلم لِذَلِكَ كان سخط عقبة على أبي المهاجر وكسيلة ليس موفقاً ولم يكن في محله أضف إلى ذلك أن كسيلة لم يفهم عظمة التعاليم الإسلامية وجلالها حتى يحتمل الإهانة في سبيلها

ومن جرائها، فارتد في سريره وأخذ يُعد الفرصة للفتك بِعُقْبَةِ وكبار قواده الذين كانوا يصحبونه .

وكان عقبة رضي الله تعالى عنه قد توغل في أرض المغرب فاتحاً منتصراً موقفاً حتى أفضى إلى ساحل المحيط الاطلنطي الغربي ثم عاد من غزواته مظفراً حتى وصل إلى طبة من أرض الزاب أمر الجيش الكبير الذي كان يصحبه أن يعود إلى القيروان واستبقى خلاصة رجاله معه ثلاثمائة من الصحابة والتابعين وكان كسيلة قد أعد الفرصة للانقضاض بالاتفاق السري مع الفرنجة وأبناء عمومته - الذين لم يسلموا من البربر - فتجمعوا حوله وهاجم بهم في «تهودة» عقبة وأصحابه وكان أبو المهاجر معه فاستشهدوا جميعاً، ولا تزال معالم مدافنهم محل الاعجاب والدعاء وطلب الرحمة لهم من رب العالمين .

والذي يدل ذلك أن المسلم أخ المسلم - مهما تكن نزغات الشيطان طاغية رابية ومستعصية فنصيحة أبي المهاجر لعقبة كانت تذخر حكمة وتوعية وانذاراً بشر مستطير وقد كلف المسلمين كثيراً . . .

واسمع يا أخي كلمة أبي المهاجر التي أرسلها إلى عقبة : بنصها . .

«كان رسول الله ﷺ يتألف جبابرة العرب وأنت تعمد إلى رجل جبار في قومه وبيدار عزه وحديث عهد بالشرك فَتُفَرُّهُ»، وطلب إلى عقبة أن يتوثق منه وخوفه غائلته فلم يكثرث عقبة لنصح أبي المهاجر وحسن رأيه واستفهمه غروراً، وهو الرأي السديد واهمال الرأي السديد إذا لم يؤخذ به في أوانه أدى إلى أفضع الكوارث التي تدك الجبال دكاً دكاً ولا نفع للرأي إذا فات أوانه، وصدق أمير الشعراء حيث يقول . .

والرأي ليس نافعاً إذا أوانه مضى

## مولاي إدريس بن عبد الله الأول

انتقل من بلاد العرب في آسيا إلى بلاد المغرب في إفريقيا، ونزل بمدينة ويلي عام ١٧٢ هجرية ضيفاً على إسحاق بن محمد بن عبد الحميد أمير أوربة من البربر البرانس. وكان يصحبه مولاي راشد.

ظل أمر المغرب فوضى بعد سقوط الدولة الأموية وقد عاد الخلف بين رؤساء قبائله إلى ما كان عليه، قبل الإسلام. وكان كل يوم يمر يتفاهم فيه الخلف أكثر من اليوم الذي يليه. حتى وفد إليه مولاي إدريس بن عبد الله الأول مؤسس دولة الأدارسة.

وكان وفوده رحمة عامة لبلاد المغرب، ونوراً غامراً.. انقذ الله به المغرب من مهالك التفرقة والانقسام. إذ أنهضه بكل ما آتاه الله من عزيمة وصدق، وبكل ما آتاه من جاه وسلطان وبكل ما آتاه من حب وتأيد.

نهض إلى جمع الكلمة، وتوحيد الصفوف، ولم الشعب.. وقد أخذ يدعو قبائل الشعب المغربي كافة.. إلى الاستمسك العملي الصادق بهدى وحي الله جل وعز، والبحث الدقيق عن مدبري المؤامرات ومنفذيها، وموقدي نيران الفتنة ومخططيها، والمجرمين الممزقين مشعلي الحروب الأهلية، ومحاكمة الجميع أمام الشرع الشريف والقضاء عليهم حتى لا تقوم قائمة لعدو دساس، وعنصريٍّ مُلحدٍ ومتهز متلون.

ولله زعماء قبائل البربر الأبطال؟ عرفوا صدق ما يدعو إليه مولاي

إدريس الأول، من حُبِّ للإسلام وللمسلمين ونفعٍ لبلادهم ومن سُمُوْلهم، وتنوِيهِ بتاريخهم فانضموا إليه بكل قلوبهم وعقولهم. وبكل قناعاتهم وثقافتهم، وبكل بطولاتهم وتضحياتهم وبايعوه على رئاسة الحكم وإدارة الدولة. فقام بالإصلاح الكبير، وكون أول جيش مغربي مدرع قوي قادر على حفظ سلامة الأمن داخلاً وخارجاً. وأراح الشعب المغربي من موبقات المجرمين الممزقين. واستنشق أفرادهم وجماعاته نسائم الأمن والإيمان والعدل والنظام. واستراحوا من ويلات الحروب الأهلية، ومن شرور المتاجرين بها. لعنهم الله..

وهكذا كره المجرمون الدساسون، والواغلون من الأجانب مولاي إدريس وغازتهم جمع كلمة الشعب المغربي، وتوحيد صفوفه، والنهوض به إلى أرفع الأمجاد، فنصبوا له الاشرار في كل مكان، وترصدوه في غدواته وروحاته، حتى سنحت لهم الفرصة المشئومة فاغتالوه عام ١٧٧ هـ.

ودفن في مدينة زرهون القريبة من مدينة وليلي.. في حشد وأسى لم يشهد له المغرب الأقصى مثيلاً من قبل.

ولكن اغتياله كشف الحقيقة للشعب المغربي البطل، وعرف رؤساء القبائل كافة ما يهدف إليه مدبرو مؤامرة اغتياله من تمزيقهم واشعال الفتن بينهم حتى يضرب بعضهم بعضاً كالوحوش الضارية فيهلكوا جميعاً..

كما تمثلت لهم جلائل الأمجاد التي كان مولاي إدريس يجهد لتحقيقها، واقامتها لشعب المغرب.. من وحدة من قوة من سلطان من علم من دين من خلق من تضحية من إيثار من مودة.

لذلك أجمعوا أمرهم حتى لا يكونوا سُدْجاً بلهاء تجوز عليهم حيل الكائدين المجرمين. فربطوا العزائم أن يكونوا بعد اغتياله أشد تمسكاً لما

جاء به، وجاهد من أجله وفكر ودبر.

اجمعوا أمرهم وَتَقَاسَمُوا أَنْ يَلْتَفُوا حَوْلَ مولاه راشد. ويشهد الله ما رأيت صدق إيمان، ونفاذ بصيرة ووعي إخلاص، وبعدَ نظرٍ، وسُمُو وفاءٍ وجلالَ غايةٍ، ونزاهة نفسٍ، ورباطة جأشٍ ما رأيتُ في مولاي راشد. الذي صحب مولاي إدريس بن عبد الله إلى بلاد المغرب في أشد لظى المخاطر وترصدها بسبب الحروب الأهلية المجنونة التي كانت بين الهاشميين من علويين وعباسيين.

يا له.. من بطل عظيم وفيّ كريمٍ مفكرٍ... وقليل من الرجال مثله في تاريخ البشر.

ها نحن أولاء نشاهدُ لما اغتال المجرمون أعداء الإسلام والشعب المغربي مولاه إدريسَ نشاهدُ أمسك زمام الأمر بعزم وحزم وذكاء وقوة وعفافٍ وحُسنِ سياسةٍ وعمقٍ تدبيرٍ.. برأي رؤساء القبائل المغاربة المؤمنين الصادقين ومعونتهم... لأنهم خافوا على بلادهم العزيرة وعلى أنفسهم أن تمزقها أهواء المجرمين العاسفة، ونزواتهم الشاعلة، فينقلبوا أعداءً يَبْطِشُ بعضهم ببعضٍ وذلك كلُّ رجاء المجرمين المتربصين بهم وكلُّ غايتهم، وكلُّ هدفهم..

أجل كلُّ غايةٍ مدبري اغتاله وكلُّ هدفهم وكلُّ مشتاهم هو أن تتحول بطولة الشعب المغربي الكريم عن صيانة نفسه إلى تمزيق نفسه بنفسه.. ينحرُ نفسه بيدهٍ لأجل أن يبقى المجرمون ويحتلُّوا مكانه. وتلك مصيبة المصائب، ونكبة النكبات، وفتنة الفتن، وخيانة الخيانات وهول الأهوال وبلية البلايا..

لذلك تكاتفَ زعماء القبائل والتفوا حول المولى راشد، وهم يحسبونَ

أَلَفَ أَلَفَ حَسَابٍ لِلدَّسَائِسِ وَالْمُؤَامِرَاتِ الَّتِي تُحَاكُّ فِي حَنَادِسِ الْأَسْدَافِ  
لِتَبْدِيدِ كَلِمَةِ اللَّهِ، وَلِلْقَضَاءِ عَلَى الْإِيمَانِ الْجَامِعِ لِلشَّعْبِ الْمَغْرِبِيِّ حَوْلَ لُؤَاءِ  
الْإِسْلَامِ..

لَمَسُوا هُنَاكَ دَسَائِسَ إِجْرَامِيَّةٍ فَتَاكَةً تُحَاكُّ فِي حَنَادِسِ الْأَسْدَافِ بِمَعُونَةِ  
نِفَاقِ الْمُنَافِقِينَ وَصَغَارِ الْعَنْصَرِيِّينَ وَالْحَادِ الْمَلْحِدِينَ وَشَرِّ الْأَشْرَارِ..

أَجَلَ خَافَ زَعَمَاءُ الْقَبَائِلِ الْأَبْطَالُ أَنْ تُمَزَّقَ بِلَادُهُمْ وَيَقْضَى عَلَيْهِمْ  
أُولَئِكَ الْمَجْرُمُونَ الَّذِينَ اغْتَالُوا الشَّهِيدَ الْعَظِيمَ مَوْلَايَ إِدْرِيسَ الْأَوَّلَ. لِذَلِكَ  
قَرَرُوا أَنْ يُدَبِّرَ الْأَمْرَ الْمَوْلَى رَاشِدٌ بِإِجْمَاعِهِمْ وَنُصْرَتِهِمْ حَتَّى تَضَعَ السَّيِّدَةُ  
كَتْرَةَ زَوْجِ مَوْلَايَ إِدْرِيسَ الْأَوَّلِ حَمْلَهَا.

وَكَمْ كَانَ لَطْفُ اللَّهِ وَرِعَايَتُهُ عَظِيمًا بِالْمَغْرِبِ وَأَهْلِهِ.. حَيْثُ عَيَّنَ رُؤَسَاءَ  
الْقَبَائِلِ الْمَغْرِبِيِّينَ مَوْلَايَ رَاشِدًا رَئِيسًا عَلَيْهِمْ..

وَلَمْ يَقُولُوا هَذَا عَبْدٌ أَجْنَبِيٌّ يَقُودُ شَعْبَنَا الْعَرِيقَ، وَنَحْنُ رُؤَسَاءُ قَبَائِلِهِ  
وَقَادَتُهُ وَبِيدُنَا زِمَامُ الْحُلِّ وَالْعَقْدِ فِي كُلِّ شُؤْنِهِ. لِأَنَّهُمْ مُؤْمِنُونَ صَادِقُونَ  
مَدْرُكُونَ أَنَّ الْعِظَمَةَ وَرَفْعَةَ الْجَاهِ بِالْإِسْلَامِ وَحْدَهُ لَا بَسْوَاهُ..

هَمْ آثَرُوا الْحَيَاةَ الْبَاقِيَةَ وَسَمَوْا التَّارِيخَ وَكَرَهُوا الْحَيَاةَ الزَّائِلَةَ وَانْحِطَاطَ  
التَّارِيخِ. وَالْمُسْلِمُ الصَّادِقُ إِنَّمَا نَزَلَ فِي أَيِّ بَلَدٍ مِنْ بِلَادِ الْإِسْلَامِ. فَلِأَهْلِ  
أَهْلِهِ وَالْأَهْلِ دِيَارُهُ وَسَعَادَتُهُ سَعَادَتُهُمْ وَشَقَاؤُهُ شَقَاؤُهُمْ.

بِهَذَا الْفَهْمِ الْإِسْلَامِيِّ الصَّحِيحِ هَاجَرَ مَوْلَايَ إِدْرِيسَ الْأَوَّلَ وَمَعَهُ مَوْلَاهُ  
رَاشِدٌ إِلَى بِلَادِ الْمَغْرِبِ. وَبِهَذَا الْفَهْمِ الْإِسْلَامِيِّ الصَّحِيحِ اسْتَقْبَلَتْ قَبَائِلُ  
الْمَغْرِبِ مَوْلَايَ إِدْرِيسَ وَمَوْلَاهُ رَاشِدَ.

وَهَذَا صَنَعَ الْإِسْلَامُ فِي الْأَنْفُسِ الْبَشَرِيَّةِ الْمَفْكُورَةِ إِذَا هُمْ آمَنُوا عَمَلِيًّا بِحَقِّ

وصديق.. أجل هاجر رسول الله وصحبه إلى المدينة المنورة فوجدوا أنصاراً وأخوةً أعزاء ومجاهدين أبطالاً صادقين ومثل هذا ما وجده مولاي إدريس الأول ومولاي راشد في المغرب الأقصى. وهذا ما وجده عبد الرحمن لما فرَّ من وجه العباسيين إلى الأندلس.

أجل هاجر رسول الله ﷺ، وكلُّهُ وَقَدْ لَهَفَاتٍ مِنَ الشَّوْقِ إِلَى تَحْقِيقِ الْإِيمَانِ الصَّحِيحِ بِاللَّهِ الْخَالِقِ الْعَظِيمِ وَدَعَمَهُ فِي الْأَرْضِ. وَكُلُّهُ تَصَمِيمٌ هَدَمَ لِلْوُثْنِيَّةِ وَالْإِشْرَاقِ وَكُلُّهُ عَزَمَاتٍ عَمَلٍ بَارٍ كَبِيرٍ فَمَنْ اللَّهُ عَلَيْهِ بِأَنْبَلِ حَشْدٍ مُؤْمِنٍ مَطْوَاعٍ مَتَأَهَبٍ لِلذُّودِ وَالتَّضَحِّيَةِ بِالنَّفْسِ وَالنَّفِيسِ حَتَّى أَتَمَّ اللَّهُ الْأَمْرَ..

١ - فكان تحقيق الإيمان الصحيح للجميع.

٢ - وكان جمع الكلمة ، وتوحيد الصفوف.

٣ - وكان النصر العظيم، والفتح المبين.

وبعد انتقاله إلى الرفيق الأعلى وقف خليفته الأول الصديق موقفه يوم الردة معتزماً أن يعيد إلى القلوب نورها المفقود رغم ظلمات الردة التي غشيتها فأيده الله بالمؤمنين الصادقين. وكذلك كان الذي أراد واعتزم بطل الإيمان الصادق صلاح الدين الأيوبي أن يرد لفلسطين حريتها وليست المقدس جلالها وحشودها المؤمنة فقيض الله له الأعوان، المناضلين والفرسان المغاوير. وقد حرسه الله من مؤامرات المتآمرين ورعاه حتى استطاع أن يحقق ما اعتزمه دون غرور أو كبرياء أو ظلم لأحد أو افتتان بنفس..

وإذا تعرفت إلى الرجال الأبطال الذين أيدوا عبد الرحمن الداخل في الأندلس لما وفد إليهم من ديارنا، واعتزم أن يجمع الكلمة الممزقة ويوحد الصفوف في دولة أموية غربية لمست بحواسك الخمس كيف يؤيد الله المؤمنين الصادقين ويظهر لك عياناً اعجاز قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَكْفُرْ بِالْإِيمَانِ



فقد حبط عمله ﴿٥ - ٥﴾. وقوله عليه الصلاة والسلام في الحديث القدسي :  
«أنا عند ظنّ عبدي بي».

وكم وكم هم الرجال الذين حققوا في هذا الوجود الإنساني الأمجاد  
الكبرى والصروح الشامخة المترنمة بذكرياتهم.

حققوا ما حققوا بفضل الإيمان الصادق، والاخلاص الفذ والعزائم  
المتقدمة إذن فلا نستغرب إذا روى لنا التاريخ أن مولاي إدريس هاجر من  
المشرق إلى المغرب، وليس معه سوى مولاه راشد.

وقد استطاع أن يقيم دولة الإدارة التي يُدرس تاريخها من بلاد  
المغرب لأنها من مفاخره الخالدة.

ولماذا ننأى بالموضوع إلى الأزمان الغابرة ونحن في عصرنا شاهدنا  
الصقارين العظميين صقر الجزيرة العربية الملك عبد العزيز آل سعود، وصقر  
المغرب الأقصى الملك محمد الخامس، كيف نجحوا بصدق إيمانهم  
وثقتهم بالله الخالق العظيم أن يجريا الهدى والخير والحرية والأمجاد والقوة  
والسلطان والوحدة وجمع الصفوف في الزمن الذي يصعب تحقيق بعض  
ذلك ناهيك عن كله.

ولكنّ الاخلاص والتقوى والإستقامة والبطولة والاعتزام والتضحية  
والإرادة الصارمة تأتي بعجائب العجائب.

وها هم أولاء أنجالهما تحيط بهم الأمجاد والتوفيقات والمعونات الإلهية  
من كل مكان.

هذه هي أخلاق الإسلام العالية التي تمثلت وتمثل في المؤمنين  
المؤمنين لا بالمؤمنين المزيفين رد الله للمسلمين صدق إيمانهم الصحيح  
العملي الفذ الذي به حتمية تحقيق الأمجاد الكبرى الخالدة.

ولاني أرى ملامحه ترف في ديارنا بل في كل قطر إسلامي مؤذنة  
بالمسقبل المجيد، حقق الله الأمال ..

وهكذا نتأكد أنَّ الإيمان بالله الخالق العظيم الحق يتمُّ به التعارفُ  
الإنسانيُّ العام والسلامُ والأمنُ ورغدُ العيش وطيبُ النفوس وصفاء القلوب،  
وصدق المودَّات بينَ المفكرين والعلماء والمجدِّدين الصاعدين بالحضارة إلى  
مثلها العليا.

## أعمال المولى راشد الماجدة

ظل المولى راشد يحيط الدولة الأدرسية المغربية باليقظة والانتباه والرعاية والعناية والسهر المضني . من أول يوم نشأت فيه .

فَأَخَذَ يَبْذُلُ بِالْغِ اَهْتِمَامِهِ ، وَغَايَةَ جُهِدِهِ مِنْ أَجْلِ تَثْقِيفِ مَوَلَاي إِدْرِيس الثاني . . لِيَكُونَ فِي الدَّوْلَةِ الْمِثْلُ الْأَعْلَى لِلْحَاكِمِ الْمُسْلِمِ الْأَمِينِ وَلِيَكُونَ الْعَجَبُ الْعَجَابِ فِي الْعَدْلِ وَالْإِنصَافِ وَالنِّبْلِ وَالْخَوْفِ مِنْ اللَّهِ جَلَّ وَعَزَّ .

وَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ ثَقَّفَهُ الثَّقَافَةَ الْإِسْلَامِيَّةَ الْأَصِيلَةَ ، لِيَكُونَ عَظِيمًا فِي أَعْيُنِ الْعُلَمَاءِ وَرُؤَسَاءِ الْقَبَائِلِ ، وَلِكِي يُشَارَ إِلَيْهِ بِالْبَنَانِ وَيُطَاعَ . جَعَلَهُ يَبْذُلُ كُلَّ طَاقَتِهِ .

١ - فِي اسْتِظْهَارِ الْقُرْآنِ الْمَجِيدِ .

٢ - وَفِي الْمَعْرِفَةِ الْمَمْتَازَةِ بِالْأَحَادِيثِ النَّبَوِيَّةِ وَفَرَزِ الصَّحِيحِ مِنْهَا مِنْ سِوَاهِ .

٣ - وَفِي الْبَصْرِ الْمَسْتَوْعِبِ لاجْتِهَادَاتِ أئِمَّةِ الْفَقْهِ الْإِسْلَامِيِّ الْمُؤْمِنِينَ الصَّادِقِينَ .

٤ - وَفِي التَّعْرِفِ إِلَى صَحِيحِ الْحُكْمِ الْإِسْلَامِيِّ وَمَا يَحْمِلُ لِلنَّاسِ مِنْ عَدْلٍ وَاسْتِقَامَةٍ وَأَمْنٍ وَرِخَاءٍ وَمُودَةٍ ، وَبِنْرِ الْأَيْدِيِ لِلصُّوَصِ الْمُخْتَلَسَةِ وَالْقَضَاءِ عَلَى الْخَارِجِينَ الْمُرْتَدِينَ .

٥ - وفي إحسان اللغة العربية التي أنزل الله بها كتابه المعجز المتحدي، وتحدث رسول الله بها إلى أصحابه والمسلمين جميعاً إلى يوم الدين.

٦ - وفي احترامه للعلم والعلماء ولأبناء الجزيرة العربية الكرام حتى انه كان يسند إليهم المناصب الحساسة في الدولة. على أعين زعماء قبائل البربر المؤمنين الصادقين الذين يعلمون أنه ما كَانَ يَصْنَعُ شَيْئاً إِلَّا وَيَقْصُدُ بِهِ دَعَمَ الدَّوْلَةِ الْمَغْرِبِيَّةِ وَقُوَّتَهَا وَتَقْدِيمَهَا وَحِفْظَ إِيْمَانِهَا الصَّادِقِ وَكِيَانِهَا مِنَ التَّدَاعِي، وَلَا شَيْءَ سِوَى ذَلِكَ.

وكان إقبال رؤساء القبائل وجماهير الشعب المغربي عليه وهو طفل، قِبْساً مِنْ أَضْوَاءِ وَحْيِ اللَّهِ، وَعَجَباً مِنْ الْهَدْيِ عَجَاباً.

كان ذلك أشبه بالإِرْهَاصَاتِ التي تتقدم طلائع الأمجاد السامية بفعل التَّربِيَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الصَّادِقَةِ فِي الْإِنْفُسِ الْكَرِيمَةِ الصَّافِيَةِ.

أَوْ بِالْأَمْطَارِ الْمَوْسِمِيَّةِ الَّتِي تَتَقَدَّمُ الرَّبِيعَ النَّضْرَ الْبَهِيحَ.

أَجَلَ هِيَ إِرْهَاصَاتُ إِسْلَامِيَّةٍ مَبَارَكَةٌ يَجْرِيهَا اللَّهُ فِي تَرْبِيَةِ الْأَفْرَادِ الَّذِينَ يَرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُنْهَضَ بِهِمْ أُمَمُهُمُ الْمَمْرُوقَةُ إِلَى رُوحِ الْإِيْمَانِ وَالْحَقِّ وَجَمْعِ الْكَلِمَةِ وَتَوْحِيدِ الصُّفُوفِ.

وكان هذا دليلاً على ما يجريه الله على يد مولاي إدريس الثاني.

أولاً: للإسلام وأهله، وللمغرب وأهله، وللعلم والأدب وأهلهم.

ثانياً: على ما يكون من نجاحه غداً في سياسة الدولة المغربية فوق الشمس وَهُوَ يَحْمَلُ إِلَى شَعْبِهِ أَضْوَاءَهَا الصَّافِيَةَ.

في كل يوم تطلع فيه يَحْمَلُهَا إِلَيْهِمْ فِي نِظَامِ الْحُكْمِ، وَفِي الْمَثَلِ

الْعُلْيَا المنزلة من رب العالمين بكل حزم وعزم وصرامة وجد والتزام .

ثالثاً: وتدل على توفيقه المركز في قيادة الدولة بالحكم المثالي الفذ الذي نوهت بأقداره الأعلام .

يا ليل اسمع ويا نهار أبصر بطولة المولى راشد في وفائه وإيثاره ورعايته وإخلاصه وحسن تربيته الإسلامية العالية، وحراسته له حراسة تفوق حراسته لإنسان عَيْنِهِ .

لك الله أيها المولى راشد، فإنك ما تركت وسيلة من وسائل التكريم والأعزاز والإكبار في نفوس زعماء قبائل المغرب الأبطال لمولاي إدريس الثاني، إلا وقد التمسّتها وَحَقَّقَتْهَا وكان اهتمامُهُ مُنْصَباً في تدعيم روح الإسلام في نفس مولاي إدريس الثاني منذ عهد الطفولة ووعيتها التقليدي الساذج وإلقائها في رَوْعِهِ لتكونَ أصيلةً مكيّنةً في عَادَاتِهِ . ولتكونَ صورةً مثاليةً حيةً ناطقةً بما يرجوه أهلُ المغرب من رجل الدولة المرتقب .

والذي يحفظه المطالع لتاريخ أُمَّة المغرب العربي البطل ويحفظه على صفحات قلبه ويظل محل للإكبار والاجلال . هو أن المولى راشد واحد من أفذاذ المغرب الأبطال وإن ذكره الخالدة لن تفنى وفي الأرض علم وعلماء مَرَسَاسَةٌ . تقدر الصدق والاخلاص والتضحيات .

## مولاي إدريس الثاني

ما شاهدت سموّ زعماء في مرآة التاريخ على كثرة ما شاهدت من أنواع وأنواع، مثلَ السمو الذي شاهدته في أعمال زعماء المغرب، بعد اغتيال مولاي إدريس الأول.

أعمالٌ هي دلائل الفجر الصادق، وترنيمات بلبله النابضة بالأمجاد لبناء أمة مسلمة خالدة تليق أن تنسب إلى شريعة وحي السماء.

ولا ريب أن الذين تأمروا على اغتيال مولاي إدريس الأول، هم عنصريون خاسرون هم مرده أغبياء جهلوا أقدار مُثْلٍ وَحْيِ الله الكريمة التي نادى لتحقيقها مولاي إدريس الأول وجهلوا أن منافعها غاية للإنسانية عامة، وجهلوا أن الإنسانية يجمعها رَجَمٌ واحدٌ. وأن تمزيقها جريمةٌ غادرةٌ بشعة.

تؤذيهم هُمُ وأهليهم قبل أن تؤذي سواهم. فويل لهم ما أغباهم يحطمون سعادتهم بأيديهم، وهم يرون في ذلك فخراً وذكاءً وشخصية، ونبلاً ونصراً.

وما هي في الواقع إلا وَحْشِيَّةٌ ادغال وحقد عنصري، وظلمة كهوف تغشاهم من كل جهاتهم من حيث يعلمون أو لا يعلمون.

أجل هو تخلف وحشة وتحاقد عنصرية، وظلمات كهوف، جارية مواريتها في شرايينهم مجرى دمائهم.

وما أرسل الله خاتم رسله محمداً صلوات الله وسلامه عليه إلا لينقذهم

من الموت، ويُحييهم الحياة الطيبة ويضيء الطريق ليمشوا بين الناس بنور من السماء. ألم يقل الله جل وعز.

﴿أَوْ مَنْ كَانَ مَيِّتًا فَأُحْيَيْنَاهُ وَجَعَلْنَا لَهُ نُورًا يَمْشِي بِهِ فِي النَّاسِ كَمَنْ مَثَلَهُ فِي الظُّلُمَاتِ لَيْسَ بِخَارِجٍ مِنْهَا كَذَلِكَ زِينٌ لِلْكَافِرِينَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ [١٢٢-٦].

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَجِيبُوا لِلَّهِ وَلِلرَّسُولِ إِذَا دَعَاكُمْ لِمَا يُحْيِيكُمْ﴾ [٢٤-٨].

والعنصرية إيان تكن يُكنُ إلحادٌ وموت وظلام. والإنسانية إيان تكن يكن إيمان وحياة ونور.

أجل إن الذين تآمروا على قتل مولاي إدريس الأول. هم عنصريون ملحدون مظلّمون ومجرمون في حق أنفسهم قبل أن يكونوا مجرمين في حق الشعب المغربي ولو برّروا تمزيقهم له أنهم ليسوا من أهله. . جهلوا أنَّ الإنسانية أمة واحدة.

لأن قبائل الشعب المغربي التي آمنت بخاتم الكتب السماوية - القرآن المجيد - وبكل ما جاء به رسول الله ﷺ من ربهم إنما آمنوا لحياة الشعب المغربي وليقوى ويتوحد ويسمو في كل مجال.

أجل لم تؤمن قبائل المغرب ليموت الشعب المغربي بل ليحيا، ولا ليشقى بل ليسعد، ولا ليمزق بل ليتوحد، ولا ليظل في الظلمات بل ليخرج منها إلى النور.

حسبهم أنهم علموا وآمنوا واستناروا وإن أولئك المجرمين المغتالين جهلوا وكفروا واطلموا وظلموا. !!

لقد ساءهم كلُّ الإساءة المصباح الكبير الذي كان يحمله مولاي إدريس

الأول وهو يضيء به الطريق المستقيم للشعب المغربي .

أجل ساءهم ذلك لأنه كشفهم فلما لم يجدوا وسيلة ليطفئوا المصباح الكبير الذي كان يحمله مولاي إدريس الأول سوى أن يغتالوه فاغتالوه .  
وكان هدفهم من اغتياله أن يعود الشعب المغربي إلى مهاوي الظلمات ويمزق كل ممزق في أعماقها السحيقة .

ولكن سقط في أيديهم وخاب فالهم . . فإن خباثت نياتهم الإجرامية المتربصة لم تغب عن زعماء قبائل المغرب الأبطال .

فما كان من أولئك الزعماء بعد اغتيال مولاي إدريس الأول إلا أنهم أجمعوا أمرهم وقرروا أن يحققوا كل ما كان جاهد لتحقيقه مولاي إدريس الأول من الإصلاحات مهما كلفهم ذلك من التضحيات . أجل قرروا أن يحققوا كل ذلك بإيمان وعلم ودراية ووعي وتماسك وصدق وإخلاص .

وكان من أثر اجتماعهم وتفاهمهم وترابطهم أنهم ولوا المولى راشدا رئاسة الدولة حتى تضع السيدة كنزة حملها .

وهكذا استطاع زعماء قبائل المغرب الأبطال أن يُعيدُوا إلى صُورِ الأعداء المجرمين سهامهم الباغية ويقضوا عليهم القضاء الواعي الحق .  
وزعماء القبائل المغربية صنعوا كل ذلك لأنهم كانوا مقتنعين أنهم لو تنازعوا الأمر وطلبوه لأنفسهم ، وغفلوا عن الفخاخ التي دسها الأعداء وراء اغتيالهم مولاي إدريس الأول لمزقهم تنازعهم كل ممزق وأهوى بهم في المهاوي المهلكة وأضماهم وأزداهم وجعلهم عبرة التاريخ وكانوا من ضحايا الغفلة والغباوة والطمع والأثرة والأثرة . .

ولكن كُلَّ ذَلِكَ ما كان وَلَنْ يكونَ ما دَاموا مؤمنين صادقين ومواطنين أذكياء لأنهم يعلمون أَنَّ السَّم في الدِّسَم الذي يُفرون به .



والمؤمن الذكي ينظر بنور الله والحب فيقي نفسه أذى سواه، ولا يؤذي سواه.

والمواطن الكافر ينظر بوساوس الشيطان والحقْد فيؤذي سواه ويؤذي نفسه وهو يحسب أنه ذكي عبقرى وما هو إلا غبيٌّ إمعة!!

ومهما يكن فعلام يختلف أبناء الشعب الواحد، ولماذا يكيد بعضهم لبعض، وما يصيب أحدهم من الهلاك والخزي لا بد أن يصيب الآخر..

وأحداث التاريخ تضج من مهالك زعماء الأمة الواحدة الذين يختلفون ويتقاتلون بأسباب دسِّ الأعداء وتسربهم بينهم حتى أصبحوا سخرة الساخرين وتندر المتندرين.

ادخل متاحف التاريخ تر الجثث الهامدة التي تحيط بها الغباوة والغفلة والجهل والتزق والغرور نادمة على ما فرطت من حيث لا ينفع الندم.

ومهما يكن فاختلاف الأمة الواحدة لا يكون إلا في الأمة الجاهلة المنحطة أو الأمة ذات الزعماء الدخلاء المتربصين بها الدوائر.

ولماذا يختلف الزعماء المثقفون الواعون الأمناء ولأي شيء يقتل بعضهم بعضاً ولأي شيء يكيدون ويغتالون. والدنيا مَرَحَلَةٌ خَاطِفَةٌ وحلم طائر.

أجل لماذا يختلفون ويتقاتلون ولأي شيء يغتال بعضهم بعضاً وهم في نعمة سابغة وسعادة وبهجة. وهم إلى جانب ذلك زعماء القبائل وأرباب الجاه الطويل العريض ولهم الكلمة النافذة المسموعة..

ألا يكون هدم كل ذلك من جراء الطمع المشؤوم والحقْد الملعون والبغي الظلوم غباوة ما بعدها غباوة.

يشهد الله أن زعماء المغاربة كانوا مفكرين نبلاء ايقاظاً. حيث أجمعوا

كلمتهم وَرَعُوا السيدة كنزة حَقَّ الرعايةِ وَحيثُ أوكَلُوا الأمرَ للمولى راشد  
وكان توفيقهم في كلِّ ذلك عجباً من العجب.

في كل الأزمان وفي كل الأحوال وفي كل المناسبات ان النيات  
الصالحة تسبق نيل الأمانى الصالحة وتفضي إلى الظفر المؤكد والفتح  
المبين والخير العميم.

وهذا الذي كان فما لبثت السيدة كنزة زوجة مولاي إدريس الأول حتى  
ولدت مولوداً ذكراً مباركاً هو مولاي إدريس الثاني وهم تعمدوا أن يُطلقوا  
عليه اسمَ والدهِ العظيم تيمناً أن يكون مثله بطولة وإيماناً وإخلاصاً وإصلاحاً  
وقدرة وعبقرية متفوقة وقهراً للأعداء المجرمين الذين لا يخافون الله .

وكل ذلك قد كان، وفوق كل ذلك قد كان. أجل كل ذلك تحقق  
بأعمال الإيمان وحكمته وكفى الله المؤمنين القتال.

ومهما يكن فما دَبَّرَ العُنْصُرِيُّونَ الملحدون مُؤامرةً، وما نفذها لهم  
الخونةُ المُغفلون إلا وكان جزاء الجميع من جنس العمل. وحوادث التاريخ  
القديم والحديث أكبر شاهد .

وما أنبل الزعماء الإنسانيين المصلحين الرحماء. إنهم حياة الأفراد  
والجماعات فعضوا عليهم بالنواجذ، وصُونوهم فصِيائَتْهُمْ صيانةً  
للجميع...!!

## مبايعة مولاي إدريس الثاني

لما شارفت حياة مولاي إدريس الثاني الحادية عشرة من السنين جمع المولى راشد رؤساء القبائل ووجهاء الأمة وعلماءها وقادتها في مسجد ويلي الكبير. فبايعوه على ما بايعوا والده من قبل مولاي إدريس الأول..

وكانت المبايعة مباركة أظهرت حكمة زعماء المغرب وبعد نظرهم وسداد اتجاهاتهم وجلال توفيق الله لهم.

وقد أظهرت هذه البيعة المباركة ما انطوت عليه نفس هذا الشاب الموفق من كنوز الوراثة الغالية، وجلال المعارف السامية، وبركات النسبة الطاهرة ومحاسن الأخلاق الكريمة والاعتصام بكتاب الله وسنة رسوله الكريم صلوات الله وسلامه عليه.

أظهرتها في الكلمة الأولى التي ألقاها في مسجد ويلي الكبير على الجماهير المحتشدة فيه فكانت آية على سعة أفق الفكر ونفاذ البصيرة والتبصر بمآتي الأمور والأحداث صغيرها وكبيرها وإصابة كبد الحقائق التي هي يقين الواقع...

### الخطبة

قال... بعد الثناء على الله بما هو أهله، والصلاة على رسوله المجتبي...

«أيها الناس، إنا قد ولينا هذا الأمر الذي يضاعف للمحسن فيه الأجر،

وللمسيء الوزر، ونحن - والله الحمد - على قصد جميل، فلا تمدوا الأعناق إلى غيرنا. فإن ما تطلبونه من إقامة الحق تجدونه عندنا».

### تحليل الخطبة وكشف أهدافها

وهذه الخطبة على إيجازها ذات معانٍ فساح. هي كالدرة اليتيمة المتوهجة على تاج السياسة المغربية المرضية المطاعة. إنها على إيجازها تعين التزامات السلطة بالنسبة للأمة، والتزامات الأمة بالنسبة للسلطة، مع النهوض بكل التكاليف العملية المسؤولة، بِصِدْقِ رِعَايَةِ العقيدة الإسلامية.

والتقيد بِمَثَالِيَةِ الغاية المَرْجُوة مِنَ السُّلْطَةِ والأمة معاً، المحررة في إقامة مَنْطِقِ الحقِّ في مالهما وفي ما عليهما، دون إخلال أو تهاون أو التفات إلى الآخرين. إذ لولا الالتفات المريب إلى الآخرين لما هلك من هلك وفي الخطبة أن القيام بالحق محقق من جانب السلطة التي هو رئيسها الأعلى إذن فيكون الالتفات إلى الآخرين من أي كان من أفراد الأمة هو جريمة مؤاخذه وخيانة صارخة، لها عواقبها السيئة إن لم تصادر وكل ذلك آية على تأثيل الملك، على دعائم الحق، والحقُّ قوامه وحي الله تعالى:

﴿بالحق أنزلناه، وبالحق نزل﴾ [١٧ - ١٠٥].

وقال: ولينا الأمر ... ولم يقل وليتموني ... وإن كانوا هم الذين اختاروه عن قناعة وطمأنينة، بما كان من مشاهد والده الرفافة في أنفسهم، وآثار إيمانه الكبير. بجلال الدعوة إلى الله. وبذل كل طاقاته لها.

ولم يكن عن تأثير أعماله هو في أنفسهم، لأنه مدرك أن أعماله لم تبلغ الرشد السياسي الذي يجعله ذا مودة وإيثار في أنفس الجماعات والأفراد الذين آثروه بالبيعة، وتحمسوا لها.

وفي الوقت توميء كلمته إلى أن الله جل وعز هو الذي اختاره وولاه،  
مصدقاً لقوله تعالى :

﴿قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن  
تشاء وتعز من تشاء وتذل من تشاء بيدك الخير إنك على كل شيء قدير﴾ .  
[ ٢٦ - ٣ ]

﴿.. إن الأرض لله يورثها مَنْ يشاء مِنْ عباده والعاقبة للمتقين﴾ .  
[ ١٢٨ - ٧ ]

وهذا حق، فالله عز وجل هو الذي ألهم الذين بايعوه . المهمم الحكمة  
النافذة والوعي والتقدير، ووزن الأمور في موازينها الصحيحة الدقيقة .  
وجعلهم يتفكرون أهوال المستقبل ومصاير الأيام، واقتحام المهالك، إن هم  
اختلفوا لا سمح الله .

هذه التصورات التي دارت في أنفسهم هي التي جعلتهم ينتظرونه وهو  
جنين في رحم أمه، وينصبونه ملكاً عليهم، وهو لا يزال يافعاً بقطع النظر  
عن آثار والده العظيمة الكريمة في أنفسهم وإن كانت رائعة رائعة .  
وقال .. «ونحن - والحمد لله - على قصد جميل...» .

والقصد مطلب خفي يظهر في العمل إن جميلاً وإن قبيحاً .. وهل من  
أعمال أدل على القصد الجميل من إقامة شعائر وحي الله، والتزام شريعته،  
والتقيد بأحكامها المشتملة على سعادة الجميع .

١ - مِنْ إِيْمَانٍ عَمَلِيٍّ صَادِقٍ .

٢ - وَمِنْ أَمْنٍ أَمِينٍ عَامٍ .

٣ - وَمِنْ وَحْدَةٍ كَلِمَةٍ مَكِينَةٍ لِلْأُمَّةِ .

٤ - وَمِنْ مَعْرِفَةٍ حَضَارِيَّةٍ إِسْلَامِيَّةٍ رَاقِيَةٍ .

٥ - ومن شوكة قاصمة لظهر كل متآمر على صيانة الأمة، إن داخلاً، وإن خارجاً.

٦ - ومن حسم للمنافقين المنتهزين الذين يتحركون في الظلمات، وينفثون سموم الكفر والإلحاد لتمزيق طاقة الأمة بالكفر، وتبديدها في مركز القيادة.. ظاهراً وباطناً.

هذا مجمل ما يفهمه المثقف من قوله: «ونحن - والحمد لله - على قصد جميل».

وجاء في الكلمة:

«فلا تمدوا الاعناق إلى غيرنا فإن ما تطلبونه من إقامة الحق، إنما تجدونه عندنا...».

جاءت هذه الجملة تأكيداً شاملاً لكل ما أشرت إليه بل ولكل ما يحمل معطيات خاتم الوحي الإلهي للإنسانية كافة من بركات وطيّبات وأمجاد.

وكم من كلمات رائعة قرأتها لحكام انتخبوا لرئاسة السلطة العليا في المغرب قديماً ولكن لم أجد أروع بياناً، وأحكم أداء، وأبعد نظراً، وأصدق إعلاناً في تطبيق الأفعال على الأقوال، مثل ما كان من مولاي إدريس الثاني.

وهل من مطلب لطالب بعد قوله: «فإن ما تطلبونه من إقامة الحق، إنما تجدونه عندنا».

وهل تطلب الرعية المسلمة من راعيها سوى تطبيق الأحكام المنزلة من رب العالمين المَشْتَمَلَةِ على حِفْظِ ممتلكاتها وأعراضها، وأن تأخذ ما لها، وأن تعطي ما عليها مع الانقياد للعدل المطلق والانصاف.

وما دام الراعي موجهاً كل عزائمه وطاقاته وأعماله الساهرة اليقظى، من

أجل ذلك فما للرعية من مطلب بعد ذلك وما عليها سوى الطاعة .

والسلطة هي القادرة أن تقطع الأيدي التي تمتد في جنح الظلام من وراء وراء لتمزيق كلمة الشعب، ودس المؤامرات، وتأليف العصابات فما على الرعية إلا التزام الطريق السوي طريق وحي الله والانتباه لدى الأعداء .  
ومهما يكن فهذه الكلمة على إيجازها، صريحة في أن الذين يمدون أعناقهم إلى هنا أو هناك . . أي إلى سواء كما يقول مولاي إدريس الثاني هم حتماً مجرمون دساسون دخلاء متلونون يتاجرون بدماء الأمة في سوق النخاسة .

وهي على صراحتها حق صارخ، وبرهانها قائم دالٌّ على شخصيته الفذة الناشئة في طاعة الله وفي طاعة خاتم وحي الله المنزل على خاتم رسل الله صلوات الله وسلامه عليه . وإني أقول بصراحةٍ إِنَّ الفضلَ كُلَّ الفضل للمربي المصلح والمؤمن المُضَحِّي مولاي راشد جعل الله مثواه في عليين .





# اللغة العربية



# اللغة العربیة

## الكلمات

- ١ - الإعراب في لغة القرآن.
- ٢ - العنصريون وأعمالهم ضد لغة العرب.
- ٣ - حقد الحسد على لغة العرب.
- ٤ - وثائق لغة العرب.
- ٥ - قصة صياغة الكلمة.
- ا) الحشد الأول .
- ب ) الحشد الثاني .
- جـ ) الحشد الثالث .
- د ) الحشد الرابع .
- هـ ) الحشد الخامس .
- و ) الحشد السادس .



## البيان والإعراب في لغة القرآن

هو حركات وسكنات ذوات رناتٍ موسيقية جذابة تسيلُ سِحراً حَلالاً  
بَجَرَسٍ من تجويد الحروفِ مختلفٍ إرتفاعاً أو انخفاضاً أو وسطاً بين  
نغماتٍ كنغماتِ الأوتارِ الموزونةِ بموازين مهارةِ العِلْمِ والذوقِ والفنِ وتنوعِ الدلالةِ .  
ويلدك تَوْثِيقُهَا بِسُلْطَانِ الْبَيَانِ الْعَبْقَرِيِّ ونشوةِ الصوتِ السَّوِيِّ وَحُسْنِ  
مَطْلَعِ الْفَجْرِ الْجَلِيِّ . في الشرق : وفي روعةِ إعجازِ الإعرابِ المَجُودِ الرَّفِيعِ  
يتبين تَهَاوِيلُ جَمَالِهِ ذُو الْعِلْمِ والذوقِ والفنِ في أعلى طبقاته البلاغية وذلك  
يَكُونُ في محرابِ آيَاتِ وَحْيِ اللَّهِ الْمُعْجَزِ الْمُتَحَدِّيِ وَبَعْدَ ذَلِكَ تَتَفَاوَتْ  
دَرَجَاتُ الْبَلْغَاءِ فَبَيَانُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ في أَوْجِ الْقِمَةِ الْعُلْيَا .

وإليه ﷺ في الأصالة والحُسْنِ والإحسانِ خطبؤه وشعراؤه الذين  
اقْتَبَسُوا مِنْ أَصْوَاتِهِ وَاسْتَقْوُوا مِنْ يَنَابِيعِهِ وَارْتَوَوْا مِنْ فِرَاتِهِ الْحَلَوِ الصَّافِي وَنَاهِيكَ  
بِمَرَاتِبِ الْجَاهِلِيَةِ الْأُولَى أَبْنَاءَ عَكَازِ الَّذِي كَانَ عَلَى نَهْجِ بَيَانِهِمُ الْإِلْتِزَامُ  
وَالْإِعْجَازُ وَالتَّحْدِي فِي رُوحِ وَحْيِ السَّمَاءِ .

وما زَالَ حَالُ الْبَيَانِ فِي قُوَّةٍ حِيناً وَفِي ضَعْفٍ حِيناً وَفَقَّ التَّطَوُّرَاتِ  
وَالدَّوَائِعِ وَالْحِمَاسَاتِ ، وَوَفَّقَ تَوَفَّرَ أَبْطَالُهُ الْقَادِرِينَ وَمَا زَالَ الْبَيَانُ يَتَدَاوَلُهُ  
الْأَدَبُ الْعَرَبِيُّ وَيَضْطَرُّ قُوَّةً وَضَعْفاً . حَتَّى وَافَى الْحَضَارَةُ الْمَادِيَّةُ الْحَدِيثَةَ بَعْدَ  
نَوْمِ عَاسَفٍ يَنْطِقُ الْجَمَادَ وَيَحْرُكُ الصَّلْدَ الْقَاسِي وَيُدِيرُ الْأُمُورَ بِأَسْبَابٍ مِنْ  
الْخَلَفَاتِ وَالْخَصُومَاتِ وَالْمُحَاوَرَاتِ الْمَسْمُومَةِ فِي صَمِيمِ جَزِيرَةِ الْعَرَبِ الَّتِي

هي القلب العطوف لهذه الأمة، ومنها كان منطلق العمل الدؤوب الناهض  
بلغتها وحين تمزق هذا القلب بتلك الصورة الواقعية الفاجعة تمزقت وحدة  
الديار وصدق القائل يومئذ:

وَتَرَى الدِّيَارَ مِنْ اخْتِلَافِ أُمُورِهَا      نَطَقَ البعيرُ بها وَعَيَّ الحادي

ولولا أن الله تدارك هذه الجزيرة العربية بروح من عنده فأيدها بأبنائها  
البار الملك عبد العزيز آل سعود الذي أيقظ في أهلها روح الوحدة والتفاهم  
وأهاب بهم صارخاً الفجر الفجر وأذن فيهم أذان الفجر الصادق بعد انقشاع  
الظلمات ونادى وكرّر النداء هيا هيا إلى خير العمل.

وكان الصوت سماوياً ذاوياً حاسماً نفذ إلى شغاف كل قلب وتسابقت  
أمة جزيرة العرب هاتفة مليية النداء.

وإذا هي صورة مصغرة في حماستها عن سلفها الصالح في إيمانها بالله  
الخلق العظيم وفي حماسة أخذها الإلزامي بآيات وحي الله وفي سامي  
افادتها بحكمة تشريعه وكريم أخلاقياته وسلاسة بيانه وفي علو إنسانيته وكبير  
تسامحه وفي حسن إحسانه وعفافه وتضحياته .

وكان قد دس في تأويل آيات الله المتواترة ما دس بعض الملاحدة  
الزمناء حماقة ورعونة ووضعوا في مسيرة نهضتها المهاوي والعثرات والعقبات  
حيناً في العقيدة وحيناً في الأخلاق والسلوك وحيناً في اللغة التي هي البساط  
الذي يطير ويصعد بالجماعات والأفراد إلى فهم هدى الكتاب الموحد  
لكلمتهم والمهذب لنفوسهم والجاذب لقلوبهم بوحدة النور والهداية وبوحدة  
الكلمة على الرغم من دس أعدائهم الظالمين.

وكم هم مساكين غلبت عليهم شقوتهم إذ لو علموا يقين ما في كتاب  
الله من حقائق العلم والهدى والسعادة لهم ولكل من آمن لكانوا هم أسبق

إليه أخذاً مِنَ العرب ذَاتِهِمْ ولكنهم أطاعوا هواتف الشيطان في أنفسهم فحاد بهم عن سبيلِ الرشد والهدى. وهوى بهم إلى أسفل سافلين مِنْ أدراكِ جهنم واستحقوا ذلك لأنهم رفضوا رحمة الله ونور العلم والحق وآثروا عليه الكفر والإلحاد والنفاق وباطل الحقد الخاسر فأخذوا لغة القرآن بأساليب الشيطان لأن النطق بها صَحيحة هُوَحق لكل إنسانٍ في هذه الأرض ولأن مجالها العقيدة والنفس واللسان ولا سُلطان راغم لأحدٍ على ذلك وَتَصَنَّعُوا الهدمَ بمعاول العسجد واللجين وبأسْمِ الحكمة والعلم والفن، وبألوان شبهات الاصلاح والنهضة والعمران وزعموا بذلك يتمُّ صُعودُهم إلى سطح القمر، وبدونه لا..

وزعموا أنَّ اللحاق لا يكون إلا إذا أبطل إعراب الكلمات في النطق وتصبح اللغة أسوأَ بلغات الغرب سكوناً إثر سكونٍ وعجمةً في رطانة تَنَتِّه قَذَرَةٌ مجرمة أذاقهم الله السُكون الأبدي في النواويس والرموس والأجداث. جزاءً وفاقاً.. «جزاء سيئة سيئة مثلها». ولا ظلم .

١ - هذا رأي فئة .

٢ - ورأيُ فئةٍ أخرى لا بدُّ أن تكون النهضة علمية مَحْضَةٌ ولا تكونُ علمية محضة إلا إذا أقصرنا لغة العرب على التاريخ والحكمة والأدب والدين. وأبعدنا عنها العلم والطب .

وبما أن النهوض الحضاري قوامه العلم والطب فتصبحُ اللغة العربية مشلولة ذات جناح كسير مهيبض . ويوشك أن يتم ذلك .

٣ - وفئة اقترحت فكرة جهنمية لإبطال الإعراب ومعلوم أنَّ ألفاظَ النهضة الحديثة بلغت الملايين فلماذا تَتَّعِبُ دولَ العرب وعلماءهم في اشتقاق كلمات جديدة من لغتهم لآ حاجةٍ إلى ذلك: الكلمات الأجنبية

يسكنونها في صميم اللغة العربية فنقول تلفزيون وراديو وأوتونيل وأوكسجين وأدرجين وتلفون وهلم جرا..

وفي ذلك فائدة وراحة لجهد العلماء وافادة للناشئة العربية التي سوف لا تتكلم لمصلحة مستقبلها إلا بلغة أجنبية فما حاجتها إلى اشتقاق كلمات عربية. تقتضي معاجم جديدة وتقتضي تأسيس مجامع ذات نفقات باهظة وكل هذا لا لزوم له ما دامت تأتينا الألفاظ من اللغة اللاتينية صافية وافية كافية.. ومن الكيد والدهاء والإلحاد واللعة والخبث نسمع من يناديك بمودة يا أخي العلم اليوم جاء باللغات الأجنبية فعليك بها. فلا تكن متخلفاً. والدهاء ذو أبعاد هدامة ظالمة.. هم يريدون أن نصلب لغتنا بأيدينا وهم يكرمونها فيجعلون صلبها على جذوع الزمرد والياقوت والمرجان..

فهل بعد ذلك من تكريم واحتفال ومهرجان واكبار يا سلام: يا سلام أبداً أبداً لا تكريم بعد هذا التكريم الأبدي الصامت. هو أشبه بتكريم نيرون حين أحرق روما..

٤ - وهناك زمرة تقول: لا بد أنها ترجع لأصول أعجمية مُسممة: تقول نحن نتكلم اللغة العامية ويجب أن تدرس اللغة العامية وما يضير أن نصبح ألف أمة هذا شرف عظيم بدلاً أن نكون أمة واحدة على أن اللغة العربية إذا ماتت فهناك آلاف آلاف من اللغات ماتت وأهلها في سلامة وعافية هذه اللغة اللاتينية ماتت ومع ذلك فرنسا وإيطاليا والبرتغال وإسبانيا أحياء وكذلك تموت لغة العرب ويظل العرب أحياء.

الله أكبر ما رأيت لعنة أفدح ولا أهول ولا أوجع من لعنة إبليس إلا هذه اللعنة المجرمة الجانية. ولا أدري ما يكون من أمر أعداء اللغة العربية الظلمة الفجرة الذين لا يخافون الله ولا العلم ولا الإنسانية.. إنني أشاهدهم



بدائين في المعنى الإنساني .. قد يأتي منهم يقول: إن اللغة العربية مفتقرة إلى دماء جديدة كالحروف الأجنبية وكأصول قواعدها الحضارية، وسوى ذلك. وهذا مفيد جداً ويقول والهواء الأصفر قَوْلُه: يقول حرام دراسة اللغة العربية لأنها تفقد مجالات الحياة فلو جاء الجاحظ أو المتنبي أو ابن المقفع لما وجد مَنْ يصفحه تقديراً لإحسانه اللغة العربية إلى سوى ذلك من الأفداح والأهوال التي تسمعها. منهم في مجالسهم، قُلْ أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شَیْطَانِ الْإِنْسِ وَالْجِنِّ. ودعهم في طغيانهم يعمهون ..

يا لَيْتَ أَعْوَادَ الْمَشَانِقِ يَرْفَعُونَ إِلَيْهَا تَقْدِيرًا لَأَقْوَالِهِمِ النَّافِعَةَ لِأَبْنَاءِ الْمَجْتَمَعِ الْعَرَبِيِّ.

## العنصريون وأعمالهم ضد لغة العرب

يا ويلتاه

الغريزيون المُنحطون من البشر هم العُنصريون الانتهازيون الغادرون الذين يحملون مَوَارِث الغاب وهم بحكم الموارِث التي يَحْمِلُونَهَا تَجْدُهُم أبداً:

١ - إِمَّا فِي تَرَصُّدٍ لِلْآخِرِينَ ..

٢ - وَإِمَّا فِي دَسِّ عِبْوَةٍ مُؤَامِرَةٍ نَاسِفَةٍ فِي زَمَنِ مَوْقُوتٍ ..

٣ - وَإِمَّا فِي بَثِّ دِعَايَاتٍ لِنَحْلِ وَمِذَاهِبٍ وَأَحْزَابٍ إِبَاحِيَةٍ مُجْرَمَةٍ فَتَاكَةٍ .. قَطَفَ ثَمَارَهَا الْمَمِيَّةَ يَبْعُدُ وَيَبْعُدُ حَتَّى يَكُونَ بَعْدَ أَلْفِ عَامٍ وَأَزِيدَ، وَيَقْرُبُ وَيَقْرُبُ حَتَّى يَكُونَ بَعْدَ سَاعَاتٍ وَدَقَائِقَ بَلْ بَعْدَ ثَوَانِي.

وَأِنَّ هَؤُلَاءِ الْعَنْصَرِيِّينَ الْغَرِيزِيِّينَ لَمْ تَوْثُرْ فِي تَهْذِيبِ مَجْمُوعَاتِهِمُ النَّفْسِيَّةِ التَّطَوُّرَاتُ الْحَضَارِيَّةُ بَلْ وَلَمْ تَسْتَطِعْ أَنْ تَقْتُلِعَ مِنْهَا لِنَطْبَاعَاتِ مَوَارِثِ الْغَابِ مِنْ لِنْعَزَالِيَّاتِهَا وَانْتِهَازِيَّاتِهَا وَانْقِصَاصِيَّاتِهَا وَتَجْهِمَاتِهَا: وَكُلُّ ذَلِكَ ضِدَّ السَّمَوِ الْحَضَارِيِّ الْمَنْزِلِ مِنَ السَّمَاءِ لِإِخْرَاجِهِمْ مِنْ ظُلُمَاتِ التُّرَابِ إِلَى أَضْوَاءِ النُّجُومِ السَّوَاطِعِ ..

بَلْ هُمْ يَمَقْتُونَ وَحَيَّ السَّمَاءِ وَيَمَقْتُونَ اتِّجَاهَاتِهِ الْحَضَارِيَّةَ الْعَالِيَةَ وَهُمْ فِي كُلِّ أَمَةٍ خَبَائِثُهَا الْمَنْفَرَةُ وَفَضْلَاتُهَا الْعَفَنَةُ وَأَوْبَائُهَا السَّارَةُ وَبَلَايَاهَا الْفَادِحَةُ.

وهم فيها الإباحيون الملاحدة والمجرمون الفتاك والمستهترون بأمجادها الإنسانية، وهم الزمرة الذين يترصدون للمفكرين الأبرار بمغريات النزوات وإباحة المآثم وتزين النزعات.

أجل هم الذين إذا أبصروا في أية أمة زمرة إنسانية كريمة تُمجّد الهدى والحق والعلم والتسامح ومكارم الخلق يحقدون عليها ويتآمرون بها ويلتقون في مسيرتها العقبات ألا إن هؤلاء هم الذين يحملون على خاتم وحي السماء القرآن المجيد بمفترياتهم الشعواء ويتآمرون عليه أفدح المؤامرات ويشوهون حقائقه بشرور أنفسهم وسيئات أعمالهم. الا بعداً للقوم الظالمين.

يفعلون كل ذلك وهم على يقين العلم أن حقائق وحي الله لا تشوه ولا تهدم ولو اجتمع كل علماء العوالم في صعيد واحد وأجمعوا على ذلك.

ألا إن حقائق وحي الله أضواء عبقریات في محارب السماء وابتكارات تحديات في أروقة الجامعات وروائع أفنان في الأدب وهو في كل عصر وزمان ولدى كل دولة محور التأليف وتحرير الأسفار وتدوين المعالم ودوائر المعارف في يقين العلم وسمو الأدب ومجد الفن في كل حضارة في ما مضى وفي ما حضر وفي ما هو آت وكل ما هو آت آت..

وإذا قلت إن هناك فئة أعجمية مترصدة زئيمة ما هي بعربية ولا أعجمية ولا هي بمؤمنة صادقة ولا بكافرة معلنة بل هي متلونة تمتد الأوساط العربية الأصيلة والأوساط الإسلامية الصحيحة بتوهين لغة وحي السماء وتحطيم ممارستها في كل مجالات الإثراء والوظائف الحكومية ومناطق الاقتصاد والتطورات العلمية وعن المصارف لكي تظل جيدة منكشمة مُقدمة لا رجاء فيها ولا أمل لها.. تلك الفئة المتعصبة هي التي تقوم بوضع فخاخ الأبالسة لدى الشبيبة الشادية في كل اتجاهاتها لأنها دخيلة في أمة العرب.

وكم هو الدهاءُ في تسميمِ براعمِ العروبةِ الأصيلةِ ولغتهم أنى وجدوا . .  
ولا نازلةً في دنيا تاريخِ العروبةِ نزلتُ بها تُشبهُها نعم كان مثلها في  
عهدِ ابنِ طولونَ لما حاولَ هدمَ شعرِ العروبةِ الفصيحِ بتقديمِ الشعرِ العامي  
عليه ونسي ابنُ طولونَ ومن كانَ معه أنَّ لغةَ العروبةِ نفخَ اللهُ فيها روحَ الإعجازِ  
والتحدي لتكونَ عيداً لأوائلنا وأواخرنا وموتاً قاصماً لأعدائنا .

وفي كلِّ لغاتِ الدنيا تموتُ تراكيبُ أساليبِ الكتّابينَ ولولا ترجمةُ ما  
تشمَلُ عليه من المعاني إلى ما جدَّ من أساليبِ لهجاتٍ أُخرى لماتت ما  
تشمَلُ عليه من المعاني ولَمَّا علِمَ بها أحد .

أما إذا رأيتم شعراءَ لغةٍ وكتّابها وخطباءها تمرُّ الأحقابُ تلوَ الأحقابِ  
والأجيالُ تلوَ الأجيالِ وتراكيبُ أساليبِ أدبائها ما تزالُ حيةً هيَ هيَ وتؤدي  
ما تحويه من المعاني بذاتها دونَ حاجةٍ إلى ترجمتها إلى تراكيبِ لغةٍ أُخرى  
جديدة .

فاعلموا أنها هي لغةُ الحياةِ الأبديةِ لغةُ الخلودِ النابضةِ الرُفافةِ بأضواءِ  
النجومِ اللغةِ التي نفخَ اللهُ فيها روحاً من أمره لتدلَّ على الصراطِ المستقيمِ  
إلى يومِ القيامةِ بسرِّ الروحِ الى نفخها الله فيها :

﴿ . . وكذلك أوحينا إليك روحاً من أمرنا ما كنتَ تدري ما الكتابُ ولا  
الإيمانُ ولكنَّ جعلناه نوراً نَهدي به من نشاء من عبادنا وإنَّكَ لتهدي إلى  
صراطٍ مُستقيمٍ، صراطِ اللهِ الذي له ما في السمواتِ وما في الأرضِ أَلَّا إِلَى  
اللهِ تصيرُ الأمورُ ﴾ [٤٢ - ٥٢ و ٥٣] .

ولولا أنَّ اللهَ نفخَ في لغةِ العربِ سرُّ الروحِ لما رأينا مثلاً شاعراً  
كعنترةَ بنِ شدادِ العبسي تمرُّ على شعره الأجيالُ تلوَ الأجيالِ وما يزالُ شعره  
طرياً رَخصاً يتفجَّرُ بنبضاتِ الحياةِ وشُعلاتُ الأضواءِ تموجُ فيه معانيه موجاً

ويحظى بإعجاب الإنشاد ولذة الترداد، ويعاطينا الحياة ونعاطيه كأنَّ  
صَيَّاعْتَهُ لم يجفَّ مدادُها والفضلُ كل الفضل لروح الحياة الأبدية التي  
نفخها الله في لغته بسرٍّ وحيه القدسي الصارخ ﴿إنا نحنُ نزلنا الذكرَ وإنا لهُ  
لحافظون﴾.

هذه إرادةُ الله في لغة العرب وليس في مقدورِ الجن والإنس ولو  
اجتمعوا ألف ألف اجتماع أن يبتلوا إرادة الله «ويحذركم الله نفسه» [٣- ٢٨]  
وما شأن تلامذة الصهبانية في محاولة توهين أمجاد لغة الخلود لغة القرآن  
لغة العرب بُعداً لهم ألف بُعد، يا مجانين مَنْ أنتم حتى يدورَ في خلدكم  
أنكم قادرون على إبطال لغة العرب من الجامعات والمجامع ومن الألسنة  
والصحافة وهي فوق قمم آداب الأمم. وأبدية إعجاز الكلم.

هَذَا بعيدٌ بعيدٌ وَقُلْ أبعدُ مِنْ عوالم المَجْرَّاتِ والذين يحاولون  
بشتى الأساليب القضاء على هذه اللغة قليلاً قليلاً مرةً في إعرابها ومرةً في  
إبعادها عَنِ العلومِ والمعارفِ. ومرةً في عَدَمِ تعريبِ مَا يَجِدُ مِنَ المخترعات  
بمشتقاتها ولو كانت سهلةً سهلةً هم الذين يُصْرِّونَ على قول سندويش  
وترفضون أن تقول شطيرةً واسمنَتَ ولا تقول تُرَابَةً، وتقولُ فَيْلاً ولا تقولُ  
صرحاً أو قصرأً، وتقولُ كوبري ولا تقول جسرأً، أي تَعْدُلُ حتى عَنِ الألفاظِ  
العربية الأصيلة السهلة الموجودة وتستعملُ سواها عمداً. لعنها الله ألف لعنة.

مَسَاكِينُ الَّذِينَ يُزَيِّنُونَ ذلك أنهم يعودون بعدَ طولِ المطافِ  
بالوبالِ والخسرانِ والانحطاطِ وغضبِ الواحدِ القهارِ هم يحاولون هدمَ لغةِ  
القرآنِ رَاعِمِينَ أن آدابها باضٌ وفرَّخَ عليها الدهرُ ورَاعِمِينَ أن الجيلَ الحديثَ  
لا يلدُّ له إلا أدبُ الخلاعةِ والمجونِ والعريِ الصَّحْفِيِّ الذي يعلونه في  
صفحاتِها وإباحاتِ تَمَثِيلِيَّاتِ الفيدا ونزواتِها المحرفةِ وممارساتِها الشاذةِ  
المجرمةِ.

وناهيك بالصّور التي يضعها الأفرنج كعناوين على صَفحاتِ مجلاتهم التي هي في زعمهم تحملُ أعلامَ الهدايةِ والرّشادِ والنّجاةِ مِنْ مهالكِ التخلّفِ الحضاري المادي والأدبي . وفي التخلّف الهلاك .

واغربُ ما كان في هذا الأمر أني سمعتُ مَنْ يقول نحن لا ننجحُ ولا نحفظُ كيانها ولا نسودُ ونقودُ إلا بجمالِ الفنون في المسرح العاري وفي المجلاتِ الحرة وبدونِ ذلك لا يَتِمُّ لنا شيءٌ، هذا صحيحٌ إذا كانتِ الفنونُ مع العلومِ شَرْقيةً مُحْتشمةً تواكبها نهضةٌ علميةٌ صاعدةٌ أما إذا كانتِ الفنونُ عاريةً والتمثيلُ إباحياً، مَصْنوعاً في حاناتِ الصهاينةِ السريةِ لافسادِ طَوِيَّاتِ الشبابِ تجاهَ دينهم ولغتهم وتاريخهم ودولتهم وبلادهم .

فالهول يكونُ مهدّماً والبلاءُ يكونُ مهلكاً والفتنةُ تكونُ عمياءَ ومحاربةِ الدّينِ والخلقِ واللغةِ الشريفةِ تكونُ هوجاءَ عاصفةً والنجاةُ حينئذٍ تنعدمُ كُلُّ الانعدامِ استيقظوا يا ناسِ استيقظوا قبل وفاتِ الأوانِ . .

الرأيُ ليس نافعاً إذا أوانه مَضَى . .

والرأي قبل شجاعة الشجعان

هو أول وهي المحل الثاني

## حَقْدُ الْحَسَدِ عَلَى لُغَةِ الْعَرَبِ

لَا انْحِطَاطٌ أَحْطُ وَلَا وِضَاعَةٌ أَوْضَعُ وَلَا حِقَارَةٌ أَحْقَرُ وَلَا نَذَالَةٌ أَنْذَلُ وَلَا  
لَعْنَةُ الْعَرْنِ مِنْ حَقْدِ الْحَسَدِ.

وهل يحسدُ الحاسدُ النعمةَ التي أنعمها الله على محسودِهِ إِلَّا إِذَا كَانَ  
مَنْحَطًا حَقِيرًا، وَنَذَلًا لَعِينًا، وَقَزَمًا جُرْزًا..

وحَقْدُ الْحَسَدِ مَرَضٌ نَفْسِيٌّ وَيَبُلُّ كَالْحُبِّ تَمَامًا إِلَّا أَنْ الْحُبَّ لَذَّةٌ وَقَلَقٌ  
وَسَهْدٌ. وَالْحَسَدُ أَلَمٌ مُحَضَّرٌ وَسَهْدٌ قَاتِلٌ وَلَا يَصْدُرُ إِلَّا مِنْ أَوْضَعِ الْبَشَرِ  
وَأَرْخَصِهِمْ وَأَحْقِدِهِمْ وَأَحْقِرِهِمْ وَأَعْجِزِهِمْ وَأَوْشَابِهِمْ..

وَالْحَسَدُ أَضْرَارُهُ عَلَى الْحَاسِدِينَ هَائِلَةٌ حَسَدُوا رَسُولَ اللَّهِ ﷺ عَلَى مَا  
تَفَضَّلَ اللَّهُ عَلَيْهِ مِنَ الرِّبِّ وَالْعَطَايَا وَمَا خَصَّهُ بِهِ مِنْ جَلِيلِ الْمَزَايَا..

وَكَمْ أَلَمُهُمْ لَمَّا عَلِمُوا أَنَّ اللَّهَ جَعَلَهُ خَاتَمَ رَسُولِهِ وَأَنْزَلَ عَلَيْهِ خَاتَمَ كِتَابِهِ  
السَّمَاوِيَّةَ وَجَعَلَهُ رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ. وَكُلُّ ذَلِكَ ضَاعَفَ حَسَدَهُمْ..

وَلَوْ عَلِمُوا أَنَّ الْعَطَايَا هِيَ قِسْمَةُ الْمُعْطِي الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَلَيْسَ فِي  
مَقْدُورٍ أَحَدٍ مِنْ سَكَاةِ الْأَرْضِ أَوْ مِنْ سَكَاةِ السَّمَاوَاتِ أَنْ يُعْطِيَ نَفْسَهُ ذَرَّةً  
مِنْ رَحْمَةٍ غَيْرِ دَاخِلَةٍ فِي عِلْمِ اللَّهِ الْأَزَلِيِّ، لَمَّا حَسَدُوا: وَالْحَاسِدُونَ  
الْحَاقِدُونَ هُمْ فِي يَقِينِ الْوَاقِعِ لَا يَحْقِدُونَ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ لِكَبِيرِ نِعَمِ اللَّهِ  
عَلَيْهِ بَلْ يَحْقِدُونَ عَلَى اللَّهِ الْمُعْطِي رَبِّ الْعَالَمِينَ.

هَمْ مَسَاكِين وَلَوْ أَنَّهُمْ أَنعَمُوا أَنْظَرَهُمْ فِي أَسْرَارِ وَحْيِ اللَّهِ وَعَلِمُوا حَقَائِقَهُ الْعِلْمِيَّةَ الْيَقِينِيَّةَ الْعَظِيمَةَ لَكَانُوا أَسْبَقَ السَّابِقِينَ إِلَى الْإِيمَانِ بِهِ وَالِدَعْوَةِ لَهُ وَالذُّودَ عَنْهُ انظُرُوا هَذَا رَسُولَ اللَّهِ قَدْ جَمَعَ اللَّهُ فِيهِ مَزَايَا الْهَدَى الْمَوْزَعَةِ فِي كُلِّ النَّاسِ، وَالْمَحَقَّقُونَ مِنَ الْعُلَمَاءِ يَلْمُسُونَ ذَلِكَ.

.. وَلَيْسَ عَلَى اللَّهِ بِمُسْتَنْكَرٍ أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمَ فِي وَاحِدٍ.

وهكذا كان رسولُ الله هو الواحدُ الذي جمع اللهُ العالمُ فيه رغمَ حَسَدِ الحاسدين الكفرة الظلمة. وهو الذي تَفَضَّلَ اللهُ عليه بما تَفَضَّلَ مِنْ أَمْجَادٍ لَا يَدَّلُهَا وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ اللهُ جَلَّ جَلَالُهُ:

﴿أَمْ يَحْسُدُونَ النَّاسَ عَلَى مَا آتَاهُمْ مِنْ فَضْلِهِ﴾ [٤ - ٥٤].

وَأَكْثَرُ الْحَاسِدِينَ هُمْ مِنْ أَحْبَارِ الْيَهُودِ وَمِمَّنْ أَثَرُوا فِيهِمْ لِأَنَّهُمْ هُمْ أَعْلَمُ الْبَشَرِ بِصَدَقِ رَسُولِ اللَّهِ وَبِصَحَّةِ الْوَحْيِ الْمُنْزَلِ عَلَيْهِ، وَلَكِنَّ الْحَسَدَ هُوَ الَّذِي جَعَلَهُمْ يَرْفُضُونَ الْإِيمَانَ وَجَعَلَهُمْ يَقَاوِمُونَهُ سِرًّا وَعِلَانِيَةً..

وَالْقَلَّةُ مِنَ الْيَهُودِ الَّذِينَ آمَنُوا وَجَاهَدُوا فِي سَبِيلِ إِيْمَانِهِمْ وَمَاتُوا أَبْطَالًا كَرَامًا كَمُخْيَرِيقِ وَزَيْدِ بْنِ الثَّعْنَةِ وَعَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَلَامٍ وَسُورَى هَؤُلَاءِ خَلَقَ كَثِيرٌ. وَلَا تَزَالُ أَضْرَارُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ وَرَفُضُوا دَعْوَةَ الْحَقِّ مَا تَزَالُ تُدَبِّرُ مُتْلَاحِقَةً حَتَّى عَصَرْنَا هَذَا أَيْ لَا يَزَالُونَ يَبْذُلُونَ كُلَّ مَا يَبْذُلُ لِإِخْرَاجِ الدِّينِ آمَنَائِمِنْ إِيْمَانِهِمْ، وَفِي ذَلِكَ نَزَلَ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ:

﴿وَدَّ كَثِيرٌ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَوْ يَرُدُّوكُمْ مِنْ بَعْدِ إِيْمَانِكُمْ كُفَّارًا حَسَدًا مِنْ عِنْدِ أَنْفُسِهِمْ مِنْ بَعْدِ مَا تَبَيَّنَ لَهُمُ الْحَقُّ فَاعْفُوا وَاصْفَحُوا حَتَّى يَأْتِيَ اللَّهُ بِأَمْرِهِ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ [٢ - ١٠٩].

وَمِنْ أَطْلَعَ عَلَى مَوَازِمَاتِ أَكْثَرِ الْيَهُودِ وَدَسَائِسِهِمْ ضِدَّ دَعْوَةِ الْإِسْلَامِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا يَعْرِفُ كَيْفَ يَدُسُّونَ السُّمَّ فِي الدِّسَمِ لِأَجْلِ ذَلِكَ..



وباعثُ حقدِهِمْ وَحَسَدِهِمْ عَلَى وَحْيِ اللَّهِ هُوَ أَنَّهُمْ عَرَفُوا أَنَّهُ الْأَسَاسُ  
الْجَامِعُ بِكُلِّ الْحَقِّ وَالْعِلْمِ لِكُلِّ أَهْلِ الدُّنْيَا لِذَلِكَ طَفَقُوا يَدْبُرُونَ الْمُؤَامِرَاتِ تَلُو  
الْمُؤَامِرَاتِ ضِدَّ لُغَةِ الْقُرْآنِ .

وَإِنِّي كُنْتُ أَسْمَعُ فِي الْبُلْدَانِ الَّتِي زُرْتُهَا وَتَحَدَّثْتُ إِلَى أَهْلِهَا حَقْدًا  
مُتَوَجِّهًا مِنْ بَعْضِهِمْ ضِدَّ لُغَةِ الْقُرْآنِ وَإِلَيْكَ سِلْسِلَةٌ بَعْضُ مَا سَمِعْتُ وَرَأَيْتُ .

١ - رَأَيْتُ أَنَا سَأَ يَسْتَعْصِي عَلَيْهِمْ إِعْرَابُ الْمُشْنَى فِي تَرَكَيبِ الْجُمْلِ  
عَلَى وَجْهِهِ الصَّحِيحِ فَقَالُوا لَا حَاجَةَ لِلْمُشْنَى فِي اللُّغَةِ أَسْوَةٌ بِاللُّغَاتِ الْأُخْرَى  
وَكَذَلِكَ الشَّأْنُ فِي الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ .

٢ - وَرَأَيْتُ آخَرِينَ يُحَاوِلُونَ إِبْطَالَ إِعْرَابِ أَوَاخِرِ الْكَلِمَاتِ وَيَكْتَفُونَ  
بِالنُّطْقِ بِهَا سَاكِنَةً عَلَى طَرِيقَةِ اللُّغَاتِ الْأَجْنِبِيَّةِ . وَالْغَايَةُ هِيَ إِبْطَالُ صَحَّةِ  
النُّطْقِ بِإِعْرَابِ الْقُرْآنِ الْمَجِيدِ .

٣ - وَهَنَاكَ إِغْرَاءٌ خَفِيٌّ مُوْطَدٌ بَدَءَ لِهَدْمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي لُفَافَةٍ مِنْ  
السُّمُومِ يَفْرَضُ اسْتِعْمَالُ الْأَلْفَاظِ الْأَجْنِبِيَّةِ بِكُلِّ عِلَاتِيهَا بِعَجْزِهَا وَبُجْرَها فِي  
صَمِيمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ دُونَ تَعْرِيبٍ أَوْ تَشْدِيبٍ مَعَ الْحِفَاطِ عَلَى مَخَارِجِ حُرُوفِهَا  
ضَخَامَةً وَالتَّوَاءِ وَنَفَخَ مُنْفَاخِ الشُّدْقَيْنِ فَإِذَا اسْتَعْمَلَ حَسَنَ الزِّيَاةِ الْبَيَانِ بِحَذْفِ  
الْوَاوِ إِعْرَابًا أَصْرَ أَنْ يَنْطَقَ بِبَانُو الْوَاوِ الْمَمْدُودَةِ الْمُضْخَمَةِ وَإِذَا قَالَ سِوَاهُ الرَّأْدِ  
بَدَلًا مِنَ الرَّادِيوِ الْوَاوِ أَصْرَ عَلَى اسْتِعْمَالِهَا بِالْوَاوِ الْأَجْنِبِيَّةِ الْمُضْخَمَةِ كَذَلِكَ .

وَهَكَذَا يَرْفُضُ أَنْ يَنْطَقَ إِذَا أَمْسَكَ سَمَاعَةَ الْهَاتِفِ أَلَا الَّتِي هِيَ أَدَاةُ تَنْبِيهِ  
وَيَنْطَقُ بِهَا بِالْوَاوِ . وَيَزْعُمُ أَنْ لَفْظَةَ بُورٍ خَيْرٌ مِنْ لَفْظَةِ مِينَاءٍ وَهِيَ أَجْدَرُ  
بِالْإِسْتِعْمَالِ لِأَنَّ التَّجَدُّدَ عَنَوَانُ الصُّعُودِ الْحَضَارِيِّ كَأَنَّا لَا نَصْعَدُ حَضَارِيًّا إِلَّا  
إِذَا هَدَمْنَا لُغَةَ الْقُرْآنِ الْمَجِيدِ وَدَسْنَا عَلَى تَارِيخِنَا . .

وَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ يَرَفُضُ أَنْ يَسْتَعْمَلَ لَفْظَةَ جَسْرٍ وَيُنَادِي كِبْرِي وَإِذَا وَضَعَ  
عُنْوَانًا لِمَنْزِلِهِ أَوْ قَصْرَهُ أَوْ صَرْحَهُ أَوْ مَغْنَاهُ آثَرَ كَلِمَةٍ فَيَلَا وَلَمْ تَعَجِبْهُ كُلُّ مَا  
جَاءَ فِي مَعَاجِمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَقَدْ سَمِعْتَ مِنْ يَقُولُ زَرْنَا فَيْلَا الْحَمْرَاءُ فِي  
غَرْنَاطَةِ وَلَمْ يَقُلْ قَصْرَ الْحَمْرَاءِ يَنْطِقُ بِهَا بِاعْوِجَاجٍ لِيَكُونَ مُجَدِّدًا مَرْمُوقًا بَلْ  
يَزْعَمُ أَنَّ ذَلِكَ هُوَ التَّقْدِمُ الصَّاعِدُ وَإِذَا سَمِعَ كِتَابَةَ الصَّحْفِ الْعَرَبِ يَسْتَعْمِلُونَ  
الْأَلْفَاظَ الْعَرَبِيَّةَ الْأَصِيلَةَ يَسْخَرُ مِنْهُمْ وَيَرَى ذَلِكَ رَعُونَةً وَحِمَاقَةً وَخَذْلَقَةً وَيُنَادِي  
يَا عَرَبُ خُذُوا الْكَلِمَاتِ مِنَ الْقَوَامِيسِ الْأَجْنِبِيَّةِ، كَمَا هِيَ فَإِنَّ ذَلِكَ يُعِينُ  
الْجِيلَ الصَّاعِدَ عَلَى حُسْنِ النُّطْقِ بِاللُّغَةِ الْأَجْنِبِيَّةِ إِذَا تَعَلَّمَهَا وَيَقُولُ لُغَةُ الْعَرَبِ  
يَجِبُ أَنْ نَقْصِرَهَا عَلَى الْأَدَبِ فَقَطْ فَهِيَ لَا تَصْلُحُ لِلْعِلْمِ وَلَا الْعِلْمُ يَصْلُحُ  
لَهَا وَإِذَا قُلْتَ لِلْمَتَّامِرِينَ عَلَى لُغَةِ الْقُرْآنِ الْمَجِيدِ، هَذِهِ دَوْلَةُ إِسْرَائِيلَ تَسْتَعْمِلُ  
الْأَلْفَاظَ الْعَبْرِيَّةَ الْقَدِيمَةَ بِكُلِّ إِصْرَارٍ أَجَابَ هُمْ جَهْلَةً وَقَالَ يَجِبُ عَلَى كُلِّ  
قُطْرٍ عَرَبِيٍّ أَنْ يَخْتَارَ لَهُ لُغَةً عِلْمِيَّةً فَلَبْنَانُ وَالْجَزَائِرُ وَتُونِسُ وَالْمَغْرِبُ الْأَقْصَى  
يَعْتَمِدُونَ الْفَرَنْسِيَّةَ وَمِصْرُ وَبَغْدَادُ وَالْأُرْدُنُّ يَتَّخِذُونَ الْإِنْجِلِيزِيَّةَ وَلِيبِيَا تَتَّخِذُ  
الْإِيطَالِيَّةَ.

وَهُنَاكَ لُغَاتُ حَيَّةٍ كَالأَلْمَانِيَّةِ وَالْيَابَانِيَّةِ وَالصِّينِيَّةِ يُمْكِنُ لِأَيِّ قُطْرٍ عَرَبِيٍّ أَنْ  
يَتَّخِذَهَا لُغَةً عِلْمِيَّةً وَيَزْعَمُ أَنَّ ذَلِكَ رَاحَةٌ لِللُّغَتَيْنِ مِنْ صَخْبِ الْعُلُومِ وَاشْتِقَاقِ  
مَفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ لَهَا وَهِيَ تَحْتَاجُ إِلَى أَلْفِ قَامُوسٍ مُحِيطٍ جَدِيدٍ فَلَمَّاذَا تَعَبُ  
الْقَلْبِ وَالْعَقْلِ : وَسَمِعْتُ أَشْيَاءَ وَأَشْيَاءَ نَسَأَلَ اللَّهُ مِنْ مِثْلِهَا الْعَافِيَةَ وَالسَّلَامَةَ.

وَسَمِعْتُ وَأَنَا أَطُوفُ الْبُلْدَانَ فِي أَسْفَارِي أَمْثَالَ هَاتِيكَ التُّرَاهُتِ  
وَالسَّخَافَاتِ وَكُنْتُ إِذَا سَمِعْتُ ذَلِكَ أَخْرِجُ لِسَانِي سَخْرِيَّةً بِالْقَائِلِينَ الزَّعَافِ  
أَعْدَاءَ الْعَرَبِ وَلُغَتِهِمْ. وَأَحْيَانًا أَهْقُهُ مَلءَ فَمِي وَأَحْيَانًا أَرَانِي أَكْبُرُ وَأَكْبُرُ وَهُمْ  
حِيَالِي حَتَّى أَرَاهُمْ أَقْزَامًا وَيَزُونِي عِمْلَاقًا أَعْلَى مِنْ بَرَجِ الْحَمْرَاءِ أَوْ مِثْدَنَةِ

طيبة الرئيسية المباركة أو أهرام مصر، أو معتكف عنترة بن شداد في رأس  
جبل الشيخ.

وهذا أحسه دونَ تصنع لأنَّ اللغو والهدرَ الفارغَ خَلِيقٌ بذلك وما كنتُ  
أريد أن أحذرَ منه لولا أنه يمسُّ اللِّغَةَ العربيَّةَ الحبيبةَ لِغَةِ وَحيِ الله القرآنِ  
المجيد. والسكوتُ في مثل ذلك هذه الأمورُ يكونُ حراماً لأنَّ الشرَّ والأذى  
والخبثَ إذا لم يلقَ ردعاً وَزَجْراً ومقاومةً عنيقةً يستشري ويتفاقمُ وإني أحذرُ  
أنَّ يقالَ عن لغتِنَا اتَّسعَ الخرقُ على الراقيعِ ولكنَّ هذا لن يكونَ ما دام  
القرآنُ يتلى والدولةُ يَقْظَى والصحافةُ والتأليفُ في زيادةٍ مضطردةٍ مستمرة.

والحمد لله فإنَّ العَالَمَ يضمُّ كثيراً مِنَ العلماءِ القادرين والساسةِ  
المنصفين المثقفين الأمناء الذين دَرَسُوا وَحَيَّ اللهُ القرآنَ المجيد في صميم  
لغتهِ العربيَّةِ الأصيلَةِ وباركوها لأنَّ الله باركها وأيدها وتكفل بحفظها، وإني  
حمدت الله حينَ مرَّرتُ بقصر ناصر عساف فرأيت مكتوباً على بابه «منزل»  
ناصر عساف. وماضره ذلك فتيلاً. . لما أحيالغته. . أمدُّه اللهُ بالرعاية والحفظ كما أمدَّ  
لغتهِ الشريفة بالرعاية والحفظ.

## وَنَاقَاتُ لُغَةِ الْعَرَبِ

اللغة العربية ابنة جزيرة العرب البكر وهي ذات أعراق وأواصر عبقرية فذة، ولها ثلاث وثاقات تاريخية اجتماعية ذات أمجاد متجددة متطورة.

### الوثاقة الأولى

لُغَتُنَا العربية هي هَمْزَةُ الْوَصْلِ بَيْنَ أوطانِ المجتمع العربي وبين دُولِهِ وهي عروَةُ الْعُرُوبَةِ الْمَكِينَةِ ودَعَامَتُهَا الْقَوْمِيَّةُ وَعَلَمُ تَارِيخِهَا الذَّهَبِيُّ الرَّفَافُ وعِزَّتُهَا الْأَبَدِيَّةُ الصَّارِخَةُ.. ولولاها لوهُي السِّلْكُ الَّذِي يَشُدُّ عَقْدَ وَحْدَةِ الدُّوَلِ العربية وانتشرت حباته تحت الأقدام..

### الوثاقة الثانية

وكذلك هي هَمْزَةُ الْوَصْلِ بَيْنَ الْأُمَمِ الَّتِي شَرَّفَهَا اللَّهُ بِالْإِيمَانِ الْعِلْمِيِّ الْيَقِينِيِّ الْجَامِعِ لِكُلِّ أَسْرَارِ خَاتِمِ وَحْيِ اللَّهِ الْقُرْآنِ الْمَجِيدِ. هَلُمَّ هَلُمَّ زِدْ وَقُلْ هِيَ الرَّأْيَةُ ذَاتُ ظِلَالِ الْأَمْنِ وَالْإِيمَانِ وَالسَّعَادَةِ الَّتِي تُظِلُّ كُلَّ أُمَّةٍ أَسْلَمَتْ وَرَهَتْ وَفَخِرَتْ وَاعْتَزَتْ وَسَعَدَتْ بِلُغَةٍ وَحْيِ اللَّهِ لُغَةِ الْعَرَبِ وَتَطَوَّعَتْ لِدَرَسِهَا وَالتَّعَمُّقِ فِيهَا وَالْإِبْدَاعِ الْعَبْقَرِيِّ، وَتَطَوَّعَتْ فِي صِيَاغَةِ الْكَلِمَاتِ وَتَطَوَّعَتْ إِلَى إِذَاعَتِهَا حَتَّى وَرَاءَ الْأَقْيَانُوسِ الْأَعْظَمِ..

### الوثاقة الثالثة

وكذلك هي الَّتِي تَحْمِلُ كُنُوزَ وَحْيِ اللَّهِ الْعِلْمِيِّ الْيَقِينِيِّ الصَّافِيِّ الصَّافِي

وَنَاهِيكَ بُوْحِي إِلَهَ الْيَقِينِي الصَّافِي الصَّافِي إِنَّهُ رُوحُ الْبَيَانِ الْعَالِي الْمُعْجَزُ  
وَيُنَابِعُهُ الدَّفَاقَةُ الَّتِي تَخْصُبُ الْخُلُقَ السَّامِي الَّذِي تَتَمُّ بِهِ إِنْسَانِيَةُ الْإِنْسَانِ  
الَّتِي هِيَ حَقَائِقُ السَّمَاءِ الْمُقَدَّرَةِ أَزْلاً، وَالَّتِي تَتَمَثَّلُ أَعْمَالاً عِلْمِيَّةً مُحَرَّرَةً  
تَحَقُّقُ بِهَا الدِّرَاسَةُ الْعِلْمِيَّةُ لِمَخْتَلَفِ الْكُتُبِ الْمُنَسُوبَةِ إِلَى اللَّهِ جَلَّ جَلَالُهُ.

أَمَّا الْقُرْآنُ الْمَجِيدُ فَإِنَّهُ أَبَدِيٌّ خَالِدٌ، وَمَعْجَزَاتُهُ وَتَحْدِيدُهَا كَذَلِكَ. وَكَلِمَا  
تَطْوُرُ الْعِلْمُ تَحَقُّقُ وَتَجَدَّدُ تَبَيَّنَتْ اللُّغَةُ أَنَّهَا تَحْمِلُ التَّرَاثَ الْإِنْسَانِي الْعَالِي  
وَالْتَعَايِشَ السَّلْمِي الْعَمَلِي الَّذِي عَجَزَتْ دُونُ حَمْلِهِ وَإِعْلَانِهِ لُغَاتُ الشُّعُوبِ  
الَّتِي تُسَمَّى نَفْسَهَا حَضَارِيَّةً رَاقِيَةً: وَالْقُرْآنُ الْمَجِيدُ أَبَدًا جَدِيدٌ جَدِيدٌ كَيَوْمِ  
نَزَلِ مِنَ السَّمَاءِ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ، وَهُوَ الْعِلْمُ الْحَضَارِيُّ الْأَوَّلُ فِي صَمِيمِ لُغَتِهِ لُغَةُ  
الْعَرَبِ.

وَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ لُغَةُ الْعَرَبِ لَنْ تَعْدَمَ التَّايِيدَ وَالْإِنْتِصَارَ مِنَ الْإِنْسَانِ  
الْمُثَقَّفِ ثِقَافَةً وَاسِعَةً عَالِيَةً... وَالْإِنْسَانُ الْإِنْسَانُ يَظَلُّ كَرِيمًا سَامِيًا الْمَبَادِيءَ  
سَلْمِيًّا مُجِبًّا لِحُكْمَةِ الْوَحْيِ الْإِلَهِيِّ إِذَا تَجَلَّى لَهُ فِي آيَاتِ بَيِّنَاتٍ صَارِخَةٍ  
وَلِمَاذَا لَا يَكُونُ مُجِيبًا لِلْسَّلَامِ مُدَافِعًا عَنْ لُغَةِ الْعَرَبِ. وَهُوَ يَعْلَمُ مَا دَامَ  
يُدْرُسُ وَيُطْلَعُ أَنَّ خَاتَمَ الْوَحْيِ الْإِلَهِيِّ يُخَلِّصُ الْبَشَرِيَّةَ أَوَّلًا مِنَ الْإِلْحَادِ وَثَانِيًا  
مِنْ عِبَادَةِ أَفْرَادِ الْكَائِنَاتِ الْمَادِيَّةِ وَالطَّاقِيَّةِ مَعًا.

وَالثَّالِثُ يَدْعُو إِلَى تَكْرِيمِ الرَّحْمَنِ الْإِنْسَانِي الْوَاحِدِ وَالسَّلَامِ وَالتَّعَارُفِ  
وَالْتَّعَاوُنِ وَالضَّرْبِ عَلَى أَيْدِي الْمُفْسِدِينَ فِي الْأَرْضِ وَلِمَاذَا لَا يَكُونُ دَاعِيًا  
لَا حَيَاءَ لُغَةِ الْعَرَبِ وَتَرْجُمَةِ كُلِّ أَعْلَامِ الْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ بِمُسْتَقَاتِهَا، كَمَا  
يَدْعُو إِلَى قَرْضِ الْعِلْمِ الْيَقِينِي، لِأَنَّهُ بِهَا يَلْمَسُ أَنَّ شَرِيعَةَ اللَّهِ، ظَاهِرُهَا  
كَبَاطِنُهَا فَلَيْسَ فِيهَا نُصُوصٌ دِينِيَّةٌ عَنَصَرِيَّةٌ خَفِيَّةٌ فَتَاكَةٌ كَنُصُوصِ التَّلْمُودِ  
وَالْمَاسُونِيَّةِ وَالشُّيُوعِيَّةِ وَكُلِّ الْمَذَاهِبِ الْهَدَامَةِ.

بل .. هِيَ نصوصٌ مَوْدَّةٌ وسلامٌ وَحُبٌّ وصَدَقٍ وتعاونٌ وإيمانٌ...  
للجميع . ولا تجدُ فيها أيَّ حِقْدٍ لِأَيَّةِ أمةٍ أبداً أبداً بل فيها: «الخلقُ كُلُّهم  
عِيالُ الله، وأحِبُّهم إليه أنفعُهم لِعِيالِهِ».

وحكامُ العرب منذُ انبثاقِ فَجْرِ الإسلامِ وَهُمْ مَجَاهِدُونَ في تَأْيِيدِ لُغَةِ  
القرآنِ المجيدِ وآيَةُ ذلكَ أَنَّكَ تَجِدُ أَنَّ اللهَ يُلْهِمُ رجالَ الحكمِ العربِ سواءَ  
كانوا في جَزِيرَتِهِمْ أَوْ خارجَها منذُ العهدِ النبويِّ العظيمِ ، إلى عَهْدِنَا هذا .  
أَنَّ يَنْهَضُوا بِلُغَتِهِمْ إلى سَمَاءِ السَّمَاوَاتِ إلى مَنَائِرِ الْعَبَقْرِيَّاتِ إلى رَفَارِفِ فَنونِ  
الخلدِ إلى ابتكارِ نوابغِ الكلمِ، واشتقاقِ الألفاظِ لَمَّا يَجِدُ من أعلامِ الحضارةِ  
على مدى الأجيالِ .

عُدَّ إلى العهدِ النبويِّ الَّذي هُوَ عَهْدُ الإِعْجَازِ والتَحْدِيّ وإلى عَهْدِ  
الخلفاء الراشدين الذين هُوَ عَهْدُ الحَفِظِ والرعايةِ، وإلى عَهْدِ بَنِي أُمَيَّةَ الَّذي  
هُوَ الروايةُ والضَبْطُ وإلى عَهْدِ بَنِي العباسِ الأولِ الَّذي هُوَ عَهْدُ التدوينِ  
وتَسْجِيلِ علومِ العربيةِ والترجمةِ والابتكارِ والتجديدِ والإبداعِ في أدبِ  
الكلمةِ وإلى عَهْدِ الأندلسِ الَّذي هُوَ عَهْدُ الروعةِ والافتنانِ والجدَّةِ بأوسعِ  
معانيها وإلى عَهْدِ بَنِي حَمْدَانَ وأمثالهم مِنْ دُولِ المجتمعِ العربيِّ فَإِنَّكَ  
تَظْفَرُ بِنِيبَةِ اللُغَةِ وَبُنَاةِ أَدْبِهَا الأبطالِ من الحاكِمين العربِ الأَفْحاحِ، وكلِّ هذا  
تلمسه في النهضة العربية السعودية الحديثة ..

والحقُّ أَنَّ الجميعَ لم يُقْصِرُوا في الدَّوْدِ عن اللُغَةِ العربيةِ والسَّهْرِ مِنْ  
أَجْلِهَا وإمدادِهَا بالقُوَّةِ والقدرةِ ولم يَسْبِقْ في هاتيكِ العصورِ الماجدةِ الكريمةِ  
أَنَّ أحداً قال «إِنَّ اللُغَةَ العربيةَ متخلِّفةٌ وَقَاسِيَةٌ وعسيرةٌ وَإِنَّ قَوَاعِدَ ضَبْطِهَا  
أَعْصَى قَوَاعِدَ لُغَةِ دُنْيَا البشرِ ..

وإِنَّ العدولَ عنها إلى اللُّغَاتِ العاميةِ إِحْسَانٌ ونَهْضَةٌ وَجِدَّةٌ». أَجَلَ إِنَّ

أَحَدًا لَمْ يَقُلْ ذَلِكَ وَلَا أَدْنَى مِنْ ذَلِكَ. !!

وما قالها في عَصْرِنَا إِلَّا بَعْضُ الدُّخْلَاءِ الْأَعْجَمِيِّينَ فِي الْعَرَبِ قَالُوا  
لَعَدَمِ اقْتِدَارِهِمْ عَلَى النَّطْقِ الْعَرَبِيِّ الْأَصِيلِ. وما قَالُوهَا إِلَّا لِكُفْرِهِمْ بِالْعُرُوبَةِ  
وَالْإِسْلَامِ.

وَأَنْتِ - يَا لُغَةَ الْعَرَبِ. لَا تَأْسِي إِنَّهُمْ غُرَبَاءُ هَذَا مُونَ مَلَا حِدَةً. حَقُّدُوا  
ظَالِمِينَ عَلَى لُغَةِ الْخُلُودِ لُغَةِ الْأَعْجَازِ وَالتَّحْدِي إِنَّهُمْ كِتَبَةٌ مُحَرَّفُونَ مُخْرَبُونَ  
لِأَصُولِ لُغَةِ الْقُرْآنِ. إِنَّهُمْ يَحْسِبُونَ أَنَّهُمْ قَادِرُونَ عَلَى هَدْمِهَا وَإِذَا انْقَلَبُوا إِلَى  
أَهْلِيهِمْ انْقَلَبُوا خَائِبِينَ خَاسِرِينَ يَمْدُونَ أَيْدِيَهُمْ فِي جُنْحِ الظَّلَامِ لِدَسِ  
الْعُبُوتِ النَّاسِفَةِ وَنَسُوا أَنَّ الدُّوْلَ الْعَرَبِيَّةَ رَاصِدَةٌ يَقْطُئُ إِسْمَعُوهَا إِسْمَعُوهَا يَا  
عَرَبُ هَذَا الْعَصْرِ وَيَا مُسْلِمِيهِ وَيَا مُحِبِّيْ إِنْسَانِيَّةِ الْإِسْلَامِ الْحَضَارِيَّةِ أَحْسَنَ  
أَقْوَالِهِمُ الْمَبْطُئَةَ بِالْكِيدِ وَالذَّهَاءِ وَالْعُبُوتِ النَّاسِفَةِ.

نَحْنُ لَا نَمَقْتُ لُغَةَ الْعَرَبِ وَفِيهَا كُنُوزُ الْمَثَلِ الْإِنْسَانِيَّةِ الْعَالِيَا بَلْ نَزِيدُ  
تَسْهِيلَهَا لِلْبَشَرِ كَافَةً. . . فَالْإِعْرَابُ ثَقِيلٌ وَالْمُثْنَى أَثْقَلُ وَإِعْطَاءُ النِّسَاءِ ضَمَائِرُ  
خَاصَّةٌ تَكْثِيفٌ لِللُّغَةِ دُونَ ضَرُورَةٍ أَيْ يَقْطَعُونَ الرَّأْسَ وَيَكُونُ الْإِحْتِفَالُ بِالْجِثَّةِ  
الْمَيْتَةِ فَخْمًا ضَخْمًا. وَمَا هِيَ إِلَّا حَرَائِقُ أَحْقَادِهِمُ الْغَايِبَةِ الْمُتَخَلِّفَةِ شَاعِلَةٌ  
فِي أَغْوَارِ صُدُورِهِمْ وَلَوْ كَانُوا عَلَى ذَرَّةٍ مِنَ الْوُغِيِّ الْإِنْسَانِيِّ وَالْعِلْمِ وَالْأَدَبِ  
لَاتَّخَذُوا الْأَمْثَالَ مِنْ نَشَاطِ الصِّينِيِّينَ تَجَاهَ لُغَتِهِمْ وَسَهَرِهِمْ لِلنَّبُوغِ فِيهَا الْأَعْوَامِ  
تَلَوُ الْأَعْوَامِ وَمَا فِيهِمُ الْمَتَبَرَمُ الْجَبَانُ الزَّئِيمُ.

بَلْ لَمْ نَسْمَعْ أَنَّ صِينِيًّا وَاحِدًا تَنَكَّرَ لِللُّغَةِ حَتَّى فِي مَهَاجِرِهِمْ لَقَدْ رَأَيْتُهُمْ  
فِي سَنَغْفُورَةٍ وَمَالِيزِيَا كَيْفَ يَقْدُمُونَهَا عَلَى كُلِّ لُغَةٍ فِي إِعْلَانَاتِهِمْ وَمَعَامَلَاتِهِمْ  
التَّجَارِيَّةِ وَسِوَاهَا.

وَلَوْ أَنَّ وَاحِدًا مِنْهُمْ حَمَلَتْهُ رَعُونَةُ الْجَرَاءِ وَتَنَكَّرَ لِللُّغَةِ وَحَقَّقَ عَلَيْهَا

واشتهر بِهَا وآثر سِوَاهَا عَلَيْهَا. وَأَخَذَ يُخَذِّلُ النِّشَاءَ عَنِ الصُّعُودِ بِهَا حَضَارِيًّا. .  
لَكَانَ أَقْلُ مَا يَلْقَى مِنْهُمْ التَّمْزِيقَ وَالنَّفْيَ وَالتَّخْلِيَّ عَنْهُ، وَالْإِنْقِصَاضَ عَلَيْهِ هَذَا  
إِذَا لَمْ يَمْزُقُوهُ إِرْبَاءً إِرْبَاءً لِأَنَّ أَمْرَ اللُّغَةِ يَتَّصِلُ بِعَيْنِ مُصِيرِهِمْ وَبِقَائِهِمْ أُمَّةً وَاحِدَةً  
ذَاتَ مُصِيرٍ مُشْتَرَكٍ حَتَّى فِي مَهَاجِرِهِمْ حَتَّى أَعْدَادِهِمُ الضَّخْمَةَ الَّتِي تَكَادُ  
تَعْدِلُ أُمَّمَ الْأَرْضِ كَافَةً.

وَإِنِّي هُنَا أَقُولُ مُؤَكَّدًا وَمَفَاخِرًا إِنَّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ سَهْلَةٌ جَدًّا بَلْ هِيَ أَسْهَلُ  
مِنَ اللُّغَةِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ نَفْسَهَا وَكُلُّ امْتِيَازِ اللُّغَةِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ أَنَّ أَهْلَهَا يُقَدِّمُوهَا فِي  
كُلِّ دَوْلٍ الْعَالَمِ بِحَتْمِيَّةٍ أَيْ أَنَّ أَهْلَهَا سَاهِرُونَ عَلَى رَوَاجِهَا وَنَشْرِهَا وَرَبِطِ  
مَصَالِحِ الْبَشَرِ بِهَا فِي كُلِّ مَكَانٍ أَجَلُ هُمْ رَبَطُوهَا بِكُلِّ الْمَعَامَلَاتِ السِّيَاسِيَّةِ  
وَالْاِقْتِصَادِيَّةِ بِمَجْدِ الْعُلُومِ وَالْآدَابِ وَالْمَخْتَرَعَاتِ وَرَبَطُوهَا بِكُلِّ مُوَدَّاتِهِمْ لَهَا،  
وَبِكُلِّ طَاقَاتِهِمْ وَبِكُلِّ اِهْتِمَامَاتِهِمْ، وَمَا يَزَالُونَ يَمْدُونَهَا وَيَمْدُونَهَا حَتَّى يَأْذَنَ  
اللَّهُ بِنَهَايَةِ الْعَالَمِ.

وَنَحْنُ لَوْ فَعَلْنَا فَعْلَهُمْ بَلَّغْتِنَا لَكَانَتْ أَسْبَقَ إِلَى اِهْتِمَامِ الْأَفْرَادِ وَالْجَمَاعَاتِ  
مِنْهَا وَلَوْ لَا أَنَّ الْقُرْآنَ الْحَافِظَ لَهَا لَمَا وَجَدَ مَنْ يُضَحِّي مِنْ أَجْلِهَا وَيَجَاهِدُ  
وَيُنَاضِلُ. وَإِنَّمَا اللَّهُ إِنَّهُ لَيَكِينِي كُلِّ مَا أَرَى الَّذِينَ يَحْمِلُونَ مَعَاوِلَ الْعَامِيَّاتِ  
فِي كُلِّ وَطْنٍ عَرَبِيٍّ وَيَهْدُمُونَ لُغَةَ الْقُرْآنِ عَمْدًا يَهْدُمُونَهَا وَهُمْ يُخْفُونَ نَعْرَةً  
عُجْمَتِهِمُ الْعَنْصَرِيَّةَ وَمَقْتَتَهُمُ لِلْعَرَبِ وَالْإِسْلَامِ الَّذِي هُوَ رَحْمَةٌ لَهُمْ لَوْ عَلِمُوا  
وَلَكِنْ خُبْتُ الْعَنْصَرِيَّةَ وَنَغْرَتَهَا أَعْمَتْ أَبْصَارَهُمْ وَبَصَائِرَهُمْ عَنْ نُورِ وَحْيِ اللَّهِ  
فَأَخَذُوا يُحَارِبُونَ لُغَتَهُ فِي عَقْرِ دَارِهَا وَفِي قُدْسِ مِحْرَابِهَا بِلُغَةِ الْمُؤَامَرَاتِ  
الرَّعْنَاءِ الْوَضِيعَةِ الْمُتَخَلِّفَةِ وَرَطَانَةِ الْعُجْمَةِ الْوَبِيلَةِ... !!

وَسَبَقَ أَنْ ذَكَرْتُ أَنَّهُمْ يُغْلَنُونَ سُوءَ نَوَايَاهُمْ ضِدَّ لُغَةِ الْعَرَبِ وَالْقُرْآنِ  
الْمَجِيدِ بِقَوْلِهِمْ إِنَّهَا عَسِيرَةٌ عَصِيَّةٌ دَهْرِيَّةٌ عَسْرَاءٌ لَا تَنَالُ بِسَهُولَةٍ، الْإِعْرَابُ فِيهَا  
مُصِيبَةٌ الْمَصَائِبِ أَقْتَلُوهُمُ بِالتَّسْكِينِ يَا أَبْطَالُ... !!



هيا هيا أزيلوا الإعراب من الستكم واحذفوه دون اهتمامٍ بالمقلدين  
الجامدين احذفوه تسلموا..

وإذا قلت لهم وما نصنع بكتاب المجد الأزلي العربي كتاب الله رب  
العالمين وخالق الخلق أجمعين الكتاب الداعي كل البشر لإنسانية موائد  
السما.. قالوا «إن للكتاب الكريم رباً يحميه ويحرسه ويحفظه» في مكاتب  
الدنيا ككل كتاب ديني انتهى أمره من الحياة والأحياء، ويا لعنة الله فريقيهم  
لقد نسوا أن الله يحفظ كتابه بنشاط أهله واهتمامهم.. وكل لغة يمكن أن  
تكون خالدة إذا توفرت الهمة وتوفر النشاط والصدق والإخلاص من أجل  
السمو بها وبأديبها هذه كلمة نقولها لأنفسنا قبل أن نقولها لأعدائنا.

إن اللغة العربية هي لغة أدباء عكاظ العرب الأصلاء هي لغة قبائل  
جزيرة العرب هي اللغة التي اختارها الله لتكون لغة كتابه المعجز فأنزلها من  
السما روحاً حية خالدة إلى الأبد أنزلها بأمره لتكون عيداً لأولنا وآخرنا فكل  
حياتنا هي: وموتنا دونها أهون علينا من موتها هي مليار مليار مرة وأنتم يا  
بشر فكروا هل تشتمل الكرة الأرضية على لغة تنطبع عين شخصيات بلغائها  
في أضياب سجلاتها وفي منصات نواديها وفي جمال أساليبها تنطبع حية  
خالدة كأنها وليدة العصر الغضة البضة الفتانة الساحرة سوى لغة العرب فهي  
اللغة المتطورة المتجددة الأبدية السالمة بسر الروح التي نفخها الله في بيانها  
دون مساسٍ بقوام هيكلها الخالد وهكذا تشيخ اللغة من حولها وتنتهي  
نهایاتها ولغة العرب لا تنتهي ولا تبيد أبداً: يا ظلمة فكروا قبل أن تهرفوا بما  
لا تعرفوا..

وكم هي فرحة الأدباء العرب حين يعلمون أن كلمات أدبهم تركب  
الصواريخ وتطلق في عوالم الدهور والأحقاب قوية نشيطة بكل خلود الأبدية

أَيَّ حِينَ يَرُونَ كَلِمَاتِهِمْ تَتَغَنَّى بِهَا الدَّهْوَرُ بِكُلِّ نَضْرَةٍ شَبَابِهَا الْفَتَانِ وَبِكُلِّ  
جَمَالِهَا الْغَنِيِّ الرَّائِعِ، وَبِكُلِّ سِحْرِ بَيَانِهَا الْجَذَابِ وَبِكُلِّ زِينَةِ مَعَاطِفِهَا الطَّرِيفَةِ  
قُلْ لِي بِرَبِّكَ مَنْ يَصْدُقُ أَنَا الْآنَ نَقْرَأُ شِعْرَ امْرِئِ الْقَيْسِ وَزَهِيرِ بْنِ أَبِي  
سَلَمَى وَالتَّابِغَةِ الذَّبْيَانِي وَعَتْرَةِ الْعَبْسِيِّ وَعَمْرُو بْنِ كَلْثُومٍ وَطَرْفَةَ بْنِ الْعَبْدِ  
وَأَعَشَى قَيْسٍ وَالْحَارِثِ بْنِ حِلْزَةَ وَلَبِيدِ بْنِ رَبِيعَةَ وَأُمِيَّةَ بْنِ أَبِي الصَّلْتِ وَحَسَانَ  
ابْنِ ثَابِتٍ مَنْ يَصْدُقُ أَنْ شِعْرَ هَؤُلَاءِ الْأَبْطَالِ أُفْتَرَعَ قَبْلَ قُرُونٍ وَقُرُونٍ طَوَالَ  
طَوَالَ.

وَمَعَ كُلِّ ذَلِكَ نَظَرْتُ لِجَرَسِهِ وَنَرَقَصُ لِكَلِمَاتِهِ وَنَسَحَرُ لَجَمَالِهِ وَنَفِيدُ مِنْ  
جَمَالِ أَسَالِيْبِهِ الْعَرَبِيَّةِ الصَّحِيحَةِ أَرْوَعَ الْأَفَادَةِ وَأَسْمَاهَا.

نَاهِيكَ بِمَعَانِيهِ الَّتِي تَصَوَّرُ لَنَا الْبَيْئَةَ الْعَرَبِيَّةَ الْأُولَى بِكُلِّ تَقَالِيدِهَا وَتَعَرُّضِهَا  
عَلَيْنَا بِكُلِّ حَقَائِقِهَا وَرَوَائِعِهَا وَمَلَابَسَاتِهَا أَخَاذَةً زَاهِيَةً بِكُلِّ أَلْوَانِهَا كَأَنَّهَا أَطْيَافُ  
التَّلْفَازِ تَرُوحُ وَتَغْدُو بَيْنَ أَيْدِينَا.

وَالَّذِي يَدُلُّكَ عَلَى عَظَمَةِ هَذَا الْأَدَبِ هُوَ جَدَّتُهُ الْمَشْرِقَةُ الْفَتَانَةُ فِي أَثْوَابِهِ  
الْأَصِيلَةِ الرَّاقِيَةِ. وَكَمْ وَكَمْ مِنْ أَدْبَاءِ الْعَرَبِ سَوَى هَؤُلَاءِ نُحِسُهُمْ بَيْنَنَا أَحْيَاءَ  
يُعَاطُونَنَا الْمَوَدَّةَ وَنُعَاطِيهِمْ وَيَبَادِلُونَنَا الْإِفْتِنَانَ بِسِحْرِ الْبَيَانِ وَنَبَادِلُهُمْ وَمَعَ ذَلِكَ  
قَدْ مَرَّتْ عَلَيْهِمُ الْقُرُونُ وَالْأَجْيَالُ كَأَنَّهَا سَيِّئَاتُ الْأَحْلَامِ نَتَحَدَّثُ إِلَيْهِمْ  
وَيَتَحَدَّثُونَ إِلَيْنَا. وَالْفَضْلُ كُلُّ الْفَضْلِ هُوَ لِسِرُّ رُوحٍ وَخِيِ اللَّهِ الْمَعْجَزِ الْقُرْآنِ  
الْمَجِيدِ، إِلَّا أَنَّهُ قَدْ حَسَدَ صَغَارُ الْأَحْلَامِ مِنْ مِتَخَلْفِي الْبَشَرِ الصَّغَارِ هَذَا  
الْخُلُودِ الَّذِي اخْتَصَتْ بِهِ لُغَةُ الْعَرَبِ وَغَاظَهُمْ أَنْ يَظْلُ الْأَدِيبُ الْعَرَبِيُّ خَالِدًا  
بِأَسْلُوبِ بَيَانِهِ وَبِمَعَانِيهِ مَعًا دُونَ سِوَاهِ مِنْ أَدْبَاءِ اللُّغَاتِ الْأُخْرَى الَّذِينَ لَا خُلُودَ  
لَهُمْ إِلَّا بِمَعَانِيهِمْ أَمَّا أَسَالِيْبُهُمُ الْبَيَانِيَّةُ فَإِنَّهَا لَا تَكَاذُ تَمُرُ عَلَيْهَا بَضْعُ قُرُونٍ  
حَتَّى تَمُوتَ وَتَلْحَقَ بِقَائِلِهَا وَلَوْ لَمْ يُرْخَمُوا بِالترجمةِ لَمَاتَ أَدْبَهُمْ وَلَمْ يَعْلَمَ بِهِ

أحدٌ إلا إنَّ خاصة الخلود الأسلوب الأدبي التي امتازت بها لغة العرب هي  
منحة الله ونعمته. يا إلهي انها نعمة هائلة هائلة.

وليس في مقدور العنصريين الأعداء إبطالها ولو اجتمعوا له، هم عاشوا  
حاسدين وماتوا حاسدين وموتهم خيرٌ لهم من أن يُعذبوا بمنظرِ نعمة الخلودِ  
التي تتجلَّى يوماً فيوماً على لغة العرب وعلى أدبهم وعلى شعرهم ونثرهم  
وعلى قصصهم وعلى مسرحياتهم وعلى أسماهم ببيانٍ عربيٍّ صحيحٍ أصيلٍ  
يتفجرُ من ينبوعٍ وحيٍّ الله ويكيدهم ويكيدهم.

أما سمعوا قول الله: ﴿إِنَّهُمْ يَكِيدُونَ كَيْدًا وَأَكِيدُ كَيْدًا﴾ فمهل الكافرين  
أمهلهم رويداً ﴿ويا ويلاه﴾ هل تستطيع الخلائقُ أجمعون أن يمحوا أمَّ  
الكتابِ من لوحِ السماءِ حتى ولو تتطايروا شعاعاً في الفضاءِ وقضوا نجبهم  
كافة.

هذا لن يكونَ أبد الأبدین: هذا حالُ مَنْ يريدون أن يَطلوا لغة العرب  
الأصيلة بباطالِ الاعرابِ فيها وَيَتَطَاوَلُوا مُتَحَدِّينَ كتابَ الله في الصِّميمِ  
الصِّميمِ. وَهَذَا يَنْبَغِي أَنْ لَا نَنْسَى: «أَنَّ الْجَنُونَ فَنُونَ».

هَاشِمٌ مُحَمَّدٌ سَعِيدٌ دَفْتَر دَارِ الْمَدِينِ

# طَلَائِعُ الْفِكْرِ وَالْأَدَبِ

الجزء الثاني



للنشر والتوزيع والطباعة

بشرقيها : مشكاشا - ص.ب. : ٤١٤٦

## قصة صياغة الكلمة الفنية

### الحشد الأول

قرأت كثيراً عن أحلام اليقظة، في مؤلفات علماء النفس، وسمعت أعجب القصص في محاضراتهم.

وكنت أنسب جل ما أسمع، أو أقرأ من قصص أحلام اليقظة الأخاذة.. إلى اختراع الأقلام العبقريّة، وإلى ابتكار أساليبها في تركيز صور البيان المتفوق..

بيان تحسه يتقد بسحر الفتون، ويطيف بك، كأنه الصور المتحركة الناطقة التي تعرض على الأطفال في التلفاز.

هذه غاية تزحف لتمزيق أخرى أصغر منها.. وهاتيك دوحة فينانة باسقة تميد يميناً وشمالاً كأنها حسناء فارغة غاوية الرقص.. والبلابل حواليتها تتطاير اسراباً أسراباً مغردة شادية..

وتلك جبال تقتلعها الأعاصير الهوجاء والزوابع العاصفة، وتخرق بها الغمام الدكناء إلى غيوب الفضاء حتى تختفي بالمرة.. ثم تبدو فجأة ولها أجنحة تسد الأفاق ويتحدث بعضها إلى بعض تارة في سخط وتارة في رضا عجائب عجائب.

وهذه مدينة برمتها تثب من مكان إلى مكان وتحلق حتى تمس أديم السماء ثم تقذف بنفسها في لجج البحر كأنها الطائرات الغواصة..

وهاتيك حيوانات وحشية وأليفة تتداعب متسابقة كأنها العداؤون وحشود  
النظارة حوالهم يصفقون ويصفرون رفارف من الطيور في ألوان قوص  
قزح، تغشاهم من كل مكان في روعة الأنجم الزهر.

وهذه ظباء ومها يظهرن في شبه ثياب من الحرائر الشفافه كأنهن  
الراقصات المحترفات ويتحاورن لائغات في هزة ورشاقة كأنهن أسماك  
الرعد. أو أفنان الصبا..

وهذا بطل فولاذي ينطلق كأنه المارد العاصف، ويشق الجبال والحصى  
والأسوار شقاً بسرعة البرق القاصف الخاطف.

وقد تشاهد أنهاراً تجري فوق الجبال، وجبالاً تغوص في الماء وتختفي  
في أعماقه تلك امثلة مما تسمع من طرف أحلام اليقظة وكان أحد أنجالي  
في صغره ينهض في الهزيع الأخير من الليل ويصلي ويطل الصلاة  
كالمتهجد، وهو في حلم اليقظة ثم يعود إلى سباته وهو لا يدري مما فعل  
شيئاً. وكنت إذا قصصت عليه ذلك دهش..

ومضت أعوام مديدة متتابعة، وأنا أفكر في قصص أحلام اليقظة  
وعجائبها وغرائبها وتهاويلها. حتى وقعت لي القصة التالية على غير المألوف  
من أحلام اليقظة لأنني كنت متنبهاً لها كل الانتباه لعلها من قبيل التخيلات  
ولولا أنني كنت متنبهاً لها كل الانتباه لما استطعت تدوينها وإليك خلاصتها.

رأيتني وأنا أفكر في صياغة الكلمة أخلق في آفاقها وأنعم نظري في  
أطيافها، وأقصد حدود فنونها وفتونها وسحرها..

وحداني تفكيري إلى أمهر صاغتها، وأقدر بناتها، وأعلم نقدة البيان  
بمحاسنها ومساوئها، وبصحيحها وفاسدها وأقصد أشهرهم في أشهر أسواقهم  
وأنبههم في أنبها وأخلدهم في أخلدها..

ونزلت في الطائف مجاز البيان ومصيفه وربيعة النضر، وجزته إلى  
عكاظ مقر مهرة البيان، وهناك فتنتني خيام ذات ألوان زاهية تجتذب البصيرة  
والبصر على امتداد رحيب.

وَقَدْ تَوَسَّطْتُهَا خِيْمَةً مِنْ نَسِيجِ السِّنْدَسِ الْوَهَّاجِ تَشْعُ كَأَنَّهَا فَجْرٌ مِنَ الزَّمَرْدِ  
فِي رَبِيِّ الْخَلْدِ. أَوْ كَأَنَّهَا رَفَارِفٌ مَنْسَدَلَةٌ عَلَى عَمْدٍ مِنَ الصَّفْصَافِ أَشْبَهُ مَا يَكُونُ بِالرَّبِيعِ  
الْأَخْضَرِ وَعَلَيْهَا بَخْطُ التَّاجِ تَلَوُّحٌ (لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ).

وقد شاهدت الخيمة الزمردية مزدهرةً باكتظاظٍ الحجيج من الوفود من  
شتى قبائل العرب، وفي صدر الخيمة شيخ تورك، وحياله زمرة من شباب  
الأدباء الشادين، يحاورهم ويحاورونه. فقصدتهم لأفيد مما يفيدون منه.  
وإذا الشيخ يقص عليهم صياغة الكلمة.

### الشيخ

وإن قصة صياغة الكلمة أعجب من العجب لأنها قصة حياة الأمم في  
لُغاتها وقصة تنافسها في أمجاد البيان، وقصة الصعود به إلى أعلى القمة في  
مدى التاريخ.

ولكل أمة جناحا النثر والشعر، تصعد بهما إلى قمة البيان. . . وقمة البيان  
عالية عالية. . . ولكل بيان أمة قمتان ومصعدان. . . قمة النثر ومصعده،  
وقمة الشعر ومصعده.

ولكل قمة أبطالها المتفوقون الذين تفاخر بعبقرياتهم الفذة وبمؤلفاتهم  
الخالدة، ومن أجل ذلك تشيد لها المعارض، وتملأ بها الأسواق للإفادة  
العامة والخاصة، ولاكتساب أمجاد الحضارة والمعرفة والبيان.

ولأمتنا العربية نثرها وشعرها.

أما نثرها فقد استوى على قمة الإعجاز المتحدي الصارخ على مدى الأجيال وتداول الحضارات في وحي الله المنزل أي استوى على قمة المثل الأعلى، وليس وراء المثل الأعلى في صياغة الكلمة وكبير أهدافها وخلودها وجلالها زيادة لمستزيد في روعة الإحسان وإبداع الإمكان وفي صحة البيان..

وكل التنافس في بيان النثرين هو الافتتان والابتكار فيما يجد من ألوان الموضوعات واختراع الأساليب الخاصة المطبوعة بطابع شخصية كاتبها الدالة عليهم في كل مجال، وفي كل كلمة، ولا يكون ذلك صحيحاً ولا خالداً، ولا مقبولاً في الجامعات العلمية والمجامع الأدبية الراقية إلا إذا كان قبساً من سبحات الوحي الإلهي في القرآن المجيد وكلهن على أسس قواعده وأصوله وفي ذلك ضمان لخلود أدب الأديب لأن المثل الأعلى البياني محفوظ بحفظ الله ومعجز ومتحد في غير نهاية يقول الله في تقرير ذلك:

﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ، وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾ [١٥-٩]

وهذا شأن أدب الأديب الذي يترسّم مسالكه، ويستضيء بهداه ويقبس من أنواره ويلتزم صحته. وإن كان الفارق بين الامكان الإنساني في بيانه وأهدافه وبين الإعجاز المتحدي كبيراً كبيراً وشاسعاً شاسعاً.

ردد ذلك إلى غير نهاية. وأنت تخشعُ حيال سبحات آيات الله بوحي بفهم وبتأمل بإيمان في سكينة الاسحار، وتفرس وتفرس في أسلوب الكلمات وما تحمل من معان تجدد وتبهر وتعلو وتعطي الكثير الكثير عطاء غير منقوص ولا مجذوذ ولا منته قف هنا والترم وردد.



﴿واتل ما أوحى إليك من كتاب ربك لا مُبَدِّلَ لكلماته ولن تجد من  
دونه ملتحداً، واصبر نفسك مع الذين يدعون ربهم بالغداة والعشي  
يريدون وجهه ولا تعدّ عيناك عنهم تريد زينة الحياة الدنيا ولا تُطع من  
أغفلنا قلبه عن ذكرنا واتبع هواه وكان أمره فرطاً﴾ [١٨ - ٢٨] .

هذا هو الإعجاز والتحدي الصَّارخ وهنا تعالى الأذان الله أكبر الله أكبر  
فقمنا وأدينا الصلاة وبعد استجمام قصير انطلقنا إلى الحشد الثاني من قصة  
صياغة الكلمة ..

## قصة صياغة الكلمة

### الحشد الثاني

كنت وأنا في طريقي أقصد الخيمة الزمردية في عكاظ، أفكر وأمعن في التفكير، في ما قصه علينا الشيخ في الحشد الأول... عن حقيقة المثل الأعلى المعجز المتحدي في صياغة الكلمة الثرية في أدبنا العربي التي هي القرآن المجيد المنزل على خاتم رسل الله سيدنا محمد صلوات الله وسلامه عليه.

وقد انكشف لي مَسْرُحُ طفولتي المرحّة الذاهية، في طيبة المباركة - مسقط رأسي وترادفت حيالي أطياها تباعاً.

رأيتني في مسجدها النبوي العظيم، قاعداً بين حشد من التلامذة - في كُتّاب حفظ القرآن المجيد، وأنا ممسك لوحى الخشبي - واهتز أمام ووراء - لكي استظهر السورة القصيرة التي كان يسطرها فيه العريف لي وكان يدرّيني على صحة النطق بمخارج حروفها وإحسانها، وكان يجهد لذلك، لكيلا تتسرب أخطاء النطق إلى آيات الله في لساني. وكان هذا شأنه مع كل التلامذة الذين يجمعهم الكتاب وكانوا على تقارب في أعمارهم إلا النادر.

وكان العريف رحمه الله - يحذر الجميع من بقاء الأخطاء في آيات الله، في ألسنتنا تارةً بلسانه وتارةً بعصاه..

وكان نفع ذلك في إحسان نطقنا بلغتنا الشريفة كبيراً جداً، فجزى الله

عنا شيوخوا والعرفاء أحسن الجزاء، لأنهم أفهمونا أن أخطاء اللسان، وانحرافاتة وجمجمته ولعثمته في آيات الله جل جلاله... مع القدرة على إصلاحه ذنبٌ عظيمٌ.. وكل المسلمين - والفضل لله - يرددون في صلواتهم وضراعاتهم آيات القرآن المجيد إن لم تكن كافة، فبعضها... وكم في ذلك من إفائدة على الحفاظ على اللغة العربية وآدابها...

ولولا ذلك كله لما صحت اللغة العربية، وَمَا ظَلَّتْ حَيَّةً على ألسنة الأجيال. وستظل إلى يوم القيامة إن شاء الله. فها هي بشائر تمام صحتها وعافيتها وسلامتها آخذة على قدم وساق في الوطن السعودي، وفي كل بلاد العرب... ولولا ذلك لكان مصير اللغة العربية أسوأ ألف مرة من مصير اللغة اللاتينية وسواها... من اللغات الميتة اللاتي عاصرن اللغة العربية في الميلاد البعيد.

### الخيمة الخضراء.

لما بلغت الخيمة الخضراء كان الشيخ على منصة الكلمة، وكان يهدل في حديثه هديل الحمام، وكان في يده مخصرة يركز بها مواقع كلامه والوفود حوله في سكينه كسكينه أمواج البحر لدى انقطاع الرياح العاصفة في الليلة الساجية. ومن أجل ذلك وَعَيْتُ كل ما كان يلفظه حرفاً حرفاً.

### الشيخ

قلت إن الكلمة العربية بلغت مثلها الأعلى المعجز المتحدي في وحي الله منذ أبعد أحقاب التاريخ...  
وها هي في عصرنا الحديث..

١ - تبدو فيه بكل ما يحمل الشباب من فراهة في عنفوانه.. وبكل ما

تحمل الحياة من سلامة وعافية، وبكل ما يحمل الجمال من روعة وزينة وعزة وإغراء..

٢ - تبدو فتنة الاسماع والأبصار، وفتنة الألسنة والأندية.

٣ - تبدو صافية في رفعة سماءها وعقود أنجمها، وتألّق شمسها وأقمارها، واقترار ربيعها. أي مثل ما كان وحيّ الله يوم تمامه وكماله، أي نزل منها روح القدس بلغة العرب على قلب خاتم الرسل صلوات الله وسلامه عليه.

وهو يحمل الدعوة إلى سمو إنسانية الإنسان بالمثل العليا التي أنزلها الله جلّ جلاله في القرآن المجيد خالدة ومحفوظة ومطمئنة العرب على لغتهم إنها خالدة ومحفوظة كذلك.. كل ذلك يدوم بأمر الله تعالى... وكبير فضله وانعامه..

وأنت إذا قبلت على القرآن المجيد بكل قلبك وبكل عقلك، وبكل علمك وحريتك. تحس أي شيء القرآن المجيد في لغة العرب، تحس أنه وحي الله الغلاب، وأنه روح معجز متحد من أمر الله، وتحس أنه القمة العليا التي لا تطالها قمة في الأدب العربي، وتحس أنه حقيقة الخلود في الأزل وفي الأبد...

بل قل هو مفتاح مغاليق علوم الكون. ومفتاح علوم الروح وعوالمها، وضوء الحقائق ويقينها وبيانها، وصدق الصدق في كل شيء... هو العدل كل العدل، والرحمة كل الرحمة والإيمان كل الإيمان، والحق كل الحق.

يكفي أنه ذو هيمنة دائمة وسلطان نافذ، وتأثيره مستمر، وحفظه لذات اللغة وعافيتها وصحتها وسلامتها من الموت واقع ومشاهد لكل ذي عينين، وملمس لكل ذي يدين.

وقل للعنصريين الكفرة - أنتم أغبياء - هلا علمتم أنكم تطمعون في غير مطمع... إنطخوا برؤوسكم الصُّخُورَ أيها المجانين قبل أن تعدوا العدة وتقدموا على اماتة الكلمة العربية السليمة الصحيحة... ألم تؤمنوا أنها محفوظة بحفظ الله من وراء الغمام وانها معجزة المعجزات المتحدية وان إعجازها صارخ صارخ.. تتعاقب عليه القرون والأجيال وان تحديها هو هو في جدته.. ها هو يدوي أمامكم فوق كل أرض وتحت كل سماء.. اسمعوا وابصروا إن كنتم أحياء تملكون السمع والبصر ﴿إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون﴾. ٩ - ١٥.

والعربُ والمسلمون والعلماء المفكرون لدى كل أمة.. هم الذين يحررون المعرفة في كل عصر ومصر، وهم الذين يكشفون خباثت المزيفين والأفاكين والعنصريين الحاقدين لأنهم أشبه ما يكونون برجم السماء الشهب تبين يقين واقع العلم في كل شيء، وتهدي إلى طريقه وترجم الأبالسة الذين يثيرون حوله الأعاصير والزوابع من الشبهات المخترعة الأفكة والظنون المظلمة القائمة ويطرحون في منافذه العقبات ليحولوا دون الوصول إلى الحقيقة التي هي قوام كل حضارة راقية.

ولولا وجود هؤلاء العلماء المفكرين لظلت البشرية حيث كانت قبل نزول القرآن في جهل ومرض وتخلف وعمى في العقيدة وفي البصر والبصيرة.. وعلى كل حال فلعنة الله والملائكة والناس أجمعين تنصب على هؤلاء الذين يحقدون على الشعوب وعلى لغاتها وآدابها بدون سبب موجب..

أولئك العنصريون ينهشون اللغة العربية نهش الذئب لدى كل مناسبة. فحذار حذار منهم.. انهم عصابة الاجرام السريين المندسين في أوطان المجتمعين العربي والإسلامي، وهم يثيرون الشبهات تلو الشبهات للقضاء

على لغة العرب، والهدف هو القرآن لأنه القدر الجامع للعرب والمسلمين بلى وكل الإنسانية تعظم بتعظيم قُرْبَى الواحد الأصل وعلى كل حال فحذار حذار من كل دعوة تستهدف لغة القرآن لغة العرب لغة الخلد لغة التجدد لغة كل البشر الذين يؤمنون بالله : ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ بُرْهَانٌ مِنْ رَبِّكُمْ وَأُنْزِلْنَا إِلَيْكُمْ نُورًا مُبِينًا﴾ [٤ - ١٧٤] .

والبرهان المنزل من رَبِّ العالمين لا بد له من تفسير، والتفسير لا يكون إلا من آي القرآن ما دام القرآن هو عَيْن البرهان. العلمي اليقيني .

### أحد الشبان بحماسة

لعت دعوة الممزقين العنصريين لأنها دعوة حقد، دعوة انحطاط، دعوة إجرام دعوة العصاة العاصبة المندسة في أوطان الأمة العربية، وليسوا من أعراقها، ولا من أهل دينها وهم أحقر أن يكونوا من أعراقها، وأبعد من أن يكونوا من أهل دينها لتفاقم ذاء العنصرية وداء الإلحاد في أنفسهم . .

ومن أجل ذلك هم يتعمدون تمزيق العرب والمسلمين بتمزيق لغتهم الجامعة لهم بفضل القرآن المجيد، وهم يتنكرون لهم بتكرهم لها، ويصمون بها بلعنات أنفسهم الطاغية، وما تحمل من انغزالية كافرة حاقدة، ومن نهم فاجع . يصمون بها ينفرُ به أهلها عنها . ومتى نفر أهلها وانصرفوا عنها فأى شيء يبقى لهم في نظرهم ونسوا أن الله تكفل وتعهده بحفظها ولن يكون في الآخرة مصير هؤلاء العنصريين جزاء حريهم المتعدي لكتاب الله إلا في أسفل مهواة في جهنم وفي الدنيا خزي الخزي ومن يعيش ير أبدية إعجاز قوله تعالى الحق : ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾ .

آخر يتحدث من الشباب بمثل حماسة الأول

هم يستحقون هذا المصير المرعب، وإن سخروا منه في دنياهم لأنهم

دعاة دهاة طغاة مردة كفره. ونواياهم ضد لغة العرب، راصدة غدارة. ولكنك لا تستطيع أن تتبين ذلك في كلماتهم بقدر ما تتبين ذلك في أعمالهم هم يترصدون سنات غفلتنا عن مؤامراتهم ضد لغتنا، وعدم أكثرنا بها وبهم. فيأخذون في دس ما يدس بين شبابنا ويأتينا بالأخبار من هنا وهنا متسقطوها ورواتها وإن لم تزودهم لذلك... وتفسير ذلك آت.

### الشيخ

لي حديث طويل وتحقيق دقيق عن نوايا هؤلاء العنصريين ضد العرب والمسلمين وضد لغتهم والكتاب المنزل بها سأقدمه إليكم في الحشد الثالث.. هنا في عكاظ الإسلامي الأخضر النضر البهيج.. فإلى الحشد الثالث وهنا نادى المنادي الله أكبر الله أكبر.. وقمنا وأدينا الفريضة. والفضل لله، وآوينا إلى منازلنا للراحة.. إلى نية الاستئناف.

## قصة صياغة الكلمة العربية

### الحشد الثالث

ما أرقْتُ .. !! في ليلة - ما أرقْتُ في هذه الليلة . وكان الذي أرقني هو شغل فكري في قصة صياغة الكلمة العربية، وفي إشراق حقيقتها الفنية، وفي جو سحرها وفي دقة حديث الشيخ عنها .

واستعرضت مزاعم دعاوى العنصريين ضد أسلوب صياغتهما وفي بلايا أحقادهم الباغية وكيف استطاعوا أن يُجلَّلُوا مزاعمهم في معاطف من الدلائل المزيفة، وفي أفواف من الزينات الظاهرة الخداعة وأن يَجُلُّوا مزاعمهم في ملاهي شبابنا، ليصرفوهم إليها بكلِّ أشواقهم، ويجعلوهم يلتمسون المتعة في مفاتن جمالها المفترى . ويزعمون لهم أنَّ في العامة لياقة .

أجل اسْتَطَاعُوا أن يَجْعَلُوا من شبابنا من يمزقون لغتهم العربية الأصيلة بأيديهم كل ممزق من حيث لا يعلمون أنهم يَنَحِرُونَ أنفسهم ويمزقونها ..

وتمنيتُ على ربي أن يلهم شيخنا أن يفصل مزاعم دعاويهم الباغية التي رصدوها ضد القرآن المجيد وضد لغته الكريمة .. رصدوها تأمراً لهدمها والقضاء عليها . ولكن هَيْئَات هَيْئَات أن يبلغوا مُناهم .

قل إنه بغضُ ملفع في ثوب الحب، وحربُ ترفرف في أعلام السلم وخيانةٌ توشحت رداء الأمانة واعوجاجٌ يتزعم الاستقامة: الحقُّ أنهم سَحَرَة قهرةً اسْتَطَاعُوا أن يجعلُوا سُدُجَ شبيبتنا يتخليون مِنْ سِحْرِهِم أن لغتهم



العربية المعجزة تفقد النهضة والتطور والتجديد، وسُرعة النمو وإطّراد الإجابة والحفظ. بل استطاعوا أن يجعلوهم يوجهون استخفافهم بها وهي لغة القرآن ويكتابها وشعرائها ومؤلفيها، ويجعلوهم يغزون رماحهم في صدورهم، بدلاً من أن يغزوها في صدور أعدائها.. فيا عجباً لأولئك الدهاة الخادعين، يا عجباً لهؤلاء السذج البلهاء، لنا الله...!!

وبادرت إلى الحشد الثالث، لما رفعت الأعلام الخضراء إيذاناً بالتجمع.. ولما تكامل الحشد واكتظ، تعالى التصفيق ودوى الهاتف، لأن الشيخ كان قد أقبل يتهادى بين تلامذته. وحالاً ارتقى المنصة وطفق يتلو كلمة الضراعة المعتادة والثناء المستطاب لله العلي القدير وبعد ذلك قال:

### الشيخ

تسود كلّ أوطان مجتمعا العربي مزاعمُ الملحدين ضد لغتنا الأصيلة وضد مجتمعا العربي ولكنها مزاعم ملفقة بنسيج الخرز المطرز بأسلاك الذهب المنسلكة فيه فرائد اليواقيت المسحورة بمفاتيح أخاذة من مدهشات الفن. إلّا أنها مسمومة تساقط اللحم وتعرك العظم. كثوب امرئ القيس يا لها من مزاعم.. هي السم الزعاف في الماء العذب الزلال، روجها مكرة الدعاة المستخفين والظاهرين، وبثوها في كل عواصم المجتمع العربي. وزخرفوها باللالئ والجواثر والأشرطة والأوسمة والبدر المليونية، وعرضوها في أشهر أسواقها، وأمتع أسواقها، وزينوا بها رفارف البلور الصافي في كل أندية النشأ، وسلطوا عليها أضواء الطيف، واغروهم بها واجتذبوا قلوبهم إليها بسحرهم، حتى سقطوا في فخافها.. وأوشكوا أن يكونوا سبب تهلكتها. لو لم يرفع رواد المعرفة عنها الستار فيشاهد شبابنا ما وراء الأكمة لوقع المكروه. هذا هو قدر حفظ الله للغتك يا شباب العرب، فاعملوا ولا تستسلموا وإلّا ذهب ريحكم.

## زمرة الشباب التلامذة

يا له من هول مرعب مخيف سدّد الله خطاك - يا سيدي - واعانك على تسديد خطانا فهلم اكشف لنا مزاعم دعاويهم واضحدها بدعائم من يقين العلم، وبراهين من سُلطان المنطق، وأضواء من نور الصدق.

### الشيخ

الدنيا يا أولاي لمعة آل وشيكة الزوال، فأمدوها بالهدى والرحمة والخير. تمدكم رحمة الله بيقين العلم في كل مجال والتوفيق وما أهون كشف مزاعم المترصدين لكم وللغتكُم وما أهون نصرتكم عليهم.. وها أنا أسرد لكم مزاعم دعاويهم تفصيلاً زعماً زعماً. ثم انقضها كذلك زعماً زعماً. فاصغوا ودونوا فليس الأمر محلّ تهاون أو شرود أو هوى..

## زمرة الشباب

هذه أقلامنا بأيدينا مصغية واعية فحدثنا، وما عليك فستظلّ حقائق ما تكشفه لنا للأجيال الآتية كنور بصيرة إن شاء الله.

## الشيخ يفصل المزاعم تباعاً

### الزعم الأول:

الكلمة العربية غير متطورة، وغير عالمية وغير فنية وغير قادرة أن تستهوي عقول الجماهير وقلوبهم وتسود أهواءهم وغير قادرة أن تسحرهم وتُحبّب لهم العلم والأدب والفن ومعالي الأمجاد فاصنعوها بعبقريّة ونشاط وتفوق.

أي أن الكلمة العربية غير قادرة أن تحقق لهم يقين المعرفة التي تهم

كل إنسان وغير قادرة أن تقدم لهم أدباً عبقرياً مركزاً على جمال الفن وجاذبيته الشعبية.. !

وكل لهفة شباب العرب أن تهيمن الكلمة العربية سواء أكانت شعرية أو نثرية على الأسواق العالمية وأن تظهر بشخصيتها الأصلية العريقة، وأن ترتدي أحسن معاطف عصرنا الشفافة الصافية الجذابة التي لا تحجب ما وراءها في كل وطن عربي.. أي لغة الجمهور والمقصود أن الكلمة العربية لم تظهر بكل حسن العصر وسهولته وبساطته، أي لم تستطع أن تستحوذ على أنفس الجماهير وأهوائهم وأحلامهم وأمانهم من قريب والسبب أنها لم تطرح عنها حتى الساعة ملتويات الصناعة الرثة ومتاعبها وأغلالها ومغاليقها وحواجزها ومشاقها فهي عقيمة عقيمة، ويا ليتها تجددت ولو أنها تجددت في ذاتها مثل أختها اللاتينية وارتدت ما هو مألوف ومعروف وسهل وبسيط لدى جماهير كل وطن عربي في آسيا وإفريقيا لأنجبت كثيراً مثل ما أنجبت أختها اللاتينية من لغات راقية جذابة من أجلهن قد هجر معظم فتيانها وكهولنا ولجمالهن وخفتن ورشاقتهن هجروا هذه العجوز الشطحاء التي أكل الدهر عليها وشرب وسامها كل مفلس. ولم تنجب واحداً تملأ عبقريته الدنيا كشكسبير ودانتي وغوته وتاغور وهيغو، وكذب الذي يقول:

ما قل فينا النبوغ وإنما عدد الأولى قدروا النبوغ قليل

أجل كذب لأن النابغة يشق طريقه ولو بين الصخور والجلامد العصبية.

### الزعم الثاني :

سوء فهم شيوخ الأدب العربي هم تحيلوا أن تطور اللغة العربية يعني موتها، لا لا... يا سادة. بل يعني حياتها... حتم حتم أن الموت طريق الحياة الأبدية: هي حقيقة تعلمونها وتتجاهلونها.. وتؤمنون بها

وتحاربونها.. العذر أنكم نسيتموها ولماذا نسيتموها؟! وهي أسطع من الشمس ظهراً والصق بالنفس.. ألا إنَّ التطورَ هو حياةٌ للغتكم إن كنتم حقاً تريدون حياتها أجل حياة في أسلوب جديد ومناسبات عبقرية لم تكن في الحسبان من قبل وإبداع مغارس لألوان ورود لم تكن لتخطر لكم على بال يا هؤلاء ثبوا للتجدد بلغتكم التي هي أشرف اللغات هي بحر لجى غامر - ولا يكن أحد منكم كجلمود امرئ القيس من صخور أجا وسلمى... - يا هؤلاء - انظروا انظروا ماذا أنجبت اللغة اللاتينية. وكفى بها مثلاً ألا ترونها رقت في اللغة الفرنسية حتى غدت كتغريد البلابل على الأفنان، وعلى السنة السويسرين كرنين الأوتار.

وجذلت وامتدت في الايطاليين، وربت واتسعت في الاسبانية، وتساوت متتابعة في رجة النبرات في اللغة البرتغالية.. ولماذا الافاضة وبنات اللغة اللاتينية يتواثن فراهة وحياة وعافية وصعوداً وقوة بين أيديكم... وما مات من أنحجب.

وهنا تعالى الأذان في مسجد عكاظ الكبير، والشيخ يقول غدا غداً بقية المزامع وبعد الصلاة انصرف الناس إلى مقر راحتهم.

## قصة صياغة الكلمة العربية

### الحشد الرابع

بات رواد سوق عكاظ في شروذ وغيظ من مزاعم العنصريين الحاقدين  
صغار النفوس لأن مفكري الأمم الإنسانية يتطلعون إلى اكتشاف عجائب  
عوالم القضاء ومعالم آيات الله المتجلية في خاتم وحي الله ..

وهؤلاء العنصريون يدبرون المكائد والمهالك للأمم ليل نهار.. فشتان  
ما بين الفريقين فريق بينون الحياة وفريق يهدمونها ..

شدوذ شدوذ في طبائعهم وقساوة قساوة في قلوبهم وصغار صغار في  
عقولهم وجشع جشع في أنفسهم وظماً ظماً إلى إراقة دماء البشر ظلماً  
وعدواناً.

فإذا كانت هذه هي شمائل شُعب الله المختار، فماذا تكون شمائل  
شعوب الله، غير المختارة. يا أخي انتظر الرجم والبلايا والزلازل والبراكين  
تنزل على الأمم في ساعة غافلة. ما دامت هذه هي أرقى أخلاق البشر  
وأكرمها وأصفاها وأعلاها حضارة وعلماً وأدباً وفناً وإنسانية.

أجل قَامَ رواد سوق عكاظ ليلتهم، وهم في عجب عجاب أن يكون في  
البشر في هذا العصر القمري مثل هؤلاء العنصريين الذين كرسوا أنفسهم  
في الأمم لتدمير الأمم. وتكفيرهم وتمزيقهم بأيديهم، بأسلوب المؤامرات

الخفية، وتعميقها في أنفسهم باشعال الغرائز والعواطف واخماد التفكير الصحيح.

ومن جراء ذلك لم ينم رواد عكاظ إلا لماماً وإلا تشرداً وإلا انتظاراً للغد.. فما أعظم تأثير قصة صياغة الكلمة في الأنفس، ما أعظمها..!!  
ومن أجل ذلك رفعت الأعلام على سواربها. وهتف الهاتفون وتنادوا هلموا هلموا.. وبادرنا وبادر الرواد من كل صوب إلى المُنخِم.. وآويت إلى زاوية بجانب المنصة، لأكون أقرب من كل أحد من الشيخ حاشا التلامذة ولكي أتمكن من حسن الأصغاء، ومن امانة تدوين ما أسمع. وكان الشيخ قد علا المنصة، وهو مستغرق في أفكاره كأنه يجمع كلمته في نفسه..

وكنا نحن في ظمأ لهيف إلى ما يقوله في كلمته عن جملة هذه المزاعم الإجرامية والأشد الأشد ظمأً في أنفسنا هو معرفة البراهين التي تُدَمِّرُ مُفْتَرَاتِ المزاعم وتحطمها، وتكشف أنها صغار في صغار وحقد في حقد وبغي وجهل وتتناول وثعلبة وكيد ونذالة يا رب سلم.

## الشيخ

### الزعم الثالث:

زعموا أنَّ التجدد في أصول اللغة وقواعدها، وفي تراكيب جملها، ومخارج حروفها بالتغير والتبديل والزيادة والنقصان في صميم ألفاظها وفي عَيْنِ أوزانها ما بين لهجة ولهجة لتكون لغة مستقلة لا يضر ذلك اللغة في قليلٍ أو كثير لأن إليها المرجع والمآب لدى تباين الرأي، ولدى الحاجة إلى إيجاد ألفاظ جديدة لتوفر وجود المعاني الجديدة والحضارة دائمة تجدد المعاني فلا بد من تجدد ألفاظ خاصة بها لِتَنْتَظِمَ في سِلْكِ اللغة. بواسطة الإِشْتِقاق أو النحت أو ملاحظة أصل مدلولات المادة. أو استعارة الأوزان.

وإذا لم يحصل هذا التجدد، ويطرد في ذات اللغة نحواً وصرفاً وأوزاناً ومخارج حروف على نظام اللغة الشعبية لدى أهل كل قطر من يوم إلى يوم، بل من ساعة إلى ساعة فحتماً تكون اللغة كجليد القطب تجوز عليها الحقب تلو الحقب وهي في أرضها راسخة رسوخ الجبال، وجامدة جمودها إلى غير نهاية وباردة برودة جليدها وزمهير فوق زمهير يرقب نفخة الصور. ومتى جمدت اللغة هذا الجمود فإن الأدب يصبح لا حياة فيه، ولا شبه حياة ولا حركة فيه ولا صورة حركة.

ومهما يكن فالحركة الواعية، والتعبير اليقظ هو آية الحياة الراقية المجيدة والسكون الصامت العميق البارد هو آية الموت الزؤام العاجل... وانتم يا شباب الأوطان العربية هل تريدون للغتكم الخالدة الموت الزؤام العاجل أو الحياة الأبدية صرحوا بما تريدون ولا تواربوا. فالصرحة إيمان والمواربة نفاق والصرحة حياة والمواربة موت للغتكم في إقليمكم إنهمضوا إنهمضوا لتجديدها فتجديدها عز لكم وحياة. وكم من أمة عزت بعز لغتها الخاصة وخلدت بخلودها ألا إن تجديد اللغة هو حياة أبدية لها ولأهلها..

يا راعي الله لغة العرب فإنها اللغة الوحيدة القادرة أن تلد مئات اللغات الجديدة ولها حفظ السماء هي مباركة مباركة ومنجبة منجبة.

#### الزعم الرابع:

إن الأدب الحقيقي لأية لغة من اللغات، هو الذي تفهمه جماهير الأمة وتتغنى به في ملاهيها وفي خلواتها، وتنشده في دواوينها ومساجلاتها، وتتفكه به في غدواتها وروحاتها. سواء أكان نظماً أو نثراً. أي هو الأدب الذي تتجدد به العلوم والفنون، وبدائع القصص

والتمثيلات ويأتيك بالمدهشات المدهشات من كل جديد عبقرى مبتكر. بدون حاجة إلى أسس قواعد معقدة، ومتابعة دراسة شاقة تقصم الظهور. وبدون حاجة إلى تلقين وتدريب واعتراض ونقد، وأخذ ورد وسهر ليال مضنية توهن القوى..

قل هو الأدب الذي يحقق شخصية الأمة وشعبيتها، ويعمق معرفتها.. ويُشجِّبها بأغانيه، ملء وجدانها، ويحلق بها إلى أفراح أمانيتها الحسان في مجالي الأحباب، بين لهفات الوصال، وحرق الهجران. بكل ما لسلامة الفطرة وعراقيتها من أصالة مَعْدِن صافٍ صافٍ.

أو قل هو أدب الفطرة الصافية، الذي لا تعكره الصناعة، ولا يُعميه الإغراب ولا يجور به القصد، وخشونة الطبع، وتهافت الفن والتواء الفكر، وسوء ألسنة الخلق.

### الزعم الخامس

إن اللغة العربية غنية غنية ولكن لا بلجج قواميسها ولا بكتبان معاجمها.. فما أسهل اشتقاق الألفاظ وترادفها وتوالدها حتى تكون أعلى وأضخم من الجبال هي غنية على كل حال. وسبب غناها الحقيقي هو وفرة لهجاتها الصالحة لكي تكون كل لهجة لغة على حدة فهل بعد هذا من غنى للغة من اللغات. فكر معي يا صاحبي فكر.. فكم من لهجة موجودة في بلاد الشام: الأردن وفلسطين وسورية ولبنان. وقل مثل ذلك في لهجات بلاد المغرب أو العراق أو مصر أما لهجات جزيرة العرب فلا شيء أرفع منها ولا أحق أن تكون لغات عربية جديدة خليفة بالاهتمام، والتدوين والتدريس ووضع القواعد والأصول. وهذه هي اللُّعنة التي تَرَبُّو على لعنة إبليس.

والخلاصة في زعمهم أن كل لهجة من لهجات الأقاليم العربية صالحة أن تكون لغة عربية مستقلة وشريفة عظيمة وخليفة بأهلها، وأهلها خليقون



بها.

إنها جمال جمال من الصياغة والجدة والاستقلال والحرية وتمثل الشخصية الشعبية وهل في الوجود الأدبي في العالم كله أجل من أن تحقق الأمة شخصيتها الشعبية في لغتها الخاصة بها التي تحيا بها في كل جمع ونادٍ . وهنا طلب إلينا زيادة الانتباه إلى هذا الدس المتعمد .

ولغة الجزيرة العربية - العجوز الشمطاء - كم هي خالدة تحيا ولا تموت . وتكثر ولا تقل وتغتني ولا تفتقر، وتحسن ولا تقبح، وتسهل ولا تصعب يكفي أنها تحيا حياة جديدة صالحة فنية في كل زمان .

والحق أن تدريس أهل كل وطن عربي بلغتهم العامية الشعبىة أحق وأولى . والجامعات والمعاهد العلمية تخلد بذلك وتستقل وتسمو وتعلو، ولئن تعبت أعواماً في وضع القواعد الجديدة للغة جديدة، فإنها تستريح دهوراً ودهوراً . .

ومهما يكن فتدريس أهل كل وطن عربي بلهجتهم الشعبية الخاصة بهم في معاهدهم وجامعاتهم أولى وأحق كما هو الحال في أمة الهند فلماذا لا يكون ذلك في أمة العرب . .

ولا ينبغي لمفكر أو كاتب أو شاعر أن يصغي لغير ذلك . أن غير ذلك سوء سوء في النية . وبلادة في الطبع، وضيق في القلب وشر وشر ما بعده ولا فوقه شر وسوء .

ولا يوجد عربي واحد مفكر عبقرى ومجيد واع يرفض أن يقدم لهجته الخاصة على لغة مرت عليها آلاف الأعوام، ولا يجعلها لغته الرسمية الأصيلة . والوقت مناسب والفرصة مؤاتية وأمانى الحضارة على طرف التمام والكمال . هذا لون فاجع من الدس .

### الزعم الثالث:

الإسراع في توجيه الدعوة العامة إلى كل زعماء الأوطان العربية سواء أكانوا من أرباب السيف أو من أرباب القلم . .

وأن يطلب إليهم أن يقرروا اعتماد اللهجة الشعبية لغة رسمية أي يجب على كل جماعة تقرر أن تكون لهجتها الشعبية لغة رسمية خاصة بها دون سواها. وتصميم الأكثرية قوة.

أي يجب على حكومات الأوطان العربية في آسيا وأفريقيا أن تكسب الفرصة المؤاتية قبل فواتها وقبل أن تمرَّ الأزمانُ فيفرض على كتاب دوائرها الرسمية وعلى الأندية الأدبية، وعلى أرباب الصحافة والمدرسين والمؤلفين والكتاب والشعراء أن يعتمدوا اللغة الشعبية لغة رسمية على الرغم منهم، وأن يلتزموا لمصلحتهم متابعة الجماهير في أساليب أحاديثهم وقصصهم ونظمهم ونثرهم وأحاديث أسماهم، وأن يتركوا التشدق والتَّحذلق بلغة لا يحسنها النابغة ولو أنفق في تحصيلها نصف قرنٍ . . . دعوها دعوها ولتنصرف كل جماعة إلى لغتها الشعبية وتنوب عن الفُصحى المقررة من قبل كل دولة عربية.

وما دامت اللهجة الشعبية هي اللغة المفهومة للجماهير فلماذا نرهقهم بالتحدث إليهم بسواها وما دامت هي المرغوبة لديهم والقريبة إلى قلوبهم، وما دام المستقبل لها حتماً فالأجدر المبادرة والأخلق الإسراع في فرضها واعتمادها رسمياً في دوائر الدولة وفي المعاهد العليا والصحافة وسواها. واللغة العربية لا تهجر بالمرة هي تكون كاللاتينية يرجع إليها لدى الحاجة.

وما أسهل فكرة النهوض باللهجة العامة لجموع الجماهير في كل إقليم بالنسبة إلى اللغة العربية الفصحى واللغة العربية الفصحى بحر لجي يفقد

النهاية أي الشواطيء التي يمكن أن تكون مرساة ونهاية ومبادرة إلى الإستجمام . وتجهيز السفن الماخرة .

هذا عسير بل مستحيل أن يعود الناس فيحدثون كما كان قبائل الجزيرة العربية يحدثون قبل ألفي عام . إنَّ هذا يقتضي إقامة ألف ألف حديقة اطفال تلتزم الحديث باللغة الفصحى .

أجل عسير وصعب وغير ممكن ويكونُ تبعاً ضائعاً وجهاداً غير طائل ، ولا جدوى منه لعربي واحد . . .

يا عرب دعوا هذا العمل المضني الشاق فاللهجة الشعبية كلمتها خفيفة على اللسان وخفيفة في الميزان وأسلوبها قريب المساغ إلى اللسان بسلام . . لا كلفة ولا ضيق ولا حرج ولا عنت ولا إرهاق ولا سهر ولا نصب فيها .

وهنا أحسَّ الشيخُ أن مقاله استنفد من الزمن أطول مما قدره وإن كانَ الحشد لم يُحسَّ بَمَسٍّ من الطول بل كان إحساسه أنَّ الشيخ لا يزالُ في الساعة الأولى .

يا له من حديث .. شهبي لذيد دسم .. عذب سائغ شرابه . . . فرات فرات . وسلسل سلسل فكيف تملء الأذان وهل الأذان تمل مما يسكرها ولولا أن تعالى النداء الله أكبر الله أكبر .

لما أعلن الاستئذان ، وأرجأ تمة البيان في مزاعم الملاحدة أعداء العروبة ، وتفرق الناس بعد الصلاة للإستجمام وذلك مرغوب فيه بعد أن تسرب الوهن إلى قوى الشيخ . . وفي العطاء جهد موهن لا يحس به الآخذ فالطاهي يتعب باعداد الغذاء والطاعم يتلذذ بتناول ألوانه بنهم دون أن يذكر متاعب الطاهي فما بالك باعداد غذاء العقل والقلب والضمير .

فجهده يفوق كل جهد، وإعداده يضني ويضني .. وناهيك بنهم متناوليه  
إذا كانوا أصحاب أذكاء وكان الغذاء دسماً جيداً شهياً فإنه يسقط الزمن  
ويجعله سنة سحر، وخلصاً لذة ورقصة سكر .. عبقرى فذ حلال ..

لذلك انصرفنا إلى منازلنا المعدة لنا، كما تنصرف العروس إلى حجلتها  
أو كما ينصرف الحالمون بأحلام اليقظة إلى شواطئ الأنهار المتدفقة بأضواء  
القمر المتألق في ليلة النصف انصرفنا وطيف الشيخ ورنه حديثه وإشاراته  
ورونق محياه، نعمى نعمى، تسايرونا.

## قصة صياغة الكلمة العربية

### الحشد الخامس

لا حِسَابَ لِمَقَائِيسِ الزَّمَنِ فِي أَقْدَارِ أَعْمَالِ الْإِنْسَانِ، وَلَا فِي خُلُودِهَا  
أَوْ زَوَالِهَا، وَلَا فِي نَفْعِهَا أَوْ ضَرَرِهَا. وَلَا فِي سُمُومِهَا أَوْ انْحِطَاطِهَا، وَلَا  
حِسَابَ حَتَّى فِي أَشْهُرِهِ وَأَعْوَامِهِ. بَلْ وَحَتَّى فِي حَقَبِهِ وَدُهورِهِ... بالنسبة  
لكشفِ حقائقِ يقينِ العلم، وبالنسبة لإبداعِ صياغةِ الكلمة، وسَحْرِها،  
وبالنسبة لمفاتيحِ الفَنِّ وطُرفِهِ...

فربَّ الهامِ سَاعَةٌ تَفُوقُ جُهُودَ أَعْوَامٍ، وَرَبَّ عَبْقَرِيَّةٍ كَلِمَةٌ تُخَلِّدُ ذِكْرَ  
قَائِلِهَا مَا لَمْ تَخْلُدْهُ مُجَلَّدَاتُ ضِخَامٍ، وَرَبَّ قَصِيدَةٍ تَتَغَنَّى بِمَحَاسِنِهَا النُّوَادِي  
وَالْأَسْمَارُ بِمَا لَمْ تَتَغَنَّ بِدَوَاوِينِ تَتْرَاحُمُ فِيهَا الْقَصَائِدُ الطَّوَالُ، وَرَبِّمَا لِمَسَاتِ  
رِيَشَةِ شَاعِرَةٍ مِنْ لِمَسَاتِ الْفَنِّ التَّصَوِيرِيِّ فِي لَوْحَةٍ تَهْزُكُ أَلْفَ أَلْفِ مَرَّةٍ لَمْ  
يَهْزُكْ بِمِثْلِ ذَلِكَ مَعْرُضٌ مِنْ مَعَارِضِ الْفَنِّ.

أَجَلُ إِنَّ جَرَّةَ رِيَشَةٍ مِنْ رَجُلٍ غَيْرِ فَنَّانٍ وَلَا عَبْقَرِيٍّ تُحَوِّلُ الْجَمَالَ إِلَى  
قُبْحٍ، وَالْجَاذِبَةَ إِلَى نُفُورٍ، وَالنِّعْمَةَ إِلَى نِقْمَةٍ، أَشْبَهَ بَوَضْعِ كَلِمَةٍ مَكَانَ كَلِمَةٍ  
أَوْ زِيَادَتِهَا فِي غَيْرِ مَحَلِّهَا أَوْ نَقْصَانِهَا مِنْ مَحَلِّهَا تُزَلِّزُ الرُّوحَ الْبَيَانِيَّ وَتَعْصِفُ  
بِهِ عَصْفًا.

وهذا هو الإخفاق في صياغة الكلمة ..

والنجاح في صياغة الكلمة وإبداعها كَفَتْنَةِ مِحْرَابِ الحمرءِ في غرناطة  
لا ترى غيرَ وافدين عليه ساعين في خشوعٍ وَدَهْشَةٍ !!

هُوَ خُلُودٌ تمر به الأجيال والأحقابُ: وإشراقُ جَمَالِهِ هو هو، وسحره هُوَ  
هُوَ وَفَتْنَتُهُ هي هي. حَتَّى لَوْ جَاءَ أَلْفُ أَلْفِ عِبْقَرِيٍّ بَعْدَ أَلْفِ أَلْفِ قَرْنٍ لما  
اسْتَطَاعَ أَنْ يُفْلِتَ مِنْ سَطْوَةِ جَمَالِ الْفَنِّ، وَسَطْوَةِ سِحْرِهِ وَفَتْنَةِ فِتْنَتِهِ .. أبداً  
أبداً... !

ناهيكَ والكلمةُ المعجزةُ الرائعةُ أبديةٌ أبديةٌ في وَحْيِ اللَّهِ تخشعَ ملائكةُ  
السماءِ لها، ويسجد عباقرةُ البلغاءِ حتى والعامَّةُ لدى سماعِ سجداتها ونحن  
في هذا العصر السعودي الأخضر وفي هذه النهضة الحديثة ترتادُ سوقَ عكاظِ  
الإسلامي في جزيرة العرب الوفودُ من كلِّ فجٍ عميقٍ. وَهَا أَنَا ذَا أَرْتَادُهُ بِكُلِّ  
ما في نفسي من إكبارٍ ومعرفةٍ وَبَيَانٍ وَفَنٍّ وَحَسَّاسِيَّةٍ، وهذا حالُ سِوَايَ مِنْ  
أربابِ البَيَانِ وصَاغَةِ الكلمةِ. لأن السماءَ تطلُعُ بشموسها وأقمارها فيه أبداً.

وكلُّنا كلُّنا نتوقُّدُ أَشْوَاقَ مَصَابِيحِهَا في أعماقِ أَفْئِدَتِنَا ساطعةً جذابةً.  
وهذا الذي جعلنا نحن المحتشدين لِلْعِلْمِ بتاريخِ صِياغَةِ الكلمةِ العربيةِ  
هَائِمِينَ بحديثِ الشيخ عنها كلَّ يومٍ. وكان الوقتُ أَرْفَ والأعلامُ الخضراءُ  
رُفَعَتْ والأبوابُ فُتِحَتْ. فأسرعنا وأسرعَ سِوانا من كلِّ صَوْبٍ وَتَزَاحَمَ  
الوافدونَ حَوْلَ مَنْصَةِ الشيخ، ولم أتمكنْ هذه المرة أن أكونَ على كَتَبٍ من  
المنصةِ، ولكنْ جَلَسْتُ تَحْتَ مُبْلَغَةٍ توصلُ إلينا صوتَ الشيخ. وَإِنْ بَعْدُ.  
وكان الشيخُ جالساً على المنصةِ، ولكنه لم يتحدثْ بصوتٍ مرتفعٍ بل  
بصوتٍ هَادِيٍّ جداً. إلا أن المكرفون كان يُضاعفه .. قال:

الشيخ :

أنا لا أحبُّ أن تؤخذوا على غرة في لغتكم الكريمة. ولا أن تروح بشيبتكم وتغدو مزاعمُ الأبالسة أعداء أنفسهم قبل أن يكونوا أعداء وحي الله، ولغته الخالدة..

وهل في الوجودِ عداوةٌ ظالمةٌ مُرةٌ تودي بِصاحبِها، وتَحِيدُ به عَنْ رُوحِ الإنسان، وتُحيلُهُ إلى صَخْرَةٍ من الفولاذِ قاسيةٍ قاسيةٍ، وإعصارٍ مِنَ العُصفِ مُجْتَاحٍ مُجْتَاحٍ...! ويثرٍ من الأطماعِ عميقةٍ عميقةٍ، مَا لَهَا مِنْ قرارٍ...

وَمَا رَأَيْتُ في الوجودِ عداوةً ظالمةً مُرةً لَهَا كُلُّ هذه السيئاتِ والآثامِ والسقطاتِ مثلَ عداوةِ الإنسانِ لَوْحِي خالِقِهِ العظيمِ جَلَّ جلاله مثل هذه!!

إنها العداوةُ الظالمةُ المرةُ اللعينةُ، هي التي أشعلتِ الحروبَ في الأرض. وإنها العداوةُ الظالمةُ اللعينةُ هي التي أراقتِ الدماءَ، وهي السببُ الظاهرُ والخفيُّ في كل هذه المؤامراتِ والحروبِ الأهليةِ والأحقادِ والأطماعِ والأهوالِ. عداوةٌ ما لَهَا مِنْ سببٍ سوى تخلفِ المجموعةِ النفسيةِ.

وهذه العداوةُ الظالمةُ المرةُ اللعينةُ هي التي كانتِ الواعزَ إلى دَسِّ هذه المزايعِ في أوطانِ المجتمعِ العربيِّ أولاً وفي العالمِ الإسلاميِّ ثانياً. وما كان في تركيا ضِدُّ اللغةِ العربيةِ إلَّا صورةُ ناطقةٍ مِنْ عملِ الصَّهْيانيةِ الضولمةِ، وهم الذين أظهروا الإسلامَ وأبطنوا الكفرَ: إخوة عبد الله بن سبأ...). عسى الله أن يوقظ ضمائرهم لأنهم في عصرِ النومِ.

وإني أكره أن تؤخذ شبيبتنا في صميمِ حياتهم، وقوامِ أمجادهم ومناطِ عزتهم الكلمة العربية الكريمة المعجزة المتحدية التي أوحاها الله جل وعز في القرآن المجيد على خاتمِ رسلِهِ سيدنا محمد ﷺ لتكونَ صِحَّةً للعقيدةِ

وبصيرةً للعلم، وسمواً للخلق، وعهداً لحفظ اللغة العربية الماجدة إلى يوم  
القيامة...!

.. وما دَسَّ العنصريون أعداء العرب والإسلام هذه المزاعم الآفاكة  
المجرمة في أوساط الأوطان العربية والمسلمة إلا وفي زعمهم أن الحقد  
والهدم حين ينبعث من أهل اللغة بالذات ضد لغتهم سواء حين ينبعث من  
أفواه الأعداء مباشرة.. أو من أفواه المندسين بينهم.

وسواء انبعثت هذه المزاعم المجرمة الممزقة التي تجد مقاصدها  
ومعانيها تحلق على أجنحة الحمائم البيضاء، حمائم السلام خديعة تارة،  
وأخرى على جلود الأراقم الناعمة الفتاكة.

واني أحب أن تعلموا أنتم أولاً حقائق كل شيء يُدس ويُبث ضدكم  
وضد لغتكم ودينكم وضد وحي الله المنزل عليكم. لتكونوا على بينة من  
الأمر، وتأخذوا جذركم ولا تؤخذوا على غرة كما قلت لكم مراراً وتكراراً  
واليكُم بقية المزاعم..

### الزعم السابع:

الناس السذج يخافون ضياع كنوز أدبنا العربي القديم سواء أكان قبل  
الإسلام أو كان بعده، ويرون أن اعتماد اللغة الشعبية بدل اللغة العربية  
القديمة في حمل معالم الحضارة الحديثة كارثة ما بعدها كارثة لأنهم  
يعتقدون أن التراث العظيم سوف يضيع، ولا يبقى من يفهمه أو يهتم به أو  
يحافظ على إبقائه وإعلانه والتنويه به في الأجيال القادمة. والذي اعتقده أن  
الخوف على ضياع التراث الأدبي القديم الصالح هو في غير محله بتاتاً،  
لأن الترجمة والنقل سهلة جداً وممكنة جداً فكل الذي نراه في الأدب القديم  
صالحاً لأهل الاقليم نافعاً ننقله بحذافيره إلى لغة أهله الشعبية الحديثة كل



فئة تنقل إلى لهجتها ما تراه نافعا.

ولا يحرم من النقل إقليم عربيّ دون إقليم عربيّ، بل كل واحد من أقاليم المجتمع العربي يستطيع أهله أن ينقلوا الجيد الحسن من الشرّ والشعر، وكذلك يستطيعون أن ينقلوا من المؤلفات أجودها فتظل الوحدة الثقافية هي هي بين أبناء المجتمع العربي دون خلل أو قلقلة أو ضياع إذ بالضرورة أنه لا بد أن يصبح لكل لغة شعبية كتاب وشعراء ومؤلفون وصحافيون. هؤلاء هم همزة وصل الوحدة العربية بين أبناء أقاليم المجتمع العربي الواحد، واختلاف اللغات لا يضر بتاتاً. فهذا المجتمع الهندي أكبر بكثير من المجتمع العربي، وهو متماسك موحّد متفاهم أكثر من المجتمع العربي. على الرغم من اختلاف لغاته.. بل بلغ عدد اللغات الرسمية ثلاثة عشر لغة.

فلو أن اختلاف اللغات يوجب الانقسام والتمزق كما يدعي البلهاء لتمزق الشعب الهندي حتماً ولما رأيناه موحداً وقوياً ومتفاهماً بمثل هذه القوة. إذن فالترجمة تكفي كل الكفاية في وحدة ثقافة الأمة، وهي توحد بين أبناء الشعب الواحد، بل بين أبناء العالم الإنساني كافة..

فلماذا الخوف، وهذه أوروبا رغم اختلاف لغاتها وتباين نزعاتها طفقت توحّد نفسها بنفسها شيئاً فشيئاً، فكر. فهذه السوق المشتركة التي كانت حلماً من الأحلام قبل أعوام أصبحت اليوم حقيقةً ماثلةً للعيان.

والخلاصة أن وحدة أوروبا لا تقوم على وحدة اللغة ولكن على وحدة المصلحة والمصير والاتحاد مجّد حياة المجتمعات الكبرى الهائلة، كالمجتمع الصيني والأمريكي والهندي، وهؤلاء ساسة افريقيا المفكرين الاجتماعيين الذين يعملون لوحدها وتفاهمها يدركون في الوقت نفسه أن اختلاف اللغات لا يمنع الوحدة والاجتماع والتفاهم.

وقديماً نقلوا الأدب اليوناني إلى لغات أوربا، قاطبة. وكذلك فلسفتهم وقد عرف العرب من الفلسفة نَفْسَ مَا كَانَ يَعْرِفُهُ الْيُونَانُ أَنْفُسُهُمْ بَلْ زَادُوا عَلَيْهِمْ فِي كَثِيرٍ مِنْ مَسَائِلِهَا. وكذلك نقلوا قصةَ عنترة وألف ليلة وكليلة ودمنة وروايات شكسبير التمثيلية كما نقلوا سواها، فدوائر الترجمة ومؤسساتها متوفرة لدى كل دولة كبيرة أو صغيرة. إذن فالزعمُ أن الأدب القديم كنوزُهُ تضيعُ، هو خطأ في الرأي، وعصبية وفتنة وغرور ووسواس في غير محله..

### الثامن:

العبقريَّةُ والنبوغُ دأبُهُما الابتكارُ والتجديدُ. وإبداعُ العجائب والمدهشات. فإذا قيدت العبقريَّةُ والنابعةُ بقيود اللغة القديمة وقواعدها العَصِيَّةِ العسرة، وإغلالها القاصمة للظهور، وقف ولم ينتج الإنتاج العبقريُّ الخالد الذي تعتزُّ به الأمة لدى الأمم، وتخلدُ به الأجيال. وبطبيعة الحال ينجرُّ وراء المنتجين القدامى وينظرُ يقتبسُ من ظلالهم ظلالاً، ومن أطياهم أطياً، ومن موضوعاتهم موضوعات..

ويصبح لا ينطقُ إلا بلسانهم ولا يتغنَّى إلا بقصائدهم. ولا يحاورُ ولا يناقشُ ولا يفاخرُ إلا بعقليتهم..

وكل ذلك يميّت العبقريَّةَ ويقتلُ النبوغَ في الأمم العربية.

إذن فالسببُ في ندرة العباقرة في مجتمعنا العربي والنوابغ هو التمثلُ والاحتذاء وهُمَا بلاءٌ فوقَ بلاءٍ، وتخلُفُ إثرَ تخلُفٍ. لذلك دَعُ هؤلاء العباقرة من الشعراء والكتاب والقصاصين الفنين يحلقون بلغتهم الشعبية التي تمثلُ شَخْصِيَّتَهُمْ وعبقريَّتَهَا أبرعَ التمثيل. واطلب إليهم أن يقتصروا في إنتاجهم عليها.

وكلُّ هذا مُسَوَّغٌ للأخذِ باللغةِ الشعبيَّةِ قبلَ كلِّ شيءٍ . .  
وهنا أمسكُ الشيخُ على الكلامِ ، وتعالى الأذانُ ، وتوافدَ الحشودُ لأداءِ  
فريضةِ الصَّلَاةِ وبعدها انطلقوا إلى منازلِ راحتِهِم منتظرين ساعةَ الاحتشادِ  
بفارغِ الاصطبارِ . . وحشدُ قلوبِهِم شعلُ اللعناتِ تتوقَّدُ ضدَّ أولئك الكفرةِ  
الفجرةِ أعداءِ لغةِ الجزيرةِ العربيَّةِ التي آثرها الله بانزالِ خاتمِ وَحْيِهِ بها .

## قصة صياغة الكلمة العربية

### الحشد السادس

بدأ الشيخ في هذا الحشد الحديث دون مقدمة ودون الفات أنظارنا إلى ما اعترم قوله بل قال:

الشيخ :

١ - الرأي ليس نافعا إذا أوانه مضى

---

٢ - الرأي قبل شجاعة الشجعان هو أول وهي المحل الثاني  
فإذا هما اجتماعا لنفس حرة بلغت من العليا كل مكان

---

فقائل البيت الأول أحمد شوقي . وقائل البيتين التاليين المتنبي .

١ - البيت الأول

يكشف البيت الأول أن الرأي الصحيح المشتمل على عين الحقيقة،  
والمؤدي إلى سلامة النجاة، ومنحة النجاح، ولذة الفوز.

يجب أن يؤخذ به في إبانه، بكل قوة وعزم وحزم وذكاء، وصدق  
وتصحية. وإذا أهمل، ولم يؤخذ به في أوانه أفضى إلى الأخفاق

والمهالك، ولم يفد شيئاً، ولم ينتفع به أحدٌ فتيلاً وكانت النهاية خسراناً في خُسْرانٍ ..

## ٢ - البيتان التاليان :

يكشفان حقيقتين أساسيتين :

الأولى : أن الرأي السديد مقدم على الشجاعة . لأن الشجاعة إقدام ومغامرة وتضحية وبذل دون اهتمام بعواقب الأمور .

ومن أجل ذلك كانت الشجاعة كدفع المُرْنِ أحياناً يَضُرُّ وأحياناً ينفعُ ... أي أن الشَّجَاعَةَ أحياناً ينجمُ عنها الانتصارُ، وأحياناً ينجمُ عنها الخِذْلَانُ .. إن صحبها التهور الأهوج الأعمى .

وإن سُقِيَتِ الشَّجَاعَةُ بأضواءِ الرأي السَّديد . والأخذ بِحَسْمٍ وعزيمةٍ والتزامٍ . فَإِنَّ الخِذْلَانَ يُبْتَرُ مِنْ أُسَاسِهِ، وَيَظَلُّ الانتصارُ المؤكَّدُ هو الحقيقةُ الماثلة .

والغاية من حكمة البيتين أن الشجاعة وحدها لا تُغني فتيلاً . فلا بد لها من سَبْقِ الرأي والتفكير الطويل . ولو أنها تغني وحدها، لما استطاعت أمة من الأمم أن تكسب إذا اشتبكت مع العرب وجهاً لوجه في معركة . وإن فاقت عدة وعديداً . وهذا حق . ومنوَّةٌ بِهِ انظر هذا البيت :

ولو أغنتِ المرءَ الشجاعةُ وحدها غَزَتِ العروشَ شمائلُ الإعرابِ

علامة الأخذ بالرأي في هذا المجال

الرأي السديد في هذا المجال .

١ - إعداد العدة المتفوقة بمدى الطاقة والوسع دون إبطاء خشية فوات الفرصة وتخطي الزمن .

٢ - التفوق في عبقرية التدريب الحديث في كل مجالات الدفاع.

بمناورة الذخيرة الحية.

التبصر في عواقب الأمور قبل الاقدام والإحجام أي لا قَسْر في سلوك طريقٍ قبل أن تعرف نهايته وسهله ووعره ومداخله ومخارجه.

٣ - الحذر البالغ من دسائس الدسائسين، ومن مؤامرات المتآمرين، والبحث عنهم في مخابثهم هو نقطة ارتكاز الرأي السديد.

الاهتداء إلى الحقيقة من ظلها. وإلى الجيفة من ننتها، وإلى الشمس من نورها وإلى الوردَةِ مِنْ أريجها.

٤ - غربةُ الأنبياء، ومعرفةُ صدقها من كذبها وحققها من باطلها، وضارها من نافعها وكم من أنباء يقصد بها الإساءة إلى الأبرار والإحسان إلى والأشرار وإيقاع الأمناء وانجاء الخائنين.

وهؤلاء الصهاينة فإنهم لا يحاربون شعوب العالم وهم يعيشونهم في عُقر دارهم بالشجاعة والشوكة والعتاد، بل بالرأي المدبر السابق والتخطيط الشرير الداهية، بكل طروقه ومناسباته وعيوبه وارصاده وبكل انتباه وحذر، وبكل كتمانٍ وحقدٍ.

إذن فلا بُدَّ للدول العربية أن تسند الشجاعة بنصح الرأي وسداده، وعمق التفكير وصحة التدبير، وإعداد أسباب النجاح. ومتى تم ذلك واجتمع الرأي والشجاعة في سلك واحد فخذ ما شئت حينئذ من انتصار ونجاح وتوفيق ونجاة من قبضة المؤامرات ومدبريها.

وحينئذ تنكشف مخابثهم، وتعرفهم مِنْ لحنِ القول، وبذر الشقاق والنفاق، وذرع الأحقاد، واتصالاتهم المريبة من قريب أو من بعيد.

والعنصرية والإلحاد والنفاق والطمع أبو المخزيات. والخوف كل  
الخوف أن يندس العنصريون الراصدون بين أفراد الأمة، ويَنضمُّوا إليها  
ظاهراً وينطووا على دهاء وكيد، باطناً.

والحذر واجبٌ، والحيلة مفروضة، والذكاء نافع، والوعي مفيدٌ،  
والبحث والتحقيق عن خفايا كل شخصية مريبة واجبٌ عن أعمالها، وعن  
حقائقها من ألزم اللوازم، ومن أوجب الواجبات.

وأقول الحق، والحق أقول، إن مؤامرة واحدة لن تتم بنجاح مع التزام  
ما أمرنا الله به في محكم القرآن عن قوله تعالى :

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا خذُوا حِذْرَكُمْ﴾ [٤ / ٧١].

والإهمال في مثل هذه الأمور سيل عارم من الأخطاء والاختار جارف  
جارف. بل صخور من النار هاوية من قمم جبال بركانية تجتاح كل شيء،  
ولا تبقى على شيء، وهنا التفت الشيخ إلى المحتشدين، أحب أن ألفت  
أنظاركم إلى قَدْرِ الرأي وعظمته. وقد ما يصيب الناس من آذى إذا أهمل  
الرأي ولم يأخذ به ولم ينفذ.

والسبب أن المزاعم التي يذيعها العنصريون الحاقدون مرعبة، وخطرة  
جداً. وأذاها في العالمين العربي والإسلامي بل في العالم كله كبير جداً.  
وبالغ جداً.

لأن هدفها المنشود من تجديد اللغة الشعبية ومن إحياء الأدب الشعبي  
وتدريسه محل الأدب العربي الأصيل. وإحياء اللهجات الشعبية في كل  
وطن عربي وجعلها مكان اللغة العربية الفصحى. هو هدم معالم القرآن  
المجيد، وإبعاد الناس عن فهمه حين يُتلى

أي إن الهدف المنشود هو هدم معالم القرآن المجيد في السنة العرب

وَصَيَاغَةً مِنْهَا، وَاسْتَقْصَائِهِ عَنْهَا وَفِي كُلِّ ذَلِكَ أَمَانَةٌ لِرُوحِ الْإِسْلَامِ وَالْإِيمَانِ فِي النَفُوسِ.

لِذَلِكَ أَحْبَبْتُ فِي هَذَا الْحَشْدِ أَنْ أَقْصِرَ حَدِيثِي عَلَى الْحَثِّ الْأَكِيدِ فِي الْأَخْذِ بِالرَّأْيِ السَّدِيدِ قَبْلَ فَوَاتِ الْأَوَانِ، كَمَا حَصَلَ فِي فَلَسْطِينَ. وَمَتَى جَهَلَ الْعَرَبُ لُغَةَ الْقُرْآنِ وَهَجَرُوهَا وَحَارَبُوهَا وَانْصَرَفُوا إِلَى اللَّهْجَاتِ الْعَامِيَةِ الْمُسْتَعْمَلَةِ فِي شَتَى أَوْطَانِهِمْ وَفِي كُلِّ أَعْمَالِهِمِ الْكِتَابِيَّةِ وَسِوَاهَا فَأَيُّ شَيْءٍ يَبْقَى لِلُّغَةِ الْقُرْآنِ الْمَجِيدِ لُغَةَ الْمَعْجَزَاتِ الْمُتَحَدِّثَاتِ لَا شَيْءٌ لَا شَيْءٌ بَلْ لَا يَبْقَى أَحَدٌ يَفْهَمُهَا وَمَتَى فَقَدَ مَنْ يَفْهَمُهَا وَيَتَحَدَّثُ بِهَا وَيَجِيدُهَا ضَاعَ الْإِسْلَامُ وَالْمُسْلِمُونَ وَتَمَزَّقَ الْعَرَبُ إِلَى أُمَمٍ شَتَى. لِذَلِكَ أَثَرْتُ هُنَا هَذَا الْمَوْضُوعَ وَفِي الْحَشْدِ الْآتِي أُتِمُّ لَكُمْ بَقِيَّةَ الْمَزَاعِمِ وَاللَّهُ وَلِي التَّوْفِيقِ وَهُنَا أَذِنَ الْمُؤَذِّنُ فَأَمْسَكَ عَنِ الْحَدِيثِ وَانْصَرَفْنَا إِلَى الصَّلَاةِ.

وَبَقِيَّةُ حَشُودِ قِصَّةِ صَيَاغَةِ الْكَلِمَةِ سَتُنَشَّرُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ فِي مَجْمُوعِ بِلَابِلِ تَغْرَد... .





# الأدبُ والفنّ



## فصل الأدب والفنّ

### الكلمات

- ١ - الحكمة وفن البيان العالي .
- ٢ - البيان العربي العالي .
- ٣ - كتبة السخافات .
- ٤ - انطباع كلمة البيان الخالدة .
- ٥ - نظرة في مؤلف فيلسوف .
- ٦ - الفن مظهر الإعجاز .
- ٧ - التمثيل فن حياة العصر .
- ٨ - هل يمثل رسول ﷺ ؟



## الحكمة وفنُّ البيان العالي

البيانُ العالي فنٌّ، والفنُّ فيه كلُّ ألوانِ الحياة.

١ - فيه الإيمانُ والكفرُ.

٢ - والخيرُ والشر.

٣ - والإنسانية والعنصرية.

٤ - والإحسانُ والإساءة.

٥ - والرحمة والقوة.

وَرَبُّ البيانِ الفَنِّيُّ الملتزمُ بالإيمانِ والخَيْرِ والإنسانيةِ والإحسانِ والرحمةِ هو الحكيم.

وحكماءُ البيانِ في كلِّ أمةٍ قلائلٌ..

ولا شيءٌ أنفعُ إبانَ النهضةِ الحضاريةِ الانتقاليةِ من حكماءِ البيانِ فهم الذين يُسَدِّدُونَ خَطَأَ السائرين وَيُشَدِّدُونَ أزرهم وَيَجْنِبُوهم الشُّذُوزَ ويصلحُونَ فسادَ أَمْرِهم وَيَقُومُونَ إِعْوَجاَجهم.

وحكمةُ البيانِ العربيِّ قائمةٌ على رسالةِ الإسلامِ والدعوةِ إليه. وحكماءُ البيانِ العربي في هذه النهضةِ السعوديةِ الحديثةِ هم أمثالُ صاحبِ المعالي وزيرِ التعليمِ العالي الشيخِ حسن بن عبد الله آل الشيخ وكنتُ تحدثُ عنه

بكلمة يوم انعقد المؤتمر الأدبي ونشرت مرتين .

أولاً - في مجلة المنهل .

وثانياً - في كتاب هواتف ص ٢٣ .

وكتابه خواطر جريئة عبّ من طيب الحكمة التي تحفل بها نفسه وترنّ مخايلها على مُحياء حقيقة ذلك تطالعك منذ اللمة الأولى والنظرة الأولى .

ألاً تشاهد الوزراء يحلون مؤلفاتهم بأوسمة الألقاب وإذا صادف أنهم كانوا من الطراز العالي سجلوا ألقابهم في صفحة الغلاف .

وأنت إن كنت سعودياً تدري أن وزير التعليم العالي على وفرة القابه يُعتبر فرداً من أفراد الأسرة المالكة وجده الأعلى إمام الدعوة السلفية في جزيرة العرب . ومع ذلك فإليك صفحة المغلف أنظر هذا كل ما فيها .

حسن عبد الله آل الشيخ خواطر جريئة الطبعة الأولى

١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .

ألاً تجد حكمة الإنسانية الخالدة هي أول ما تأخذك نبضاتها الشفافة في هذا المؤلف الخالي من زُخرف الألقاب .

ومهما كبرت الألقاب فهي عرض زائل تطيرُ بها أعاصير الأزمنة الهوجاء . وكم تجد في هذا العهد العربي السعودي من مؤلفات البيان التي تصدر فيه . ولكن مؤلفات حكمة البيان الفني العالي هي القليلة القليلة .

وحكمة البيان الفني العالي هي التي حدته إلى أن يخلع كل ألقابه ويقبل على الجماهير ويصافحهم بذاته لا بألقابه ومن يكبره لألقابه فهو صغير في عينه لأنه هو أكبر منها . وما في الدنيا شيء أكبر من الحكمة والإيمان والعلم والبيان .

وأسلوب بيانه الحكيم متميز بشخصيته فتجده هو هو إذا تحدثت إليه

وَجْهًا لَوَجْهِهِ أَوْ قَرَأَتْهُ فِي صَحِيفَةٍ وَمَا أَغْزَرَ الْحِكْمَةَ فِي مُؤَلَّفِهِ خَوَاطِرَ جَرِيئَةٍ  
إِنَّهَا تَنْصَبُ إِنْصَبَابَ الشَّلَالِ الْمَتَفَجِّرِ مِنَ الْجَبَلِ الْأَشْمِ.

وَوَقْتُهُ لَيْسَ فِي يَدَيْهِ لِأَنَّهُ رَائِدٌ مِنَ الرُّوَادِ الْمُعْتَمِدِينَ وَلَوْ كَانَ وَقْتُهُ فِي  
يَدَيْهِ لَرَأَيْتَ فِي نَوَادِي الْأَدَبِ مِنْ حِكْمَةٍ بَيَّانَةٍ الْعَجَبَ..!!

وَمَحَالٌ أَنَّ كَلِمَةً وَاحِدَةً تَسْتَوْعِبُ كُلَّ حِكْمٍ أُسْلُوبِ بَيَانِهِ السَّهْلِ  
الْمَمْتَنِعِ فَلَا بُدَّ مِنْ ثَانِيَةٍ وَثَالِثَةٍ وَعَسَايَ أَنْ أَوْفَّقَ لَذَلِكَ..

وَإِذَا أَحْبَبْتَ أَنْ تَتَبَّنَ لِمَاذَا لَا تَسْتَوْعِبُ كَلِمَةً وَاحِدَةً تَفْسِيرَ كُلِّ مَا فِي  
كِتَابِهِ مِنَ الْحِكْمِ فَاسْتَمِعْ إِلَيْهِ فِي قَوْلِهِ:

«هَذِهِ الْخَوَاطِرُ تُهْمُنِي كَثِيرًا لِأَنَّهَا لَيْسَتْ كَلَامًا عَابِرًا لِيُقَالَ كَتَبَ كَذَا  
وَكَذَا. وَلَكِنِّي أُرِيدُ بِهَا إِسْهَامًا عَمَلِيًّا مُتَوَاضِعًا فِي مَوْكِبِ الْإِصْلَاحِ الَّذِي  
يَسْتَدْعِي كُلَّ قَلَمٍ وَضُوتٍ وَدَمٍ. وَنَكُونُ الْجَنَّةَ لَوْ تَرَكْنَا كُلَّ مَا نَسْتَطِيعُ بِذَلِكَ  
فِي سَبِيلِ بَلُوغِ الْمَسْتَوَى الْأَفْضَلِ».

وَمَا أَكْثَرَ الْكَلِمَاتِ الْعَابِرَةِ فِي الصُّحُفِ وَالْمَجَلَّاتِ الَّتِي يُقْصَدُ مِنْهَا  
الْإِقْدَامُ عَلَى اخْتِذِ الْمَادَةِ.. وَالْإِحْجَامِ عَنْ إِعْطَاءِ الْحِكْمَةِ الْخَالِدَةِ تَفَادِيًا مِنْ  
تَحْمَلِ أَعْبَاءِ مَسِيرَةِ مَوْكِبِ الْإِصْلَاحِ الْأَعْبَاءِ الْمَرَهْقَةِ.

وَإِذَا بَكَى الْبَيَّانُ الْعَرَبِي الْأَصِيلَ سُقُوطَهُ جَرِيحًا فِي صُحُفِ مِصْرَ  
وَمَجَلَّاتِهَا أَمْسٍ. وَمَنْ كُتِبَ عَلَيْهَا الْمَنْفِلُوطِي وَالرَّافِعِي وَالْمُؤَبِّلِحِي وَالسَّبَاعِي  
وَالْمَازِنِي وَالْعَقَادُ وَطَه حُسَيْنٍ وَلَطْفِي السَّيِّدِ وَلَطْفِي جَمْعَةٍ وَسَلَامَةِ مُوسَى  
وَشَيْخِ الْعَرُوبَةِ وَصُرُوفِ وَزِيدَانَ وَوَجْدِي وَتَيْمُورِ وَالْحَكِيمِ.. وَمَنْ النِّسَاءِ  
بَاحِثَةِ الْبَادِيَةِ وَمِي وَمَنْ شَعْرَائِهَا شَوْقِي وَحَافِظِ وَمَطْرَانَ وَعَائِشَةَ وَتَيْمُورَ.

نَاهِيكَ بِأَبْطَالِ الْبَيَّانِ فِي غَيْرِ مِصْرَ وَمَعَ كُلِّ ذَلِكَ يَرَى حَافِظَ إِبْرَاهِيمَ لُغَةً



العروبة ما تزالُ جَرِيحَةً ولم تستوفِ كل سَلامَتِها في الصحف والمجلات  
فيقول بلسانها الحزين الشاكي :

أرى كلَّ يومٍ بالجرائدِ مَزَلَقاً      مِنْ القبرِ يُدْنِينِي بِغَيْرِ اناءِ  
وأنتَ الآنَ مُتَحَمِّسٌ لتلمسَ حكمةَ فَنِّ البيانِ العالِي في مؤلَّفِ خَواطِرِ  
جريئة وقد آثرتُ أن يكونَ الحديثُ عن ذلكَ في الكلمةِ التَّاليةِ إشاراً  
لاستِجامك .

## البيان العربي العالي

### الكلمة الثانية

أجد حكمة البيان العربي العالي في كتاب خواطر جريئة مقتبسة من حكمة البيان العربي المنزل من السماء لاصلاح مجموعة نفوس الإنسان، وتوجيه حضارته إلى المثل العليا. والصعود بها إلى حقائق الإيمان الناطقة في تكوين الكائنات المادية والطاقة معاً. وهي الكاشفة لأسرار العالمين عالم الدنيا وعالم الآخرة وأوضاع البشر في العالمين.

والبيان العربي المنزل من السماء بيناته بأسرها معجزات متحديات لأنها من الروح الكائنة بأمر الله وفي صميم آياته سر لا يعدله سر وكيف يعدله وهو قوام المثل الأعلى الموحى من رب العالمين والله المثل الأعلى.

يكفي إنه بيان كله الزام بالعدل ونصرة الحق وسمو التشريع وصدق المودة وإنسانية الإنسانية ومتابعة الدعوة العامة إلى حقائق الإيمان وإلى مكارم الأخلاق وإلى شرف المروءات وإلى حسن معاملة الأفراد والجماعات بعضهم لبعض.

وحكمته هذا البيان العربي المعجز المتحدي هي أرفع حكمة عرفتها لغات البشر في هذه الكرة الأرضية.

وكم هي إنسانية راقية حضارتها وكم هي كريمة ماجدة إصلاحاتها، وكم هي جديدة صاعدة معارفها، وكم هي عامة وشاملة لكل ما في الوجود

المادي والطاقي المشاهدين وغير المشاهدين وكم هي عجائب التكوين ومدهشاته التي أشارت إليها آيات البيان المنزل.

أجل هو بيان عربي مبين مُشتمل على روح كبير من أمر الله جل جلاله أنزل على خاتم رسل الله صلوات الله وسلامه عليهم ليخرج به البشر من ظلمات الإلحاد والوثنية والشرك والتحاذق إلى نور الإيمان العلمي اليقيني الحق. وإلى هدى المودة الإنسانية العالية.

وحسب بيان وحي الله إعجازاً وتحدياً إنه سَيَحْمَلُ أمانة السماء لأهل الأرض على مدى الدهور وتداول الحقب..

ويكفي أهل جزيرة العرب فخاراً أَنَّ الله اختارهم ليكونوا هم مبلغني دعوة وحي الله إلى الشعوب كافة.

من أول يوم أضاء الأرض إلى آخر يوم يضيئها. أجل بلغ أهل جزيرة العرب دعوة وحي الله قديماً وهم أنفسهم يُلغُونَهَا حَدِيثاً يُلغُونُهُ صافياً مشرقاً وضاءً كما نزل من السماء وأيما شعب التزم تطبيقه كان لهم سبب صعود حضاري عالٍ جداً جداً.

أي نجد قسماً من حقيقة كل ذلك ماثلاً في كتاب خواطر جريئة هذا ما يتبينه مطالع الكتاب ولعل بعض الذين يفقدون نور بصيرة الإيمان في قلوبهم ونور حقائق العلم في عقولهم ونور حكمة البيان في أقلامهم يحسبون أنني أتصنع الزلغى لدى مؤلف كتاب خواطر جريئة لما يرون من اهتمامي بكشف حقيقة ما في نفسه وكتابه وتجسدي لحكمة بيانه العربي المقتبسة من هدى وحي الله.

وهل في ذلك من يأس على أن القرب منه يكسب يقظة الفراسة لصيانة

حقائق الإسلام وشُمائل العروبة والجُهد والسهر والتضحية مِنْ أجل وحدة الأمة الحضارية المشيدة على الإيمان والعلم وحكمة الكلمة البيانية وسائر المكاسب التي أتمها الله على يَدِ صَقْرِ الجزيرة العربية.

وفي كُلِّ ذلك عِزةٌ وكرامةٌ ولكنَّ واقعَ الأمر أنَّ صديقَ الطرفين مُستشارَ المجلةِ العربيةِ الشاعرَ الكبيرَ السيدَ محمدَ حسنَ فقي أسلمني كتابَ خواطر جريئةٍ ومؤلفه هُوَ المشرفُ العامُ للمجلةِ العربيةِ وطلبَ إليَّ أن أكتبَ عن كنوزِ أهدافه القيمةِ وقد لَمَسَهَا لَدَى مطالعَتِهِ إيَّاه.. وقد كتبَ عنها كلمة رائعةٍ نشرت؟ وأنا منذَ حدثتني أهوى تواضعَ الكبيرِ والصدقَ في الإيمان والصبرِ على المشاقِّ في سبيلِ حكمةِ المعرفةِ وترجمةِ تطبيقها والقولِ البليغِ ورفيعِ البيانِ الحضاريِ وقد لَمَسْتُ حقائقَ كُلِّ ذلكِ ماثلةً فيه فأخذتُ أكتبُ ما يكشفُهُ الله لي من كُلِّ ذلكِ فهل في ذلكِ مِنْ بأسٍ..

وقد كتبتُ عنه وأنا مُعْتَرِبٌ مِنْ زَمَنِ بَعِيدٍ في مَجَلَّةِ المنهلِ لِكُلِّ هذهِ الاعتباراتِ. وما هو بِحاجةٍ إلى كتابَتِي أو كتابَةِ سِوَايَ فحسبُهُ أنَّ جيلنا العربيَ السُّعوديَ المثقفَ يَعْلَمُ مَنْ هُوَ صَاحِبُ خَواطرِ جريئةٍ وكذلك الأجيالُ القادمةُ سَوَفَ تَعْلَمُ أَكْثَرَ فَأَكْثَرُ.. تَعْلَمُ يَقِينُ العِلْمِ المَصْفَى مِنْ كُلِّ أَوْضارِ الأنفسِ. وخبائثِ النزعاتِ الدخيلةِ.

لأنَّ حقائقَ البَشَرِ لَا تَظْهَرُ صَريحَةً خاليةً مِنَ الزيادةِ والنقصانِ الهَدَامِينِ وَمِنْ خَساسَةِ أَطْماعِ المادَةِ وخبائثِها وسيئاتِ مَظالِمِها ودسائسِ مَفترياتِها إِلَّا بَعْدَ الإِنْخِلاعِ مِنْ بَواعِثِها المادِيَّةِ الخَدَّاعَةِ القَدْرَةِ.

ومؤلفَ خواطرِ جريئةٍ نَصَّ على كُلِّ ذلكِ في حِكْمِهِ الاصلاحيةِ أَمَّا هُوَ فحسبُهُ أَنَّهُ لَدَى رِجالِ الحَلِّ والعَقْدِ مُحرابٌ قَدَسٍ عالٍ عالٍ.. ولماذا لَا يَكُونُ كَذَلِكَ وَجُدَّهُ الأَعْلَى إمامَ الدَّعوةِ الإِسْلاميةِ السُلفِيَّةِ القاضِي الشَّيخِ

محمد بن عبد الوهاب وقد عرف فضله وعلمه ومطالب نهضته الإصلاحية الإمام محمد بن سعود الذي كان يملك السلطان في عهده.

ومعلوم أن كل دعوة لا تؤيد بالسلطان تُهاجم بالزوال والانهيار من قبل الآخرين فما بالك والدعوة دعوة الإسلام في الصحيح الصحيح.

وهكذا يظل هذا الاسم الكريم محمد صلوات الله وسلامه عليه مطلع الخير والعزة والوحدة والكرامة وصدق الإيمان والتضحية في جزيرة العرب بل في الدنيا كلها على مر الأزمان.

اسمع ما يقوله المؤلف عن الإمامين اللذين كان محمد اسم كل واحد منهما وكان سبب النهضة الإسلامية الحديثة في جزيرة العرب. انظر في صفحة ثلاثين من كتابه خطرات جريئة إذ يقول:

«رحم الله الإمامين العظيمين محمد بن سعود ومحمد بن عبد الوهاب، فلقد كان عهدهما الذي أبرماه ساعة لقائهما التاريخي في الدرعية بعد أن حل بها الإمام محمد بن عبد الوهاب يلتبس الطريق ليعلن ما اعتزمه من الدعوة إلى الله وإعلاء كلمته فاحتضنه الإمام محمد بن سعود وسعى بنفسه إلى حيث يقطن الإمام المجدد، وليرحب به ويدعوه للقامة معه. كان ذلك العهد هو الساعة الفاصلة التي لم يستطع التاريخ رغم كل صفحاته وأصوائه أن يعطيها ما تستحق من العناية والقدر تلك التي تعاهد فيها المحمدان على نصر دين الله وإعلاء شرعه، ثم تحول وجه التاريخ ليحكي بكل الدنيا مولد الدعوة المخلصة التي شاء الله أن تجد من الأسرة السعودية العريقة المؤمنة التأييد والعون ثم استقبلت تلك (الدولة الوليدة) متاعب الاستقلال ومشاكل الحركة الطبيعية لنشر الدعوة والدفاع عنها فما وهن القائمون على أمرها ولا استكانوا لأنهم كانوا يحمون شرع الله ويدودون عن حياض التوحيد وقد

علموا عَنْ يَقِينٍ رَاسِخٍ أَنَّ النِّصْرَ قَرِينُ الاسْتِشْهَادِ وَأَنَّ الْإِبْتِلَاءَ لِلْمُؤْمِنِ هُوَ  
سَبِيلُ الْإِطْمِئْنَانِ لِمَدَى صِدْقِهِ وَقُوَّةِ إِيْمَانِهِ وَمُضْتِ الْقَافِلَةُ وَلَقِيَ (المحمدان)  
وَجَهَ رَبَّهُمَا بَعْدَ أَنْ خَلَّفَا لِكُلِّ الْأَجْيَالِ الْمَعَاصِرَةِ وَالْمُقْبِلَةِ الْأَمْثَلَةَ الرَّائِعَةَ  
وَالْمُذْهِلَةَ لِلتَّحَامِ الْعَقِيدَةِ وَالْفِدَاءِ الصَّادِقِ فِي سَبِيلِهَا».

## كتبه السخافات

قلت لصديق عزيزٍ من كُتَبَةِ السَّخَافَاتِ سَأريك كيف تكتبون . . ١١٩!  
قال . هات هيا .

قلت : حَجَرٌ بَيْتِنَا يتحركُ والْبِغَاءُ تعقلُ وكلُّ حَقَائِقِ التاريخِ الترابِ والماءِ  
سلائل وهو يغني ويرقص ويتكلم وَيَحْيَا ويموتُ .  
ومع ذلك إذا أنت أنعمت نظرك في هذه العبارات فهي تحمل معاني  
ذات قيمة :

١ - أي كل ما في بيتنا يتحرك إلى العلم والنظر والدرس . . والمقصود  
ليس في بيتنا من هو جامد كالحجر لا يتحرك . وبالحري نحن في عصر  
تحرك فيه كل شيء حتى الحجر أما قال أمير الشعراء :

تحرك أبا الهول هذا الزمان      تحرك ما فيه حتى الحجر

٢ - وبما أن البغاء لا تعقل ما تردده وبما أن هذا الزمان ليس بينهم  
مَنْ يتكلم مردداً ما يسمعه دون تعقل . إذن فالْبِغَاءُ تعقل أي من كان كالْبِغَاءِ  
أصبح يعقل .

٣ - وأما كل حقيقة التاريخ التراب . هو مقتبس من قوله تعالى :

﴿إنا جعلنا ما على الأرض زينة لها لنبلوهم أيهم أحسن عملاً﴾

[١٨ - ٧] .

﴿وإنا لجاعلون ما عليها صعيداً جرزاً﴾ [١٨ - ٨].

أي كل ما على التراب وإن فتنتك زينته وجماله وكانت هذه الزينة وذلك الجمال إلا لأجل الاختبار لمدى طاعة الإنسان لربه أو كفره.

والخلاصة أن كل الأحياء يخرجون من التراب ويعودون إلى التراب إذن فحقاً أن حقائق التاريخ فهي مآلها التراب.

٤ - وأما الماء سلائل وهو يغني ويرقص ويتكلم ويموت. هو حقيقة ماثلة في الأحياء وفي ذلك يقول الله تعالى: ﴿وجعلنا من الماء كل شيء حي﴾ [٢١ - ٣٠].

وهؤلاء الأحياء سلائل متعاقبة وأصلها جميعاً الماء وهل اغرودة الطائر واغنية الحادي ورقص الطروب وخطبة الخطيب إلا من هذا التراب ونهايته إليها ﴿ليهلك من هلك عن بينة ويحيى من حي عن بينة﴾ [٨ - ٤٢].

أجل إنهم جميعاً انبثقوا من الماء ألا ترى يا صاحبي انها كلمات وكلمات كلها سحر. وإنما كانت تنطوي على المعاني التي كشفتها انطواء حقيقياً لا عيب فيه ولا افتئات لأنني لم اعتد أن أهرف بما لا أعرف. وقلت له:

إني سمعت كثيراً ينقدون عباراتك المبهوسة المستهرة في الصحف والمجلات وعبارات أمثالك فلم أقم لها وزناً، لأنني لا أحب أن أسمع السخافات. وإني أحذر على بياني من الالتواء والعجمة والأخطاء من سماع أمثال هذه العبارات.

وإني أعلم أنك تحسن صياغة الكلمة العربية الأصيلة. فلماذا تؤثر عليها الانحراف والغمغة عن عمد.

- ضحك وقال:



— دعهم يرزقون هناك من يحثهم على إنشاء مثل هذه السخافات بأجر سخي يكلف سواء باغداق الثناء عليها وتفصيلها على العبارات العربية الأصيلة التي نزلت في كتاب الوحي وجاءت بها السنة الشريفة يفعلون ذلك قصداً منهم أن يهدموا الكتاب ويبيدوا السنة.

وهذا لا يتم إلا إذا هدموا لغة العرب الأصيلة وقوضوا أركانها وزلزلوا دعائمها وحطوا من شأن أساطين البلاغة العربية وقادتها ومن شعرائها وكتابها وخطبائها وقصاصيها البارعين والممثلين الفصحاء.

قلت إن أمجاد اللغة العربية حرمة أمة فلا ينبغي أن تهتك أستارها.

سخر مني وقال ضاحكاً:

كم كم هي الحرمات التي هتكت أستارها والناس لا يباليون ، الناس اليوم مشغولون بأموالهم وأولادهم . ولذاتهم .

أما ما وراء ذلك فيقولون الدولة هي المكلفة برعايته وحفظه والذود عنه .

قلت : ولماذا لا يكون الشعب يداً للدولة وعيناً وفكراً وقلباً . ما دامت الدولة هي فئة من أفراد الشعب .

قال : هذا لا يكون إلا لدى الأمم الراقية .

قلت : لعلك تحسبنا أمة بدائية .

قال : إن لم تكونوا بدائيين فصنيعكم كصنيعهم إن فيكم من يقدر لغة الأجانب على لغته كما يفعل بعض الشعوب البدائية في أفريقيا . ولئن كان لأولئك البدائيين من عذر إذ ليس لهم لغة ذات تاريخ حضاري راق حتى يحزنوا لموتها ودفنها بأيديهم دون ما رحمة ولا اهتمام .

فإن لكم اللغة التي وسعت كل حضارات الأمم الراقية وتجاوزتها إلى السماء ولها امتداد قُدسيٌّ إلى عوالم الآخرة.

وهنا انصرفت عن مناقشته لأنني عرفت أنه اريب غيور على لغته العربية الأم بل واكبرته وعلمت أن هاتيك الكلمات المبهمات لم تكن عن قصد الحط من قدر اللغة وإنما ليكشف أن ثمة أعداء متآمرين ضدها هم يكلفون بمثل ذلك صغار الأحلام نعم اطرقت مفكراً في حقائق ما يقول ونظرت خلصة وأنا أتحدث معه فإذا القمر الذي كان متألّقاً كان يكسو الكرة الأرضية بأضوائه الفضية تقترب منه السحب الدكناء قليلاً قليلاً وبالخسف والمسخ.

وأغمار الشعب البلهاء يرقصون ويتغنون وينفخون مزاميرهم حواليه يخالونه عروساً يزفونها وما دروا إنهم يحملون نعشاً إلى رسمه.

وكان قوس قزح يتلاعب بهم يمتد بألوانه الزاهية السبعة ليحجب عنهم ما وراءهم من الغمام الدكناء التي تزحف عاتية لتحجب آخر أضوائه عن الناس.

وقوف الأعداء الراصدون خلف قوس قزح يُسدّدون سهامهم إلى كبد القمر المتألّق ليقضوا عليه وهم يستعدون ليتزعوه من مكانه وي طرحوه أرضاً.

وظل الراقصون يواصلون أفراحهم والظلام يقترب منهم ولا يدرون ما يراد بالقمر وبالتالي بهم. وغبّت في أسداف غيبوبة ملياً وما ردني إلى نفسي إلا صرخة الصديق في وجهي افتح عينيك جيداً وانظر. إلى هاتيك الصوارم الموجهة إلى عنق لغتك التي تفاخر بها وتعتر وتجاهد لها وتناضل أدركها أدركها وأهّب بقومك لكي يتداركوها قبل فوات الفرصة فتكون فلسطين المقدسة هي الأولى وتكون لغة القرآن المجيد لغة القبائل العربية الأصيلة هي الثانية..

أهب بهم ليقيموا في وجه الأعداء السدود ويرسلوا إليهم بالعواصف  
المدمرة وصواعق الجحيم .

قبل الندامة والندم وصرخات الألم أجل هؤلاء هم أراهم زاحفين من  
كل حذب وصوب زاحفين بمؤامرات تزيل الجبال وتذك الحصون وتمحوق  
الحرث والنسل .

قلت : لا تخف لا ترعب دع عنك مزاعمهم إنهم خفافيش لا يبصرون  
إلا في الظلام . فلو أنهم من أهل النور لأبصروا النور الذي هم  
يفيدون منه قبل سواهم . لأنه نورُ الله ونورُ الله للجميع .

أجل هذا نور الله المنزل من السماء وليس في مقدور البشر طمس نور  
الله أجل هم ﴿يريدون ليطفئوا نور الله بأفواههم والله متم نوره ولو كره  
الكافرون﴾ [٦١ - ٨] .

أجل ونحن الآن وإلى يوم القيامة نعيش في نور الله المنزل علينا من  
رب العالمين وَنَدْعُو لِلْإِسْتِضَاءَةِ بِهِ النَّاسَ جَمِيعاً وكفى بذلك شرفاً ومجداً  
وأمنأً .

## انطباع كلمة البيان الخالدة

كان همُّ طلاب العلم العرب يوم كنا ندُرُسُ، في مصرَ منذُ نصفِ قرنٍ تقريباً أن يضيفوا إلى العلم الذي يتخصصون فيه انطباعَ كلمةِ البيانِ في ألسنتِهِمْ ومن أجلِ ذلك...

١ - كُنَّا ننتهزُ الفرصَ السانحةَ التي تحتشدُ لها الجماهيرُ في الأندية الأدبية والجمعيات الإسلامية والرداء الكبرى وسُرَادِقِ التَّابِينَ، فنرتادُها..

٢ - نرتادُها لنسمعَ نوايغَ الكَلَمِ وعيونَ الشعرِ من ضيفِ مصرَ أو من أدبائها أنفسهم لدى حفلات التكریم أو الأعياد الدارجة وما كان من هذا الطراز.

وكنا نحنُ زمرةَ دراسةٍ من أبناءِ قلب الجزيرة العربية الأم السعودية. وكنا نجدُ أوسعَ الجِدِّ لنصعدَ بأدبنا إلى مشارفِ الأدبِ العاليِ العالمي.

وَكَمْ تَقَاسَمْنَا على ذلك وَكَمْ قَسَوْنَا على أنفسنا بِقِلَّةِ الرَّاحَةِ وَكَمْ عَزَفْنَا عن اللُّهُو وَصَمَّمْنَا تصميماً ليكونَ أدبُ قلب الجزيرة العربية الأصيل في رأسِ الأدبِ العَالَمِيِّ أيُّ يكونَ الفكرُ المتقدمُ والعينُ البصيرةُ وطيفَ بسمةِ الأملِ الفتان، ولسانَ الحكمةِ العالية، واستقامةَ التوجيهِ الإسلامي الكريم: وشددنا أسرنا قلباً بقلب متوادرين متعاونين ليكونَ أدبُ وطننا العظيم بين آدابِ أوطانِ العروبةِ هو الطليعةُ العازقةُ حاملةُ العلمِ إلى يومِ التَّنادُ.

والسببُ أنا كُنَّا نَشَاهِدُ كُلَّ أَبْنَاءِ أَوْطَانِ الْعُرُوبَةِ يُخْلِدُونَ اسْمَ أَوْطَانِهِمْ  
بأدبِهِمِ الْعَالِي، وَكَانَ هَذَا يَفْرَحُنَا لِأَنَّ أَدَبَهُمْ هُوَ أَدَبُنَا فَنَحْنُ أَبْنَاءُ أُمَّةٍ وَاحِدَةٍ  
وَلَكِنَّ الَّذِي كَانَ يَحْزِنُنَا أَنْ لَا يَكُونُ الصُّعُودُ بِالْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ إِلَى مَنَائِرِ الْأَدَبِ  
الْعَالِي شَرَكَةً بَيْنَنَا أَيْ يَكُونُ لَنَا شُعْرَاءُ وَكُتَّابٌ تَضَارِعُ شُعْرَاءَهُمْ وَكُتَّابَهُمْ.

... هَذَا حَدِيثٌ مَضَى عَلَيْهِ خَمْسُونَ عَامًا أَمَّا نَحْنُ الْيَوْمَ فَانَا مِنْ سُمُوِّ  
الْبَيَانِ فِي نَاصِيَةِ الطَّلِيعَةِ وَالَّذِي ضَاعَفَ حَمَاسَتَنَا أَمْسَ أَنَّنَا كُنَّا نَشَاهدُ  
الْمَحَامِي وَالطَّبِيبَ وَالْمُهَنْدِسَ وَالتَّاجِرَ وَالضَّابِطَ فِي الْجَيْشِ يَزَاحِمُونَ عَلَى  
صَدَارَةِ الْبَيَانِ وَالْإِطْلَالِ عَلَى الْخُلُودِ يَزَاحِمُونَ الشَّاعِرَ الْمَلْهُمَ وَالْكَاتِبَ الْفَذَّ  
وَالصَّحَافِي الْبَارِعَ وَالْعَالَمَ الْعَلَمَ !..

وَلِمَاذَا لَا تَعْدُو بِنَا الْحَمَاسَةَ لِنَحْرَزَ قِصَبَ السَّبْقِ وَنَحْمِلَ أَعْلَامَ قِيَادَةِ  
الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ وَنَحْنُ شَبَابٌ يَتَقَدُّ بِنَا الْعِزْمُ وَالْحِزْمُ وَالْإِيمَانُ وَالْفِكْرُ.

وَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ كَانَتْ كُلُّ أَحْلَامِنَا إِيْمَانًا بِاللَّهِ جَلَّ جَلَالُهُ وَعِزْمًا عَلَى  
التَّنْوِيهِ بِجَزِيرَةِ الْعَرَبِ وَعَلَى النِّدَاءِ بِدَعْوَةِ خَاتَمِ الْوَحْيِ الْإِلَهِيِّ الَّذِي فِيهِ كُلُّ  
سَلَامٍ الْإِنْسَانِيَّةِ وَهَدَايَا وَسَعَادَتِهَا: الدَّعْوَةُ الَّتِي رَكُزَ أَعْلَامُهَا فِي قَلْبِ الْجَزِيرَةِ  
وَجَاهَدَ مِنْ أَجْلِهَا صَقَرُ الْجَزِيرَةِ الْفَذُّ الَّذِي وَحَدَّ الْكَلِمَةَ وَأَسَدَلَ ظِلَالَ الْأَمْنِ  
وَالْمُودَةِ وَالْإِيْمَانِ وَالْحَقِّ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ آلِ سَعُودٍ.

لِذَلِكَ كَانَ لَا بُدَّ لَنَا أَنْ نَتَنَادَى لِكَيْ نُحَلِّقَ لِلصُّعُودِ إِلَى قِمَمِ الْبَيَانِ  
الصَّحِيحِ وَأَنْ نَزَاحِمَ كَوَاكِبَ الْغَرْبِ الْمَتَأَلِّقَةِ: لَا بُدَّ لَا بُدَّ لِيَكُونَ إِبْدَاعُنَا  
أَضْوَاءً مِنْ كَوَاكِبِ الْقُرْآنِ الْمَجِيدِ الْمُنْزَلِ عَلَى أَرْفَعِ مَنَائِرِ جَزِيرَةِ الْعَرَبِ، وَلَا  
أَدَبَ فِي الْوُجُودِ أَسْمَى وَلَا أَشْرَفَ وَلَا أَرْفَعَ مِنَ الْأَدَبِ الْمَقْتَبَسِ مِنَ الْقُرْآنِ  
الْمَجِيدِ.

ولكني تظلُّ صبغةً كلماتنا أشعةً من النورِ على مدى تداول الأجيالِ  
ساطعةً عاليةً مرجعاً لشدة الأدبِ مادة ومعنى ..

وكنا نشاهدُ اختراقَ قوسِ قُرحٍ للأديبِ سهلاً سهلاً لأننا نُحسُّ أنَّ له  
من الأجنحةِ الساحرةِ العجيبةِ ما يسهلُ له التحليقُ إلى كلِّ قَمَمِ البيانِ . وكلُّ  
ألوانِ الكلمِ العبقريّةِ .

أجل كنا نسمع من الأدباء الأعلام العباقرّة في أنديّة القاهرة والإسكندرية  
أحياناً الخطبَ الرنانةَ والقصائدَ العُصماءَ وغرائب الملاحم والمحاضرات  
والمسرحيات والقصصَ باللغة الفصحى . وما كنا نسمعُ أحداً يحاضرُ باللغة  
العامية، ومن يحاول الدّسَ لذلك لا يجدُ مَنْ يحتشدُ له أو يصغى له وكنا  
نحن أبناءَ قلبِ الجزيرةِ نتابعُنا زمرةٌ إثرَ زمرةٍ في الوفودِ إلى مصرَ لتحصيلِ  
العلمِ : ومَنْ زمرتنا الأزهرية .

عمرُ القاضي وأخوه، ويوسف زواوي وأخوه، ويوسف خاشقجي وأخوه،  
ومحمد سعيد دفتر دار وأخوه، وعبد القادر الريدي وأخوه، والفراي، ولي  
الدين أسعد وأحمد العربي وجمعان وعويضة ومحمد شطا ورشاد طرابزونى .

ووجدَ في بعثة الرواد الأوائل من الوطن الأم شباب نجيب كالسيد عمر  
نصيف وداؤد مسلماني ولحق بهم بعضُ مَنْ كانوا في جامعة الأزهر . . وكان  
شيخ رواق الحرمين الشيخ مصطفى أبو عشرين يفرح أشدَّ الفرحِ بوفودِ طلبَةِ  
العلمِ الراحلين من الوطنِ الأم قلب الجزيرة العربية ويولم لهم الولائم .

وكان الوافدون إلى مصرَ للدراسة يفيضونَ إلى جانب ما أُرسلوا  
للتخصص فيه من العلوم ممارسة إجادة الكلمة البيانية ويجهدون للإبداعِ  
فيها كلَّ الاجتهادِ وكانوا يتفاوتون في جهد التحليقِ إلى القمة . وكان قائدُ  
القمة العملاق السيد أحمد العربي . . فهو خطيب مفوه وشاعرٌ عجبٌ،

ومحاضرٌ ممتازٌ وإداريٌّ بارِعٌ وكنا فهمنا من قادة الكلمة البيانية في مصرَ أنَّ تكوينَ مَلَكَةِ البيانِ الخالدةِ ليستَ على طَرَفِ الثَّمامِ بل لا بد لها من جهودِ مضنيةٍ عَصِيَّةٍ.

ووجدنا الأدباءَ الأعلامَ على طريقين أصيلين لتكوينِ مَلَكَةِ البيانِ ولا ثالثَ لهما.

### أحدهما :

تلاوة الكلام البليغ شعراً كان أو نثراً وقمةً ما يُتلى من البيان البليغ آياتُ وحي الله المعجز وما صح من أحاديث رسول الله ﷺ ورسائله وخطبه ثم الأول فالأول من كلام البلغاء، وتلاوةُ الأديبِ للبيانِ العاليِ بصوتٍ مرتفعٍ أجدى من التلاوةِ الصامتةِ في تكوينِ مَلَكَةِ البيانِ لاشتراكِ السَّمْعِ مع البصرِ، وللسمعِ المكانةَ المثلَى. وإن كان المسموعُ صوتَ نفسه..

### ثانيهما :

سماعُ تلاوةِ البيانِ العاليِ الأخاذِ النضرِ مِنْ ألسنةِ عمالقةِ الأدبِ وفيه ألفُ فائدةٍ وفائدةٍ وفيه ألفُ كفايةٍ وكفايةٍ. ولأجل ذلك أنشأ العربُ أسواقَ البيانِ.

إذ لا شيءٌ أقدرُ على طبعِ كلمةِ البيانِ في الألسنِ واحكامها فيها ودعمها وتمكينها - من سماعِ البلغاءِ وهم يتكلمون في المعاهد والمجامع والأندية وفي المرافعات وفي خطب المساجد، وفي الأذاعات وفي الهوائِف، وناهيك بالتمثيل الفصيح. وكم لِمُشاهدةِ تمثيلات أمير الشعراء من تأثير.

وجمهرة الأدباءِ يقدمون السماعَ على التلاوةِ الذاتيةِ وهم يرون مهرة صاغة الكلمة الأدبية العبقريّة شعريّة كانت أو نثرية هم من ثمرات السماع.

وبرهانهم في تقديم افادة السماع على افادة التلاوة الذاتية هو أن عمالقة البيان العربي الذي أدهشوا الدنيا وتاريخ الأدب سواء كانوا في العصر الجاهلي أم صدر الإسلام هم من تلامذة السماع إلى جانب الاستظهار. حتى الأطفال كانوا قديماً يُحسنون الكلام الفصيح بالسماع.

أجل وبالأمر لم تكن المؤلفات الأدبية الراقية سهلاً وجودها في أيدي شدة الأدب مثل اليوم بل كانت مفقودة بالمرّة حتى يقال إنهم أفادوا: ملكة البيان من السماع وحده.

وأنا لا أنقص من افادة التلاوة في تكوين ملكة البيان ولكن الذي أراه بحكم دراستي أن السماع أجدى وأقدر وأولى ويكفي سماع المدرسين البلغاء مكانة في طبع ملكة البيان والآن نستطيع أن نقول:

: «إن إدراك أعراف البيان، والصعود إلى أعالي منائر يكون بالسماع أكثر ممّا يكون بالتلاوة الذاتية ويضيفون إلى السماع وعيَ الذاكرة والذوق العالي.

ومن أجل ذلك تجد المولى العظيم يحدثنا في كلامه المعجز عن السمع الذي هو أداة إدراك البيان الأولى قبل البصر الذي هو أداة البيان التالية:

وبيان السمع تحس له سحراً جذاباً ونكهة روحية غريبة أخاذة قد تستهويك وتستحوذ عليك وتهديك إلى أقوم الطرق وبالحرى إذا كانت منطلقة من نفس رضية مهذبة لا من نفس خبيثة ملحدة.

وكنا نسمع الأدباء العمالقة ينوهون في مُحاضراتهم إلينا بأثر أدب السليقة في تمكين البيان في أنفسنا.



إذا نحن أرهفنا أسماعنا لنلقف أدب السليقة فهناك نظفر بعزة البيان الصحيح الراقي الذي تنطع ملكته في الأنفس: والسليقة والفطرة في تكوين الملكات توأمان: وإذا نحن أضفنا إلى أدب السليقة ما جدَّ على تداول العصور في الأدب المكتسب بالممارسة والصنعة فإن الافادة الحتمية تكون أوفى وأتم.

ولكن فلنحذر أن يَفْتِنَنَا الأدبُ المكتسبُ وجماله وزخارفه وفنونه وفتونه عن الافادة من أدب السليقة المتوارث.

وكم في أدب السليقة من طاقات هائلة مؤثرة في تكوين صحة البيان في الألسن. وبدء أدب السليقة كان في خيام عكاظ.

ونهايته يوم أعلن علماء اللغة العربية ونقاد أدبها في جامعتي البصرة والكوفة انتهاء أخذ قواعد البيان وأوصله من السنة أدباء الصناعة أمثال أبي نواس والبحري وشار وأبي تمام وأبي العتاهية وأضرابهم.

والحق أن أدب الصناعة قد يكون نتاجاً لأدب مطبوع في نفس الأديب إذا كان متمكناً من صياغة الكلمة بالسماع زيادة على دراسة أصول الصنعة وقواعدها وتلاوتها.

ومهما يكن فإن سماع كلمات الأدباء الراقية الصحيحة من ألسنتهم في أي عهد كان يفيد إلى أبعد الحدود وهكذا نجد أدباء السماع أقدر من سواهم على اجادة صنع الكلمة الخالدة وابداعها وتزئيمها من الصنعة ورطانة الحرف لبعدها في لمحات الروح البيانية الحلوة الجذابة الصحيحة.

وإذا حاولنا أن نتمثل الحقيقة صارخة بيننا فلنعد إلى الأدب القديم ونشاهد أبا العلاء المعري وهو يُرْهَف أذنيه مُتْلِفاً الكلمة البيانية تلو الكلمة عذبة صافية مشتملة على كل قواعد اللغة وأصولها.

ولنعد إلى الأدب الحديث، ونحن نشاهد طه حسين وهو يُلقن القرآن المجيد في كُتّاب القرية، وفي الأزهر وهو يصغى إلى مشايخه وإلى قرائه وهم يتلون عليه ما لذ وطاب من ألوان الأدب الراقى.

وإننا نجد أمثالهما كثيراً حتى من المصريين الذين أفادوا من سماعهم لكلمات الأدباء بل كان سماعهم سبباً في نبوغهم في إبداع الكلمة.

وهكذا نجد الأذان بمثابة الأجنحة التي يحلق بها عشاق البيان العالي إلى منائر مَجْرَاتِهِ الدفاعة بالأنوار.

وكل عدتهم لِعَبِّ تَوَاقِعِ ترانيمه الشجية الساحرة تجدها في أرهاف أسماعهم الظامئة العَابَّةَ كلمات البيان من الأفواه وذلك أنفع لهم وإن لم يتيسر ذلك فالأشرطة تؤمن إفادة التلقي عنهم. ولا شيء أعون على انطباع كلمة البيان من البعد عن سماع أخطاء الكلام من ألسنة العامة.

ناهيك بسماع أشرطة آيات القرآن من أعلام القراء والمحاضرات من أعلام العلماء. والملاحم والمسرحيات والمُطَوَّلَات والمقطعات والرباعيات والثنائيات من عباقرة الشعراء. والقصص البارعة كقصة آلام فر والفضيلة والبؤساء وتس وما أشبهها..

وإن الاعتصام بِعَصَمِ البيان وبكلماته الرنانة المدوية على مدى الأجيال دأب الذين يتذوقون لذة كلمة البيان العبقريه ويعتزون، بها ويشيدون لها الأندية، ويقيمون لها المهرجانات ويكرمون مهرة صاغتها كل التكريم بأزهى الحفلات وأطيب الطيبات.

وانظر ما أفادته غادة الجزيرة السمراء ابنة عكاظ من الأمجاد والاعتزاز من عشاقها المعاميد من المهاجرين المثقفين من العرب الكرام إلى أمريكة... وما أفادته احتشدت له الدنيا..!

وكان تجار العرب في مهجرهم يفدون من هنا ومن هنا لسماع  
المحاضرات التي تلقى في أنديتهم. تكرمة للأدب العربي وقادته بينهم في  
المهجر..

وإذا شاهدت بلدة يحتشد شبانها المثقفون في أنديتها الأدبية لسماع  
المحاضرات فإن ذلك من أثر المعلمين وإذا شاهدتهم في أخرى لا يبالون  
ولا يخفون للحضور فاعلم أن ذلك من أثر المعلمين. والمعلمون إذا لم  
يكونوا مخلصين للغة أمتهم قتلوها.

وهكذا لغة كل أمة حياتها أو موتها في يد معلمي أجيالها فلولا معلمو  
المهاجرين منذ نعومة أظفارهم في أوطانهم وتثقيفهم بحب لغتهم وإثارها  
والتضحية من أجلها لما كان لهم ذلك الولع الكبير بآدابها والاهتمام بها  
والعمل الجاد في سبيل حياتها وعزتها وكرامتها وهم في دار هجرة ليس أحد  
من أهلها يرغب في تعلمها. على تهافتنا على تعلم لغاتها. واللغة هي  
والأمة، فإذا فقدت فقدت الأمة...!! والأدب هو صورة حياتها وعلى إشراق  
غرتها يجري التمثيل الصحيح العالي.

وها نحن أولاء نشاهد الاهتمام بغادة الجزيرة الحسنة ابنة عكاظ في  
كل مدن المملكة العربية السعودية وأريافها صارخاً صرخة البعث تؤسس لها  
الأندية والمعاهد وتقدم لأربابها الحلوى والحلل والبدر الألفية ليرعوها حق  
رعايتها ويسهّدوا لاعزازها ويؤلفوا باسمها المؤلفات القيمة وتلقى بين يديها  
المحاضرات ويحتشد لها كل الجيل الصاعد بتوجيه والزام.

هذه هي أعلام الأمجاد الخالدة. أمجاد اللغة العربية في فنون آدابها  
وفي عظمة أشواقها. وفي سمو مجامعها وجامعاتها. وفي تأسيس أنديتها..

هنا وهناك وهنالك . .

فهياً صعوداً إلى رُبى الخُلْدِ وإلى أندية البيان الشَّادي يَا شَبَانَ الْجِيلِ  
الصَّاعِدَ هَيَّآ!!!

فها هي أندية البيان العربي الأصيل فُتِحَتْ أَبْوابُها . . وها هي جوائز  
جلالة الملك فهد السَّخِيَّةُ التشجيعية أخذت تقدم للعابرة من أدبائنا، وعلى  
نهجه الكريم أخذت تتلاحق جوائز نجله البطل سمو الأمير فيصل أمير  
الشباب لهذا الأمر العظيم الخالد .

فالأدب العربي الأصيل الفذ مقبل مع عَهْدِ أصيل فذ . . .

## نظرة في مؤلف فيلسوف

كنتُ وأنا في رحلاتي المتتابعة أسمعُ عن مَعْرِضِ الأزهار الكبير في باريس الذي يَجْمَعُ فيه صاحبه أَضْمَامَاتٍ مِنْ حَدَائِقِ الأزهار - المَزْدَانَةِ بِهَا ضَوَاحِيهَا - يَجْمَعُ مِنْ كُلِّ حَدِيقَةٍ أَضْمَامَةً هِيَ طَيْفُ ابْتِسَامَةٍ حَالِمَةٍ، وَإِيمَاءُ عَيْنَيْنِ سَاحِرَتَيْنِ إِلَى مَا فِي حَدِيقَتِهَا المَوْمَى إِلَيْهَا مِنْ ألْوَانِ الأزهارِ، وَسِحْرِ جَمَالِهَا وَبِهَجَةِ نَضْرَتِهَا وَفَتْنَةِ فَنُونِهَا ..

وتشاهدُ كُلَّ أَضْمَامَةٍ فِي المَعْرِضِ كإِشْرَاقَةِ الفَجْرِ الأولى هِيَ عُنْوَانُ لَمَّا وَرَاءَهَا مِنْ أَضْوَاءٍ مِنْ تَأَلَّى المَاسِ وَمِنْ أَضْوَاءٍ مِنَ الفَجْرِ الساطِعِ وَمِنْ أَضْوَاءِ الضحَى الساطِعِ وَمِنْ أَضْوَاءِ الظهيرة المتهوجة لَدَى اسْتَوَاءِ شَمْسِهَا .. !

... الله هي الله هي !!؟؟ وعشتُ أحلمُ بزيارةِ المَعْرِضِ وَلَمَّا يَكْتُبُ لِي ذَلِكَ .. وَلَكِنْ لَمَّا عُدْتُ إِلَى بِلَادِي رَأَيْتُهُ فِيهَا عَيَانًا .. أَجَلُ رَأَيْتُ المَعْرِضَ الَّذِي كُنْتُ أَحْلُمُ بِهِ وَاقِعًا تَزْدَانُ بِهِ عَاصِمَتُنَا الرِیَاضَ . وَكَمْ هِيَ المَعَارِضُ الَّتِي تَزْدَانُ بِهَا العَوَاصِمُ .. هُوَ مَعْرِضُ أَزْهَارٍ وَلَكِنَّهَا مِنْ نَوْعٍ آخَرَ ..

هُوَ مَعْرِضُ بَاقَاتٍ مِنْ أَمْجَادِ الْعِلْمِ وَعَبَقَرِيَّاتِ الْأَدَبِ وَجَمَالِ الْفَنِّ وَرَفَاتِ الْخُلْدِ .. !!

ورأيتُ صاحبه عَرَبِيًّا سَعُودِيًّا وَكَاتِبًا اجْتِمَاعِيًّا مَفْكَرًا هُوَ الْأَسْتَاذُ عَبْدُ

العزیز الرفاعي . أجل هو معرض حوى باقات رَفَافَةً جذابةً بَلَغَ عددها اثنان وثلاثون باقةً . . كلُّ باقةٍ بَلَوْنٍ . . وكلُّ باقةٍ تَدُلُّ أَنَّ وراءها ربيعاً تَعْتَرُّ به حديقةٌ غَناءَ مَآتعةٍ . . موسومة باسمِ مالِکِها . .

وتجولتُ في هذا المعرضِ الرَّفَاعيِّ طَوِيلًا وتذوقتُ لذاتِ ثِمَارِهِ ونَعَمْتُ بها وسلفُ أَن تَحْدُثُ إلى القراءِ عنه . .

والآن وقد أَصْدَرَتِ المَکْتَبَةُ الصَّغِيرَةُ «مؤلفَ فيلسوف» وأزْدَانٌ به مَعْرِضُهَا للشاعرِ العَبْقَرِيِّ الکَبِيرِ السَّيِّدِ / مُحَمَّدٍ حَسَنٍ فَقِيٍّ . هو مؤلفُ زِينَةٍ للشبابِ المَثَقَفِ ثِقَافَةً عَالِيَةً . . بل هو أَضْمَامَةٌ فِکْرٍ وَعِلْمٍ وَفَنٍّ وَأَدَبٍ وَفِلَسْفَةٍ أَي هو مؤلفٌ يُلْمَعُ إلى مَوْضُوعَاتٍ مِنْ كُلِّ ذَلِكَ، جِدُّ نَافِعَةٍ وَجِدُّ مَآتَعَةٍ . . وذاتِ أَسْلُوبٍ عَرَبِيٍّ أَصِيلٍ قِيَمٍ عَالِيٍّ . .

ولو حشِدتُ جَمِيعَهَا فِي مؤلفٍ لِأَفَادَ مِنْهَا شَبَابُ الْعَرَبِ وَالْإِسْلَامِ اسْتِقَامَةً فِي السُّلُوكِ وَعَمَقًا فِي الْفِکْرِ وَفَهْمًا لَجَلَالِ الْعَقِيدَةِ، وَتَصَحِيحًا لِلآرَاءِ الْخَاطِئَةِ وَصَحَّةً لِلْبَيَانِ: وَلَعَلَّ اللَّهَ يُلْهِمُ الْقَائِمِينَ عَلَى مُؤَسَّسَةِ تَهَامَةِ: وَاجْهَةً نَشْرِ الثَّقَافَةِ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ أَنَّ تَنْشُرَ سَائِرَ مُؤَلِّفِ «فيلسوف» الضَّخْمِ.

وبالحرى بعد أن اسْتَهْوَتْ شَبَابَنَا طَلِيعَةُ رَفَاتِهِ الْأُولَى فِي مَعْرِضِ الْمَکْتَبَةِ الصَّغِيرَةِ، وَهِيَ بِمِثَابَةِ الْعُلُوفَانِ .

وَمَا أَحْسَبُ الْمُؤَلِّفَ يَضُنُّ عَلَى أَصْدِقَائِهِ النَّاهِضِينَ بِمُؤَسَّسَةِ تَهَامَةِ بِمَا هُوَ مَكْنُوزٌ لَدَيْهِ مِنْ مَوْضُوعَاتِ فِلَسُوفٍ وَهُمْ أَدْرَى الْأَدْبَاءُ بِرُوعَةِ أَسْلُوبِهِ فِي الشَّرِّ الَّذِي لَا يَقِلُّ عَنْ رُوعَةِ أَسْلُوبِهِ فِي الشَّعْرِ . وَالشَّعْرَ قَمَةً .

ناهيك، وَأَقْلَامُ فُحُولِ الْأَدْبَاءِ تَفْتَحُ مَنَوَهَةً بِرَبَاعِيَّاتِ هَذَا الشَّاعِرِ السُّعُودِيِّ الْعَبْقَرِيِّ فِي غَرَةِ جُرَيْرَةِ الْمَدِينَةِ فِي كُلِّ مَطْلَعِ شَمْسٍ . .

## الفنُّ مظهرُ الإعجاز

إشراقاتُ النفسِ الإنسانيّةِ المُرهفةِ وحقيقتُ الفنِ تلاقيكَ في كلّ الأزمنةِ ماثلةً للعيانِ، وأقدارُهُ قِسْطَاسٌ عدلٌ لا تقبلُ المزايدةَ، والتَّنويهُ بها لا يكونُ إلاّ من النفوسِ المُثَقَّفةِ العاليةِ، وغمطُها لا يكونُ إلاّ من النفوسِ الجاهلةِ المنحطّةِ، والفنُّ هو رُوحُ الجمالِ الخالدِ في الأشياءِ.

ومعانيه تظلُّ دَفْقَ مواهبٍ مُبدعةٍ من سَلالاتِ عُبُقِ. وواقعُ الفنِ أسمى من مدحِ الناسِ وقدحهم، ولا ينزلُ به إسفافٌ ولو وُزنَ هَبَاءً. على تداولِ الأجيالِ.

وحقيقتهُ أبداً هي هي زاهية في سمائِها لا يرفعُها المادحون، ولا يخفّضُها الدامون. والذكاءُ نورٌ فكرٌ يكتشفُها كَشْفاً والغباءُ ظلمةٌ بصيرةٌ يغمُها غمّاً.

نعمُ يستطيعُ المدحُ والقدحُ أن يؤثرا في السِّياسةِ في التجارةِ، في المعاملاتِ العاديةِ، في أواصرِ الموداتِ بينَ الناسِ. ولكنَّهما لا يستطيعان أن يؤثرا في ذاتِ الحقيقةِ الفنيّةِ، فيقلِّبا عاليها سافلها، وسافلها عاليها، فهذا لن يكونَ أبداً. ولو زُودا بكلِّ دَعَاياتِ الأقلامِ، وبكلِّ قناطرِ الذهبِ، وبكلِّ مظالمِ الحاقدينِ ومفترياتهم وانحطاطِ أنفسهم.

لأنَّ جمالَ الحقيقةِ الفنيّةِ، فوقَ خبايِثِ النفسِ المنحطّةِ، وفوقَ صَغَارِ

أَتَجَاهَاتِهَا وَفَوْقَ تَلَوْنَ مَغَالِطَاتِهَا وَفَوْقَ مَاثِمِ انْتِهَازَاتِ كَسْبِهَا الْمَشْبُوهِ . بَلْ فَوْقَ  
النَّاقِدِينَ أَيَّآ كَانُوا .

وَكَمْ مِنْ سَطْوَةٍ حَاسِمَةٍ لَذَاتِ الْعَبْقَرِيَّةِ الْفَنِيَّةِ إِلَى سَطْوَةٍ لِحِمَالِهَا سَاحِرَةٌ  
جَذَابَةٌ كَالنُّجُومِ كَالشَّمُوسِ كَالْأَقْمَارِ سَاحِرَةٌ جَذَابَةٌ عَلَى مَدَى الْأَجْيَالِ  
وَسَاحِقَةٌ حَسَدَ الْحَاسِدِينَ وَصَغَارَ نَفُوسِهِمْ وَرَجْسَهَا . وَهَكَذَا يَظَلُّ الْفَنُّ إِبْدَاعَ  
إِشْرَاقٍ وَتَظَلُّ نِعَمَاتُهُ مُنْعَشَةً مُطْرَبَةً ، وَأَطْيَافُهُ مَغَازِلَةٌ دُنْيَانَا بِمِتْكَرَاتِ الْحُبِّ  
الْإِنْسَانِيِّ ، وَبِافْتِرَاعِ الْبَيَانِ الْعَالِيِّ ، وَتَلِيدِ الْفَنِّيِّينَ كَطَرِيفِهِمْ لِأَنَّ تَبَايُنَ الزَّمَنِ  
يُنْمِجِي فِي مَجَالَاتِ خُلُودِ الْفُنُونِ الْعَبْقَرِيَّةِ ، فَالذِّكْرُ هُوَ الذِّكْرُ وَالْإِسْمُ هُوَ الْإِسْمُ  
وَالْإِعْجَابُ هُوَ الْإِعْجَابُ ، وَالْإِفَادَةُ هِيَ الْإِفَادَةُ فَمَنْ أَيْنَ يَأْتِي التَّبَايُنُ ، وَمَنْ  
أَيْنَ يَأْتِي فَنَاءُ الْإِعْجَابِ وَالتَّقْدِيرِ .

أَمَّا تَبَايُنُ أَلْوَانِ الْبَيَانِ الْفَنِّيِّ الْعَبْقَرِيِّ فَهُوَ طَبِيعِيٌّ فَلِكُلِّ زَمَانٍ لَوْنٌ بَيَانُهُ  
وَإِنْ كَانَتْ مِثَالِيَّةُ رُوحِ الْكَلِمَةِ ، وَصَحَّةُ لُغَتِهَا وَاحِدَةً أَيْ عَبْقَرِيَّةُ الْفَنِّ  
الْحَيَّةُ تَظَلُّ هِيَ هِيَ .

يَا هَؤُلَاءِ ذَهَبَتْ صَبَابَةُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ وَتَوَارَتْ حِكْمَةُ زَهِيرِ بْنِ أَبِي  
سُلَيْمٍ ، وَأَغْمَدَ سَيْفُ عُنْتَرَةٍ ، وَابْتَلَعَتْ رِمَالُ مَنْفُوحَةٍ نَابِغَةً بَنِي دُؤَيْبٍ زِيَادَ بْنَ  
مُعَاوِيَةَ ، وَسَكَنَ غَضْبُ عَمْرِو بْنِ كُلْثُومٍ وَنُسِيَ ذَبْحُ طَرْفَةِ بْنِ الْعَبْدِ فِي غَضَارَةِ  
الشُّبَابِ ، وَسَعَدَ بِلِقَاءِ رَبِّهِ مُسْلِمًا لَبِيدُ بْنُ رَبِيعَةَ ، وَلَكِنْ لَمْ تَذْهَبْ سِيَادَةُ  
كَلِمَاتِهِمُ الْعَبْقَرِيَّةِ الْفَنِيَّةِ ، وَأَحْلَامُهَا وَصَبَابَاتُهَا وَمَفَاخِرُهَا أَبَدًا أَبَدًا .

وَكَمْ وَكَمْ مِنْ صَاغَةِ الْكَلِمَةِ الْفَنِيَّةِ الْأُولَى أُنْفِلَتْ مِنْ ضَيْقِ الْجَاهِلِيَّةِ  
وَشَقَائِهَا إِلَى سَعَةِ الْإِسْلَامِ وَسَعَادَتِهِ ، نَعَمْ مَاتُوا وَفَنُوا وَأَمْسُوا بَعْضُ أَتْرَبَةِ  
الْأَرْضِ ، وَلَكِنْ حَقِيقَةُ كَلِمَاتِهِمُ الْفَنِيَّةِ الْخَالِدَةِ لَمْ تَمُتْ وَلَمْ تَفْنِ . . . لِأَنَّ  
الْحَقِيقَةَ الْفَنِيَّةَ أَبَدِيَّةُ الزَّمَانِ وَالزَّمَانُ وَأَبَدِيَّتُهُ ، صِنُوفٌ مُتَلَازِمَاتٌ وَلَا يَعْلَمُ



نهايتهما إلا الله المتصرف فيهما وحده.

وكلّ كلماتٍ منتهزي جَمْعِ الحُطَامِ إسقاطٌ تفارقُ الحياةَ ساعةَ استِهْلَالِهَا ولا تَبْقَى شَامِخَةً مِلءَ أبديةِ الزمانِ بالجمالِ والسحرِ إلا كلماتُ الفنِ العبقريّةِ التي تَلِدُ، ومخايلُ خلودها تَظُلُّ خلالها ولا عبرةَ بِعَصْرِ ميلادِها إن كَانَ في الجاهليّةِ أو الإسلامِ سَيِّانٌ.

فها هي الجاهلية ذهبت بكل أسواقها الحاشدة وبكل مفاخرها الصُّبْيَانِيَةِ وبكل حروبها القبليّة وبكل آلهتها الوثنيّة وبكل أساطيرها الخرافيّة. ولم يَبْقَ منها خالداً ماثلاً للعِيانِ إلا كلماتُ الفنِ العبقريّةِ. وهل تحدى وحيُّ الله المنزل إلا عبقريّة البيانِ الخالدة التي تفاخُرُ بها.

وكلماتُ الفنِ العبقريّةِ لن يَضُرَّهَا حَسَدُ الحَاسِدِينَ ولا حِقْدُ الحاقدين ومُسْتَوَى أذيةِ حَسَدِ الحاسدين وحِقْدِ الحاقدين لكلماتِ الفنِ العبقريّةِ دونَ مستوى أذيةِ الأغبياء لمطالعِ الفلكِ، وقدّر علومه وإن استهانوا بها وزعموا أنها أسخَفُ علومِ الأرضِ.

وَأَيْنَ هُمْ وَأَيْنَ علوِ الفلكِ وعِلْمُهُ وكم هم الذين خَصَّصُوا أَنْفُسَهُمْ لِدَرْسِهِ وَاسْتِمْتَاعِ أَنْظَارِهِمْ بِشُمُوسِهِ وَأَقْمَارِهِ وَكَوَاكِبِهِ مِنْ مِرَاقِبَةٍ مِرَاصِدِهِ أَلَا هُمْ الْعُلَمَاءُ وَالْآخَرُونَ هُمُ الْجُهَلَاءُ.

ومع كل ذلك فالفلكُ رَغَمَ العلمِ به أو الجهلِ هو الفلكُ في كل قِيمِهِ وَأَقْدَارِهِ وَمَوَازِينِهِ وأنه أبدأً متقدِّمٌ بِشُمُوسِهِ، ومشرقٌ بِأَقْمَارِهِ، وهادٍ بِأَصْوَاتِهِ ومخصَّبٌ بِصَيِّبِهِ ومرعَّبٌ بِصَوَاعِقِهِ، وعاصِفٌ بِرِيَاحِهِ، ويدورُ ويجري اعتزازاً بِآبَادَةِ المتطالَةِ غيرِ مكترَثٍ إِلَّا بِوَاقِعِهِ الَّذِي فَطَرَهُ اللهُ عَلَيْهِ. وَأَضْفَى عَلَيْهِ الْجَمَالَ وَالْإِشْرَاقَ وَالبَهْجَةَ ومدهشاتِ آيَاتِ التَّكْوِينِ.

هذا هو واقعُ الفلكِ الدائر، وهذا هو واقعُ فلكِ الفنِ في صِياغَةِ كلمته

العبقريّة فهي قريبةٌ ومؤثّرةٌ وتُعائِشُنَا ونعائِشُهَا وإنْ بَعْدَ عَهْدٍ ميلادها ألفَ عَقْدٍ  
وعقد.

وَمَا فِي الزَّمَنِ قَرِيبٌ أَوْ بَعِيدٌ فَهُوَ مُفْرَغٌ فِي حَلَقَةٍ وَلُبُّهُ الْأَحْيَاءُ كَافَّةً فِي  
دُنْيَاهُمْ لَا يَزِيدُ عَنْ سَاعَةٍ مِنْ نَهَارٍ .

أَنْظِرْ هَؤُلَاءِ قَدَمَاءَ الْإِغْرِيْقِ . أَيْنَ هُمْ ، وَأَيْنَ مَا شَيَّدُوا ، وَبَنَوْا مِنْ بُرُوجٍ  
وَقُصُورٍ مَزْخَرَفَةٍ وَحُصُونٍ مُدْعَمَةٍ .

أَلَمْ يَتَحَوَّلْ كُلُّ ذَلِكَ إِلَى دِمَنِ آثَارٍ وَخِرْبِ أَطْلَالٍ أَلَمْ يَتَحَوَّلُوا هُمْ  
أَنْفُسُهُمْ إِلَى تَرَابٍ . أَلَا كُلُّ شَيْءٍ يَفْنَى ، وَنَشَاهِدُهُ وَنَحْسُهُ يَفْنَى إِلَّا كَلِمَةَ الْفَنِّ  
العبقريّة تستطيل وتستطيل رغم تطاول الأزمانِ وتَشْدُو أناشيدها فوق أَسْرَعَةِ  
النسيان الصامتة لتظلّ هي الذكرى وحدها الصارخة في فم الأبد .

وَهِيََا أَيُّهَا الرِّفَاقُ سَارِعُوا وَخُذُوا مِثْلًا «هُومِيروس» أَقْدَمَ شِعْرَاءَ الْإِغْرِيْقِ  
فَإِنَّهُ يَعِيشُ بَيْنَكُمْ فِي تِرَانِيمِ «الْأُودِسَّيَّةِ» وَمَهْمَا يَكُنْ فَالْجَمَالُ وَاسِعٌ . وَكَلِمَاتُ  
الْفَنُونِ العبقريّة غير محصاة .

ومهما يكنْ فكلُّ كَلِمَةٍ فَنِيّةٌ عبقريّة نافعةٌ للناسِ حَقِيقَتُهَا خَالِدَةٌ . بِإِرَادَةِ اللَّهِ .  
وَمَا أَرَادَهُ اللَّهُ لَا يَمْلِكُ الْبَشَرُ نَقْضَهُ وَلَوْ اجْتَمَعُوا لَهُ . . وَمُعْجَزَةٌ مُعْجَزَاتُ الْبَيَانِ  
الْمُتَّحِدِي هُوَ كَلَامُ اللَّهِ جَلَّ وَعَزَّ . وَهِيَ بَاقِيَةٌ وَلَنْ تَزُولَ هَذَا مُحَالٌ وَأَلْفُ  
مُحَالٍ : وَلَوْ اسْتَمَرَّ اجْتِمَاعُهُمْ إِلَى قِيَامِ السَّاعَةِ لِأَجْلِ زَوَالِهَا لَنْ تَزُولَ لَنْ  
تَزُولَ : ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴾ [ ٩ - ١٥ ] .

## التمثيل فن حياة العصر

أصبح التمثيل فن مجتمعنا العربي ذا سلطانٍ حاسم، أي أصبح هو الموجه القوي المهيمن على كل مجموعاتنا النفسية، وعلى كل بواعث إرادتنا، وبواعث أعمالها، .

وأصبحت كل مقومات التوجيه المفروضة، في المجتمع بيده. كالترية المنزلية، والتثقيف وارشادات الدين والأخلاق، ونظم الدولة والأمن والخوف أي أصبح كل أولئك لها قياداتها وأحداثها وانطباعاتها وهواتفها في فصول المسرحيات التمثيلية التي تعرض كل ليلة على الجماهير بانتظام في التلفاز بتأثير يفوق كل تأثيرٍ.

أجل ان تأثير التمثيل أصبح ذا أعماق وإيحاءاتٍ وأخذ وعطاء على الرجال والنساء والأطفال والشباب أي على القضا والقضيض.

أما الأطفال فإنهم فوق كل ذلك... سيمثلون في المسرح الكبير = المجتمع = إذا خرجوا إليه. أدوار هؤلاء الممثلين... في كل ما يعرضونه من روايات في مسرحهم الصغير التلفاز وأشباهه. وانطباع في الطفولة لا إنفاك منه.

أجل غدا سيمثل أطفال اليوم ما عرضه عليهم أمس... أنفساً وقلوباً وعقولاً واتجاهات وأعمالاً حية. بزيادة عما مثلوه لهم دون نقصان.

أي سيكبر الأطفال، ويكونون هم الممثلين الكبار في دنيا المستقبل... لكل هذه الروايات المباحة والمحركة التي شاهدها في التلفاز

أو «الفيدا» بكل ما تحمل من شهات صارخة، ونزوات شرهة وتوابل أغذية الجنس والدعوة إلى اباحته، والجحود الخفي بيوم الحساب، وفي قوادمه وخوافيه اهمال الفرائض والواجبات والحقوق، واطراح زواجر النذر بيوم الحساب واعلان التمرد العالي على كل هدى والتمادي في الطغيان المتعمد في المبادل والمساخر والسفاسف. وكل آت قريب.

أي أصبح التمثيل فن الحياة في عصرنا، مثلها الثقافي الراقي، والحاكم المطلق على التوجيه المؤثر، والأمر الناهي.

وأصبح الأديب العبقرى الدّاعية المقدم، وسواء أكان شاعراً، أو كاتباً من يستطيع أن يعطي التمثيل أنبغ فنه، واسحر بيانه، وأروع افتنانه، وأحكم حكمه وأمثل أمثاله، وأعمق قصصه، وأجد مسرحياته، وأصدق حدسه، ويكشف للأجيال دروب المستقبل في معطيات السماء.

أي أن الشاعرَ الفنانَ المجدد... هو الذي يُغني المسرحَ والتلفّازَ بالمسرحيات الفنية المسيطرة، وأصحبها لغة وأدقها أداء، وأروعها تأثيراً. وأوقعها في أنفُس الجماهير الحديثة المثقفة وأشهاها لديها وأعمقها وألذها..

أي هو الذي يرى ببصيرته أحداث مستقبل أمته، كما يرى ببصره أحداث حاضرها.

أي هو الشاعرَ الفنانَ ذو الحس المرهف الجذاب، وذو البصيرة الكشفية إلى تعيين سمات الجنين الخفي في احشاء الزمن، ولما يلد...

والتمثيل الذي لا تفيد منه الأفراد والجماعات طموحاً في الحياة وسمواً في النزعات وصفاء في الأنفس وصحة في النطق وأنسانية في الفطرة وعمقاً في الثقافة وتماسكاً في المجتمع ورقة في الطباع فإنه يكون بلاء من البلاء

الخفي وشرّاً من الشر المستطير يردي ويردي .

إذاً فليس كلُّ تمثيلٍ يَصِحُّ أن يُسَمَّحَ به لكي يُعرضَ على الجماهير خشيّةً أن يتفشى الداءُ وَيَعْسُرَ الدواءُ . والآن لا يمكن حجز التمثيل الجنسي العاري المجرم الهدام بحالٍ من الأحوال لأنّ مصانع الفيدا تخرُجُ آلاف آلاف المناظر التي تعد مناظر مؤلف رجوع الشيخ إلى صباه المجرم هو الالف في أبجدية أفلام الفيدا الإباحية الملحدة السرية والعلنيّة . والبلاء زاحف من كل مكان والتصدي له يجب أن يكون من كلِّ مَنْ يريدُنا أن نظلَّ أحياء ولا نخسبوا هذا كلام طائر . بل هو حقائق يقينية واقعة . .

## بسم الله الرحمن الرحيم

### هل يمثل رسول الله

إذا استطاعت شواطئ البحار، وضاف الأنهار، ومياه الغدران والبحيرات، أن تمثل في أعماقها حقيقة البدر المنير، وهو مشرق وضاء في كبد السماء. فإن الممثلين يستطيعون أن يمثلوا حقيقة رسول الله ﷺ.

فخاتم رسل الله، ما أرسله الله لتمثل حياته للناس ساعة من زمان، ثم ينقضي الأمر، ويسدل الستار. وتباعد الناس بلاياهم.

لا، وألف لا .. لن تمثل حياة رسول الله، كيف تمثل وقد أرسله الله رحمة للعالمين .. ؟

﴿وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين﴾ [٢١ - ١٠٧].

كيف تمثل، وإنما أرسل أسوة للإنسانية العالية لكيلا تضل في متاهات الإلحاد الظالم. ولعنات جحود يوم الحساب.

﴿لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله كثيراً﴾ [٣٣ - ٢١].

أما كان طلاب العلم يلزمون مشايخهم السنين الطوال تعليماً وإرشاداً وتهذيباً ..

ولا يأذنون لهم بمباشرة إلقاء كلامه ﷺ على الناس . حتى يكونوا قد استعدوا أتم الاستعداد ديناً وعلماً وأدباً وسلوكاً وامثالاً وخشوعاً وعفافاً وصدقاً وإخلاصاً . . ؟

وكانوا يتوخون أن يكون ذلك في مكان طاهرٍ مُطَيَّبٍ، وعلى أناسٍ يشوقهم سماعُ كلامه، وتأخذهم روعةٌ إصلاحاته، ويسمو بهم كمالُ توجيهاته، وبلاغةُ كلمه ﷺ، وتنطبعُ انفعالاتُها الماجدة في أعماقِ أنفسهم حتى يتغيرَ ما بها من نوازِعِ الإثم والكفر.

﴿... إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم﴾ [١٣ - ١١].

#### ١ - أين الذين يمثلون رسولَ الله ذاتاً:

أين الممثلون الذين يبلغُ بهم طهرُ الإيمان والاستقامة والإنسانية وسمو الأعمال وعلو الهمم مبلغ رسول الله صلوات الله وسلامه عليه، حتى يصلح أن يحل مكانه ويمثله للناس . ولو ساعة من الزمان .

وأين المكان الذي يبلغ في القداسة مبلغ الروضة المطهرة في المسجد النبوي، أو في رحاب الكعبة في المسجد الحرام، أو تحت قبة المسجد الأقصى الذي باركه الله، وبارك ما حوله .

حتى يصلح أن تمثل فيه حياة رسول الله . . لعلمهم يريدون أن يمثل حياة رسول الله ﷺ أي إنسان كان، ولو لم يكن مؤمناً برسالته . . وفي المكان الذي تمثل فيه رواياتُ الغرام والانحرافات الخلقية والمظالم، وكبائر المآثم . .

والجمهور الذين تمثل لهم حياة النبي ﷺ .

١ - إما أن يكونوا مؤمنين صادقين أمناء أجواداً مثقفين .

٢ - وإما أن يكونوا ملاحدةً كاذبين خونةً أشحاء جاهلين .

١ - فإن كانوا مؤمنين صادقين أمناء أجياداً مثقفين . . فهم لا يجهلون الوسائل التي تكشف لهم أمجاد حياة النبي صلوات الله وسلامه عليه .؟ والتعرف إلى المثل العليا التي أوحاها الله إليه للنهوض بالإنسانية إلى السلام والتعارف والمودة الصادقة .

٢ - وإما أن يكونوا ملاحدة كاذبين خونة أشحاء جاهلين .

فهم لا يرون مما يُمَثَّلُ أمامهم من حياة الداعي الأول صلوات الله وسلامه عليه، ولو كانت قمة أخلاقه المثالية العملية الشامخة أكثر من رواية ممَّا يشاهدون كل يوم من تمثيلات تلهب الغرائز لا التفكير .

وما من غرابة في ذلك، لأن أنفسهم غير مهيأةٍ للأخذ بناصر الإصلاح الإنساني العالي الموحى من رب العالمين للصعود بالبشر كل البشر إلى أمجاد السلام والهدى والخير .

وكل هذا متوقف على نوايا الذين يؤلفون الروايات التمثيلية . . وهل هي نوايا علمية خيرة منصفة، أو هي نوايا شريرة جاهلة متحاملة . كالروايات التي يدونها أعداء النبي العنصريون الذين يدسون فيها خبائث أنفسهم، ولعنات الحادهم، وسعير أحقادهم . وتشويه كل المثل العليا التي أوحاها الله إليه . وأين هؤلاء المؤلفون الذين يكتبون لوجه العلم اليقيني وحده .

٢ - مكانة رسول الله ﷺ

لا يلمس مكانة رسول الله العِمْلَاقَةُ الأقرامُ . لا لا . . . لن يلمسوها ولا يحيطوا بها علماً، إنما يلمسها ويحيطُ بها علماً من أجرى الله على يديه من خير للبشر كافة . ومن هداية عليا لتبليغها للناس كافة .



ولا ريب أن الذي يعلم مكانة رسول الله العلمَ اليقيني الشامل هم قلة. وهؤلاء يرفضون أن يمثلوه للناس، لأنهم يرونه فوق ذلك سماء سماء..

هذا جبريل عليه السلام لما أراد أن يعلم الناس دينهم وآداب الدخول في مسجد رسول الله، مثل نفسه في صورة الرجل الكامل الوقور النظيف الفاهم والمستفهم والعالم والمتعلم. خشية طغيان الغرور. والغرور قاصم لعمر كل نجاح.

خذ ما رواه الإمام مسلم في صحيحه تفهم الغاية المرادة. والراوي هو مشاهد بصير دقيق هو عمر ابن الخطاب.

قال :

«بينما نحن جلوس عند رسول الله ﷺ إذ طلع علينا رجلٌ شديد بياض الثياب، شديد سواد الشعر، لا يُرى عليه أثر السفر، ولا يعرفه منا أحد. حتى جلس إلى النبي - ﷺ - فاسند ركبتيه إلى ركبتيه، ووضع كفيه على فخذيه...»

فأنت ترى في هذه الصورة التمثيلية التي تصور بها جبريل عليه السلام ودخل بها على رسول الله في مسجده الشريف، للجلوس بين يديه وسؤاله عن الإسلام والإيمان والإحسان وعن يوم القيامة دروساً عملية مشاهدة في كمال الأدب معه ﷺ، عد إلى النفحة الربانية تأليف العلامة الشيخ إسماعيل الأنصاري صفحة ٨ تجد كل تفصيل الحديث الشريف.

وها هي الدولة السعودية أقامت نفراً من رجال الشرطة في مسجد رسول الله لأرشاد الزوار إلى التزام الآداب... وبالبحري لدى السلام عليه، وعلى صاحبيه الجليلين أبي بكر وعمر، ومن أجل ذلك رفعت الدولة في أعلى

الشبابيك المطلة على الحجرة الشريفة. حيث يحتشد الزوار للسلام.

هذه الآيات الكريمة، إشعاراً بوجوب الأدب:

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَرْفَعُوا أَصْوَاتَكُمْ فَوْقَ صَوْتِ النَّبِيِّ وَلَا تَجْهَرُوا لَهُ بِالْقَوْلِ كَجَهْرِ بَعْضِكُمْ لِبَعْضٍ أَن تَحْبَطَ أَعْمَالُكُمْ وَأَنتُمْ لَا تَشْعُرُونَ﴾ [٤٩ - ٢].

﴿إِنَّ الَّذِينَ يَغْضَوْنَ أَصْوَاتَهُمْ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ أُولَئِكَ الَّذِينَ امْتَحَنَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ لِلتَّقْوَى لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ عَظِيمٌ﴾ [٤٩ - ٣].

ولن تجد حاكماً يُسْمَحُ لأيِّ شخصٍ أن يمثل شخصية رسول الله بعد ذلك فوالله إن روح القدس جبريل عليه السلام يأبى أن يُقيم نفسه مقام رسول الله ويمثله للناس. وليلة المعراج آية ذلك.

أحسب الذين يريدون أن يمثل رسول الله أمامهم لو علموا أن أبا بكر حين بوع بالخلافة، وصعد منبره ﷺ ليخطب خطبة الخلافة الأولى، أمتنع أن يقوم في عين مكانه بل نزل درجة احتراماً وأدباً. . فأين هو الإنسان الذي يفضل أبا بكر بيننا ويصح أن يقوم مقامه ﷺ، ويمثله للناس.

وهذا الصنيع من أبي بكر إعلان أنه سيكافح في سبيل الدعوة إلى مثل وحي الله العليا كل الكفاح. ولكن مع حفظ مكانة صاحب الدعوة الأول ﷺ وإنها أبداً محل الإكبار والأسوة الحسنة.

ولن يرضى أيُّ عربي أصيل، أو أي مسلم صادق أن ينزل برسول الله إلى دكة المسرح، ويمثله عليها هذا محال. . بل وألف محال. . ؟



# فصل الشعر



# فصل الشعر

## الكلمات

- ١ - فطرة موسيقى الشاعرية الفنية.
- ٢ - الشعر والبيان.
- ٣ - شعر ورباعيات.
- ٤ - الشعر النبطي.
- ٥ - رسالة مرفوعة.
- ٦ - الرباعيات «البحث الأول».
- ٧ - ذكريات الشاعر السعودي محمود عارف في دولة الإمارات.
- ٨ - من أنا.
- ٩ - شاعر سعودي علم.
- ١٠ - تواضع فحول الشعر.



## فطرة موسيقى الشاعرية الفنية

كنتُ أفكرُ في نشأتي الأدبية أنْ أنظم شعراً موسيقياً فنياً عالياً فَحُصِرْتُ ولم أفلح. فخلتُ موهبةَ الفطرةِ الموسيقيةِ الشاعرةِ يَضمُّها علمُ العروضِ وأوزانه وقوافيه بينَ دَفْتِيهِ فسهرتُ الليالي الطويلة وحفظت أوزانه وتفاعيله وَعَلَّلَهُ وَزَحَافَاتِهِ وما يجوزُ وما لا يجوزُ فأتممتُهُ وزهوتُ واخلتني أصبحتُ قادراً على التحدي والابتكارِ ومقارعةِ عباقرةِ الشعراءِ مِنَ العربِ والأفرنجِ ..

ودارتُ بِي الكُرَةُ الأرضيةُ دورَتَها فرأيتُ أضخمُ جَبَلٍ جَبَلٍ هَمَلَايَا ورأيتُ الصقَّ قِمَّةً بشرفاتِ السماءِ قِمَّةً «أفرست» فصعدتُ إليها. وأنا مأخوذُ بنشوةِ الغرورِ وقلتُ عَجَزَ طاغورُ سليلُ هذه القممِ أن يرتقي مثلي إليها. .

.. وهنا صرختُ متطاولاً بمطولاتي وزهوتُ بها زهوةً مُتَغَنِّياً بها عَلَى رَبَّابَتِي ولكنِّي لم أجِدْ بين الدَّارجين في أدراجِ الأرض، ولا بين الصاعدين والهابطينِ شعابَ الجبالِ، ولا بين المحلقين بطائراتهم بين تكاثفِ الغمامِ، واحداً يُصْغِي إلى مطولاتي أو يتغنَّى بها أو يترنم.

وفكرتُ في ذلك طويلاً ولم يُدَاخِلْنِي يَأْسٌ لعلمي أن الله مَقَتَ اليائسينَ مِنْ تَأْيِيدِهِ وَأَنْزَلَهُمْ مِنْزَلَةَ الْكَافِرِينَ وهذا حَقٌّ لَأَنَّ اليائسينَ لَوْ آمَنُوا بِوُجُودِهِ جَلًّا وَعَزًّا لَمَا كَانَ يَتَسَوَّاهُ وَيُغِيبُ الْأَقْدَارُ فِي عِلْمِ اللَّهِ لَا فِي عِلْمِهِمْ أَمَا قَالَ سَيِّدُنَا يَعْقُوبُ لِأَوْلَادِهِ:

﴿يَا بَنِي إِدْهَبُوا فَتَحَسَّسُوا مِنْ يَوْسُفَ وَأَخِيهِ وَلَا تَيَاسُوا مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِنَّهُ



لا يئس من رَوْحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ ﴿١٢﴾ [ ٨٧ - ١٢ ] .

وَمَنْ أَجَلَ ذَلِكَ لَمْ يَدَاخِلْنِي يَأْسٌ وَنَزَلْتُ مِنْ قَمْتِي الْعُلْيَا بِسُلْطَانٍ مِنْ  
اللَّهِ وَلَمْ تُزَايِلْنِي هِمَّةُ الطُّمُوحِ أَنْ أَكُونَ أَدِيباً شَاعِراً عَبْقَرِيّاً زِيَادَةً عَلَى الْعُلُومِ  
الَّتِي أَتْلَقَاهَا فِي الْأَزْهَرِ وَإِنْ كَلَفْنِي ذَلِكَ جَهْدَ النَّهَارِ وَضَنَا اللَّيْلِ .

وَقُلْتُ إِنْ عَجَزَ عِلْمُ الْعُرُوضِ عَنْ أَنْ يُصَيِّرَنِي شَاعِراً فَنِيّاً مُوسِيقِيّاً وَلَمْ  
تَنْهَضْ بِي أَوْزَانُهُ وَبَيُوتُهَا طَوِيلُهَا وَكَامِلُهَا وَمَجْرُؤُهَا إِلَى الْإِحْسَانِ .

أَجَلَ قُلْتُ إِنْ عَجَزَ عِلْمُ الْعُرُوضِ أَنْ يُصَيِّرَنِي شَاعِراً عَبْقَرِيّاً فَنِيّاً مُجَدِّداً  
فَحَسْبُهُ أَنَّهُ مَنَحَنِي الْإِجَادَةَ فِي الشَّرِّ الْفَنِيِّ الْعَالِيِّ .

مَا دَامَتْ مَوْهَبَةُ الشَّعْرِ الْفَنِيَّةِ الْأَصِيلَةِ لَا تَنَالُ بِالدَّرْسِ وَالْمُطَالَعَةِ فِي  
دَوَابِنِ فُحُولِ الشَّعْرَاءِ بَلْ يَنَالُهُ مِنْهَا فَاقْدَهَا مَنْ كَانَ مِثْلِي الشَّرِّ الْفَنِيِّ الْعَالِيِّ  
الصَّحِيحِ .

وَهَذَا مَا أَشَارَ إِلَيْهِ الْخَلِيفَةُ عُمَرُ فِي قَوْلِهِ : «رَوُّوا أَبْنَاءَكُمْ الشَّعَرَ فَإِنَّهُ  
يُورِثُهُمُ الْفَصَاحَةُ» . وَقَوْلُهُ صَحِيحٌ لِلْغَايَةِ وَوَسِيلَةٌ لِلتَّفَوْقِ فِي الْبَيَانِ : وَفُحُولُ  
الْأَدْبَاءِ مِنْ شَعْرَاءَ وَنَاثِرِينَ أَفَادُوا مِنْهُ أَسْمَى الْإِفَادَةِ .

وَمَا اسْتَقَامَ بَيَانِي عَلَى خَصَائِصِ شَخْصِيَّتِي وَطَرَفَةِ أَسْلُوبِهِ وَتَنَوُّعِهِ شَأْباً  
وَكَهْلاً إِلَّا لِأَنِّي مُغْرَمٌ بِجِدِّ الشَّعْرِ غَرَاماً لَا يَدْعُنِي أَنَاثُ اللَّيْلِ الطَّوِيلِ إِلَّا  
مُشْرِداً .

وَهَلْ كُنْتُ تَجِدُ بَيَانِي فِي هَذِهِ السَّلَامَةِ وَالْإِشْرَاقِ وَالصَّبَاحَةِ لَوْلَا أَنَّهُ  
ارْتَوَى مِنْ رَحِيقِ الشَّعْرِ الْجَيِّدِ الْمَعْتَقِ فِي رَفَافِ الْمَوَاقِبِ وَأَعْرَاسِ الْأَيَّامِ  
وَاللَّيَالِي .

وَقَالَ الْأَدْبَاءُ يَوْمَ أَصْدَرْتُ رِوَايَتِي إِلَى غَرْنَاطَةِ «عَنْ أَسْلُوبِي الْبَيَانِي إِنَّهُ

لَوْ أَنَّ الشَّعْرَ الْمَشْهُورَ نَعَمَ هُوَ شَعْرٌ فِي أَصْلٍ مُسْتَقَاهُ وَنَثَرُ فِي مُؤَدَّاهُ الْفَنِيِّ  
وَفِي مَجْرَاهُ عَلَى أَثْلَاثِ الْقَلَمِ .

وَالْعَجِيبُ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَى لِكُلِّ أُمَّةٍ مُسْتَقَاهَا الْفَنِيَّ الطَّرُوبَ وَأَحَاسِيْسُهُ  
الشَّعْرِيَّةَ وَهَوَاتِفَهُ الْبَيَانِيَّةَ وَكِيَانَ رُوحِهِ الْخَاصَّةَ بِهِ .

وَلَيْسَ فِي الْإِمْكَانِ أَنْ تَتَقَلَّ حَاسَّةٌ مُوسِيقِيَّةٌ شَعْرِيَّةٌ فِطْرِيَّةٌ فِي أَنْفَسِ أُمَّةٍ  
إِلَى أُمَّةٍ أُخْرَى كَمَا حَصَلَ ذَلِكَ لِلْأَتْرَاكِ بِالنِّسْبَةِ لِحَاسَّةِ مُوسِيقَى أَوْزَانِ الشَّعْرِ  
الْعَرَبِيِّ الْفِطْرِيِّ .

هَذَا نَادِرٌ جَدًّا نَعَمَ تَقِلُّ حَاسَّةٌ أُمَّةٍ إِلَى أُمَّةٍ أُخْرَى تَتَكَلَّمُ بِاللُّغَةِ نَفْسِهَا  
كَالْأُمَمِ الْأَفْرِيقِيَّةِ الَّتِي تَتَكَلَّمُ الْأَفْرَنْسِيَّةَ أَوِ الْإِنْجِلِيزِيَّةَ . أَوِ الْأَفْرَادِ الَّذِينَ يَتَقَنُونَ  
لُغَةً غَيْرَ لُغَتِهِمْ فَيَقُولُونَ الشَّعْرَ بِهَا أَصِيلًا صَحِيحًا .

وَالْخِلَاصَةُ أَنَّ حَاسَّةَ مُوسِيقَى الشَّعْرِ الْفِطْرِيَّةِ تَخْتَلِفُ مِنْ أُمَّةٍ إِلَى أُخْرَى  
لَأَنَّهَا مِنْ مَوَارِيثِ الْحَقَبِ وَالْأَجْيَالِ وَهَوَاتِفِ وَحَنَانِ الْأَفْتَدَةِ الرَّقِيقَةِ الْخَفَاقَةِ  
وَانْطِبَاعَاتِ أَوْتَارِهَا وَنَغْمَاتِهَا فِي مَجَالِي بَيْتِهَا الطَّبِيعِيَّةِ .

وَكُلُّ الشَّرَكَةِ فِي هَذَا الْأَمْرِ أَنَّ الْغَرَائِزَ الْإِنْسَانِيَّةَ جَمْعَاءَ مُتَأَصِّلَةٌ فِي  
أَعْمَاقِهَا لِلْهَفَاتِ إِلَى الْفُنُونِ الْجَمِيلَةِ وَإِلَى الشَّعْرِ وَالْغِنَاءِ وَالرَّسْمِ وَالْخَطَابَةِ .  
عَلَى أَنَّ الْأَتْرَاكِ وَإِنْ أَخَذُوا مُوسِيقَى الْأَوْزَانِ الشَّعْرِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ إِلَّا أَنَّهَا انْطَبَعَتْ  
بِطَابَعِهِمْ .

وَبِمَا أَنَّ الْأَتْرَاكِ أَخَذُوا الْكَثِيرَ عَنِ الْعَرَبِ فِي إِبَّانِ نَهْضَتِهِمُ الْأُولَى فَإِنَّكَ  
تُحَسُّ أَغْنِيَاتِهِمْ لَهَا مَجَالِيهَا وَانْطِبَاعَاتُهَا فِي أَنْفَسِ الْعَرَبِ وَيَحْسُونَ لَدَى  
سَمَاعِهَا كَمَا يَسْمَعُ أَحَدُنَا صَوْتًا مِنْ وَرَاءِ الْحُجُبِ كَصَوْتِ قَرِيبٍ لَهُ يَعْرِفُهُ  
جَيِّدًا .

ولو أمتدت الصّلات بين اللّغة العربيّة واللغة التركيّة كأيام السّلاطين العثمانيين لأتّسع مجال الأعمال النفسيّة والأدبيّة واللغويّة إلى أبعد الممكنات ولكنّ العنصريّة المجرمة فتاكّة وممزقة ومحرقة وأهوالها فادحة وانعزالياتها حقودة كنودة فكانت القاطعة ولكن الأمر أصبح فوق الإرادة الإنسانيّة وفوق انقباض العنصريّة والذي فر منه العنصريون الذين عاشوا في تركيا سقطوا فيه بصورة أفدح بالنسبة للاضطراب والقلق والأخذ عن الغير.

ومهما يكن الأمر فإن انطباع اللغة العربيّة وآثارها ليس في قدرة البشر نزعها، لأنّه أصبح مجاله في نوازع النفسيات وغيوب الإلهامات الإلهيّة في كل أفراد الشعب التركي، بل وفي كل شعب مسلم.

وعلى كل حال فالتقدم الإنساني الحضاري العام ووجدانه ومثالياته وبواعثه ومعانيه وأمانيه آخذة في صياغة الإنسانيّة صياغة واحدة.

فلن تجد ما بين الأمم المتحضرة الراقية والآخذة في سبيل ذلك من الفوارق والانقسامات والأحقاد والمخاوف ما كان قديماً وما تحسّه أحياناً هو مصنوعٌ مَدسوسٌ بيد العنصريين الملاحدة الذين هم في جسم الإنسانيّة وسلامها وتعارفها وتفاهمها. كالمرض المزمن..

وما دامت الفنون والآداب العالميّة وهواتف الشعراء تسير إلى الوحدة والتفاهم والتقارب كالعلوم فإنّ اليوم الذي يقضى فيه على العنصريّة الملحدة المجرمة الممزقة يُوشك أن يكون قريباً. وحينئذ يتحقق إعجاز خاتم وحي الله القرآن المجيد:

﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ﴾ [٤٩ - ١٣].

وصدق من قال:

«الإنسان أخو الإنسان أحبُّ أم كره».

وما أحسن ما قاله الإمام علي كرم الله وجهه:

الناس من جهة التمثال أكفاء . . . أبوهم آدمُّ وأُمُّ حواء.

فإن يكنْ لهم في أصلهم شرفٌ يفاخرون به فالطَّينُ والماء.

## الشعر والبيان

بالأُمسِ كان يقولُ الناسُ إنَّ عجائبَ الدنيا سَبْعاً، ويَعُدُّونَ مِنْهَا أَهْرَامَ  
مِصْرَ، واليومَ أصبحتُ عجائبُ الدنيا: كأَمواجِ البحارِ بَعْضُهَا يَلاحِقُ بَعْضاً،  
ولَكنَّ كُلَّ هَذِهِ العجائبِ يَأْتِي عَلَيْهَا يَوْمٌ تُصْبِحُ فِيهِ رَمَادٌ أَطْيَافٍ، وَأَنْقَاضُ  
أَسْمارٍ، وَصَدَى ذَكَرِيَّاتٍ.

أَجَلُ كَانَتْ دُنْيَا الأُمَمِ البَائِدَةِ تَذْخَرُ بِعَجَائِبِ العُمَرَانِ، وَفَنُونِهِ وَتَهَاوِيلِهِ  
وَزَخَارِفِهِ. وَزِينَاتِهِ. فَاذْتَرْتُ وَأَصْبَحْتُ أَطْلَالَ أَنْقَاضٍ، وَخَرَائِبَ دُورٍ  
وَقُصُورٍ...

وَهَا هِيَ بَقَايَا هَيَاكِلِهَا عَادِيَّاتٍ فِي المَتَاحِفِ الأَثَرِيَّةِ، كُوشُومِ الحِسنَاءِ  
الدَّفِينَةِ فِيهِ تَحْزَنُ أَكْثَرَ مِمَّا تَفْرَحُ، وَتَلْمِحُ إِلَى رَبِيعٍ أَخْضَرَ صَوخَتُهُ عَادِيَّاتُ  
الزَّمَنِ وَلَكنَّ هُنَاكَ عَجَبِيَّةُ العجائبِ الَّتِي لَا تَزُولُ وَلَا تَحُولُ... وَلَا تَجِفُّ  
نُضْرَةُ مِفَاتِينِهَا وَلَا يُصَوِّحُ، صَبَاها عَلَى كُرِّ الدَّهْورِ وَالْعُصُورِ لَا بَلَّ يَزِدَادُ زِينَةً  
وَرَفّاً وَسِحْراً وَجَازِبِيَّةً وَمَنَاعَةً وَخُلُوداً..

هَاتِيكَ العَجَبِيَّةُ هُوَ الشَّعْرُ وَمُوسِيقَاهُ الأَبَدِيَّةُ الَّتِي تُوقِعُهَا الأَفْلاكُ فِي  
دَوْرَانِهَا وَالْأَبَادُ فِي تَدَاوُلِهَا، وَالشَّلَالَاتُ فِي دَفْقَاتِهَا، وَالْأَشْجَارُ فِي نَضْرَتِهَا،  
وَالْأَفْنَانُ فِي تَعَطُّفِهَا وَالنِّسَائِمُ فِي هَبَّاتِهَا وَالْإِطْيَارُ فِي أَغَارِيدِهَا، وَالْأَنْهَارُ فِي  
إِطْرَادِهَا وَإِذَا أَحْبَبْتَ أَنْ تُصَوِّرَ الشَّعْرَ بِصُورَةٍ خَالِدَةٍ فِي عَالِمِ الفَنُونِ فَلَنْ  
تَجِدَ أَرْوَعَ مِنْ صُورَةِ مَلِكٍ عَظِيمٍ ارْتَفَعَ كَرْسِيُّهُ وَارْتَفَعَ حَتَّى أَطْلَّ عَلَى رَبِوَةِ

الخلد، وأزدهى تاجه المتوهج المُشعُّ على خلعانه، وقد تخطرت بين يديه الحسانُ  
السواحر وتعطفت عليه أفنانُ الخمايل التي تجاذبتها النسائم العليلة عن  
يَمِينِ وَشَمَالٍ، ورفَّت عليها الغمائمُ الماطرةُ بالبروق تلو البروق الصافيةِ  
الزهراء... .

وَمَا البدرُ، وهو مُزَّدهِ بهالاته، ورائعُ جماله وأنواره بأفتن ولا أبهج ولا  
أزهى من الملك العظيم، وهو مُمسِكٌ بصولجانه آمراً ناهياً.. وما بين يديه  
سوى السمع والطاعة.. هذا هو الشعرُ، فالشعرُ ملكٌ عظيم، الحقيقةُ  
صارخةٌ في صولجانه والحكمةُ، ملفتةٌ عليه..

وما ثارت أمةٌ على التخلفِ والتمزقِ، تنهبُ الدهرَ صعوداً إلى الوحدةِ  
والأمجادِ إلا بقسماتٍ هُداة.. .

وهذه جَوَاقُتُ الموسيقى تعزفُ للجنود البواسل عَزَفَاتِهَا البطوليةَ، ولكنْ  
لا شيء أبعثَ على حماسةِ التضحياتِ وأوقعَ في أفئدةِ الشجعانِ أو الجبناءِ  
من موسيقى الشعرِ الحماسي..

أجل هذا هو الشعرُ كما صورهُ أميرُ الشعرِ في سَطْوَةِ سُلْطَانِهِ وَعِزَّةِ مَلِكِهِ  
وخلودِ أيامِهِ ونفاذِ أَحْكَامِهِ وَجَمَالِ أَطْيَافِهِ وَرَوَائِعِ حِكْمِهِ ومهما يكنْ فالشعرُ  
أفتنُ من الربيعِ وأزهى مِنْ رِياحِينِهِ وَجَمالُ رِياحِينِهِ خالِدٌ يُمْكِنُكَ أَنْ تَنْسَمَهُ  
في كُلِّ أَعْمَارِ الدَّهْرِ وعلى مفارقِ الأيامِ فَحَسَنُهُ سَرْمَدٌ وهو في كُلِّ عَصْرِ  
ومصرٍ إِذَا عَدَتْ إِلَيْهِ أَلْفِيَّتُهُ فِي إِبَانِهِ كَأَنَّهُ الْآنَ جَادَتْ بِهِ قَرِيحَةُ الشَّاعِرَةِ  
العبقريَّةِ.. . إسمعِ الوصفَ.. .

أَيْنَ نورَ الربيعِ من زَهَرِ الشَّعْرِ	سِرٌّ إِذَا مَا اسْتَوَى عَلَى أَفْنَانِهِ
سَرْمَدُ الحَسَنِ والبَشَاشَةِ مَهْمَا	تَلْتَمِسُهُ تَجِدُهُ فِي إِبَانِهِ
حَسَنٌ فِي أَوَانِهِ كُلُّ شَيْءٍ	وَجَمالُ القَرِيضِ بَعْدَ أَوَانِهِ

مَلِكٌ ظِلُّهُ عَلَى رَبْوَةِ الْخُدِّ      بِدِ وَكُرْسِيِّهِ عَلَى خُلْجَانِهِ  
أَمَرَ اللَّهُ بِالْحَقِيقَةِ وَالْحِكْمَةِ      فَالْتَفَتَا عَلَى صَوْلَجَانِهِ  
لَمْ تُثَرِ أُمَةٌ إِلَى الْحَقِّ إِلَّا      بِهِدَى الشُّعْرِ أَوْ خُطَا شَيْطَانِهِ  
لَيْسَ عَزْفُ النُّحَاسِ أَوْقَعَ مِنْهُ      مِنْ شَجَاعِ الْفَوَادِ أَوْ فِي جَبَانِهِ

وَحَسْبُكَ أَنْ تَعْلَمَ أَنَّ الشُّعَرَ هُوَ الْجَمَالُ الَّذِي لَهُ دَوَافِعُهُ وَأَحَاسِيْسُهُ  
الْمَطْبُوعَةُ فِي النَّفْسِ الْإِنْسَانِيَةِ الْخَالِدَةِ وَالنَّفْسُ الصَّلْدَةُ الَّتِي تَفْقَدُ جَمَالَ  
الْبَيَانِ وَمُعْجَزَاتِهِ وَتَحْدِيثَاتِهِ وَأَمْجَادِهِ وَسِحْرِهِ هِيَ الَّتِي تَفْقَدُ الْأَحَاسِيْسَ الْمَرْهَفَةَ  
بِمُوسِيقَى الشُّعْرِ .

وَلَوْ أَنَّ الشُّعَرَ بَغِيضٌ لِمَا نَصَبَ رَسُولُ اللَّهِ مِنْبَرًا فِي مَسْجِدِهِ لَسَيَدُنَا حَسَانٌ  
وَاتَّخَذَهُ شَاعِرًا لَهُ وَزَوْجَهُ سَيَرِينَ أَخْتَ السَّيِّدَةِ مَارِيَةَ الْقَيْطِيَّةِ، وَلَوْلَا تَأْثِيرُ  
الشُّعْرِ، لَمَا كَانَ أَحَبَّ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ شِعَرَ الْخُنَسَاءِ وَقَالَ: لَهَا إِلَيْهِ يَا خُنَاسُ  
مُسْتَزِيدًا مِنْ أَشْعَارِهَا نَعَمْ الشُّعَرَ الْبَغِيضُ الْحَقُودُ هُوَ الْمُنْبَعِثُ عَنِ النَّفْسِ  
الْخَبِيثَةِ الْفَاجِرَةِ الْكَافِرَةِ النَّاصِحَةِ بِلَايَا الْإِلْحَادِ وَالْفُجُورِ وَالْخَبْثِ وَهَذَا شَأْنُ  
النَّشْرِ تَمَامًا.

فَلَيْسَ الْحَسَنُ أَوْ الْقَبِيحُ فِي ذَاتِ الشُّعْرِ أَوْ فِي ذَاتِ النَّشْرِ. وَإِنَّمَا فِي  
مَطَالَعِ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ. فَمَا كَانَ حَامِلًا دَعْوَةَ الْخَيْرِ فَهُوَ خَيْرٌ وَمَا كَانَ حَامِلًا  
دَعْوَةَ الشَّرِّ فَهُوَ شَرٌّ.

وَكَانَ الْخَلِيفَةُ الثَّانِي سَيَدُنَا عَمْرُ يَأْمُرُ بِتَحْفِيزِ الشُّعْرِ لِلْأَوْلَادِ وَيَقُولُ:  
«رَوُوا أَبْنَاءَكُمْ الشُّعَرَ فَإِنَّهُ يُوَرِّثُهُمُ الْبَلَاغَةَ وَيَفْتَقُّ أَلْسِنَتَهُمْ بِعَذْبِ الْقَوْلِ  
وَأَحْسَنِ» وَأَمَّا قَوْلُ الْإِمَامِ الشَّافِعِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ «أَعَذَّبَ الشُّعَرَ أَكْذِبُهُ» فَهُوَ  
صَحِيحٌ لِأَنَّ الشُّعَرَ قَدْ يَقُومُ عَلَى الْخَيَالِ وَالْكُنَايَاتِ وَالْمَجَازَاتِ فَيُعْطِي  
الْحَيَاةَ لِلْجَمَادَاتِ وَالنَّبَاتَاتِ وَيَسْلُبُ مِنَ الْحَيَاةِ مَعْنَى الْحَيَاةِ وَهَذَا افْتِنَانٌ فِي  
الْكَذْبِ الْحَلَالِ الْعَذْبِ كَمَا هُوَ افْتِنَانٌ فِي السَّحْرِ الْحَلَالِ. وَقَدْ ذَكَرُوا أَنَّ

رجلاً فجاً صُلداً ضيقَ التفكير انتقد أبا تمام في قوله ..

(لا تَسْقِنِي مَاءَ المِلامِ فَإِنِّي صَبٌّ قد استعذبتُ ماءَ بكائي)

انتقده بقوله اسقني كأساً من ماء الملام ثمناً وثمنه ريشتان من جناح الرحمة» يشير إلى قوله تعالى: ﴿واخفض لهما جناح الذل من الرحمة﴾ فهو بهذا الرد أظهر جهل الناقد بالعبارة العربية الأصيلة وبسر بلاغة القول. في صميم وحي الله المثل الأعلى في البلاغة.

ومهما يكن فالشعر فن من الفنون الجميلة ورأس مال الفنون الجميلة وقوامها الخيال ولا شيء يعدل الخيال الرائع والناطق في البيان العالي سواء أكان البيان العالي شعراً أو نثراً. وإن كان البيان العالي المجلل بالخيال تجده في الشعر أوفر منه في النثر.

ومن أجل ذلك تجد الشعر أشد افتناناً للذين يهيمون في الخيال، ويعشقون الأطياف ويقصدون مسارح الفنون الجميلة ويتوخون السكينة والهدوء ويفرون ما استطاعوا من ضوضاء الحياة وضجيجها والخلاصة أن الشعر منهل صافٍ عذب من مناهل التعبير البياني المتفجر في الأحلام الفتنة اللعوب.

والشعراء يقولون ما لا يفعلون وهو حق لمن تتبع أفعالهم. إلا ماندر.

ولا ريب أن الكاتب أو الرسام أو النحات إذا كان يعشق الشعر ويهيم به ويتذوقه يكون أحسن عبارة، وأدق فناً وأبهج أسلوباً وأغزر بياناً ممن لا يحب الشعر ولا يهيم به.

وقل مثل ذلك في الرسام والنحات وهذه ظاهرة ماثلة في كتابة الكتاب ورسم الرسامين ونحت النحاتين وانظر تلمس ذلك بنفسك.

ولا شيء يعدل مجد البحث والتحقق والتعرف إلى الواقع اليقيني في الأشياء ..



## شعر ورباعيات

### ١ - شعر ورباعيات :

شعرُ شاعرِ الجزيرة العربية كنوزُ لآلىءِ في أعماقِ بُحيراتِ مِنَ الفنِّ والعبقريَّةِ والإبداعِ وأنتَ إذا كنتَ مِنْ عُشاقِ البيانِ العاليِ السليمِ وكنوزِ شعره الفنيِّ ومعنيًّا باستقصائه وَجَمَعَ لآلهُ الفنيَّةِ وأدَّخَرَهَا والاستمتاعَ بها والافادةَ منها، فما عليكِ إلا أن تأوي إلى غواصةٍ مِنَ البلورِ الصَّافي الشَّفافِ وتَتَعَمَّقَ بها أعماقَ بحيراتِ شعره رائدًا مُكْتَشِفًا... !!

وقبل ذلك تأهُّبِ بَعْدَةَ الْغَوَاصِ الْمَاهِرِ الْعَلِيمِ، مِنْ مَرَاقِبَ وَأَجْنَحَةِ مَطَاطِ وَأَيْدٍ قَادِرَةٍ عَلَى الْإِلْتِقَاطِ إِلَى فِكْرٍ وَقَادٍ وَنَظَرٍ ثَاقِبٍ حَسَّاسٍ وَصَبْرٍ عَلَى التَّنْقِيبِ وَالبَحْثِ وَحَقَائِبِ وَاعِيَةٍ لِحَفْظِهَا وَإِلَى مَلَكَةِ مِنَ الْبَيَانِ السَّلِيمِ شَغُوفَةٍ بِتَعَمُّقِ الدَّرَاسَاتِ وَإِعْدَادِ التَّلْفَازِ وَامْتِلَاكِ لِلزَّمَنِ مَاضِيًّا وَحَاضِرًا وَمُسْتَقْبَلًا لَتَعْرِضَ فِيهِ مَا جَمَعْتَ مِنَ الْفَنَائِسِ .

وهذه كلها جهودٌ وأيُّ جُهودٍ وقديماً أشارَ إليها شعراءُ عكاظ :

الشعرُ صَعْبٌ وطَوِيلُ سُلْمُهُ      إِذَا ارْتَقَى إِلَيْهِ الَّذِي لَا يَعْلَمُهُ  
زَلْتُ بِهِ إِلَى الْحُضِيِّضِ قَدْمُهُ      يَرِيدُ أَنْ يَعْرِبَهُ فَيَعْجُمُهُ

والسببُ أَنَّ مَجَالَاتِ الْأَدَبِ سِوَاءِ أَكَانَتْ مُجْتَمَعَةً لِأَدِيبٍ بَعِيْنِهِ أَوْ مُتَفَرِّقَةً لْجُمْلَةٍ مِنَ الْأَدْبَاءِ فَإِنَّ رُبَاهَا مُتَشَعِّبَةٌ عَالِيَةٌ وَدُرُوبُهَا شَتَّى وَفَسِيحَةٌ وَالتِّي تَعْنِينِي رُبُوءُ مِنْ جُمْلَةِ الرُّبَى هِيَ رُبُوءُ الرُّبَاعِيَّاتِ . .

وكلمتي كيفما قدرتها فهي كلمة دُرُسٍ ونظَرٍ وشرحٍ وإشارةٍ إلى الكثير الكثير.. وعلى كل حال فكلمة كُلِّ كاتبٍ تطرُحُ في موازينِ معارفِ الأجيالِ وهاتيكِ موازينُ حَقٍّ لَا تَخِيسُ بِقِسْطاسِ العدلِ وَهِيَ بعيدةٌ عن كُلِّ مساومةٍ وكلِّ محاباةٍ وخداعٍ وَغَشٍّ.

وليس لها من غايةٍ سوى تحريرِ المعرفةِ وكشفِ واقِعِها اليقينيِّ الذي ينفَعُ الناسَ ويمكِّثُ في الأرضِ.

أجل هي موازين حق تطرُحُ خسাসات مرضى الأقلام المغرضة. وأذهانهم وأصباغهم وأطماعهم وأهواءهم وصغار أنفسهم، وكلُّ أباطيلهم، في أجداث الإهمال والإغراض.. أجل إنها موازين صِدْقٍ حَسَّاسَةٍ تُقَوِّمُ الأشياءَ كما هي في عينِ واقعها العلمي دونَ أيِّ تأثيرٍ خارجيٍّ لأنها منبثقةٌ مِنْ موازينٍ وَحِيٍّ اللهُ القائمة على القِسْطاسِ: ﴿ولا تقف ما ليس لك به علمٌ إِنْ السَّمْعَ والبَصَرَ والفؤاد كل أولئك كان عنه مَسْئُولاً﴾ [١٧ - ٣٦].

وعلى كُلِّ حالٍ فَإِنَّ كُلَّ قَلَمٍ يُقَدِّمُ للتاريخِ وللأجيالِ نَفْعَ مِدَادِهِ الذي يَمْلِكُهُ مِنْ دِرَاسَاتٍ ومواهبٍ ومعارفٍ وآدابٍ قد تكونُ جيدةً بخليقةٍ بالخلود وقد تكونُ تافهةً لَا تَعِيشُ أَكْثَرَ من يومٍ مِيلادِها وفقِ صِحَّةِ البيانِ ومرضِهِ..

وَهَا أَنَا ذَا أَكْتُبُ وَأَضَعُ ما اكتبُ في ذِمَّةِ التاريخِ. والحكمُ بعدَ ذَلِكَ لِلْأجيالِ الصَّاعِدَةِ الآتيةِ وحكمُها لَا يخيسُ.. وَلَعَلَّ الذي أثارني إلى الكتابةِ عن رباعيتهِ وحداني إلى التغني بها والإشادة. هو إقبالُ الكاتبين إلى الدراسةِ عن هذا الشاعرِ العَظِيمِ ابنِ الجزيرةِ البَكْرِ في دُنْيَا أَدَبِنَا السَّعُودِيِّ الحديثِ وقرأتُ تمنياتٍ فحولُ أَدْبائِنَا ودعوتهم أن يكونَ السيدُ أميراً للشعراء.. وذلك عَنْ إرادةٍ منهم ولهفةٍ بأنَّ يعيدُوا إمارةَ الشعرِ العربي إلى جزيرتهم بعد أن طارتُ بها الأيامُ وشرَّقتْ وغرَّبتْ أي بعد امرئ القيسِ وَمَنْ كان في مُستَواه

ومهما يكن فإنَّ المُوَاطِنَ يَزدهي فخراً إنَّ كان وطنه هو الذي يضمُّ أميرَ الشعراء: وقديماً كانت القبيلةُ العربيةُ الأصليةُ تقيمُ الحَفَلات إذا نبغ فيها الشاعرُ العظيم على أنَّ إمارةَ الشعرِ هي ثمرةُ تأييدِ الأَقلامِ العبقريَّة إلى جانبِ عبقريَّة الشاعر وجهوده الجبَّارة: وهذان أمران لا بدَّ منهما ومهما يكنُ فإمارةُ الشعرِ أمجادها خالدةٌ ودلائلُها قائمةٌ فيها وشواهدُها...!!

أجل إن إمارةَ الشعرِ هي نتيجةُ قناعاتٍ راسخةٍ في أنفسِ جمهرةِ أدباءِ الأمة: والشذوذُ لا بدَّ منه إما حَسَداً أو حقداً أو غباوةً ذوقٍ أو منافسةً منحنطاً أو رعونةً ظُهورٍ... والأمراضُ كثيرةٌ والعافيةُ واحدةٌ.

أجل الأمراضُ كثيرةٌ والمرضى أكثر... وأنا الآن أثرت هذا الموضوعَ لوفرةِ الأَقلامِ السعودية وسواها التي تُنادي بذلك، وما أنا إلا واحدٌ منهم...

وها نحن أولاءِ نَضْطَبِحُ بغرةِ فواحةٍ عطرةً تزينُ غُرةَ جريدةِ المدينة كلَّ يومٍ وأنك تحسُّ أبعدها أقربها وتحسُّها... غزيرةَ المعاني: واستقصاؤها لا يكونُ إلا في مَوْسُوعَةٍ. وعرضُ جزءٍ منها فيه لِشَبِيبَتِنَا الشادية نفعٌ وحافزٌ إلى تتبعها في محارباتها في الأعماق...!!

وكنْتُ وأنا أحرُّ هذه الكلمةَ على شُرْفَةٍ من الخلدِ مُطلَّةٍ على عوالمِ زاهيةٍ وكنْتُ أَحسَّ كأنَّ سَحَابَةً شاعلةً بالأضواءِ الملونةِ تُغَطِّي شُرْفَةَ الخلدِ ورأيتُ عملاقاً يمتطي صهوةَ قاعدتها يَسْتَجْلِي خَفَايَا أنفُسِ البشرِ وظواهرها وينحني متواضعاً على شُمُوخِهِ لذوي المواهبِ ويقدرهم ويكبرهم ويشني عليهم الثناء الطيب الكريم ويرى مواهبهم وما بنوا لأمتهم وللغتهم أرفعَ وأخلدَ وأنفعَ ممَّا بنى هو بل تراه أحياناً يتمنى لو أنَّ مواهبهم تكونُ له ويُصرِّح أنها لو كانت له لاكتفى بها.

أَجَلٌ يَتَمَنَّى ذَلِكَ وَهُوَ عِمْلَاقُ الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ الْحَدِيثِ وَلَكِنَّهُ يَتَوَاضَعُ . .  
وَتَوَاضَعُ الْعُظْمَاءُ سِمَةُ النُّبْلِ ، وَطِيبُ الْمَحْتَدِ وَعُمُقُ الْخُبْرَةِ ، وَسَعَةُ الْمَعْرِفَةِ ،  
وَاتِّقَادُ الذِّكَاءِ .

يَتَوَاضَعُ ، وَكُلُّ الْمُتَصِلِينَ بِهِ عَنْ كَثَبٍ شَاهِدُوا دَوَائِيَهُ الْجَدِيدَةَ الَّتِي  
بَلَغَتْ حَتَّى نَهَايَةِ هَذَا الْعَامِ السَّابِعِ عَشَرَ وَأَمَّا رُبَاعِيَّاتُهُ فَكَأَنَّهَا خَزَائِنَاتُ مِيَاهِ  
جِبَالِ الْأَلْبِ وَهَمَلَايَا شَلَالَاتِ غَزِيرَةٍ غَيْرِ مَنْقُطَةٍ وَانْصَابِهَا فِي جَرِيدَةِ الْمَدِينَةِ  
يَوْمِيًّا .

وَمَعَ كُلِّ هَذِهِ الثَّرْوَةِ الضَّخْمَةِ وَمَعَ كُلِّ هَذِهِ الشَّلَالَاتِ الدَّافِقَةِ يُشِيدُ  
بِمَوَاهِبِ أَصْدِقَائِهِ وَيَطْرِيهَا بِكُلِّ حِمَاسَةٍ وَصَدَقٍ ، وَهُوَ غَيْرُ مُفْتَقِرٍ إِلَيْهِمْ فِي  
شَيْءٍ مَا . . بَلْ تَرَاهُ يَكْرُمُ الْمَوْهَبَةَ الْفَذَّةَ الْبَيَانِيَّةَ وَيَعْتَزُّ بِهَا وَلَمْ يَعْتَسِفْ وَلَمْ  
يَطْغَعْ عَلَيْهِ الْغُرُورُ أَوْ هَوَى النَفْسِ أَوْ سُوءَ النِّيَّةِ فَيَتَكَلَّمُ بِمَا لَمْ يَعْلَمْ .

أَجَلْ اسْمَعِهِ كَيْفَ يُشِيدُ بِمَوْهَبَةِ الْآخَرِينَ ، وَكَيْفَ يَتَمَنَّى لَوْ يَحُورُ مِثْلُهَا  
وَكَيْفَ يَعْلُنُ أَنَّهُ لَوْ حَازَ مِثْلَهَا لَا كَتَفَى بِهَا وَيَقُولُ :

مَوْهَبَةٌ رَائِعَةٌ يَسْتَوِي فِي	عَيْنِهَا الظَّاهِرُ وَالْمُخْتَفِي
يَقْدُرُهَا النَّاسُ وَلَكِنَّهَا	بِذَلِكَ التَّقْدِيرِ مَا تَحْتَفِي
تَسْعَى إِلَى الدُّنْيَا . . وَكَمْ زَائِفٍ	فِي هَذِهِ الدُّنْيَا وَكَمْ مُتْلِفٍ
لَوْ أَنَّ لِي مَوْهَبَةً مِثْلَهَا	لَكُنْتُ مِنْ دَهْرِي بِهَا أَكْتَفِي

وَأَنَا لَمْ أُعْجَبْ لِشَاعِرِنَا الْكَبِيرِ هَذَا الْمَتَوَاضِعِ الْإِنْسَانِي السَّامِي فِي مِثْلِ  
هَذِهِ الْأَمْنِيَّةِ لِأَنَّ خُبْرَتَهُ بِالْحَيَاةِ ، وَفَوَاجِعَ مَصَائِرِهَا بِالْأَحْيَاءِ وَعَبْرَ أَيَّامِهَا وَلِيَالِهَا  
تَسْخُ مِنْ قَلْبِهِ الْغَفْلَةُ وَبَخْسَ حَقَائِقِ الْأَشْيَاءِ وَتَجْعَلُهُ يَنْظُرُ إِلَى الْأَشْيَاءِ نَظْرَةً  
عَارِيَةً مِنْ كُلِّ خُدْعِ النَفْسِ الْأُمَّارَةِ وَتَلَوُّنِهَا وَالْبَعْدِ عَنْ نَفَثَاتِ سُمُومِ خُبْتِ  
إِبْلِيسَ وَلَعْنَةِ غُرُورِهِ وَكِبْرِيَائِهِ فِي أَنْفَسِ صَغَارِ الْبَشَرِ .

## الشعر النبطي

تحدث الأستاذ الأديب المفكر الشيخ عبد العزيز بن عبد الله الخويطر.  
عن الشعر النبطي في كتابه «حاطب ليل» ص ١٥٥ فقال:

— «انتشر الجهل في نجد قبل الدعوة الخيرة التي حمل لواءها الشيخ  
محمد بن عبد الوهاب... وتبع الجهل بأمور اللغة وآدابها.. وضعف الشعر  
الفصيح...».

والآن وقد رفع أبطال النهضة الحديثة أعلام المعرفة مرفرفة خفاقة  
بالأمجاد في كل مكان وانزاح الجهل بظلماته وتخلفاته، وفي موكبها الشادي  
انتهى انزواء الشعر الفصيح. وأخذ يبدو للجماهير مشرقاً صافياً كسماء  
البادية. ويعيدُ إلى شباب البادية المثقفين صحة الأعراب إلى جانب صحة  
كلماتهم وما أسهل ذلك على ألسنتهم.. بخلاف ألسنتهم.. بخلاف ألسنة  
سواهم، والسبب أن صحة الألفاظ العربية وافرة في ألسنتهم كشأنها أمس.

ولم تفارقها على مدى الأجيال صحيح هي قوة قوتها وكل الذي  
ينقصها قوامُ الأعراب ودرست أعواماً طويلة في الغربة وكنت ألاقي أشد  
العنت في تقويم السنة الطلاب على صحة النطق بالألفاظ العربية.

وكان شقيقي الشيخ محمد سعيد دفتر دار إبان كان معتمداً للمعارف في  
منطقة المدينة المنورة. يقول لي: «ان ابن البادية أشد ذكاء من ابن

الحاضرة وان انسياق الكلمات العربية الفصيحة فطرة في لسانه ولا ينقصه سوى الأعراب».

ومتى تَمَّتْ معرفة ابن البادية للأعراب بوساطة التثقيف فهناك تسمع الشعر الذي كنت تسمعه من امريء القيس وزهير وطرفة ولبيد والنابغة وعنترة وسواهم خلق كثير، شعر أبناء هذه البادية شعراً يعم الدنيا بأسرها ولا يقتصر على مكان ميلاده. أجل إنَّ سُرادقَ العلم أخذَ يمتد إلى البادية من أقصاها إلى أقصاها.

وأحاسيس شعراء البادية تظل مرهفة وأشعارهم صافية ومجاليه مترامية وفذة وجذابة وأهل البادية هم أهل الوفاء والصدق والاستمسك بالإسلام ويمتازون بالبطولة النادرة والتضحية والكرم. ويمتازون بقبسة الفراسة ولقطة النادرة، ولمحة الفكرة وصراحة اللهجة، وصرامة العزيمة وجلادة النصب وطهارة الذمة.

وفي ذلك يقول أحمد شوقي:

فما البید إلا دیار الکرام      ومنزلۃ الذمم الوافیة  
لها قبلۃ الشمس عند البزوغ      وللحضر القبلة الثانیة

أجل مضارب البید مضارب البطولات وأبناؤها بناء الأمجاد. وأهلها أهل اليقين والصدق وإن سماءها صحو، وأنجمها ساطعة وقمرها دق أنوار. وأرضها تاریخ أمجاد ما مثلها الأمجاد، وإنسانها بدع سمو وبيانه خلد أبدية.

فلماذا ألا يكون أدب البادية له حق الأصالة في الأدب العربي، وقد أنزل الله بمقتضى قواعده وأحكام عبارته.. وإعرابها وحيه المعجز المتحدي الذي ملأ الدنيا استقامة لسانٍ وروحٍ بيانٍ ونبایع معرفة وعدل حكم ورخاء

سلم وسعة علم، وسمو إنسانية.

وأقبل عليه تاليا خاشعاً متدبراً متبصراً لأن الأسرار كل الأسرار تجدها  
مكنوزة في الروح ﴿وكذلك أوحينا إليك روحاً من أمرنا﴾ [٤٢ - ٥٢].

ويجب أن لا تنسى أن هذا القرآن هو ﴿كتاب فصلت آياته قرآناً عربياً  
لقوم يعلمون﴾ [٤١ - ٣]. ﴿إنا أنزلناه قرآناً عربياً لعلكم تعقلون﴾  
[١٢ - ٢].

﴿وكذلك أنزلناه قرآناً عربياً وصرّفنا فيه من الوعيد لعلهم يتقون أو  
يُحدثُ لهم ذكراً﴾ [٢٠ - ١١٣].

وإني كلما قرأت هذه الآيات وأشباهاها في القرآن كثير. تهزني رجفة  
الإعجاز وجلال البيان أجل علمت أن بيان الله المنزل على خاتم رسله  
محمد ﷺ وهو روح من أمره تعالى، والروح خالد.. دون أي بيان آخر لأية  
أمة وفي هذه الآيات يتجلى الإعجاز الصارخ وتحديه الهائل إذ مرت في هذه  
الكرة الأرضية بيانات لأمم كثيرة وحين تعاقبت عليها القرون والأجيال تغيرت  
وتبدلت وذهبت أدراج الرياح.

وظل البيان العربي خالداً كيوم نزل به الروح الأمين من السماء على  
خير الأنام يتفجر بالأنوار كنظف اللؤلؤ والمرجان طريفاً معجباً يروعك هول  
جلاله وتملك عليك كل مشاعرك جاذبية جماله ويظل خالداً بسر الروح إلى  
آخر يوم في الدنيا.

وحسب عكاظ فخاراً وخلوداً ان الله أجرى بيانه على مناهجه وهذا  
الذي جعلني أحب عكاظاً وأدباء عكاظ وأدب عكاظ. منذ نشأتي الأولى في  
طيبة المباركة وبالبحري حين سمعت علماءنا الأعلام يذكرون أن رسول الله

ﷺ ذهب إلى عكاظ وسمع نسق بيان ابن ساعدة الإيداي وهو يلقي خطبته المشهورة على جمل أورق رمادي.

«أيها الناس اسمعوا وعوا.. من عاش مات ومن مات فات. وكل ما هو آت آت.. ليل داج ونهار ساج وسماء ذات أبراج ونجوم تزهو وبحار تزخر وجبال مرساة وأرض مدحاة وانهار مُجْراً إن في السماء لخبراً وإن في الأرض لعبراً، ما بال الناس يذهبون ولا يرجعون أرضوا فأقاموا أم تركوا فناموا».

يقسم قس بالله قسماً لا إثم فيه إن لله ديناً هو أرضى لكم وأفضل من دينكم الذي أنتم عليه. وامتد بي حُب عكاظ وشعرائه والأعلام إلى حُب شعراء البادية في عصرنا.

لذلك تجدني أبداً أفكر فيهم وفي أدب الحياة الذي يحمل طابع بطولات النهضة الحديثة وذاكرات قادتها الميامين.

أفكر في الوسائل التي تعود بالأدب النبطي إلى روح أدب عكاظ الذي أنزل الله على منواله وحيه المقدس ليخلد بخلوده ويعم به النفع ويتنفع به العلم وتعود للجزيرة عزة لغتها وسلطان بيانها.

لأنني أخاف أشد الخوف أن يظل أدبنا بعيداً عن أدب عكاظ الذي هو فخر الجزيرة العربية بعيداً عن قواعد إعرابه في حركاته وسكناته.

ولولا أدباء البادية قديماً من شعراء وخطباء وسمار وقصصيون ونسابون ولغويون ما استطاع علماء اللغة العربية أن يؤلفوا هذه المؤلفات العظيمة والموسوعات الضخمة وما استطاعوا أن يجمعوا كل هذه الدواوين من شعر البادية قبل الإسلام وبعده التي تزدهم بها المكاتب العامة والخاصة في كل الدنيا.



وأذكر أنني كنت في مجلس أدب لدى سمو الأمير عبد الله الفيصل،  
ومكان سموه في أدب النهضة السعودية الحديثة في واجهة الناصية وكنت في  
صحبة الشاعر الكبير السيد محمد حسن فقي. والسيد بينه وبين سمو الأمير  
الحب الكريم المتبادل.

وكان سموه يتحدث عن شعراء البادية النبطيين. فأسمعنا قطعة شعرية  
عبقرية اهتزت لها مشاعرنا.

ويشهد الله كم أسفت وتوجعت أن لا تكون تلك المعاني العجيبة في  
شعر البادية العربي الأصيل الذي نَزَلَ حَسْبَ أصوله القرآن وهو لا يزول ولا  
يبعد ولا تنتهي جدته ولو انتهت الكرة الأرضية وتطايرت هباء لأنه كتاب خالد  
في مجالات الألسنة المباركة في العالم كله ولن ينتهي أبداً ولن ولن..

وقلت لسموه إنني منذ أعوام خلت كتبت في المنهل عن شعر بن حريول  
وتمنيت لو حوّل إلى الفصحح ولو نثراً لما يشتمل عليه من تاريخ الدعوة  
السلفية فقال سموه:

«شعر بن حريول لا بأس به ولكن هذا شعر عبقرى يزخر بالمدحشات  
من ابدكار المعاني».

أجل تمنيت أن تذكر ابدكار هذه المعاني ويعلم بها دارسو الأدب  
العربي الحديث في كل جامعات الدنيا وتخلد بخلود وحي الله في الأرض  
واذكر أنني كنت مع زمرة من الأصدقاء في منزل معالي الصديق الكريم  
الشيخ محمد المرشد الزغبى سفير المملكة العربية السعودية في مصر  
سابقاً. وتناولت أصابع الأحاديث صفحة الشعر النبطي الحديث وما تلقى فيه  
أحياناً من طريف المعاني الهائلة.

فقلت لمعاليه:

«ها هي النهضة الأدبية تواكب النهضة العلمية في صعودها إلى القمم وبحري بعد إنشاء النوادي الأدبية الناهضة بالكلمة العربية الصحيحة إلى مستواها الشامخ في تراث هذه البلاد فلو كلفت هاتيك النوادي أن تحول معاني هذا الأدب النبطي إلى أدب التراث الأصيل في هذا الوطن المقدس لكان ذلك صيانة لكنوز معانيه من التلاشي في زحمة النهضة الحضارية الحديثة التي أنشئت لها المعاهد والجامعات والمجامع اللغوية والنوادي الأدبية في كل وطن عربي والقصد حفظ الكلمة العربية المنزلة في وحي الله جل وعز من عبث الأقلام الخائنة الأثمة والصعود بالعلم إلى أعلى قممه المقدرة أن يبلغها إنسان هذا الكوكب الأرضي».

فسر معاليه لهذا الاقتراح كل السرور وعسى أن يلهم الله أولي الأمر أن ينفذوه ولا يحجموا عن تنفيذ كل ما فيه التمكين للدولة والأمة والثقافة والعلم والأدب.

وبالحري نحن الآن تموج بنا مؤامراتٌ تهدف لهدم كيان هذا المجتمع العربي بأيدي أناس أندسوا فيه ليسوا من أهله يقومون بدعايات انفصالية مشبوهة باسم حفظ التراث والشخصية القومية وتراهم يحوكون المؤامرات الهدامة الكافرة، يا ويلهم انهم يقولون يجب على كل وطن عربي أن يحفظ تراثه الأصيل ويقصدون بتراثه الأصيل مقومات الانفصال والتمزق وهدم لغة القرآن.

بل أدت الجرأة ببعض المجرمين أن طلب أن يدرس أهل كل إقليم بلغتهم العامية. لكي تطوى ظلال اللغة العربية الجامعة بالمرّة.

وحجتهم أن اللغة العربية عاجزة عن أن تستوعب ما جدَّ ويجد كل يوم من آلاف الألفاظ يا ناس.. إن لم تخافوا الله جل جلاله خافوا تاريخ اللغة

العربية وحقائقها العلمية وعلماءها وحكامها ومستشرقها الأمناء وجامعاتها وأدباءها أن يفضحوكم ويكشفوا مؤامراتكم .

ويل لكم ألف ويل إذا كانت هيئة الأمم اقترحت أن تسجل اضطرابات بلغة العرب الفصحى لأنها لا تزول ولا تتغير على مدى العصور لأنها لغة القرآن، والقرآن روح سعادة البشر أجمعين .

وأحسبُ شياطينَ الإنسِ زَيْنُوا لكم أن ذلك هو التجدد والحرية الشخصية والابتكار والتقدم الصاعد احذروا هؤلاء المجرمين وكونوا أيقاظاً حراساً أمناء على تراثكم الأصل الماثل في وحي الله المنزل بلسان عربي مبين لا عوج فيه احذروهم قبل أن يزرعوا الخلف بينكم ويفتنوكم بكيدهم وبسحرهم وإنا نعوذ بالله من سحرهم وكيدهم وإن كان سحر يخلب النفوس الساذجة وكيدهم تتداعى له الجبال الراسية .

وليس في شبابنا السذج المهابيل وليس في جبالنا إلا الصلدة الجبارة التي تقاوم أعاصير الدهور والأجيال .

## رسالة مرفوعة

إلى سعادة الأستاذ  
أحمد محمد محمود الموقر

تحية طيبة وبعد..

فإن مواطنينا المثقفين مُعجبونَ بالصُّعودِ الصحافي في بلادنا، إلى أعلى القمم.. وفي طليعة الصَّاعدين صحيفة المدينة المنورة..

وإنَّ أشدَّ ما هم مُعجبونَ به، هو حرصُ أربابِ الأقلام أن يَصعدُوا بالكلمة العربية إلى أعلى مُستوياتِ الفنِّ بياناً صحيحاً، وحكمةً بالغةً، وأسلوباً بکراً وتجديداً مبدعاً..

وإنَّ أعلى التزاماتها المُوفقة هو اتباعهم لأسلوبِ البيانِ العربي الأعلى.

١ - معجزاتِ وحيِ الله المتحدة.

٢ - وسُمُو الحكمةِ البالغةِ في كلماتِ رسولِ الله ﷺ مُضيفين إليها ما جدَّ ويجدُّ من أناقةٍ إخراجٍ وزينةٍ فنونٍ: وجاذبيةٍ موضوعاتٍ تصعدُ بالصُّحفِ إلى سِحْرِ توقيعِ السيموفونيات ساعة الاستجمام من مُعانةٍ نصَّبِ الأعمال..

ولمَّا كانَ الشعرُ العربيُّ الأصيلُ يحملُ طبيعةَ جزيرةِ الضاد. وعِراقةَ خصائصها.. كانَ محلَّ الدِّراساتِ العُلَيَّا في المَجامعِ والجامعاتِ لدى

الدول العربية وَسِوَاهَا: في كليات الآداب.

وكنتم أنتم أول من زينت ناصية صحيفتكم عند مطلع كل فجر. بنجمة  
الفجر «رباعية شاعر جزيرة الضاد العَلَم السيد / محمد حسن فقي . .

وكان صَنِيعُكُمْ هذا إِيْتِسَاءً بِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ. حَيْثُ كَانَ يَنْصَبُ فِي  
مَسْجِدِهِ بِطَيْبَةِ الْمُبَارَكَةِ مِنْبَرًا لِشَاعِرِهِ الْعَظِيمِ حَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ. لَكِي يُنَافِحَ عَنْهُ  
وَعَنِ الدَّعْوَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَعَنْ آيَاتِ اللَّهِ الَّتِي أُرْسِلَ لِتَبْلِيغِهَا لِلنَّاسِ.

ولماذا لَا يُنَافِحُ سَيِّدُنَا حَسَّانُ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ. وَهُوَ يَذْهَبُ أَنَّهُ  
الْجَامِعُ لِشَتَاتِ الْأُمَّةِ الْمَمْرُوقَةِ وَالْمُنْقَذِ لَهَا مِنَ الرَّدَى فِي هُوَةِ الْعَدَمِ. ولماذا لَا  
يُنَافِحُ عَنِ الْآيَاتِ الْمُنْزَلَةِ عَلَيْهِ. وَهِيَ الدِّسْتُورُ النَّاهِضُ بِبِدَائِيَّةِ الْبَدَائِينِ مِنْ  
بَشَرِ الْغَائِبِ الْمُنْتَشِرِينَ فِي سَائِرِ الْأَوْطَانِ إِلَى إِنْسَانِيَةِ الْإِنْسَانِ، وَسَيِّدُنَا حَسَّانُ  
شَاعِرُ النُّهْضَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ فِي فَجْرِهَا الْأَوَّلِ وَالشَّاعِرُ بِطَبِيعَتِهِ حَسَّاسٌ بِالْجَمَالِ  
وَلَا جَمَالَ أَجْمَلَ مِنْ مِثَالِيَّاتِ وَحْيِ اللَّهِ . .

وَالشَّعْرُ أَيَّامًا يَكُنْ مُوْطِنُهُ فَإِنَّهُ يَحْمِلُ خَصَائِصَ بَيْتِهِ وَمَحَاسِنَ شَمَائِلِهَا  
وَأَعْلَامَ أَمْجَادِهَا.

وهذا مَا كَانَ مِنْ شَعْرِ سَيِّدِنَا حَسَّانَ فَإِنَّهُ شَاعِرٌ عَرَبِيٌّ أَصِيلٌ يَحْمِلُ  
خَصَائِصَ جَزِيرَةِ الضَّادِ وَمِثَالِيَّاتٍ لُغَتِهَا وَمَعَالِيهَا . .

وَالشَّعْرُ الْعَالِي مَرَاةً صَافِيَةً تُرِينَا فِتْنَةَ أَطْيَافِ الْأَمَانِيِّ وَتَجَسَّدَهَا فِي أَنْفُسِنَا  
وَفِي أَنْفُسِ الشَّبِيهِ الشَّادِيَةِ يُرِينَا إِيَّاهَا... !!

١ - فِي وَقْدِ نَفْسِ الشَّاعِرِ الْحَسَّاسِ .

٢ - فِي رِيْشَةٍ فَتَنَ الْحَالِمَ بِزِينَاتٍ مِنَ الْجَمَالِ لَا يَشْعُرُ بِهَا إِلَّا مَنْ  
كَانَ مِثْلَهُ .

٣ - وفي أغرودة البُلْبُلِ العَاشِقِ الولهان.

٤ - وفي هَتَفَةِ الطَّامِحِ الظَّامِئِ الرِّيان.

٥ - وفي أَصْوَاءِ أَقْوَاسِ النَّصْرِ فِي مَوْكِبِ الإِصْلَاح.

٦ - وفي هَيُولَى الخلودِ الأبدى الذي أَرَادَهُ اللهُ لِبَيَانِ هذه الأمة الكريمة. وحبهِ الصارخِ بالاعجازِ المتحدى...

وفي جزيرة الضَّادِ مَجَالِي شِعْرِهَا: إِرْمُ ذَاتُ العِمَادِ، مدينةٌ عبقر، سِدْرَةُ المنتهى. سد مأرب، الحدائق الغناء الموصولة بالأرض التي باركها الله.

وَهُنَالِكَ فِي أَبْعَادِ أَنْفَسِ الشعراءِ عوالمٌ بعيدةٌ مِنَ الجمالِ والسَّنا والسَّناء ومثالياتِ البَيَانِ الطُّرُوبِ الشَّادِي.

وفي دُنْيَا الجمالِ والفنِّ والسَّحَرِ تَبْدُو مَسَارُحُ الشعرِ، والشعرُ شعورٌ والشعورُ مؤثرٌ أبداً وَجَذَابٌ أبداً وهؤلاء هم شعراءُ عكاظ يَهْيَبُونَ بِأَغَانِيهِمْ بِرَبَابَاتِهِمْ بِسَلَائِلِهِم الشعراءِ الذين نَزَلُوا مَنَازِلَهُمْ هُنَا... يَهْيَبُونَ قَائِلِينَ...

يا سادة... يا سادة...

أَنْتُمْ اليومَ شعراءُ الضَّادِ فِي جزيرة الضَّادِ كما كُنَّا نَحْنُ بِالْأَمْسِ وَأَنْتُمْ لَنْ تَكُونُوا أَحْيَاءَ مِثْلَنَا فِي ضَمَائِرِ أَجْيَالِكُمُ اللَّاحِقَةِ إِلَّا بِصَدَقِ وَفَائِكُمْ لِلنَّهْوِضِ بِلِغَتِكُمْ وَيَاهِلَالِكُمْ حَيَالِ مَشَاعِرِهَا الْمُقَدَّسَةِ بِطَرَائِفِ بَيَانِكُمُ الْعَالِي.

اجْعَلُوهَا هَوَاتِفَ نَهْضَةٍ فِي مَحْرَابِهِ السَّاكِنِ الصَّارِخِ، وفي لِيَالِيهِ الْقَمَرَاءِ.

هِيَ نَاجُوا قِبَائِلَهَا بِهِدَى الْإِيمَانِ لَدَى مَنَاسِكِهَا.

وَلَنْ يَخْلَدَ بَيَانِكُمْ إِلَّا بِنَفْحَةِ الرُّوحِ الْخَالِدِ الَّتِي نَفَخَهَا اللهُ بَيَاناً عَرَبِيّاً مُعْجِزاً مُتَحَدِّياً فِي لُغَتِكُمْ هَذِهِ الَّتِي بَارَكَهَا وَحَفِظَهَا وَهَلْ تُحَفِظُ لُغَةً إِلَّا بِأَهْلِهَا.

أجل لولا نفخة رُوح البيانِ المعجزِ المتحدِّي بإبداعِ فنونها السَّليمة لَمَا  
رَفَّ رَفيقُها في كلماتِها بالثَّدِّ والريحانِ مَبْنَى وَمَعْنَى .

ولولاها لما رَاعَتْ روعتها الهائلة بعراقِةِ قواعِدها وَطِيبِ أطايبها وَجِدَّةِ  
مَنَاهِجها .

بل لولا رُوحُ البيانِ المعجزِ المتحدِّي لَتَمَزَقَتْ وَتَمَزَقَ أدبُكم شَعاعاً في  
رَمَادِ المَجاهِلِ وظُلُماتِ رموسِ النُسيانِ .

وَلِمَ لا والشعرُ العربيُّ تَوَطَّدَ في سَمَكِ مَبانيه وأنماطِ أساليبه وأصولِ  
قواعِده على أيدي شعراءِ عكاظٍ ولكنه تَوَطَّدَ أبدياً وَتَدَّعَمَ سَرْمدياً بِسَرِّ الرُّوحِ  
التي نَفَحَها اللهُ في لُغَتِهِ مِنْ أمره في كتابه المعجزِ المتحدِّي .

وذلك يوم نادى ملائكةُ الوحي جبريلُ خاتَمَ رِسلِ اللهِ سَيِّدَنَا مُحَمَّدًا ﷺ  
وهو مُسْتَعْرِقٌ فِي تحنُّته في غَارِ حِراءِ .

﴿إِقرأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ...﴾ [ ٩٦ - ١ ] .

وقرأَ العربُ مِنْ ذلكَ اليومِ العَظيمِ وَمَنْ وَالاهُمْ بِاسْمِ اللهِ العَظيمِ .

وما زالوا يقرأون بِاسْمِ اللهِ ولن يقرأوا بِغيرِ اسمِ اللهِ أبداً . .

أجلُ قرأَ العربُ بِاسْمِ اللهِ قديماً وقرأَ العربُ بِاسْمِ اللهِ حَدِيثاً .

وصاغُوا مِنْ أَفانينِ البَيانِ وألوانِ الكَلِمِ ما صاغُوا . وكان كلُّ ذلكَ بِاسْمِ

اللهِ . وما تنكَّرَ لاسْمِ اللهِ إلا ملحدٌ عنصري دَخيل .

وكان كلُّ ذلكَ بِمقتضى ما أنزَلَ اللهُ جَلَّ جلالُهُ في فرقانه وصاغَ رسولُ

اللهِ ﷺ بَيانَهُ .

وكان كل ذلك إعلاناً:

.. أن لا بيانَ عربيّاً صَحِيحاً إلا لَمَنْ التزمَ هذه الملتزمات المباركةَ

المقدسة التي وردت في كلام الله . وكلام رسوله الكريم . . وكلام بلغاء العرب الأشاوس . .

وهذه الملتزمات البَيانية المقومة لصحة اللغة العربية لها طَرِيقان .

الأول: طريق السَّماع السَّلِيقِي الذي يطبعُ البيان في نفس السامع طَبْعاً مُحْكَمًا في غَفَلاتِ الطفولة دُونَ انفكاكِ مِنْهُ، وانطباعاتِ الطفولةِ عجائبُ مِنَ الأمرِ . . في إحكامِ الأخذِ الفِطْرِيِّ التقليديِّ التلقينيِّ .

هو فِطْرَةٌ تَكْوِينِ الإنسانِ في طفولتِهِ .

وهذا التَّلْقِينُ السَّماعيُّ اللُّغويُّ هو فِطْرَةٌ مركزةٌ مَثْوارَةٌ في طَبِيعَةِ الْعَرَبِ العرباءِ .

وكان شعراءُ عكاظ في غايةِ الذودِ عنها والسموُّ بها وحراستها بالتضحياتِ وبذلِ الأموالِ وإقامةِ الأسواقِ وتأييدِ البلغاءِ .

حتى كفاهم الله ذلك بما أنزلَ بها من كتابٍ وتكفلَ الله بحفظها ورعايتها . «وأراحهم من مقارعةِ الأيامِ والليالي» .

وهذا التَّلْقِينُ السَّلِيقِيُّ اللُّغويُّ هو حتَّى السَّاعَةِ تلمسُهُ في صحَّةِ كلماتِ أبناءِ القبائلِ العربيةِ الكرامِ ولا ينقصهم سوى الإعرابِ .

والإعرابُ آتٍ . لأن الدولةَ خصصتِ المُعَلِّمِينَ لأبناءِ القبائلِ أنَّى سَارُوا وفي أيِّ مكانٍ نَزَلُوا . .

الثاني : طريقُ التعليمِ الدَّرَاسِيِّ شأنِ العربِ المتعربين المُحَدِّثِينَ .

وهذا التعليمُ الدَّرَاسِيُّ لاجادةِ البَيانِ العربيِّ سيظلُّ حتى تشييدِ الدُّولِ العربيةِ حَدائقَ أطفالٍ حديثةٍ لأجلِ التَّلْقِينِ السَّلِيقِيِّ للبيانِ العربيِّ الصحيحِ في انطباعاتِ التقليدِ الطفوليِّ . .



وما دامت الدول العربية لم تشيّد حدائق أطفالٍ لتلقين الانطباع اللغوي الصحيح حتى اليوم . .

فإنّها ستظلّ تمارس طبع البيان التدريبي بطريق التعليم ، والتعليم يطبع على صحّة البيان مع الزلل والإضطراب وفيه مشقّة مُضنيّة وهو يستغرق سنوات طويلة لأجل إحسانه والتفوق فيه ومع ذلك لا يُضارع التلقّي الطفولي بالإيحاء والتلقين .

وإني أرى في مُحاورات التمثيل العربي الحديث الملتزم بأصول اللّغة العربية الأصيلة معارج عليها يعرج البيان العربي الصحيح إلى عرش الإجادة المنزلة في كتاب الله . ناهيك بمسرحيات الشعر العالي .

ولو من قريب رغم أنف الأعداء المتأمرين على لغة العرب .

ومهما يكن فالله جلّ جلاله هو الحافظ للغة كتابه المنزل والهادي إلى وسائل العلم بها في كلّ أمر جلّ جلاله .

﴿الرحمان، علّم القرآن، خلق الإنسان، علّمه البيان﴾  
[٥٥ - ١ و ٢ و ٣ و ٤] .

ولكلّ أمة بيانها الذي تفاخر به وتزهو وأدبها العالمي الذي يتصدر النوادي .

وحسبنا نحن العرب من أمجاد خالدة ومفاخر لبياننا هو البيان المعجز المتحدّي المنزل في خاتم وحي الله القرآن المجيد .

يكفي أنه ينبوع السّرمدى الدّفاق الذي هو المُستقى لكلّ أدباء العرب على مدى الأعصار والأجيال .

وها أنت تُشاهد أدباءنا يتناجون به في خلوات الفكر ومجالات الأقلام .

وَهُمْ يُنَاجُونَ أَنْجَمَ السَّمَاءِ وَأَقْمَارَهَا وَشُمُوسَهَا وَالْمَجَرَاتِ وَمَا وَرَاءَ  
الْمَجَرَاتِ بِأَشْوَاقِ قُلُوبِهِمْ وَعَبَقْرِيَّاتِ آدَابِهِمْ وَافْتِنَانِ أَسَالِيِبِهَا.

وَهَذَا طَبِيعَةُ الْبَيَانِ فِي كُلِّ عَصْرِ وَمِصْرٍ وَمَا بِالْكَ إِذَا كَانَتْ جَزِيرَةُ الضَّادِ  
هِيَ يَنْبُوعُ تَفْجِيرِهِ. وَجَزِيرَةُ الضَّادِ صَفَاءٌ فِي صَفَاءٍ. وَلَا ضَبَابٌ وَلَا شَبَهَ  
ضَبَابٍ..!!

وَمَنْ أَجَلَ ذَلِكَ كَانَ بَيَانُهَا فِي شِعْرِ شِعْرَائِهَا فَيَضُ حَيَاةٍ نَابِضَةٍ بِالْجَمَالِ  
وَالرَّشَاقَةِ وَالظَّرْفِ وَالرَّوْعَةِ وَالسُّمُو.

وَعَرَدَتْ أَغَارِيدُ شُعْرَاءِ جَزِيرَةِ الضَّادِ الْمُحَدِّثِينَ بِأَفَانِينَ الْأَسَالِيبِ وَأَغْرَزَ  
الْبَيَانَ وَأَسْلَسِلَهُ وَأَعَذِيهِ..

فَمِنْهُمْ مَنْ قَضَى نَحْبَهُ وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْتَظِرُ. وَمَا بَدَّلُوا تَبْدِيلًا فِي لُغَةِ الضَّادِ  
الْمُقَدَّسَةِ كَيَانًا.

وَعَرَفْنَاهُمْ وَعَرَفْنَا أَلْوَانَ أَغَارِيدِهِمْ وَأَفَانِينَ أَغَانِيَهُمْ فِي أَشْعَارِهِمْ وَفِي  
جَلَائِلِ مَوْضُوعَاتِهِمُ الْمُبْتَكِرَةِ الْفَذَةِ.

وَاسْتَظْهَرْنَا مِنْهَا مَا اسْتَظْهَرْنَا وَاقْتَبَسْنَا مِنْهَا مَا اقْتَبَسْنَا.

أَجَلَ شَاهِدْنَاهُمْ - وَهُمْ يَتَعَمَّقُونَ أَعْمَاقَ الْفَضَاءِ.

وَيَتَوَشَّحُونَ النُّجُومَ إِزْدِهَاءً وَيَحْدُونَهَا بِأَهَازِيحٍ قَصَائِدِهِمُ الْخَالِدَةِ الرَّأْوِيَةِ  
لِظَمَى الظَّمَاءِ.

وَكَانَ عَلَى قَدَرٍ مِنْ عَبَقْرِيَّاتِ الْكَلِمِ وَعَلَى قِمَةٍ رَفَافَةٍ عَلِيًّا مُوْطِدَةٍ عَلَى  
أَمْنِ قَوَاعِدِ عُكَاطِ شَاعِرِ جَزِيرَةِ الضَّادِ السَّيِّدِ مُحَمَّدٍ حَسَنِ فَقِي...!!

إِنَّهُ الْبَلْبَلُ الْغَرِيدُ الَّذِي ظَلَّ يُغْرَدُ بِأَجْمَلِ أَفَانِينَ الْقَرِيضِ وَأَسْمَى نَعْمَاتِهِ  
حَتَّى..

أَجْهَدْتُهُ الْأَعْوَامُ الطُّوَالَ وَأَضْنَاهُ قَرْضُ الْقَرِيضِ تَبَاعاً وَالنَّاسُ لَا يَدْرُونَ مَا  
يُعَانِي لِأَنَّهُمْ مُنْتَشُونَ. وَمَنْ كَانُوا غَرَقُوا فِي أَحْلَامِ النَّشْوَةِ وَالطَّرَبِ وَلَذَّةِ  
الْبَيَانِ قَلَمًا يُحْسِنُونَ بِأَوْجَاعِ الْآخَرِينَ، وَكَمْ مِنْ مُطَرَّبٍ عَلَى أَوْتَارِهِ الرَّنَائَةِ  
يَذُوبُ قَلْبُهُ حَسْرَاتٍ مِنَ الْأَلَمِ ذَوْبَانًا وَالنَّاسُ عَنْهُ لَاهُونَ بِلَذَاتِهِمْ طَرِبِينَ  
بِتَوَقِيعَاتِهِ.

هَذَا حَالُ شَاعِرِ جَزِيرَةِ الضَّادِ السَّيِّدِ / مُحَمَّدٍ حَسَنِ فَقِيٍّ إِنَّهُ يَتَرَنَّمُ فِي  
مَطْلَعِ كُلِّ فَجْرٍ بِأَغْرُودِيَةِ الْحَافِلَةِ بِالْحِكْمَةِ وَالْبَيَانِ وَالْهَدَى وَالسَّهْرِ. وَالنَّاسُ  
عَنْهُ بِهَا لَاهُونَ. لَا يَدْرُونَ مَا بِهِ مِنْ آلامٍ.

وَالْآنَ وَقَدْ أَعْلَنَ أَنَّهُ يُحَاوِلُ الْكَفَّ عَنْ التَّحْلِيقِ فِي دَوْحَةِ الْبَيَانِ وَالِامْتِنَاعِ  
عَنِ التَّغْرِيدِ وَلَكِنْ هَلْ يَسْمَحُ لَهُ أَحِبَابُهُ وَعُشَّاقُهُ بِذَلِكَ هَذَا مَا سَيَكْشِفُهُ  
الْمُسْتَقْبَلُ وَإِنَّ الْعَهْدَ فِي هَذِهِ الْأُمَّةِ الْكَرِيمَةِ الْإِحْتِشَادَ بِالتَّقْدِيرِ لِرِجَالِ الْبَيَانِ  
مِنْ قَدِيمِ الزَّمَانِ

نَغْبِطُ الطَّيْرَ وَمَا نَعْلَمُ مَا هِيَ فِيهِ مِنْ عَذَابٍ بَسٍّ

## الرباعيات

رباعيات شاعر الجزيرة  
السيد محمد حسن فقي

أَظَلَّ الشَّاعِرُ مِنْ أَعْمَاقِ الْفِكْرِ وَالْحِسِّ وَالْفَنِّ وَحُلُمِ الْأُمْنِيَةِ: وَأَنْعَمَ  
بِبَصِيرَتِهِ الْيَقِظَةِ الْمُحَلِّقَةِ.

١ - في الحياة وفي ظلالها العبقريّة الفتّانة وفي ألوانٍ سحرها الزاهية  
الجدّابة وهي تومئُ إليه بكلِّ ما تملكُ من إشراقِ الجمالِ  
والإغراءِ من وراءِ سحابةٍ مسحورةٍ وشبكةِ الزوالِ خطّافةٍ خطّافةٍ..  
ها هي تهتف هُلمَّ يا حبيبي أنا هنا...!!

٢ - أنا المالُ إن كنتَ ما تتوخاهُ المال...!!

٣ - أنا القصرُ والحديقةُ والنهر، إن كنتَ ما تهدفُ إليه القصر  
والحديقة والنهر.

٤ - أنا الغادةُ الحسناء والغزلُ والطيبُ والوتر.. إن كانت مسرةً لهفتكِ  
وفتنةً أشواقك: الغادةُ والغزلُ والطيبُ والوتر..

وهنا يحنُّ الشاعرُ العبقريُّ حتّى يَسْتَوِي على القمةِ العُليا ويتعمَّقُ في  
كلِّ ما سَمِعَ مِنْ مُغْرِيَّاتِ الْحَيَاةِ سَمِعَ بكلِّ ما لديه من ينباعِ الفكر والحس  
والفنِّ وحلمِ الأُمْنِيَةِ وكانَ جوابُهُ: قَلَمًا عَمَلًا بَسَطَ جَنَاحَيْهِ عَلَى كُلِّ  
الصَّواري وَظَلَّ يُجَلِّجِلُ صَارخًا فِي صَمْتِ الْحَيِّ الْحَسَّاسِ.

١ - المال أنا لا أخلدُ بالمالِ ، وهل خُلِقَ المالُ ليُخلدَ صاحِبُه حتَّى  
أُخلدَ به أنا. !!؟!

ها هو قارونُ الذي جمعَ مالاً وَعَدَّدَهُ كان « يحسبُ أنْ مالُه أخلده » ..  
وذهبَ قارونُ وذهبَ مالُه معه ولم يُخلده. وَلَوْ أَنَّهُ أَنْفَقَهُ فِي رُوحِ الْبِرِّ الْخَالِدِ  
لَخُلِدَ بِهِ. ونشاهدُ الناسَ لَا ينفكونَ عن حياتِهِم وَلَا عَنْ أَمْوَالِهِم ومهما يكنُ  
فالمالُ ظِلٌّ زَائِلٌ. وَمَا سَمِّيَ مالاً إِلَّا لِأَنَّهُ يَمِيلُ مِنْ مُحْتَضِنِ هَائِمٍ جَمُوعٍ  
إِلَى غَيْرِ مُكْتَرَثٍ بِهِ يَشْرُهُ يَمِيناً وَشِمَالاً. لماذا وفي ماذا أنتَ تَدْرِي !!؟!

٢ - والقصرُ والحديقةُ والنهرُ صرَخَ الشاعرُ لا لا. صرخَةً كَهَزِيمِ  
الرَّعْدِ. !!!

وَيَ أَيُّهَا الْقُصُورُ الْمَشِيدَةُ أَنْ لَكَ فِي سَطْوَةِ الدَّهْرِ نَهَايَةً أَكِيدَةُ وَكَمْ سَخِرَ  
لُبْدٌ مِنْ سَطْوَةِ الدَّهْرِ وَكَمْ هَزَىءٌ وَكَمْ أَخْرَجَ لِسَانَهُ، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ كُلِّ  
ذَلِكَ ذَهَبَتْ الْقُصُورُ الْمَشِيدَةُ وَالْمَدُنُ الَّتِي ارْذَانَتْ بِهَا، سَحَقَتْهَا سَطْوَةُ  
الدَّهْرِ، وَهنا يَهْتَفُ الشَّاعِرُ أَنَا الدَّهْرُ مَا دَامَ بَيَّانِي حُلِيَّةً فِي جِيدِهِ وَتَرَاءَتْ لَهُ  
صُرُوحُ الْإِغْرِيقِ وَالْبَابِلِيِّينَ وَالْأَكَاسِرَةِ وَالْقِيَاصِرَةِ: وَالْبُومُ وَالْغُرْبَانُ وَالْخَفَافِيشُ  
تَنَعَّقُ فِي خُرَائِبِهَا فَأَعْرَضَ عَنْهَا وَأَقْبَلَ عَلَى فَنِّهِ وَشَعْرِهِ وَأَنشَدَ:

تَتَخَلَّفُ الْآثَارُ عَنْ أَصْحَابِهَا حِيناً وَيَدْرِكُهَا الْفَنَاءُ فَتَتَّبِعُ

هَا أَنَا ذَا أَشَدُّ قَضَرِي الْفَنَى لَبْنَةً لَبْنَةً وَلَوْ زَالَتِ الْقُصُورُ الْفَنِیَّةُ الَّتِي  
شَيَّدَهَا الشُّعْرَاءُ قَبْلِي سَوْفَ يَذْهَبُ وَيَتَدَاعَى قَضَرِي. لَا ذَهَابَ وَلَا تَدَاعَى مَا  
دَامَ مَا يُشَيِّدُهُ الْفَنُّ لِلْبَقَاءِ لَا لِلزَّوَالِ بِرِيْشَةِ عَبْقَرِيَّةٍ يَا هَزَارَ عَدَنَ.

٣ - الغادةُ الحسنةُ والطَّيِّبُ وَالْعَزْلُ وَالْوَتْرُ. تِلْكَ شُعْلَةُ الْغَرِيزَةِ، وَفَتْنَةُ  
الْحِسِّ، وَسِنَّةُ سَحْرِ الْجَمَالِ، وَغُرُورُ طِيَشِ الشَّبَابِ. !!...

وَأَنْتَ تَشَاهِدُ الشَّاعِرَ الْعَبْقَرِيَّ تَهْوِي بِهِ أحياناً شِعْلَةً غَرِيزَتَهُ وَجَازِبَةً  
مُغْرِيَاتِهَا وَالْحَانَ أَغَانِيهَا وَسَحَرَ جَمَالِهَا. !

على الرغمِ مِنْ وَقْدَةِ الْفِكْرِ وَرَوَعَةِ الْفَنِّ وَعَبَقَرِيَةِ الشَّعْرِ يَهْوِي وَلَكِنْ  
صَدَاهُنَّ يَظْلُ يُدَوِّي فِي أَعْمَقِ أَعْمَاقِ مَجْمُوعَتِهِ النَّفْسِيَّةِ وَيَغْنِي أَغَانِيَهُ رَنَاتِ  
مُطْرِبَاتٍ سَوَاحِرَ تَلْدُ لَهَا أوتارُ الْخُلُودِ.

أَلَا تَرَى أَنَّ لِلْفِكْرِ وَالْفَنِّ وَالشَّعْرِ شُرَفَاتَهُ الْعُلْيَا الَّتِي لَا تُطَاوِلُهَا الْغَرَائِزُ  
بِعَوَاصِفِهَا وَأَمْوَاجِهَا الصَّاخِيَةِ وَلَا تَجْتَاحُهَا أَعَاصِيرُهَا وَلَا تَلِمُ بِهَا. . .

وَنَسَمَاتُ حَيَاةِ الْفَنِّ الْعَبْقَرِيَّ فِي نَفْسِ الشَّاعِرِ تُحَلِّقُ بِهِ فِي خَفَقَةِ الْبَرْقِ  
وَعُغْنَوَانِهِ إِلَى صَهْوَةِ الْفِكْرِ وَالْفَنِّ وَالشَّعْرِ وَالْحِكْمَةِ لِأَنَّهُ تَلْفَحُهُ فَجِيعَةُ الرَّدَى  
عَنْ أَنْ تَنَالَ سُمْمُ طَمُوحِهِ، وَكِبْرِيَاءُ فَتْنِهِ وَخُلُودَ شِعْرِهِ أَجَلَ تَفْجُعِهِ بِوَكْزَةِ الْحَيَةِ  
الرَّقْطَاءِ لِأَنَّهُ يَشَاهِدُ حَشْرَةً تُطَارِدُ حَشْرَةً مُطَارِدَةً جِنْسِيَّةً، وَذُبَاباً يُدَاعِبُ ذُبَابَةً  
دُعَابَةً نَزْوَةً، وَخَنَازِيرَ يَتَوَاتَبْنَ نَشَاوَى فِي ذَنْبِ خِنْزِيرَةٍ. إِنَّهُ مُسْتَوَى  
الْحَشَرَاتِ: وَمِثْلُهُ يَرْفُضُ الْمَكْثَ فِي مُسْتَوَى الْحَشَرَاتِ، وَنَفْسُهُ تَغْنِي غَثِيانَ  
التَّقَرُّزِ مِنْ صَدِيدٍ يَسِيلُ عَفْنًا. .

وهكذا يُحَلِّقُ بِهِ إِحْسَاسُ الْفِكْرِ الْعَالِي وَالْخُلُودِ الْفَنِّي وَسُمْمُ الطَّمُوحِ  
إِلَى مُسْتَوَاهُ قَبْلَ أَنْ يَقْضِيَ عَلَيْهِ التَّرْدِي فِي مُسْتَوَى الْحَشَرَاتِ إِلَى أَسْفَلِ  
فَأَسْفَلِ.

وهناك في ملتقى الأُمَانِي الخَوَالِدِ وَالْفُنُونِ الْجَمِيلَةِ وَأَطْيَافِ الْخُلْدِ فِي  
أَعْلَى سَمَوَاتِهَا يَعُودُ إِلَى أَغَانِيهِ وَأَنَاشِيدِهِ وَأَغَارِيدِهِ وَأَحَاسِيسَةِ الْعُلْيَا وَحُكْمِهِ  
وَأَمْثَالِهِ تَحْدُوهُ أَسْرَارُ الْعَوَالِمِ يَعُودُ إِلَى كُلِّ ذَلِكَ فِي قِصَائِدِهِ الْأُسْبُوعِيَّةِ وَفِي  
رَبَاعِيَاتِهِ الْيَوْمِيَّةِ.

## شاعر الجزيرة:

أسم كبير أسبغه عليه أصدقائه فحول أدباء الجزيرة العربية ونوايغ  
الكتاب السعوديين رفاق الدروب. . وما أكثر المعجبين بشاعر الجزيرة العربية  
من أدباء العرب كافة.

فالصحف تطالعك به كل يوم بإعجابٍ بتقديرٍ بكلمةٍ رائعةٍ بتحليلٍ عجيبٍ.  
ها هي ذي تترنم بأشعاره العبقريّة بلابل رباها المفردة وإني في الكلمات الآتية  
سأدير الحديث حول رباعياته أمّا قصائده وموشحاته وقصصه فهذا مجال كبير  
جداً. على أن الحديث عن رباعياته ليس سهلاً في رأيي على كل حال.

## ندوة شعرية عقدت في مدينة المساجد

### القسم الأول

كنت في غرة ربيع الأول عام ١٤٠١ هـ في مدينة المساجد أبي ظبي عاصمة دولة الإمارات العربية المتحدة، وكنت أقصد حديقة المطار من يوم إلى يوم لكي استجم من متاعب الحياة وتبعاتها وكنت قد اتخذتُ لنفسِي مكاناً شعرياً تظله الخمائل الفينانة وتُغشِّيهِ، وتأذنُ للنسائم العبقّة المنعشة ولا تأذن لأشعة الشمس، ولا تسمعُ وأنت فيه إلا همسَ انسكابِ مياه النافورات.

وهذه الحديقة المُنتَشِية بظلالها الوارفة وشجيرات ورودها الملونة وطيورها المغردة ونسائمها العبقّة.

لا يقصدها في غضون الأسبوع ضحوةٌ إلا أفراداً قلائلٌ يَنشدون الراحة والنزهة والاستمتاع بالجمال الضائع، وقضيت يومي فيها. وفي اليوم الثاني وفي الضحوة شاهدتُ فئة من شبان الجامعة وفدوا إلى مكان معشب ظليل قرب النافورة وفي أيديهم محافظهم، فخلتهم وفدوا للمذاكرة لقرب الاختبارات ولكن شاهدتهم جلسوا في المكان الذي بجواري وفهمت أنهم وفدوا لكي يعقدوا ندوة شعرية وقد التفوا حول أحدهم وكان يمسك بيده ديواناً من الشعر.

وأفرحني ذلك لأنني أحب الشعر، وأحب أن أسمع من شباننا تحاورهم



فيه، ونبذة من آرائهم، وبالبحري في مثل هذه الندوة وكانوا دون العشرة.

أجل سمعت الذي كان يمسك بالديوان الشعري يتحدث إليهم. هذا ديوان الروافد للشاعر السعودي الخليجي الفَنِّي الأستاذ محمود عارف ومثله لا يحتاج إلى تعريف لأنه معرفة لدى كل حملة الأقلام. وله سعة في الاطلاع على الأدب العربي الحديث والقديم.

أجل يا سادتي هذا ديوان الروافد، وقد قدم له الكاتب السعودي المفكر السيد عبد الله جفري وهو أديب سعودي نابغة مشهور اسمعوا ما يقول عن صاحب ديوان الروافد.

... إنَّ صاحبَ هذا الديوانِ له نسقٌ في صوره الشعرية، وله اتجاهٌ يَعدُّ إليه، ويرتكز عليه.. فالأرض عنده نبض، والقوم عنده أهل، والتاريخ عنده عزة وشرف. والعقيدة هي اليقين هي القرار، هي القدرة الفاعلة في نفسية الإنسان العربي المسلم.

فهذا الشاعر الفَنِّي هو الذي يقول لك اليوم ليست هناك عاطفة أنبل من نداء الأرض، هو كفاح لاستعادة الحق لإنسانها... تلك أعمق عاطفة تشتعل في عقل هذا الجيل المحارب لأجل الانتصار... وإليكم هو اسمعوه إذ يقول:

الحقُّ يبقى رغم طولِ المدى	والأرضُ بالتاريخ للمفتدي
سيادةُ العرب لها حاصل	وتنتهي إلى السيد
ومطلبُ القدس لتخليصه	ضج به المحرابُ في المسجد

وحقيقة الأمر إن حبه للأرض تلمسه بحاسة الصدق المرهفة وبعبوة الإيمان العارم، وبالبيان الشعري السلس الصافي اسمعوه يا سادتي.

بلادِي مسار المجد في كل بقعة  
 رسالتُها روحية مستمرة  
 ومكة تبدو مهبط الوحي والسنى  
 وطيبة للإيمان مارز ثورة  
 محمد نور الله في الأرض والسما  
 سلام على أرض الجزيرة موطني  
 ومكة من تحت السراة وجدة  
 بلادِي حباها الله خيراً وعزة  
 حضارتها بين الشعوب أصيلة  
 وفوق الثرى والهضب يكمن قسور  
 الدين والمعبود يهدي وينصر  
 ومنها مشى للفتح صيد وعسكر  
 وفيها سما للإسلام فهو محور  
 ودستور الفرقان فيما يقرر  
 فجازان مني والرياض المؤزر  
 وحائل والدمام يتلوه خير  
 عليها أفاء الله ما ليس ينكر  
 يجدها الإسلام والدين مصدر

وما أجمل القصيدة التي قالها بمناسبة عودة جلالة الملك المفدى من  
 الاستشفاء:

أهلاً بخالدنا العظيم  
 آنست شعبك والحشودُ  
 ومن الرياض إلى الحجاز  
 أشواقنا مشبوبةُ  
 أنت الذي علمتنا  
 فانهض بشعبك للعلأ  
 يمشي على سنن الرشاد  
 تبني له صرح التطور  
 تحي الحياة بصحة  
 ملك البلاد المستقيم  
 أتت لتفرح بالقدم  
 إلى تهامة والقصيم  
 كالنار ترعى في الهشيم  
 صبر المصاب على الهموم  
 تلقاه خلفك لا يريم  
 وأنت أنت له زعيم  
 بالثقافة والعلوم  
 والله نسأل أن تدوم

ألا ترونَ معي يا سادتي أن ديوان الروافد كلّه نمطٌ عالٍ من أمجاد  
 العروبة والإسلام وحضارة الجزيرة الحديثة وقادتها الأبطال المخلصين. ألا

تروونه تفسيراً لكل ما ذكرت. واحسب أن مطالعة الديوان تريككم ما تحدثت به إليكم وأكثر. وقليل الذين يحسون أمجاد وحدة بلادهم في أنفسهم أكبر مما يعتزون به من مظاهرها في الخارج لأن ما في الخارج لا يبقى إلا بقاء ما في النفس. وهذا حق فالله جل وعز لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم. إذن فيجب أن تكون وحدة بلادهم في أنفسهم هي حياتهم هي بقاءهم هي سعادتهم هي أمنهم هي كل شيء وإنك تلمس أقدار هذه الوحدة العظيمة في شعر شاعرنا تجيش روحاً صارخة حية وقادة بالشعور والإكبار أليس هو الذي يقول :

أدبُ القلب في التآخي أساس	وهو لبُّ الشعور في نفثاتي
فاسكبوه في مسمع الدهر ذوبا	من دمي من عصيرِ كرم حياتي
والذي يحتويه ديوانُ عمري	أمل في مواكب النهضات
نهضة العلم والثقافة والفن	حماها وعيُ الشباب المؤاتي
كل هذا أريده لبلادي	في مَضَاءٍ وهمة وثبات
والبقايا من المطالب ارجو	أن تؤدي بأصدق العزمات
ليس يُعلي البلاد والشعب إلا	أدبٌ نابع من المهجات

والنهاية أن ديوانَ الروافد مُتَّسَعٌ وليس في طاقة ندوة ساعة كهذه أن تلم بكل أطرافه ولن أحسب ما ذكرته يعطينا صورة واضحة كاشفة لما فيه من أمجاد البيان والإيمان والوطنية والحق.

ونحن أبناء الخليج أحوُجُ ما نكونُ إلى أدباء من هذا النمط المفكر يُدعمون نهضتنا ووحدتنا وإخاءنا الاجتماعي الكبير العالي. وإني قبل أن أجيء إلى هذه الندوة قضيت أياماً وأنا أراجع قصائد ديوان الروافد. والذي أتوخاه من أندادي شباب الجامعات في دول خليجنا أن يضعوه نصب

أفئدتهم ودراساتهم.

وأخيراً سمعت كلَّ شبان الندوة يهتفون بحياة شاعرنا الفنيِّ السيد محمود عارف. وهتَفْتُ معهم بكلِّ قلبي وفكري واعتزازي ثم تواعدوا أن يقصدوا الندوة في اليوم الثاني وأن يكون الحديث حول ديوان أرج ووهج.

## ديوان أرج ووهج

### القسم الثاني

في اليوم الثاني من ربيع الأول عام ١٤٠١ هـ سبقت أعضاء الندوة إلى حديقة المطار، وجلست في مكاني وكان أقرب ما يكون إلى مكان انعقاد الندوة الأدبية. وما كادت الحديقة تصحو صحو الضحوة حتى وفد أعضاء الندوة. كافة واتخذ كل عضو مكانه. وبعد فترة راحة قصيرة نهض إلى المنصة العضو الذي وكل إليه الحديث عن ديوان أرج ووهج. وحمد الله وأثنى عليه بما هو أهله ثم قال: «إني تبينت أن شاعرنا الخالد كما هو قادر على النظم قادر على النثر، وقد فتنتني أطراف الشعر وهي تطالعني في نثره بكل أشواقها وهتافات ومفاتيح أي افتنان..»

وإن كان شعره أعلى في سلاسة أسلوبه وفي طرافة اتساقه وفي صباحة تراكيبه، وفي ابتداع معانيه وتألقها بالأرج والوهج معاً. اسمعوه إذ يقول نثراً عن الشعر والشعور:

«الشعر في أساسه نبع من الشعور وانفعالاته بين النفس والقلب والعقل والعاطفة. ومن هذه الانفعالات الشعورية يتولد الدفق الشعوري في مختلف مستوياته الفنية، وعلى درجات متفاوتة من الأصالة والتجديد في الأنماط والأساليب والنماذج والاتجاهات ومن هنا يتضح المفهوم الشعوري في دلالة الفنية حين يأتي الشاعر به في صورة ملهمة من المنابع الرفيعة والمشاهد

الساحرة والطبيعة الزاخرة بالصور الجمالية الرائعة».

اسمعوا هذه القصيدة الرائعة التي افتتح الشاعر بها ديوانه الرائع أرج  
ووهج إذ يقول:

بين عام مضى وعامٍ جديد      وقف الناسُ وقفة التذكار  
شعَّ بالحق والهدى وتحدى      باطلَ الزائغين والكفار

وفي هذه القصيدة يخاطب الشاعر فلسطين التي هي الشغل الشاغل  
لقادة العرب والمسلمين كافة اننا عائدون من غير شك لحمانا للحقل  
للأشجار للمغاني كانت مطارح لهو ومسار للحب للسمار.

وفي هذه القصيدة يثك الشاعر آلامه وأوجاعه تجاه الأحداث الأليمة  
التي تتفاقم يوماً فيوماً حول القضية الفلسطينية:

كلما أسدل الستارُ ظلاماً      رحت أشكو بثي إلى المزمار  
رب ليل خلوت فيه بنفسي      كنت أحنو فيه إلى الأوتار  
أتغنى مردداً في لهاتي      نفثاتٍ مَشْبُوبَةٍ بالأوار  
خلجاتي مبثوثة في فؤادي      وحماسي يجيشُ بالأشعار

سادتي ألا تحسون معي في هذه الأبيات اصطلاء أنفاس الشاعر مجرّحة  
مكظومة شاعلة ألا يلفحكم وأنتم تصغون إليها احتراق كبد بلهب الجحيم  
الذي تعيش فيه فلسطين. يا ليت كان ذلك استعماراً ولم يكن إبادة وجلاء.  
فكل استعمار له نهاية مشرقة حرة أكيدة ولكن من هلك فكيف يعود؟ ومن  
أجل ذلك يحافظ زعماء العرب على الابقاء على أبناء شعب فلسطين بكل  
إمكاناتهم.

هذه طائفة من أحاسيس الشاعر التي تتحدث إلى الذين يطالعون ديوانه

هذا أرج ووهج وهي احساسيس إنسان حي حساس تفدحه الأوجاع، وتهيجه  
الآلام. وهو يصبر صبر الأبطال لا جزع فيه ولا هلع ولكن إعداد وتصبر  
وانتظار لساعة النداء.

أجل لم يقنط الشاعر من نفحة العدل الإلهي ورحمته. مهما امتد الزمان  
وطال وهو على كل الأحوال يمقت الصبر الجازع واسمعوه من قصيدته من  
المنطلق الأول من النور.

انا لفي ساعة عسراء فادرعوا	بالصبر في الضيق إن الله فراج
الحج منطلق التوحيد يجمعنا	على الهدى وكتاب الله منهاج
الشار للقدس باق في مشاعرنا	في الدم في الروح اقتباس وأوهاج
لا بد من عودة الحق منتصراً	ووعده الله لا ينفيه هراج
الأرض للعرب الأحرار راجعة	الحق أبلج لا يغشاه ادلاج
نحن الأباة فلا نرضى مساومة	مهما تواطأ حياك ونساج

وشاعرنا عربي صريح ومسلم صادق ووطني غيور وإنسان إنسان قبل كل  
شيء. ومن أجل ذلك يرفض المخاتلة والدس العنصري كما يفعل الصهاينة  
وكذلك يرفض البكاء، ويرى الجدوى في وحدة الرأي وتوحيد الصف  
اسمعوه إذ يقول:

لم البكاء هل يجدي لعودتنا	هذا البكاء وماذا كان يحتاج
انا لفي حاجة قصوى لوحدتنا	في الصف في الرأي والإسلام ادماج

وهنا تذكرت وأنا اسمع محاورة شبان هذه الندوة حول ديوان أرج  
ووهج. واقتنانهم بأسلوبه الأدبي المشرق الساحر تذكرت قصيدته التي حلق  
بها إلى سدره المنتهى ليلة الإسراء والمعراج، وخاطب فيها خاتم رسل الله

ﷺ. بهذا الأسلوب الأخاذ.

واعتلى مُزْرِياً بنور الشهاب	شَقَّ بالنور أفقَ ليلٍ بهيم
دَرَبَ المثلولِ والاقتراب	إنَّ هذا المعراجَ مَكَّنَ للصاعدِ
للمناجاةِ في السَّنا المنجاب	سدرَةُ المنتهى رفعتَ إليها
بُورِكَ الحَشْدُ من خيار الصحاب	والنَّبِيونَ حولَ رُكْبِكَ حَشْدُ
رحبت بالحبیب والأتراب	جمع الله شملهم في سماء
خير ما جاء من منى ورغاب	وهنا انزلت «صلاة» فكانت
منه إشراقة الهدى والصواب	هي أصل الإسلام والدين نور

وفي هذه اللحظة وقف شاب من أعضاء الندوة كان يصغي أكثر مما يتحدث وهو يقول يكفي شاعرنا أنه الشاعر البطل الذي يوقظ في أنفسنا روح العزيمة والوعي لمصاير الأيام ومُحتملات الأحداث ويفهمنا أننا لسنا رعاةً مهملين نركن إلى الغرور وطيب العيش ركون المواشي التي تنعم ما تنعم في الحظير لَتَسْمَنُ ثُمَّ تساق إلى المسلخ... لا بل هو الذي يقول لنا بحماسة الإيمان وعزيمة الوعي، والعروبة الإسلام:

حسبنا أننا بناءً فخار	قبل عهد الإغريق والرُّومان
مجدنا طيب الأرومة باق	يعتلي مستوى على الأقران
عرى القسمات قد رجته	سمة المسلمين في الميزان

وهنا ختم الندوة رئيسها، وهو يقول أود قبل أن تنصرفوا أن لا تنسوا قول شاعرنا البطل:

لا تقولوا انتهى مجالُ النزاع بل قولوا قد حان بدءُ الصراع



وعلى إثر ذلك انصرف الجميع وهم يقولون «يا له من شاعر عظيم بناء  
داعية إلى البطولة والجهاد والحرية والإيمان والحق».

## ديوان أيام من العمر

القسم الثالث :

في ٣ ربيع الأول عام ١٤٠١ هـ :

لكل صباح جماله الخاص به، ومكانه وزمانه وبواعث أحاسيه في النفس . ولكل إنسان صباحه التقليدي المتكرر، وهو الأكثر وصباحه الطريف المتألق وهو الأقل .

وكان صباحي في هذا اليوم في أبي ظني مشرقاً كل الاشرار وطريقاً مؤنساً . حيث وفدت إلى مكان نزهتي واستجمامي في حديقة المطار .

وإذا أنا أشاهد الندوة الأدبية الشاعرة منعقدة . وأشاهد كل عضو، قد استقر في مقعده حسب النسق المعتاد .

وكان العضو الموكول إليه الحديث عن ديوان أيام من العمر يلوح به مزدهياً وهو يقول «هذا هو ديوان أيام من العمر، وكل شيء في هذا الوجود له أيام من العمر» .

ولكن ما أكثر ما تنسى أيام الاعمار، وتبتلعها غيابات الجب، ولا تظفر بمن يستخرجها ويتحدث عنها . بل تظل أكثر أيام الاعمار في مقام ظلمات الأبد . . ولا يفلت منها سوى أيام أعمار الأقلام، لأن منطلق أحاديثها ملء السنة الآباد وأمواج أفواههم ولأنها رفارف صواري تعلو شوامخ قمم أطواد الخلود . .

وهذا ما تبينته في قلم ديوان أيام من العمر وأنا معجب به وشاكر لكم  
حيث فوضتم إلى الحديث عنه في ندوتنا هذه.

وها أنتم أولاء تروّنه في يدي يَمُوجُ مُتَرَنِّحاً طروباً بنغماتِ تسبق نظرة  
الشعر وسطوع البيان وجمال الفن.

ويسعدني أن أرفع لكم الستار لتحلق بكم نشوات أشعاره إليه . فاسمعه  
يُنَاجي قلوبكم ومرهفات آذانكم :

يا شراعا في زورق الأشواق	يتهادى في نشوة واصطفاق
أترى أنت عاشق للدراري	حين تبدو لَمّاحة الاثلاق
لم هذا الهوى وأنت خفوق	مثل قلبي الموله الخفاق
حائر في العباب أنت ولكن	حالم بالكنوز والاعلاق
هل رأيت المجداف كيف يغني	ويناجي الأمواج كالمشتاق
يتحدى التيّارَ في كل وقت	بضمائر وعزّمة وانطلاق

وتأملوا في هذا العنوان «الشعر بين الطين والماس» ألا تحسون أن الطين  
يشير به إلى الشعر التقليدي المسيخ المظلم، وأن الماس إشارة إلى الشعر  
البكر المتألق... واسمعه يتحدث إليكم في كل ذلك :

دع المحاكاة فالتقليد مثلبة	شُتان في الشعر بين الطين والماس
أما المقلد فالاسفاف مطلبه	والذيل في الوضع لا يرقى إلى الرأس

أما تحسون أن هذا الشُّعْرَ منطلق من أبعاد أحاسيس النفس منطلق من  
مجالات النور والظلام واليقين والخرافة، والرجاء واليأس، والواقع والخيال،  
والعطاء والمنع .

لم يبق إلا الوهم والمخدو ع في دنيا الشجون

صبح الرجاء أحاطه ليل تغلف بالأنين  
ويل لمن عبثت به ريح التندر والفنون  
ويل لمن جرفته عدو ي الحالمين التائهين  
قد ضاع معيار الطموح وجف شلال الحنين  
والخوف يكمن في الأواذي والعبور هو اليقين

وهنا سأله أحد أعضاء الندوة. أما لشاعرنا السعودي المبدع ذكريات عن أمجاد لغتنا العربية وقد كانت في عصورها الذهبية سماء لكل لغات العالم امطررتها من فنونها وآدابها ومُصطلحاتها وأنماط اشتقاقها وطاقات حياتها ما أمطررتها ونفخت فيها من امتداد خلودها تهاويل العجائب وصبغتها بصبغتها الفتانة. حتى أصبح كل أديب عبقرى من هاتيك يجتهد لكي يصبح من أدبائها ويشرف بالانتساب إليها.

وكم في هذه المكانة للغة وآدابها ومعارفها من عزة. لذلك كانت هي اللغة الوحيدة ذات قدرات الحياة الخالدة وذات التطورات العبقريّة الصاعدة.. ولم يكن كل ذلك للغة سواها وحسبها انها كانت هي اللغة التي نفخت السماء فيها من روحها الوحي البياني المعجز المعجز المتحدى أبد الأبدن، القرآن المجيد.

وهذا هو سر امتيازها وتفوقها على كل اللغات على مدى الأعصار. أجل أجل أن مثل شاعرنا في طموحاته وتطلعاته وأبعاد بيانه لم يفته ذلك أبداً أبداً. أنى يفوته وهو رائد من رواد النهضة الحديثة في جزيرة العرب وهو عماد من عمدتها التي يعتز بها وهو مفكر وفيّ كريم وقد تحدث عن أدباء عكاظ الذين رفعوا لغة العرب إلى القمة الشاهقة التي جعلتها صالحة لأن ينزل رب العالمين بها وحيه المعجز على مناهجهم ومصطلحات بيانهم

وقواعدهم التي تواطئوا عليها في أساليب بلاغاتهم العالية اسمعوه إذ يقول:

قادة الفكر في بلادي هزوا	منبر الشرق بعد طول غياب
فأعيدوا ذكرى عكاظ وردوا	لوم شوقي في غمزة والعتاب
منبر الشرق ههنا في بلادي	ملتقى العلم منتدى الآداب
فزهيرٌ وطرفةٌ ولبيدٌ	وامرؤ القيس رائدُ الأثرابِ
قد حملنا تاريخهم في تراث	عربي مخلد في الكتاب
واحتفظنا به على الدهر معنى	فيه ذكرى أمجادنا والرباب

والأمجاد التي لا تصونها لغة خالدة حية تمتطي صهوات الأزمان والأجيال.. ما هي بأمجاد. فكم من أمجاد أمت بعض تراب الأرض وبعض ظلماته. لأنها فقدت أصول اللغة الخالدة التي تجري على الألسنة باعتزاز من أهلها بقوة من بناتها بتضحية من أبنائها.

أجل ان الأمجاد التي تفقد اللغة التي تتغنى بها وتهتف بمعالمها على مدى الدهور فاقراً على جدتها السلام. وها هي لغتنا تحيا حياة الأبد فهي منبثقة من الأزل في وحي رب العالمين ومجراها إلى الأبد فليس لها نهاية في الدنيا لأن لها العزة الأبدية في العالم الثاني.

حسبها أن الله مجدها تمجيداً وتعهد بحفظها في وحيه المنزل فهي خالدة فوق الخلود وباقية فوق البقاء وحية فوق كل حياة.

والخلاصة أن شاعرنا لم يفته التنويه لكل ذلك اسمعوه وهو ينشد بين أيدينا بروحه العالية المشكورة.

لغة العرب في الأصالة مبنا	ها ترى عزيزة الإنجاب
حفلت بالنفائس الغر أعلاق	فنون تروق للآلباب

واحتفت بالشموس من كل علم  
ما وجدنا لها نظائر في الكون  
أدب رائع يرف ائتلاقاً  
صادق النبع قادر أن يؤدي  
وازدهت بالوضوح والاعراب  
وشتان بين زاه وكابي  
رأشداً ثابتاً بغير اضطراب  
ما عليه في حكمة وصواب

واسمعه يتحدث عن الأديب الذي حبس نفسه مجاهداً لِحَيَاةِ أُمته  
ولغتها وآدابها يصفه ببراعةٍ مِنَ البَيانِ المُفجِّرِ بِاللَّذَّةِ المُسكرةِ والإبداعِ الزاهي  
من السماء.

يشرب العطر من ثغور الأقاحي  
بلبل يملأ السماء غناءً  
كلما شده إلى الحسن شوق  
هذه متعة الأديب من الفن  
ويناعي الأطياف فوق الروابي  
فيهز القلوب بالاطراب  
عاد مستروحاً عبير التصابي  
ولا شيء عنده في الوطاب

وكم يشجيك أسلوب النشيد الوطني الحمي والروح الخالد بالأمجاد  
التي تحوطه أنه فن من أسلوب الشعر الحديث العالي إنه أغنية إنه سحر إنه  
جمال إنه أغرودة من سحر البيان أجل اسمعه إذ يقول.

يا بلادي يا مسار الخالدين  
بالتراث الفذ والمجد المكين  
مهبط الإسلام والحسن المبين  
بعطاياك على مرّ السنين

نهض الإسلام بين الأمم

من ربي أرض الرياض الطارف  
من حبي الكعبة مسرى الطائف

من ذرى أبها الخصيب الوارف

دعوة الحق كرمز هادف

لم تزل فيك شعار المسلم

ألا تحس أن هذا النشيد وقد من روح الأمل الخصيب في شعر الشاعر  
وشعلة من الأضواء التي تمدنا بالنور وتمنح العطاء وتحمس الشباب وتدفع  
الأمجاد وتعطي بناء حضارتنا الحديثة حقهم من الحمد على نضالهم على  
سهرهم على نشاطهم على حسن تخطيطهم للأجيال الوطنية القادمة..

أجل هذا هو الواقع الذي يحسه المطالع في هذا النشيد وتوجيه اللازم  
التي ختم بها النشيد.

خالد والفهد في خير طريق

رسما للشعب نهجاً للسموق

وإذا الشعب على النعمى بضيق

وجد النعمى رجاء وحقوق

هكذا كان وفاء المنعم

وكنت أحاول المزيد من بسط ما يحويه ديوان أيام من العمر. لأنه كله  
نفحات تنعش كله نسق من الشعر العالي وكله سحر من أطياف البيان  
المطلق في همسات أضواء الأقمار والنجوم والسحر. وكنت أود أن أتلو  
عليكم بعض ما يحويه ديوان أيام من العمر مثل:

نفحة الطائف.

وحبيب العمر.

والأحلام البيض.

- وذوب النفس .
- والفتنة الملهمة .
- ونفثة الحسد .
- ونجوى النبع .
- وذكر اليوم الوطني .
- وتحية المنهل .

أجل كنت أستطيع أن أتلو عليكم في ختام هذه الندوة الشعرية جانباً مما هو من قصائد أيام من العمر ولكن خفت الاطالة .

فتركت الأمر إلى انعقاد ندوة شعرية أخرى حول شاعرنا العربي السعودي الفذ الأستاذ محمود عارف فشعره يفتقر إلى كثير من هذه الندوات . . .

والرجاء من المولى الكريم أن يتيح لنا هذه الفرصة في أيام آتية .



## من أنا

كنت في إحدى رحالتي الصيفية ما شاء الله أقرأ من شعر شاعرنا السعودي العلم الصديق السيد حسن فقي. فقد صحبت ديوانه.. «قدر ورجل».

وكم كنت معجباً بالدراسة التحليلية التي قدمها الصديق الأستاذ عبد العزيز الربيع مدير التعليم في المدينة المنورة... ولم أشأ أن أبحث في القصائد التي بحثها لأن ما قاله فيه الكفاية..

ومن أجل ذلك تحدثت عن قيمة الخيال في الشعر، وما أوتيته شاعرنا منه تمهيداً للحديث عن قصيدته (من أنا).

لأن الأستاذ بدأ تحليله من قصيدة «نفس تبحث عن نورها» وهو بدء موفق لأن من لا نور له لا إيمان له بشيء، ولن تكون الرؤية صحيحة إلا بالنور. ومن أجل هذا النور قال كزلايل في حق خاتم الرسل صلوات الله وسلامه عليه: «كان مولده مبعثاً للنور من الظلمات».

لذلك رأيت من المناسب بالنسبة لي، أن أقدم للقراء بحثاً عن قصيدته «من أنا» لأنني لمست الحياة فيها شعلة صارخة تشدهم أحاسيسها وشعاراتها وتطوراتها على مدى الأحقاب، وبما أنه يتكلم بلسان الحياة. فطبعي يجهل بدء وجوده، ونهاية وجوده..

اسمعه إذ يقول:

«أنا لا أدري متى كان بدء وجودي، ولا متى ينتهي.. لا يعلم ذلك  
بالتواني والدقائق.. إلا الذي بداه أول مرة. ولكن الذي أدريه أن هذا  
الوجود كان من الزمان البعيد البعيد، حديقة غناء أنيقة جداً.. أرضها  
زخرفت ببدايع سحر السماء نجومها وأقمارها وأضوائها الملونة التي شربتها  
أزهارها من نَميرها الصافي اللامع فتألفت في الأعين فتنة على فتنة. وكنت  
أنا طير أرفرف من فتن مَيّاس مزدهر إلى فتن أروع ميساناً وأزدهاراً.

وهل أنا إلا ذرة في غياهب هذا الوجود، وكم ابتلع هذا الوجود من  
إحياء ميقاتهم يوم الجمع.

وهل أنا إلا صدى من أصداء أولئك الذين ابتلعهم الوجود... انظر ما  
يقول...:

منذ عهد من الزمان بعيد	لست أدري عن بدئه وانتهائه
كنت طيراً مرفرفاً فوق غصن	مائس باخضراره.. وروائه
كان هذا الوجود روضاً أنيقاً	طرزت أرضه أكف سمائه
وأنا فيه ذرة في مغانيه	صدى - ما يذوب - من أصدائه

وتزاحمت حولي، وأنا فوق غصني الأخضر الصغير الصاعد الهابط ألوان  
وألوان من مفاتن الورود الضاحكة المتألقة، في رباها المترامية الملوحة،  
وأوديتها المتوارية، فأخذني سحر المناظر، وانتشيت من طيوبها العابقة حتى  
أحسست أنني تحولت وردة مفترقة بريئة من وخز الشوك وأذاه، ورعتني الأعين  
التي فتنها جمالي ولمستني الأكف التي شاقها سحري الحلال لمسات  
الحنان، وأنا مستغرق في أحلامي، فعمرت طويلاً بنضرتي وطيوبي..

وحوالي ألف لون من الحسن	تناثرن في البساط الرحيب
فتحولت وردة.. وتبرأت من	الشوك.. في الربيع الخصب

لمستني الأكف لمس حنان ورعتني العيون رعي حبيب  
لم ترعني يد القطاف.. فعمرت طويلاً.. بنضرتي وطبوبي

ومرت الحقب في سرعة خاطفة، ورأيتني تحولت غدير ماء صاف  
عذب، على شواطئه الأعشاب النضيرة الريانة، ومن خلال خمائله الفتانة  
تنساب نغمت الطيور الملونة المتباينة في أذني حلوة شجية مطربة..  
وأبحث مائي الصافي الغدق لكل الواردين من إنسان وطير ووحش..  
وما زلت أرشف ماء الغمام، وهو يهزج لي وما زلت أصفو وأصفو،  
حتى غدوت رذاذ وندا..

ومضى الدهر راكضاً. فَتَحَوَّلْتُ غديراً.. عذب النмир.. روياء  
يترامى العشب النضير حوالي ويشدوا الغناء حلواً شجياً  
ما منعت الورود طيراً ولا وحشاً.. ولا صادياً آدمياً  
ورشفت الغمام يهزج حتى عدت مثل الغمام قطراً ندياً

وتقلبت في الحياة ورعتني، فأصبحت بقلب صحرائها المحرقة سرحة  
فينانة خضراء وارقة الظلال الندية، أحول هجيرها الملهب نسמת علية  
باردة يستروحها كل من يعتصم بها.

وكان رأسي يغلي كالمرجل من التهاب الشمس ولكن قلبي كان خميلة  
ظليلة سابغة وما اكرثت لما أنا فيه لأنني كنت سعيداً بشقائي في سبيل إسعاد  
الآخرين.

ورعتني الحياة حيناً فأصبحت بقلب الصحراء دوحاً ظليلاً  
يشتكي السائر الهجير ويستروح - إن لاذ بي - النسيم العليلاً  
كان رأسي يدور من وقدة الشمس .. ويغلي.. وكان قلبي خميلاً

غير أنني سعدت أن كنت للخلق - على شقوتي - المكان الجميلا

وفي القطعة الخامسة تمثل وجوده صخرةً، متكئة على قمة جبل منوار بين جبال شاهقات نائية تهيم فيها الوحوش على وجهها، وتقطن كهوفها. والصخرة تشتعل اشتعلاً من شدة التهاب الشمس، والشمس بين هاتيك الجبال العالية النائية يراها الرائي شموساً لقربها منه.

وهذا تصوير للحقب السحيقة التي كان فيها الإشعاع البنفسجي من ألوان الطيف الوحيد الاشتعال أكثر منه اليوم، وهو آية شدة اتقادها..

ولم يلف إحساسه كصخرة ملتهبة انسكاب الغمام، ولا عصف الرياح التي تُفتت الصخور، وتشرها رمالاً ناعمة على سطح الغبراء.

وما كان له في وحدته من أنس وجه بشوش، وأنى يكون له ذلك وهو صخرة منكشة على نفسها متجهة ساخطة فوق جبل آبد تهوى إليه الوحوش بين جبال شاهقات نائيات.

ثم أُمسيت صخرة في جبال	شاهقات.. تهيم فيها الوحوش
أتلظى ومن وقدة الشمس والشمس	هنا في الجبال هذي شمس
والسحاب الذي يسح وعصف	الريح يفري عناصره.. وينوش
ليس حولي بعد البشاشة والانس	وبعد الهناء.. وجه بشوش

ومثل شر الحياة وقسوتها بما هو أعتا من الصخرة وأفسى ألف ألف مرة. صورها عقاباً كاسراً، يستبيح الحرمات، ويحلل الحرام وينغمس في المآثم، ولا يُبالي. ولئن بدت الحياة كصخرة قاسية موحشة، إلا أنها في صورة العقاب أشد قسوة وإيحاشاً إلى جانب أضرارها المبيدة البالغة.

ونقم على وُضع الحياة الممثلة في صورة العقاب، وتنكر لها، وهو

إنسان مهذب يمقتُ إزهاقَ الأرواح في سبيل رخاءِ عيشِهِ، وتأمين مرافقه .  
وهو عمل إجراميُّ مُحضٌ... تبعته لا تموتُ وقصاصُهُ مرصودٌ ولا تَهْرَبُ منه .

يا لها فترةً.. ولكن أنكى ألفَ ضعفٍ منها.. وأقسى جراحا  
إنني عدتُ رغم أنفي فما اخترت عُقاباً إذا أراد استباحاً  
ما يرى في الوجود شيئاً حراما بل يرى في الوجود شيئاً مباحاً  
أي روح هذي التي تنشُد العيش رخيأ فتزهِقُ الأرواحا

وفي القطعة السابعة تحس أنه ضاق بأطوار الحياة، بعد أن مرَّ بها  
في سوارح الفكر. وتخيل أنه يطلب إليها أن تعيده بشراً بعد أن طوف ما طوف  
في غير عالم الإنسان. فردته الحياة بشراً يجهلُ أكثر أوضاع البشر، ويخافُ  
نهايته بينهم، لأنه أمسى غريباً عن أخلاقهم الشاذة المنحرفة المخيفة .

وهو من جراء ذلك في سعيٍ يذيبُهُ، ولا يدري هل سواه من البشر لهم  
سعيهم الذي يذيبهم - لا يخلو الأمر -..

وتوسلتُ للحياة.. فردَّتني لدنياي بعدَ طول المسير  
بشراً فاستويتُ في الناس ما أعرف عنهم - ويلاه - غيرَ اليسير  
فغدوتُ الغريبَ فيهم وما أنكر أني أخاف فيهم مَصيري  
يا سعيري الذي يُذيب.. أفي الناسِ سعيْرُ يذيبهم كسعيري

وفي هذه القطعة تراه يعيشُ بين الناسِ ألواناً من النعيمِ والعذابِ،  
شأن الأحياء كافة .

وبما أنه واع مدرك انه يعيش كطيف أو ضيف لا بد من الرحيل، فما  
استطاب لذة الحياة الغافلة اللامبالية . وهذا شأن عمالقة الفكر الذين يعيشون  
في حقائق الأشياء.. لا في أوهامها ولا أحلامها .

وبما أن العيش كله - ماضياً وحاضراً ومستقبلاً، يعود بكل يقين أمس،  
وبما أن الأمل الدابر هو الحي حتى في غضون حياته، لأن مصيره عائد  
إليه حتماً فآثر أن يرحل بين السدم في عوالم الفضاء، ليكون بعيداً عن  
أحاسيس مدار الأزمان، وأحس بهذه الرحلة أن ألوان الزمن بهت في نفسه،  
وعاد يحس نفسه كخربة مهجورة بعد أن كانت صرحاً ممرداً من قوارير،  
تغشاها وفود السواح:

أنا أحيا بينهم بعد أن عشتُ شكولاً.. في جنةٍ وجحيم  
كيف استمرىء الحياة بأرض لم أكن بين أهلها بالمقيم  
أفأفسي قد كان مني وإلا... لم يكن. فهو رحلة في السديم  
قد تولى فلم يعد غير حس باهت.. باهت.. ككل قديم

يحلم الوجود، وأطياف أحلامه شتى، وما شاعرنا الحبيب إلا طيف  
سطع في أحلام الوجود، فقد طرح عنه أفواف النوم وعلاته وتهافته  
واسترخاءه. وصحا صحو الظهيرة، ولكن عنفوان الصحو أضاعه، لما يحمل  
للناس من نور وهاج. وشدة الظهور خفاء. والعادة أن النور إذا زاد بهر،  
حتى لا تكاد ترى الأبصار سواه. والأحياء أجمعون في قيود مختلفة، قيد  
الأعمار وقيد جاذبية الأرض، وقيد إفتقار إلى الطعام والشراب وقيد اللون  
والطول أو القصر، وفي النهاية يُنسى كأن لم يكن.

إذن فهو ككل إنسان حي هباء في هباء، لأنه لزام أن عمره، كأعمار  
البشر حياته تنقضي، وهي مشدودة إلى قيودها، وموثوقة باغلالها. وجهل  
الحقيقة ضياع للعمر. والإنسان في هذه الحياة أتى نظر فإنه لا يبصر إلا  
سدوداً وراء سدود ورائها ما يدهش ويحيّر ويروع ويفتن.

إنها مدهشات من تهويل الأسرار والعجائب، ولا ينطلق الإنسان إليها،

إلّا إذا انطلق من جسديّ فأنت بالروح لا بالجسم إنسان. واجتماع الروح  
بالجسد محتوم بين يدي رب العالمين.

وهنا لا بد من الإشارة إلى أن شاعرنا عربي صميم ومسلم عالم. لا  
صلة له بالتقمص الهندي والحلول الروحي الوثني الساذج، وحاشاه أن  
تدركه أوهامه وأساطيره، وأن حسب ذلك بعضهم، وإنما هي صور ناطقة  
متحركة حساسة انطلق بها بيانه من مجالات التخيل والتصوير الفني... يا  
لله ما أحسنها وأفنتها..

من أنا هل أنا غير طيف      شاهدته أحلام هذا الوجود  
شف عنه الكرى وضيعه الصحو      واخفاه عن عيون الشهود  
أنا مثل الألوف في هذه الأرض      رسي ما بين شتى القيود  
أيهذي السدود هل نصرم      العمر هباءً ونحن خلف السدود

والعادة أن الإنسان يتصور لنفسه أشياء مختلفة، وفق اختلاف تداول  
الأحاسيس التي تعتريه، وتهيمن عليه، وتمثل في نفسه شعراً حساساً  
صارخاً، وتفيض على قلمه فيضان السحب فإذا أحس أنه يقدم للناس ثمار  
روحه في شعره الخالد، ينهض بهم إلى صيحة الحق، وصدق الإيمان،  
وانطلاق الفكر، وسمو الخلق، ويُقدّم بعض ما يقدم، وقد صور نفسه كغدير  
ماء غمر صاف ينفع الناس، ولا ينفعونه..

وإذا رأى أنه الشاعر المغرد، والحكيم المفكر، والمجدد العبقرى وأنه  
يعلم للناس القصائد الرنانة، وينفحهم بطيوب البيان الخالد، وهم يطربون  
من افتتانه في موضوعاته التي لم تخطر خواطرها على بال كثير من أنداده  
الأدباء، أحس أنه طائر غرد، وأنه زهر مفتر نسيج وحده.. وحين يتبين  
شاعرنا، أن جذّة أفكاره في قريضه ثابتة وهي في زيادة تخيل نفسه صخرة

شامخة يتفجر الشعرُ من جوانبها تفجيراً.

وإذا أحس أن غرائزه تهيج بالنزوات العارمة وسلطان إرادته منحسر عنها، وأنه يستبجح ما يهوى من حرام.. أو أحس في أنفس الناس ميولاً إلى الشر، ولا يروُن شيئاً في إزهاق الأرواح، أوجعه تخلفهم وانحطاطهم. وندد بنفسه وبهم. لأنه شاعر حساس يرى أعمالَ الناس أعماله، فيحمل على نفسه ويَزْجُرُها بعنف من باب إياك أعني واسمعي يا جارة..

ومن أجل ذلك كله صور شاعرنا نفسه عُقاباً كاسراً.

وأنا اليوم كالغريب فقد كنت	غديراً وكنت طيراً وزهراً
وعُقاباً يخافه الطيرُ في الجو	رهيباً وكنتُ في القَفْرِ صخراً
أي عمر هذا؟ وهل كان خيراً	يَشْتِهيه الأنامُ أم كان شراً
وأنا من رأى الحياة أفانينَ	وحيداً؟ أم الخلائق طراً

والشاعر العبقرى الحساس يرى نفسه فوقَ البشر لُغْرَبته عنهم، توقّد شعورٍ وُسْمُوٍّ. وانفتاح فكر وعاطفة، ودفق بيانٍ وفن.. ويحس أنه يستطيع أن يروض نفسه، ويملك زمام إرادته لدى احتياجها ليدع في مقالِه لأفراد أُمته. حين يعالج النهوض بهم إلى مثاليات الأخلاق والوعي والمجد والذكاء ولا يكتفي بطربهم لشعره، وحماستهم له، واكبارهم لموضوعاته ورفع مكانه بينهم، لأن عملهم بما يقول، أحب إليه من كل ذلك.

يأسفُ أشدَّ الأسف حين يرى نفسه عاجزاً عن رياضتهم جميعاً وتوجيههم إلى كل ما يرجوه لنهضتهم الحديثة من التوفيق، فلا بدَّ من مساعدة الدولة. وهو أحد رجالها.. وهذا حاصل تماماً. ثم هو لا يدري هل هو وحده الذي رأى غرائب الحياة أم كلُّ الناس.



يا غريباً عن الديارِ عن الناس      عن الخلق كلهم أجمعينا  
يا وحيداً طَوَى السنين فراضته      وَمَا اسْتَطَاع أن يروضَ السنينَا  
خل ذكراك ليس في الأرض      ذكرى مثل ذكراك تستثير الشجونا  
إنها أنتَ حين كان بك الغيبُ      ضَمِيناً وَكُنْتَ فيه جنينا

ومع ذلك فهو يندلُّ للشباب مَوَدَّةَ نفسه لكي يَتَبَارُوا في سبيلِ النهضة،  
ويتغنَّى بتَهْذِيبِها وثقافتِها لكي يتَهَذَّبُوا ويتثقفوا، ويمجدُ الأخلاصَ لكي  
يخلصوا، ويحدثُهم بِصحيحِ البيان لكي يصحَّ بيانُهم من أسقامِ العجمة  
الدخيلة فلا تموت كلمة الجزيرة الأصيلة التي رفعها وحي الله المعجز وهو  
يجد لجمع كلمة الشباب كل الشباب حول كلمة الإسلام العليا. التي بها  
يحيون موحدين متوادين صادقين مخلصين أبد الأبدين لا بدونها.

لذلك تجده في عُبابِ بيانه يباركُ النهضة الإسلامية الحديثة المباركة في  
وطنه بقلبه ولسانه وهو الذي يفخر بهداه إذ يقول والقول صِدْقُهُ في العمل :

منح الهدى لنكون حين تمزقت      أوصاله بجحوده وضلاله  
فإذا الذين يزيغهم بهتانُهم      يجدون نورَ الحق طيَّ مقالَه

وما أكثر الذين ألحدوا وارتدوا في غير هذا الوطن الكريم، وأهوالُ  
الإلحاد في الأمة ممزقة مهلكة مُبيدة. فحذارِ حَذَارِ.. والسعيد مَنْ وُعِظَ  
بغيره.

وهو حين يذكر الأيام التي مرتْ به متجهمةً أعرض عنها، وأحس أنها  
تستثير شجونَه وبالحري في دنيا البشر. وهو ذو ذكريات عبقرية يضمن الزمانُ  
أن يجودَ بأمثالها وهو بعد في طواياه جنيناً. أي هو يحس أنه:

نمطٌ كان للزمانِ فريداً      ثم شاءَ الزمانُ أن لا يكونا.

## (الكلمة الثانية)

بسم الله الرحمن الرحيم

الشاعرُ السُّعُودِي العَلَم

لَا رَيْبَ أَنَّ الْعَلَمَ السَّيِّدَ مُحَمَّدَ حَسَنَ فَكِّي .. نَفْحَةٌ مِنْ نَفْحَاتِ الشَّعْرِ  
العَبْقَرِيِّ، وَبَاقَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْخُلْدِ، وَحِكْمَةٌ مِنْ حِكَمِ الدَّهْرِ .. وَنَعْمَةٌ مَطْرَبَةٌ  
مِنْ نَعَمَاتِ الْفَنِّ الْعَالِيِّ، وَلَوْحَةٌ زَاهِيَةٌ مُتَمِّعَةٌ مِنْ لَوْحَاتِ الشَّعْرِ الْحَدِيثِ.

الخيال والفن في إبداع شعره

وَأَخْلَقَ إِذَا كُنْتَ ذَا قُدْرَةٍ رُبَّ خَيَالٍ يَخْلُقُ الْمُسْتَحِيلَ

لَا غَرَوْ أَنَّ الشَّاعِرَ الْمَوْهُوبَ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَبْدَعَ بَيَانُهُ صُورًا .. أَفْتَنَ  
وَأَذْهَشَ وَأَعْجَبَ مِنَ الصُّوَرِ الْمُتَحَرِّكِ فِي الْمِرْنَاءِ .. الصُّوَرِ الْمُسْتَحِيلَةِ  
التَّحْقِيقَ، أَيَّ يَسْتَطِيعُ الشَّاعِرُ الْمَوْهُوبُ:

١ - أَنْ يَجْعَلَ نَفْسَهُ الشَّمْسَ، وَيَتَحَدَّثَ بِلِسَانِهَا عَنْ أَطْوَارِ الْكَائِنَاتِ،  
وَتَقْلِبَاتِهَا عَلَى مَدَى الْأَحْقَابِ.

٢ - وَيُمْكِنُ أَنْ يَجْعَلَ نَفْسَهُ الْغَابَةَ الْكثِيفَةَ الْأَدْوَاهِ النَّائِيَةِ عَنْ  
الْعُمُرَانِ .. الْمَخِيفَةِ، أَوْ أَنْ يَجْعَلَ نَفْسَهُ الْحَدِيقَةَ الْغَنَاءَ ذَاتَ

الخمائل الوارفة الظلال، وذات الأنهار الجارية، والمفاتن  
الساحرة، والطيور المغردة.

٣ - وقد يتصور نفسه الصخرة الصامدة التي تتلقى الأعاصير، وضربات  
غوارب البحر العاصفة، وهي شامخة ثابتة غير مبالية.

والشاعر البقري الموهوب.. يغرد تغريد البلابل ويتدفق تدفق ينبوع،  
وينفخ نفخ الطيب، بل ويستطيع أن يُنطق كل شيء، ويمنحه سحر البيان،  
وسر الجاذبية وما كل ذي بيان بساحر ولا جذاب..

تذكر أيها القارئ العزيز، أن أجدادك الفصحاء، أنطقوا الحيوان  
والنبات والجماد في بيانهم، وأجروا على ألسنتهم الأمثال والقصص، وهم  
منطوون على أنفسهم في جزيرتهم قبل الإسلام..

تذوق سحر هذه الأمثال التي أجروها على لسان الضب، والضب في  
عالم الحيوان بمثابة القاضي والحكم، وفق التقاليد المتوارثة..

ذكروا أن أرنباً التقطت ثمرة لتأكلها فشاهدها ثعلب فاخطفها منها،  
وأكلها. فشكته إلى الضب، والضب يمثل الحكم القاضي بين الحيوانات..

ف قالت الأرنب: يا أبا الحسل..

قال الضب: سمياً دعوت.

قالت: جئناك لنختصم إليك ونحتكم..

قال: عادلاً حكمتما.

قال: فاخرج إلينا.

قال: في بيته يؤتى الحكم.

قالت : إني وجدتُ ثمرة .

قال : حلوة فكليها .

قالت : فاختطفها الثعلبُ .

قال : لنفسه بغى الخير . .

قالت : فلطمته .

قال : بحقك أخذتِ .

قالت : فلطمني .

قال : حرُّ أنتصر .

قالت : فاقضِ بيننا .

قال : قد قضيتُ . .

ولو نظرتَ إلى المجتمع العربي في الجاهلية لألفيتَ واقعَ حياته يمورُ في هذه الأمثال . .

ولو تتبعَ باحثٌ ما هو من هذا القبيل، في الأدب العربي، لتوفر بين يديه مؤلفٌ ضخمٌ نفيس يفوق كتاب الأمثال للميداني وفي هذا العصر الحديث جعلَ شاعرُ النيل حافظ إبراهيم نفسه اللغةَ العربية فندبتَ حظَّها بلسانه في عصر الحضارة الحديثة، وبكت واستبكت وتوعدتْ وأنذرت بالشتات والضياح إن أضاعها أهلها . . .

ونوهت بفضل أبناء الجزيرة العرب الأصلاء وفاخرتْ بهم فخرَ الخلود، وتخوفت من لغة الجرائد وأعلنت أنها مزالق تسرع بها إلى الفناء لوفرة الأخطاء والانحرافات المتعمدة، وما فاخرتْ بجيلٍ من المتكلمين بها فخرها

بأبناء الجزيرة العرب الأقحاح الذين نزل فيهم القرآن المجيد. أما رفعوها على قِمَمِ كُلِّ قَطْرٍ مَنَاطِرَ وَهَاجَةً تَضِيءُ كُلَّ نَوَاحِيهِ وَتَسْمُو عَلَى الشَّمْسِ وَيَا أَخِي سَتَنْطَفِئُ الشَّمْسُ وَتَظَلُّ لُغَةُ الْقُرْآنِ لُغَةُ الْعَرَبِ الْفَصَحَاءِ تَضِيءُ وَتَضِيءُ غُرَفَاتِ عَالَمِ الْفَرْدُوسِ إِلَى أَبَدِ الْأَبَدِينَ أَجَلَ إِنَّهَا لِسَانُ الْحَقِّ الَّذِي يَهْدِي هَدَايَةَ الْإِيمَانِ وَالْإِنْسَانِيَةِ وَالسَّلَامِ. وَمَا لِلْسَانِ الْحَقِّ مِنْ نَهَايَةٍ يَا بَشَرُ..

وهذا الكاتبُ العباسيُّ عبدُ الله بن المقفع. أما تروونه أنطقَ الحيوانات بالسهل الممتنع في كتابه «كليلة ودمنة».. إنه فنان ماهرٌ إذن فلنتعال جميعاً هاتفين بالخيال.. اسم يا خيالُ بالشعر فإنَّ مَنْ لَا خِيَالَ لَهُ مِنْ الشعراء فإنه نَظَّامٌ وليس بشاعر. والحق أن الشاعر الذي لَا خِيَالَ لَهُ لَا يَلْدُ شِعْراً بَتَاتاً، لأن حيويات إيلاد الشعر لَا تنبض إلا بالخيال. وإنما يلدُ نظماً ميتاً لَا يتحركُ. يسميه العامة شعراً سخرياً قدر.

وشاعرنا العبقري العلم يملك غمراً من فنون الخيال لَا تملكُهُ المرءاء بل هو أزهى وأمتع وأخلد..

ولئن كان أشباه العامة تملكهم فنونُ المرءاء التي تعرض عليهم، ويقضون حولها مستمعين فترةَ عرضها ولكن في النهاية يختفي كل شيء... فإن نوابغ المفكرين يقضون الليل والنهار حول روائع ثمار العبقريات.. من علمية وأدبية وفنية.. يملكهم متاعها، ولا ينتهي بل يمتد بهم وبسلاسلهم من أبد إلى أبد، وهو زاه زهوه يوم أبدع دون نقصان..

حَسَنٌ فِي أَوَانِهِ كُلُّ شَيْءٍ وَجَمَالُ الْعَرِيضِ بَعْدَ أَوَانِهِ

### عالم المثال

وعالم المثال الذي تراه في كتب الصحاح عن رسول الله ﷺ هو وحي

حقيقة وليس من أمثلة الخيال. والذين أضافوه إلى التخيل هم الملاحظة  
لعنهم الله - وهذا شأن الأحاديث القدسية.

ومن الكفر الصُّراخُ أن يزعمَ إنسانٌ هو دونَ الذرة بالنسبة لحقيقة العوالم  
الهائلة أنه هو الله خالقها والمهيمن عليها والمتصرف فيها، ويتكلم بلسانه  
كما يفعلُ بعضُ كُهانِ الهند وشعرائهم.. وقرأتُ لطاغور بعضَ القصائد في  
هذا المجال.

أما ما جاء على لسان شاعرنا السيد حسن الفقي.. فهو محض  
تخيل.. إذ جعل نفسه هو الحياة في شتى مظاهرها حتى ظهورها في  
الجماد، ولا حرج أن يتخيلَ الشاعر نفسه كذلك ما دام عالماً أنه خيالٌ في  
خيال..

وإني أعرض في الكلمة التالية قصيدةً من شعره الخيالي، عرضاً أدبياً  
فنياً.

وكل رجائي أن أكونَ قد أديتُ حقاً من حقوق شاعرنا الساهر على  
نهضة الشعر العربي الحديث، في جزيرة العرب، والسمو به ليكون في  
طليلة شعرائنا العباقرة وهو والفضل لله ما يزال ملحقاً في فتوة الشعر، وما  
يزال ناشطاً في تجديده ورفع مستواه إلى علّيا سماواته.

## تواضعُ فحولِ الشعراء

مرت بك في كلمةٍ سابقةٍ تواضعُ السيد محمد حسن فقي في رُبَاعِيَّتِهِ  
التي يَتَمَنَّى فيها أَنْ تكون له موهبةُ أديبٍ بعينه ويعلنُ أنها لو توفرت فيه  
لاكتفى بها وأرى هذا من قبيل تواضع عظماء الأدياء بكل تأكيد..

وقد ذكرني تواضعُ شاعرنا العظيم هذا بتواضع أمير الشعراء أحمد  
شوقي لما توافد فحولُ أدباء العرب على مصرَ للمشاركة في تكريمه ومبايعته  
بإمارة الشعر فهو في هذا الموقف الذي يتعالى فيه عادةً صغارُ النفوس  
تواضعٌ إذ يقول:

لَسْتُ أَنْسَى يَدًا لِإِخْوَانٍ صِدْقٍ	مَنْحُونِي جَزَاءَ مَا لَمْ أَعَانِهِ
رُبَّ سَامِيِ الْبَيَانِ نَبَهَ شَأْنِي	أَنَا أَسْمُو إِلَى نَبَاهَةِ شَانِهِ
كَانَ بِالسَّبْقِ وَالْمِيَادِينِ أَوْلَى	لَوْ جَرَى الْحَظُّ فِي سَوَاءِ عِنَانِهِ
إِنَّمَا أَظْهَرُوا يَدَ اللَّهِ عِنْدِي	وَأَذَاعُوا الْجَمِيلَ مِنْ إِحْسَانِهِ

فَأَنْتَ تَرَى أَنَّ أَمِيرَ الشعراءِ يَرَى بَيْنَ الْوَافِدِينَ الَّذِينَ تَحَدَّثُوا فِي بَعْضِ  
حَفَلَاتِ الْمَبَايَعَةِ الَّتِي اسْتَمَرَّتْ أَسْبُوعًا وَزِيَادَةً مَنْ هُوَ أَسْمَى مِنْهُ بَيَانًا وَأَعَزَرَ  
شِعْرًا وَأَفْتَنَ سِحْرًا وَأَزْهَى فِتْنًا. وكان الأولى منه بالتكريم.

ولكنَّ الحَظَّ الذي حَالَفَهُ ورفَعَهُ إلى إِمَارَةِ الشَّعْرِ وَحَمَسَ أَقْلَامَ الْكَاتِبِينَ  
لِلتَّنْوِيهِ بِهِ وَمَبَايَعَتِهِ بِالْإِمَارَةِ عَنْ طَوَاعِيَةٍ وَرِضًا.. لَمْ يُحَالِفْهُ..

والحق الذي لا مرء فيه أن أمير الشعراء أحمد شوقي هو أشعر شعراء  
عصره وأن قوله حق.

لي دولة الشعر دون العصر واثلة مفاخري حكمي فيها وأمثالي .  
وهو أغرر بيانا من جميعهم ، وأطرف أسلوباً وأنضر تركيباً وأفتن أداءً ولم  
يحظ شاعر بمثل ذلك تماماً من كل النواحي ولو وجد مساويه في كل ذلك  
لنازعه الإمارة والتف حوله الأنصار والمؤيدون .

وأما منافسة بعض صغار المتأدبين الخاسرة في عصره فهي لم تكن  
للمنافسة بمعناها الأدبي البياني الصحيح وإنما هي من منافسات تصيد  
الشهرة . . أجل كان كل القصد منها الاعلان عن النفس ، لا المنافسة  
المتحدية التي تلفت الأنظار أنى تكون المنافسة المثلية التي تلفت الأنظار  
من أطفال ما زالوا يتعلمون الحرف على شاطئ البيان بالمطاط والقرب  
المنفوخة بالهواء . . . !

نعم جاء مالف أنظار المتطفلين والأغبياء الذين لا يميزون بين عقود  
الودع وعقود اللؤلؤ والمرجان ولا بين جبن باقل وانحطاط بيانه ولا بين  
حماسة عترة وسمو بيانه . .

أما فحول الشعراء الذين صعدوا إلى قمة الأدب العربي ويمكن أن  
تأتى منهم المنافسة .

فإنهم اعترفوا أن شوقي أشعر من جميعهم وأقدر وأعظم وأنصع أسلوباً  
وأغرر بيانا وأروع ديباجة وأسحر ألفاظاً وأجد تركيباً وأفتن . . . !

هذا شاعر النيل حافظ إبراهيم يقول صراحة يوم رثى الفيلسوف  
تولستوي بعد رثاء شوقي له ورثاء كبير كتاب العصر المحدثين الناثرين  
السيد مصطفى المنفلوطي . .



رَئَاكَ أَمِيرُ الشَّعْرِ فِي الشَّرْقِ وَأَنْبَرَى لِمَدْحِكَ مِنْ كُتَّابِ مِصْرَ كَبِيرِ  
وَلَسْتُ أَبَالِي حِينَ أَرْتِيكَ بَعْدَهُ إِذَا قِيلَ عَنِّي قَدْ رَئَاهُ صَغِيرُ

وحاشا أن يكونَ شاعرُ النيلِ صغيراً.. وإنما الذي حداه إلى قوله ذلك  
سُخْرِيَّتُهُ مِمَّنْ حَطَّوْا مِنْ قَدْرِ عِبْقَرِيَّةِ شَوْقِي لِصَيْدِ الشَّهْرَةِ وَلَوْ فِي الْمَوَاطِنِ  
الْمَحْرَمَةِ فِيهَا الصَّيْدُ.. نَعَمْ حَافِظٌ لَمْ يَكُنْ ذَا لِسَانَيْنِ يَقْدَحُ بِلِسَانٍ وَيَمْدَحُ  
بِآخَرِ شَأْنِ الْمُنَافِقِينَ كَمَا أَرَادَ أَنْ يُصَوِّرَهُ بَعْضُ الْمَهُووسِينَ الْمَفْتُونِينَ بِحَثَالَتِهِمْ  
وَأِنَّمَا كَانَ صَرِيحاً كُلِّ الصَّرَاحَةِ.. هَاهُوَ ذَا يَقُولُ يَوْمَ إِجْمَاعِ شُعْرَاءِ الْعَرَبِ  
عَلَى مُبَايَعَتِهِ بِإِمَارَةِ الشَّعْرِ:

أَمِيرَ الْقَوَافِي قَدْ أَتَيْتُ مُبَايَعاً وَهَذِي وَفُودُ الشَّرْقِ قَدْ بَايَعَتْ مَعِيَ  
أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّا بِذُخْرَى نَبَاغَةٍ نَفَاخِرُ أَهْلِ الشَّرْقِ فِي أَيِّ مَجْتَمَعٍ  
فَقُلْ لِلَّذِي يَبْغِي مَدَاهُ مُنَافِساً طَمِعَتْ لِعَمْرِ اللَّهِ فِي غَيْرِ مَطْمَعٍ

ومن هو الذي يستطيع منافسته هَبْ أنك شاهدت هرةً تنافسُ أسداً  
بانتفاخِهَا وتقلُّصِ أَشْدَاقِهَا وزمجراتها زمجرة ذبابة في الكأس فإنَّ الهرة تَظَلُّ  
هرةً والأسد يَظَلُّ أسداً ولو فَضَّلَ الهرة على الأسد ألفُ ألفِ كاتبٍ وشاعرٍ.

وهذا شاعرُ القطرين خليلُ مُطْرَانِ الذي تحدث بجدةِ أسلوبه الركبان  
يقولُ عن أمير الشعراء:

وَعَرَفْتُ فِي نَادِي الْبَيَانِ مَكَانَهُ وَمَكَانُهُ الْأَسْنَى بِغَيْرِ مَرَاءٍ  
فِي كُلِّ فَنٍّ مِنْ فَنُونِ قَرِيضَةٍ مَا زَالَ فَوْقَ مَطَامِعِ النَّظَرَاءِ

ومهما يكنُ فَحِلْيَةُ الْعِظَمَاءِ الْبَيَانِيَّةُ تَظَلُّ رَفِيعَةً سَامِيَةً عِطْرَةً وَضَاءَةً فَوْقَ  
فَوْقٍ.. وَلَوْ أَنَّ صَاحِبَهَا تَوَاضَعَ بَلْ إِنْ التَّوَاضَعَ هُوَ ظَاهَرَتُهَا الَّتِي تَمْتَارُ بِهَا.

وَأَنْتَ لَا تَرَى الْكِبْرِيَاءَ إِلَّا مِنْ الْحَقَرَاءِ مِنَ الصُّغَارِ الَّذِينَ هُمْ . . . تَحْتَ  
تَحْتَ . . . !!

وَكَمَا أَنَّ التَّوَاضَعَ مِيزَةُ الْعِظَمَاءِ فَإِنَّ الْكِبْرِيَاءَ مِيزَةُ الْحَقَرَاءِ وَصَدَقَ  
الَّذِي قَالَ:

تَوَاضَعَ تَكُنْ كَالنَّجْمِ لَاحَ لِنَاضِرٍ عَلَى صَفْحَاتِ الْمَاءِ وَهُوَ رَفِيعُ  
وَلَا تَكْ كَالدُّخَانِ يَغْلُو بِنَفْسِهِ إِلَى طَبَقَاتِ الْجَوِّ وَهُوَ وَضِيعُ

وَلَا يَعْزِبُ عَنِ الْبَالِ أَنَّ التَّغْنِي بِجَدَّةِ الْبَيَانِ وَسِحْرِهِ الْحَلَالِ وَالْفَخْرِ بِهِ  
سِوَى فَخْرِ صِغَارِ الْمَحْدُودِينَ وَالتَّغْنِي بِهَوَسِ كِبْرِيَائِهِمُ الْمَمْقُوتِ الْمَضْحَكِ .

أَجَلُ شَتَانٍ شَتَانٍ مَا بَيْنَهُمَا . .

نَعَمْ فَخَرَتِ الْأَجْيَالُ بِنَيَانِ الْقُرْآنِ وَمُعْجَزَاتِهِ وَتَحْدِيهِ عَلَى مَدَى الْأَبَادِ  
وَالْأَزَالِ وَكَانَ ذَلِكَ حَقًّا .

وَبِالتَّالِي فَخَرَتْ بِنَيَانِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَكَانَ هُوَ حَقًّا أَفْصَحَ مِنْ نَطْقِ  
بِالضَّادِ إِذَنْ فَالْفَخْرُ بِالْبَيَانِ بَيْنَ عِبَاقِرَةِ الْبَيَانِ هُوَ حَقِيقَةُ مَائِلَةٍ أَبَدًا أَبَدًا  
وَمَقْصُودَةٍ .

وَلِمَاذَا لَا يَفْخَرُونَ وَاللَّهُ جَلَّ جَلَالُهُ أَنْزَلَ عَلَى خَاتَمِ رِسَالِهِ .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿الرَّحْمَنُ (١) عَلَّمَ الْقُرْآنَ (٢) خَلَقَ الْإِنْسَانَ (٣) عَلَّمَهُ الْبَيَانَ﴾ [٥٥]  
فَالْبَيَانُ هُوَ لِسَانُ الدِّينِ وَالْعِلْمِ وَالْحَقِّ وَالْحَضَارَةِ وَالْإِنْتِصَارِ لِلَّهِ زِدْ زِدْ .



# القصاص



# فَنِّ الْقَصَصِ

## الكلمات

- ١ - اليد السفلى .
- ٢ - قصة واقعية .
- ٣ - أي بلد هذا .
- ٤ - عالماً والقصة .
- ٥ - رسالة في قصة .
- ٦ - قصة رجل حرباء .
- ٧ - رسالة مرسله إلى الأستاذ عبد الكريم .
- ٨ - نبأ تكريم الكتاب في نادي مكة المكرمة .
- ٩ - قصة رفيف الأطياف .
- ١٠ - أريد زوجاً إنساناً .
- ١١ - منطق القصص .



(مدخل)

## بسم الله الرحمن الرحيم

حمداً حمداً يا أرحمَ الراحمين، وخالقَ الخلقِ أجمعين وصلاة وسلاماً  
عليك يَا أَشْرَفَ المرسلين وخاتمَ رسلِ الله أجمعين.. وبعد..

١ - فَمَا أَوْسَعَ النعم التي أَغْدَقَهَا اللهُ على أهلِ هذه الجزيرةِ  
العربية.. هَا هِيَ ذِي تَتْرَى وَافِرَةً رَفَافَةً إِلَى الأبد..

٢ - أَنْظِرِ التاريخَ تَجْدُهُ يَشْهَدُهَا خُصُوبَةٌ فِي الخُلُقِ، وسِحْرًا فِي  
الْبَيَانِ، وسموًّا فِي الفِكْرِ، وَنُزُوعًا إِلَى الرُّشْدِ، وَسَدَادًا فِي  
الرَّأْيِ، وصعودًا إِلَى القممِ

٣ - وَعَرَفَهَا فِيهِمْ صَحْوَ سَمَاءٍ وَخَاسَّةَ شِعْرِ، وإِشْرَاقَ إِيْمَانٍ وَصِدْقًا فِي  
الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ هَؤُلَاءِ هُمْ أَبْدَأُ عَلَى أَهْبَةِ الإِخْتِسَادِ لِلتَّضْحِيَةِ سَاعَةً  
تَجِبُ التَّضْحِيَةُ...

وسَاعَةً يُنَادِي المُنَادِي لِلْحِفَاطِ عَلَى حَقِّ وَحْيِ اللهِ، وَلِلْحِفَاطِ عَلَى  
سَلَامَةِ السُّلُوكِ وَطَهْرِهِ.

أَلَا تَرَدِّهِكَ مِنْهُمْ جَلِجَلَةٌ أَسْلَحَةُ الْحَقِّ لِلذُّودِ عَنِ الْحَقِّ، مِنْ كُلِّ  
طَوَارِيءِ الْوُثْنِيَةِ وَالشَّرْكِ. وَمِنْ كُلِّ مَثِيرِي الْفِتَنِ وَالْحُرُوبِ.



وَلَنْ يَتَمَّ الْإِنْتِصَارُ مِنْ اللَّهِ بِتَأْكُذٍ إِلَّا إِذَا كَانَ خَالِصاً لَوَجْهِ اللَّهِ بِتَأْكُذٍ . فِي  
يَقِينِ أَعْمَاقِ الْمَجْمُوعَةِ النَّفْسِيَّةِ .

سُبْحَانَكَ يَا قُدُّوسُ يَا رَبَّ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحِ ، هَذَا الْبَيَانُ عَطَاؤُكَ وَفِي  
قِصَّةِ الْيَدِ السُّفْلَى تَفْصِيلٌ عَنْهُ وَعَنِ الْإِيمَانِ الصَّرْفِ ، وَسُمُوَّ إِنْسَانِ الْجَزِيرَةِ ،  
وَعِزَّةِ الْعِفَّةِ . .

يَا إِلَهِي أَدِينُ لَكَ وَحَدِّكَ بِيَقِينِ الْإِيمَانِ ، وَلَا أَدِينُ بِهِ لِسَوَاكَ . . فَأَنْتَ  
وَاهِبُ الْبَيَانِ لِمَنْ تَشَاءُ مِنْ عِبَادِكَ . .

### التقليد الفني

هَذِهِ الْجَزِيرَةُ مَهْبِطُ وَحْيِ اللَّهِ الْخَالِدِ ، وَمَنْطَلَقُ مُثَلِّهِ الْعَلِيَا ، وَهِيَ يَنْبُوعُ  
الْهَامَاتِ السَّمَاءِ : وَالْهَامَاتِ السَّمَاءِ تَظَلُّ بَكراً بِكراً ، تُخَصِّبُ الْأَنْفُسَ الْمَاحِلَةَ  
مِنْ حَقَائِقِ الرُّوحِ ، بِحَقَائِقِ الرُّوحِ .

وَلَكِ الْفَخَارُ يَا جَزِيرَةَ الْعَرَبِ ، فَأَبْنَاؤُكَ الْأَصْلَاءُ لَا يُقْلِدُونَ الشَّرْقَ ، وَلَا  
يُقْلِدُونَ الْغَرْبَ فِي بَيَانِهِمْ لِمَاذَا لِمَاذَا يُقْلِدُونَ ، وَمَعْجَزَةُ الْبَيَانِ الْمُتَحَدِي الْبَكْرِ  
مِثْلُهُ فِي آدَابِهِمْ فِي عُلُومِهِمْ فِي أَسْمَارِهِمْ فِي أَقَاصِيهِمْ .

وَبَوَاكُرُهَا سُحْبٌ مَوَاطِرٌ بِالْجَدَّةِ وَالْإِبْدَاعِ ، فَانِي يَكُونُ التَّقْلِيدُ وَلِمَاذَا  
وَعَلَامٌ وَجَمُودُ التَّقْلِيدِ لَا يَكُونُ إِلَّا لَدَى بَلِيدِ الطَّبَعِ مَرْتَابِ الْأَحَاسِيْسِ  
مُتَنَكِّسِ الْأَخْلَاقِيَّاتِ الْمَادِيَةِ الْمُجَافِيَةِ لَطَبِيعَةِ هَذِهِ الْبِلَادِ الْمُقَدَّسَةِ .

### الرواية

الرَّوَايَةُ تُلْمِسُكَ سَلَاسِلَ الْبَيَانِ الْعَالِيِ وَأَقَاصِيصَ الْفَنِّ الرَّفِيعِ .  
يَحْسُ الْمُتَقَفُّونَ الْمُطَالَعُونَ إِبْدَاعَهَا يَتَفَجَّرُ فِي أَعْمَاقِ نَفْسِهِمْ تَفْجِيرًا .

بكلِّ أحاسيسِ سُلوكِهِمْ خُذْ مثلاً عَفْويَةَ العَفافِ الحَيَّةِ في دِمَائِهِمْ في  
نِزَعَاتِهِمْ في تَصَرُّفَاتِهِمْ .

هذا بركانُ الجِنْسِ الذي يَجْتَاحُ البلادَ بالوِيَلَاتِ وَتَجْدُهُمْ مُدْرِكِينَ أَنَّهُ  
وَسِيلَةٌ لا غَايَةَ، وَطَعْمَةٌ لا سِتْقَامَةَ الخَلْقِ، لا نَهْمَةً لِاعْوِجَاجِهِ .

والروايةُ بكلِّ اتِّجَاهَاتِهَا رَوْعَةٌ الإِفْتِنَانِ في أدبِ القِصَّةِ وَكَانَ شَاعِرُ  
الْمَمْلَكَةِ العَبْقَرِيُّ المَبْدِعُ السَّيِّدُ مُحَمَّدٌ حَسَنٌ فَتِي، في يَوْمٍ هَتَفَ بي - وَأَنَا  
في مَكْتَبِ المَجَلَّةِ العَرَبِيَّةِ - وَأَخْرَجَ مِنْ حَفِيطَتِهِ رِوَايَةً اليَدِ السِّفْلَى . وقال :

خُذْهَا فِيهِ رِوَايَةٌ مِنْ عَبَقَرِيَّاتِ الْبِلَادِ وَهِيَ تَحْمِلُ صِبْغَتَهَا وَتَقْصُرُ عَلَى  
النَّاسِ طَبِيعَتَهَا وَتَرْوِي لَهُمْ شَمَائِلَهَا السَّامِيَّةَ، وَوَرَاثَاتِهَا المُمْتَازَةَ وَإِنِّي أَرْغُبُ  
إِلَى أَدِيبٍ مِنْ أُنْبَاءِهَا أَنْ يَتَعَمَّقَهَا نَظْرًا وَيُزِيحَ السُّتَارَ عَنْ جَوَانِبِهَا الفَنِيَّةِ  
لِلْمُطَالَعِينَ . لِأَنَّ سِوَاهُ لَا يَحْسُ أَحَاسِيسَهَا بِفِطْرَةٍ وَرَاثَتِهِ وَثِقَافَتِهِ حَتَّى يَسْتَطِيعَ  
ذَلِكَ . فَأَحْبَبْتُ أَنْ تَكُونَ أَنْتَ . .

وَفَكَّرْتُ فِي الأَمْرِ، وَحَمَدْتُ ثِقَتَهُ الغَالِيَةَ وَتَنَاوَلْتُ الرِّوَايَةَ وَكُلِّي بَصَائِرُ  
وَفَكَّرْتُ وَأَمَانِي أَنْ أَوْفَّقَ إِلَى السَّبْحِ فِي المَجْرَاتِ . .

وَاسْتَعْنْتُ بِاللَّهِ أَنْ أَغْوِصَ وَأَغْوِصَ حَتَّى أَتِمَّكَ أَنْ اسْتَخْرَجَ اللَّالِيَّ مِنْ  
مَحَارَاتِهَا، وَإِنْ لَمْ أَتِمَّكَ فَأَيْسَرُ صُنْعِي أَنْ أَهْتِفَ بِشَبِيبَتِنَا الشَّادِيَّةِ، وَأَنْ أَدْلِهِمْ  
عَلَى اللَّثَالِيَّ وَأَوْمَاتُ وَأَوْمَاتُ . . لَكِي يَنْفَكُوا مِنْ انْحِطَاطِ تَوَافِهِ القِصَصِ  
وَنَفَايَاتِهَا وَخَبَائِثِهَا . أَجَلْ لَكِي يَنْفَكُوا أَلَا تَرَاهُمْ ظُمَاءً إِلَى الفَنِّ المِثَالِيِّ الرِّفِيعِ  
وَالِىَ البَيَانِ العَرَبِيِّ العَرِيقِ ابْنِ الجَزِيرَةِ البَكْرِ . .

أَيُّ هُمْ ظُمَاءٌ إِلَى الرِّوَايَاتِ المَبْتَكِرَةِ الصَّارِخَةِ بِسِحْرِ الفَنِّ وَجَمَالِهِ،  
ظُمَاءٌ إِلَى القِصَصِ التَّمثِيلِيَّةِ الخَالِدَةِ . . !!

أكبر أمنياتهم أن تكون هنا وهناك مباراتٌ دوريةٌ للقصةِ المثاليةِ الفنيةِ تعضدها  
البدرُ المليونية ..

والأخلق أن تكون المباراة حيث يكون عكاظٌ في عزِّ غنفوانه، وحيثُ  
تكونُ آياتُ الكتابِ قبسةَ فجرٍ ورنةَ محرابٍ وشوكةَ انتصاراتٍ وتحدياتٍ.  
ومعجزةَ بيانٍ حيثُ البيانُ يُحتذى فهيّا إلى قصةِ اليذِ السفلى هيّا فإنها ذاتُ  
بيانٍ يُحتذى ..

## متعة فنية في قصة

ما أشبه جلوسي إلى قصة فنية صحيحة البيان من الطراز العالي .

كقصة مجنون ليلي «أو مصرع كليوباترا» أو آلام فرتر أو رفائيل، أو سيد قريش أو تحت ظلال الزيزفون، أو البؤساء أو تس أو فوست أو أهل الكهف أو الفضيلة أو فتح الأندلس أو على هامش السيرة ما أشبهه بجلوسي . .

١ - على ضفاف شنيل تحت خمائل الغوطة في غرناطة . .

٢ - أو على ضفاف البردوني في وادي العرائش في زحلة . .

٣ - أو على ضفاف بردى في ربوة دمشق .

٤ - أو في منتزة القناطر الخيرية على ضفاف النيل في القاهرة .

هذا شأن ما يحسه ويتذوقه وينعم به كل من كان يحمل نزعة فنية أو حساً مُرهفاً، أو فكراً صحواً، أو فؤاداً وقاداً يهفو إلى البيان وإلى مطالع أنجمه، وخفقات جماله، ونفثات سحره .

وهذه النزعة المتيمة إلى البيان وإلى مطالع أنجمه سعدت بها، وتذوقت مفاتها، منذ شرخ شبابي، وعنفوان شوكتي، ولهفات أشواقي تجاه كل أثر فني عبقري رائع مدهش .

وهذه النزعة ذاتها أحسستها لما عكفت على مطالعة قصة اليد السفلى، مرة فمرة لمعالي الدكتور عبده يماني .

أحسستها، وأنا أتلمظ أحاسيسها الفنية، البصيرة الحية بكل مواريث بلادنا واستجلي روعة أسلوبها وبراعة حوارها القصصي ..

وكم استهامت أعين حواسي بمسارح صباي وهي مأخوذة بمفاتيح جمالها، ولذات نشواتها، ونغمات بلايلها، وطيوب نسَماتها وإشراق أطياها ويفتني وأنا أنساب شراعاً خففاً في اضطراد أمواجها المتلاحقة وأعاب على ظمأ سلسبيل بيانها الصريح السليم مسحوراً مسحوراً.

وأنت أيها القارئ العزيز ..

إن كنت سعودياً، أو من أبناء الجزيرة العربية، فلا بد أن تهزك مواهب بيتك التي تطل عليك أطياها من كل أنحائها، وتبهرك وتهيمن عليك، وتلك طموحات شبيبته الصاعدة من السفح إلى أعلى فأعلى.

والقصة في كل أنماطها مشاهد حية في رحب بلادك، لها إحياءاتها، ولها مواريتها العريقة في مجموعتك النفسية.

ولا تنس - يا قارئ العزيز - أنها ثمرة اليراعة النابغة، وهواية الفن الرفيع، ودفق البيان السهل الممتع، والواسطة في عقده.

إنها قصتك وقصتي بل وقصة كل الشبية الطامحة ألا تجد لها صورة حية وجد صادق، عن حياتك وحياتي، وحياة الإخوة المواطنين في المدينة والقرية والبادية.

ولفته فكر واحد منك في وطنك العزيز تجد الآلاف من الشبان الطامحين أمثال أبطال هذه القصة أحمد ووالده والشيخ باقيس، والشيخ الإنسان الشهم الشيخ عبد الحميد.

وأجدني لدى تحليلي لموضوعات القصة مطبوعاً بقانون مسير النمل. لا

إنحرافَ لا انحرافَ..!! والانحرافُ في فلكِ وأنا في تحليلي للقصةِ في فلكِ، وبين الفلكين بُعدٌ ما بين مغربِ الشمسِ ومشرقها..

وما تجده في تحليلي من نبضاتٍ حيّةٍ صارخةٍ في القصةِ هي وقائعُها من البداية إلى النهاية..

وكم في ذلك من كفايةٍ للمطالع... وإليك الشواهد: بدأ الكاتبُ القصةَ هكذا.

### الفصل الأول:

تهزُّك فيه، فِطْرَةَ الإيمانِ المهيمنة، أنظر معي البداية..

— «لقد أوشكنا على الوصولِ إلى مكة.. لم يبق أماننا إلا القليل..»

— قال لي أبي ذلك، وقد بدا عليه التعبُ والأعياءُ وكأنه كان يشجعني على مواصلةِ السير، بعد أن قطعنا تلك المسافةَ الطويلةَ سائرين على أقدامنا..

لم نركب خلالها سوى شَطْرٍ من الطريق بقدر النقودِ القليلة التي كان بوسع أبي أن يدفعها. فقد كان يرحمه الله فقيراً معدماً. غادرتُ معه قريتنا الصغيرة «بني فهم» ووجهتُنا مكة المكرمة..

هذا هو نسقُ الأسلوبِ الفني صاغة الكاتب متتابعاً في هذه القصة، وهو أشبه ما يكون بالأحجار الكريمة في سلسلة العقد.

لكل حَجَرٍ لونه... وصفائهُ، وتألُّقُ جماله، وجاذبيّةُ سِحْرِهِ، وصياغةُ أسلوبِهِ ونبضةُ حاستِهِ الفنيّة المحركة في القصة..

خذ مثلاً أسلوبَ عرضِ الشعائر الإسلامية في هذه البلاد المقدسة. ألا

تُحسُّ أنها تلقاك طلقاً في سلوك أفراد الشعب السعودي شعيرةً شعيرةً،  
وتتقد في عزائمه اتقاد التزام واعتزام في سلوك فتياه وفتياه، وشبيه وشبانه  
ومثقفيه وعامته.

أنظر إلى بطل قصتنا الصبي أحمد الذي لم يناهز العاشرة من عمره .  
وإلى ما كان من أمره حين استوقفه والدّه وهما على هضبةٍ من الهضابِ  
المطلّة على المسجد الحرام وأراه إيّاه لأول مرة، وهو يقول له . .  
. . . . هذا بيتُ الله الحرام .

ولا يكادُ أحمد يشاهدُ البيتَ الحرام حتى يتوثّب قلبه في صدره ويخفق  
لجلال البيت، وروعة شهوده، ويأخذه عن نفسه أيّما أخذٍ . ويقول . . .

١ - نسيت نفسي . بل نسيت كل شيء .

٢ - نسيتُ الأهل الذين فارقتهم، ونسيتُ إخوتي وأصدقائي الذين  
خلفتهم في « بني فهم » .

٣ - نسيت حياتي . القصيرة كلها وترددي ما بين المزارع وبيتنا  
المتواضع هناك .

٤ - نسيتُ ذلك كله، وما عاد في خاطري سوى مكة المكرمة التي  
كنت أراها أمامي والمسجد الحرام المبارك بمآذنه العالية، وعماراته  
الشامخة . وبيت الله العتيق - وسطه - في مهابته وروعته .

وشعرتُ بروحي تَشقُّ وتشقُّ حتى كأنها تحولتُ إلى طائرٍ سَبَقني إلى  
ذلك المكان المقدس، يرفرفُ حوله وسيطرَ على خشوعٍ عميقٍ ترفرفت له  
الدموع في عيني وأحسستُ بأني قد الفتُ المكان، وهو على مرمى النظرِ  
مني، وأنا لمّا أخطُ إليه بعد . . .

وهكذا كلما تابعتَ مطالعةَ القصةِ تتجلى لك فطرةُ الإيمان العميق المائل في صميم بيئتنا. بأزهى صورة التي تميزه عن سواه في سائر البيئات.

واسمع قول أحمد وهو إلى جاني والده حول الكعبة.

«وُطِّفْنَا بِالْبَيْتِ سَبْعًا، وَكُنْتُ فِي كُلِّ شَوْطٍ مِنْ أَشْوَاطِ الطَّوَافِ أَقْبَلَ الرُّكْنَ الْيَمَانِي، وَالثَّمَّ الْحَجَرَ الْأَسْوَدَ، وَكَانَتِ الْفَرَحَةُ تُظَلُّ مِنْ وَجْهِ أَبِي، وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَيَّ. وَيَبْتَسِمُ ابْتِسَامَتَهُ الْعَطُوفَ الَّتِي لَا أَنْسَاهَا أَبَدًا، وَهُوَ يَرَانِي أَفْلَتُ مِنْ يَدِهِ مُتَدَفِّقًا نَحْوَ الرُّكْنِ لَا قَبْلَهُ، ثُمَّ أَعُودُ إِلَى أَبِي مُسْرِعًا، لِأُمْسِكَ بِيَدِهِ مِنْ جَدِيدٍ.»



## الكلمة الأولى

### مكانة قصة اليد السفلى في الأدب السعودي

هِيَ قِصَّةُ الْأَدَبِ السُّعُودِيِّ الْحَدِيثِ الْخَالِدِ، هِيَ الْقِصَّةُ الَّتِي تَظْهَرُكَ عَلَى الْبَوَاعِثِ الْوَرَائِيَةِ الْمُلْهِمَةِ فِي تَوْجِيهِ الْأَعْمَالِ وَتَحْكُمُهَا بِالْتِزَامٍ . وَمَا كُلُّ قِصَّةٍ هِيَ نِتَاجُ عِبْقَرِيَّةٍ فَنِيَّةٍ مُلْهِمَةٍ كَمَا أَنَّهُ لَيْسَ كُلُّ مَنْظُومٍ هُوَ شَعْرُ شَاعِرٍ . .

نَعَمْ فِي الْكَلِمَةِ الْأُولَى أَرْحَتِ السِّتَارَ عَنِ النِّزْعَةِ الدِّينِيَّةِ ذَاتِ الْأَعْمَاقِ الْبَصِيرَةِ فِي أَنْفُسِ أَفْرَادِ شَعْبِنَا وَجَمَاعَاتِهِ .

وَفِي هَذِهِ الْكَلِمَةِ تَلَاقَيْكَ طَبِيعَةُ الْأَخْلَاقِيَّاتِ فِي وَطَنِنَا فِي سَطْوَةِ نِزْعَاتِهَا وَفِي فِتْنَةِ رَفَاتِهَا، وَفِي عِبْقَرِيَّاتِهَا وَفِي نَفَازِ إِرَادَاتِهَا تُلَاقِيكَ فِي أَعْمَالِ الْمَوَاطِنِينَ كَتَالِقِ الْمَاسِ . لَدَى اسْتِخْرَاجِهِ صَافِيًا أَخَذًا أَخَذًا، هَائِلًا هَائِلًا .

وَكَمْ تَسْؤُوكَ مَا انْحَطَّ مِنَ الْقِصَصِ وَتَتَقَدَّهَا سَاخِطًا وَتَذُودُ عَنْهَا الْمَطَالَعِينَ إِشْفَاقًا عَلَى أَلْسِنَتِهِمْ مِنَ الْأَخْطَاءِ، وَعَلَى أَخْلَاقِهِمْ مِنَ الْإِنْهِيَارِ .

أَجَلْ هِيَ قِصَّةُ الْيَدِ السُّفْلَى الَّتِي بَلَغَتْ الْقِيَمَةَ فِي الْأَدَبِ السُّعُودِيِّ الْخَالِدِ . أَنْظَرْ هَذَا بَطْلُ الْقِصَّةِ أَحْمَدُ الْعَظِيمُ قَدْ جَاءَ بِهِ وَالِدُهُ مِنْ قَرْيَةٍ «بَنِي فَهْمٍ» إِلَى مَكَّةَ وَهُوَ فِي حُدُودِ الْعَاشِرَةِ، لَكِي يُعِينَهُ عَلَى قَسْوَةِ الْحَيَاةِ بِعَمَلِهِ صَبِيًّا فِي أَحَدِ مَنَازِلِهَا .

وَدَرَجَ أَهْلُ بِلَادِنَا عَلَى اسْتِخْدَامِ الصَّبِيَّانِ، وَالْقِصَّةُ تَعْرُضُ عَلَيْكَ ذَلِكَ عَرْضًا فَنِيًّا بَارِعًا تَشْدُّ إِلَيْهَا الْمَطَالَعُ شَدًّا بِحَرَارَةٍ . . . !!

انظر ...

هذا والد أحمد يأخذه إلى دُكانِ الشيخ «باقيس» صديقه في مكة. ليدبر له عملاً في أحد منازلها. شأن الصبيان أمثاله الذين يُؤتى بهم إلى مُدن المملكة مِن هُنا وَمِن هُناك ... !!

ورحب الشيخ باقيس بوالد أحمد، وسأله عنه فأجابه:

— هو ولدي جئتُ به، وأريدُ أن تهَيءَ له عملاً لدى إحدى الأسر.

— جئتُ به في الوقتِ المناسبِ، إنَّ الشيخَ صلاحَ يبحثُ عن صبيٍّ في منزله، وهو يريدُه صغيراً في مثل سنِّ ولدك..

\*\*\* .. \*\*\*

وهنا الكاتبُ يعرضُ عليك ثلاثة منازل، أستخدمُ فيها أحمد.

ويلمِسُك في المنازل الثلاثة، طبائعُ سلوكِ الأهلين علواً وإسفاًفاً كما هي في عين واقعها.

## ١ - منزل الشيخ صلاح.

وهو منزلٌ مُتجهَّمٌ مستكبرٌ عنيد، لم يُطقْ أحمد المكث فيه أكثر من ثلاثة أيام. وعرضُ ذلك في القصةِ عَجَبٌ مِنَ الفَنِّ، وبالحرى لدى لقائه به لأول مرةٍ لدى بابِ بيته اسمعُ ما يقصُّه أحمد عنه...

: «ونظر إليَّ الشيخُ صلاحُ نظرةً مُتفحِّصَةً، وكأنه يختبرُ مدى قدرتي على العمل، أو لعله اعتاد أن يلتقي مثل هذه النظرة عندما يتحفَّصُ خروفاً يريد أن يشتريه.

كانت نظرته... لا أدري ماذا أقولُ عنها ولا كيف أصفها.. ولكنَّها في جميع الأحوال لم تعجبني، ولم تقع في نفسي موقعاً حسناً، لأنها كانت

نظرة مُشترٍ يتفحصُ البِضَاعَةَ المعروضة عليه .

وأخيراً...

— مدَّ الشيخ صلاح يَدَهُ إلى ذِرَاعِي وضغط عليه بقوة، وهو يجذُبُنِي إلى الداخل قائلاً باقتِضابٍ .

— أَدْخِل ... !!

— وشعرتُ بالألم الشديد في ذِرَاعِي، ولكنِّي تماكَّتُ نفسي واستطعتُ أن أكتُم الصرخَةَ القوية التي كادت أن تنطلقَ مِنِّي على الرغمِ عَنِّي، ودخلتُ إلى البيتِ وقد تَرَسَّخْتُ في أعماقي تلك الكراهيةَ الشديدةَ لهذا الرجل ..

وقضيتُ في بيته ثلاثةَ أيامٍ ... ثلاثةَ أيامٍ ليس غير .. كَانَ يُعَامِلُنِي خِلَالَهَا على أنني صبي لا أكثر ولا أقل . فما حاول أن يقومَ بلفتَةٍ ما تشعرُنِي بأنه ينظر إليَّ، كإنسانٍ دخلَ الحياةَ من بابها التعس .

ومع أن العملَ في بيته لم يكنْ مرهقاً إلا أَنِّي كنتُ أشعرُ بغَيْظٍ شديدٍ، كلما ناداني أحدُ أفراد عائلته بتلك الكلمة .. يا صبي .

وقلما كانوا يُنادونني باسمي . بل كانوا في أحيانٍ أخرى ينادونني قائلين .. أنتَ يا ... !!!

وأحمد لم يستطع أن يحتمل مثل هذا السلوك المنحط، فَمَا وَسِعَهُ إِلَّا أن يَفِرَّ بنفسه فراراً بتمردٍ وهو يقول .

ولم اتخذْ وجهتي شطرَ قريتي، فلقد كان الخلاصُ مِنْ منزل الشيخ صلاح هو الأهم وبعدَ ذلك قلتُ لنفسي كلُّ شيء يهون .

## المنزل الثاني

في هذا المنزل نجدُ السلوكَ الحسنَ مُهَيِّمًا على كُلِّ مُنَاسَبَاتِهِ وعلى كُلِّ مَوَارِدِهِ وَمَصَادِرِهِ بصورةٍ عاديةٍ رتيبةٍ .

أجلَ وَجَدَ أَحْمَدُ نَفْسَهُ فِيهِ بَيْنَ أَبَوَيْنِ رَحِيمَيْنِ يَرْعِيَانِهِ بِالْحُسْنَى . . وينظرونَ إِلَيْهِ كإِنْسَانٍ مَوَاطِنٍ عَضُّ الدَّهْرِ أَهْلَهُ بَنَاهُ . .

فَمَا سَمِعَ كَلِمَةً اسْتَطَالَةٍ وَرِعُونَةٍ وَطَيْشٍ وَغُرُورٍ لِأَنَّ سَكَانَهُ كَانُوا بَشَرًا . . وَأَلْفَى نَفْسَهُ حَيَالَ عَمَلٍ غَيْرِ مُرْهَقٍ، فَرَضِي بِهِ وَتَدَرَّبَ عَلَيْهِ وَسَكَنَ إِلَيْهِ وَاطْمَأَنَّ عَلَى هَوَانِهِ لِلضَّرُورَةِ وَاللِّضَّرُورَةِ أَحْكَامُهَا وَلَكِنْ تِلْكَ الطَّمَأْنِينَةُ وَذَلِكَ الرِّضَا لَمْ يَطُلْ .

لِأَنَّ الزَّوْجَةَ الْعَلِيلَةَ لَقِيتْ حَتْفَهَا، بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ . وَلِذَلِكَ اضْطَرَّ الزَّوْجُ الشَّيْخُ أَنْ يَنْتَقِلَ إِلَى دَارِ ابْنَتِهِ فِي طَيِّبَةِ الْمُبَارَكَةِ وَاضْطَرَّ أَحْمَدُ أَنْ يَنْتَقِلَ إِلَى مَنْزَلٍ آخَرَ . . .

## المنزل الثالث

هُوَ مَنْزَلُ الْفَتَى الْمَثَالِيَةِ النَّادِرَةِ مِنَ الْأُمَّةِ . هُوَ مَنْزَلُ قَبَسٍ مِنْ مَنَازِلِ سَلَفِنَا الصَّالِحِ الَّذِينَ يَقُولُ اللَّهُ فِيهِمْ ﴿وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ، أُولَئِكَ الْمُقَرَّبُونَ﴾ [٥٦ - ١٠ و ١١] هَذَا الْمَنْزَلُ عَرَفَ أَحْمَدُ صِدْقَ الْأَسْوَةِ الْعَمَلِيَةِ بِسُلُوكِ عَيْنِ إِنْسَانِ النُّبُوَّةِ وَنُورِهَا الْوَهَاجِ خَاتَمِ رَسْلِ اللَّهِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ صَلَوَاتُ اللَّهِ وَسَلَامُهُ عَلَيْهِ .

وَفِي هَذَا الْمَنْزَلِ السَّلَفِيُّ الصَّالِحُ أَحَسَّ أَحْمَدُ أَنَّ الْعَنَاءَةَ الْإِلَهِيَّةَ سَمَتْ بِهِ سَمَوَهَا إِلَى مِثْلِ الْمَنْزَلِ الْأَثِيرِ الَّذِي تَدَلَّلَ فِيهِ وَتَهَذَّبَ أَنْسُ بْنُ مَالِكٍ أَيَّ مَنْزِلِ النُّبُوَّةِ .

أجل طابت له الحياة في مَنْزِل الشيخ عبد الحميد، وَلَذَّ له العملُ، وزاوله بنشاطٍ وفرحٍ ولذة وأمانة وإخلاص. وكان باعته أمران.

١ - ما لقي من عناية البر، ورعاية الخلق الكريم، والمودة ذات المعاني السامية التي أشعرته أنه واحدٌ من أهل البيت، لآ صبي خادم لديهم..

أيَّ وجدَهُ مثلاً من النَمَطِ العَالِي، وأنَّ شمائلَ أهله مِنْ فِطْرَةِ بَيْتِهِ السَّليمة، وَمِنْ صَحْوِ جَوْه الصَّافِي فِي جَزِيرَةِ الْعَرَب: وما قُلْتُهُ: أَنَا هُوَ اعْتِرَافُ أَحْمَدَ نَفْسِهِ. إِسْمَعُهُ إِذْ يَقُولُ ص ٤٨: .. إِنَّ أَهْلَ بَيْتِ الشَّيْخِ الصَّالِحِ عَبْدِ الْحَمِيدِ لَمْ يُعَامِلُونِي كَصَبِيٍّ أَبَدًا.. بَلْ كَانُوا جَمِيعًا.. السَّيِّدَ وَالسَّيِّدَةَ وَابْتَهَمَا يُعَامِلُونِي كَأَيِّ فَرْدٍ آخَرَ فِي الْبَيْتِ، الْأَمْرَ الَّذِي كَانَ يَدْفَعُنِي لِأَنْ أَبْذِلَ كُلَّ جُهْدِي لِأَرْضَائِهِمْ، وَلَأُثَبِّتَ لَهُمْ أَنَّهُمْ قَدْ وَضَعُوا ثِقَتَهُمْ وَمَوَدَّتَهُمْ فِي مَوْضِعِهَا الصَّحِيحِ..

وَعَابَ عَنِّي شَعُورُ الْوَحْشَةِ وَالْوَحْدَةِ وَالضَّيَاعِ. فَوَجَدْتُ نَفْسِي كَمَا أَنَا.. طِفْلاً يَنْعَمُ فِي بَحْبُوحَةِ الْعَيْشِ، نَاعِمَ الْبَالِ، مَطْمَئِنَّ الْخَاطِرِ. بَلْ لَعَلِّي اعْتَرَفْتُ مَعَ شَيْءٍ مِنَ الْخَجَلِ بِأَنِّي كِدْتُ أَنْسِيَ أَهْلِي وَقَرِيبِي وَكُلَّ مَا أَلْفَتُهُ فِي سَابِقِ أَيَّامِي مِمَّا كُنْتُ أَعْتَبِرُهُ دُنْيَايَ الَّتِي لَا أَرْضَى سِوَاهَا..

وَكُنْتُ أَدَّخِرُ الْأَجْرَ الَّذِي أَحْصَلْتُ عَلَيْهِ كَامِلًا، فَمَا كُنْتُ بِحَاجَةٍ لِشَيْءٍ، لِدَرَجَةِ رَجَوْتُ الشَّيْخَ عَبْدَ الْحَمِيدِ مَعَهَا وَهُوَ يَسْلُمُنِي أَجْرِي مَرَّةً أَنْ لَا يَفْعَلَ، لِأَنَّ مُعَامَلَتَهُ لِي كَانَتْ تَجْعَلُ أَخْذِي لِلْأَجْرِ انْتِقَاصًا مِنْ عِرْفَانِي لَجَمِيلِهِ، وَلَكِنَّ الشَّيْخَ عَبْدَ الْحَمِيدِ أَصَرَّ وَقَالَ وَهُوَ يَسْلُمُنِي ثَلَاثِينَ رِيَالًا:

- إِنِّي أَعْرِفُ الظُّرُوفَ الْقَاسِيَةَ الَّتِي دَفَعْتُكَ لِلْعَمَلِ.. لَقَدْ حَدَّثَنِي

الشيخ باقيس بكل شيء. وأنا لا أعتبر هذا المبلغ أجراً وإنما هو مجرد هدية مني لولدي...

وبكيت يومها تأثراً وقلت له وأنا أتناول المال منه.

— أطل الله عمرك يا عمي، ولا أحرمنك أبداً..

هكذا صارت حياتي في هذا البيت ستة أشهر كاملة لم يحدث فيها ما ينجس على عيشي بشيء وكثيراً ما كنت أفكر متسائلاً كيف يختلف الناس بعضهم عن بعضهم في الأخلاق والطباع وإن هم تشابهوا في الأشكال والتكوين.

كم كان الفارق جسيماً ما بين الشيخ عبد الحميد والشيخ صلاح مثلاً.. فالأول قد وهب نفسه وروحه للخير ومد يد العون للناس، فطاب ذكره وسارت سيرته بين عارفيه مقرونة بمبارات المحبة والثناء والاحترام، والثاني عاش لنفسه دون أن يخطر بباله أن هذا «الصبي» الذي يؤذيه إنما هو إنسان يحسن ويشعر ويأمل ويحلم ويسعد ويتألم مثله.

صدق صدق الذين قالوا.. «الرجل العظيم يعمل ليجعل أفراد أمته عظماء، والرجل الحقير يعمل ليجعل أفراد أمته حقراء». أي وفق أحاسيس كل واحد منهما والشيخ عبد الحميد عظيم، بل وعظيم جداً أما بذل كل جهده ليكون أحمد خادمه عظيماً، أما مهد له سبيل العلم حتى بلغ الغاية. وإن عاودت نفسه حاسة الشعور بالنقص - إنه اليد السفلى -.. فمأتاها من طبيعة وضعه في المنزل. وإلا فهو رافه فيه رفاة أهله المهذبين بمثل الإنسانية العليا التي أوحاها الله أي رفاة أعمال حية غادية رائحة في طموح، لا رفاة أقوال ميتة تطالعك بخديعة السراب في الألسنة!!..

والشيخ عبد الحميد لو لم يكن شُعْلَةً قَبَسَ مِنْ هُدَى النُّبُوَّةِ وَبَصِيرَةٍ  
وَرُوحاً إِنْسَانِيّاً عَالِياً وَنَبَلَ بِرٍّ وَبِرْكَهٖ لِأَحْمَدَ فَحَسَبَ بَلْ كَانَ لِكُلِّ النَّاسِ وَمِنْ  
أَجَلِ ذَلِكَ فَقَدْ أَعَدَّ لِأَحْمَدَ .

١ - الدَّرَاسَةُ الْإِبْتِدَائِيَّةُ لَيْلاً .

٢ - والدَّرَاسَةُ الثَّانِيَّةُ نَهَاراً وَأَتَى بِدَادَةِ جُمُعَةٍ إِلَى الْمَنْزَلِ، لَتَتَوَلَّى  
الْعَمَلَ فِيهِ نِيَابَةً عَنْهُ . .

٣ - وَبَعْدَ نَيْلِ الشَّهَادَةِ الثَّانِيَّةِ هَيَّأَ لَهُ الْجَامِعَةُ فِي الْقَاهِرَةِ لِدِرَاسَةِ  
الطَّبِّ .

أَمَّا كَيْفَ تَمَّ ذَلِكَ وَمَا كَانَ مِنْ أَمْرِهِ وَأَمْرٍ عَزِيزَةٍ سَيُزَفُّ إِلَيْكَ فِي أَثَوَابِهِ  
الْفَتْنَةِ الرَّائِعَةِ فِي الْكَلِمَةِ التَّالِيَةِ .

## الكلمة الثانية

### الأسلوب في قصة اليد السفلى

#### الأسلوب الفني القصصي العالي

الأسلوبُ الفنيُّ القصصِيُّ العالي هو لَمَسَاتُ أَحَاسِيسِ الْفَنِّ، وَنَشَوَاتُ هَوَاتِهِ وَرَنَاتُ مَزَاهِرِهِ وَمَفَاتِنُ جَمَالِهِ، وَهَوَاتِفُ بَيَانِهِ.

١ - بلغة الزهور.

٢ - بلغة الطيور.

٣ - بلغة الأحلام.

٤ - بلغة السحر الحلال.

الأسلوبُ الفنيُّ القصصِيُّ العالي رَفَاتُ أَنْجَمِ الْبَيَانِ، وَطُيُوبُ أَنْفَاسِهِمْ، وَسُمُومُ عَوَاطِفِهِمْ وَطُمُوحُ أَمَانِيهِمْ.

وَقَصْتَنَا هَذِهِ تَطَالُكَ بَوَاقِعِ مَوَاطِنِ أَحْيَاءٍ، تَلَمَّسُهُمْ فِي سُمُومِ تَحَاوُرِهِمْ لَمَسًا، وَتَتَذَوَّقُهُمْ فِي رِقَّةِ شَمَائِلِهِمْ، وَطِيبِ نَزَعَاتِهِمْ، وَعَذُوبَةِ بَيَانِهِمْ السَّلِيمِ : وَبَيَانُهُمْ مَتَفَجِّرٌ مِنْ يَنَابِيعِ عَبْقَرٍ، وَنَاهِيكَ بِالْبَيَانِ الْمَتَفَجِّرِ فِي يَنَابِيعِ عَبْقَرٍ إِنَّهُ نَشَوَاتُ صَبَابَةٍ وَسَحَرٍ، وَحَسْبُهُ سُمُومٌ أَنَّ عَلَيْهِ سَمَاتِ كَاتِبِهِ، مِنْ دَعَاةٍ وَوَدَاعَةٍ وَحِشْمَةٍ وَعَفَافٍ وَإِبَاءٍ وَطُمُوحٍ وَجَازِيَةٍ، وَنَبَالَةٍ خُلِقَ وَسَطُورَةٌ حَقًّا.

وَتِلْكَ هِيَ سَمَاتُ بَيْتِهِ الْعَرَبِيَّةِ الْعَرَبَاءِ. وَلَكِي يَتَأَكَّدُ الْمُطَالَعُونَ مِنْ



بَيِّنَاتٍ فَجَّرَهَا الصَّادِقُ أَزْجِي لَهُمْ بَعْضَ الشَّوَاهِدِ مِنَ الْقِصَّةِ: مِثْلَ قَوْلِهِ فِي الْمَقْدِمَةِ عَنْ شُغْلِ الْفَنَانِ بِفِكْرَةِ كَلِمَةٍ، وَصِيَاعَتِهَا صِيَاعَةً عَبْقَرِيَّةً:

ص ٤ ... ففكرة الكلمة... المراد قولها... تظلُّ تلحُّ على صاحبها وترافقه في يقظته ونمايمه، وتكون شغله الشاغل في واقعه، وفي أحلامه، وتطرقُ بابَ ذهنه بقوةٍ وإلحاحٍ، لا يصدُّها تجاهلٌ ولا نسيانٌ وهذا وضعُ صياغتها.

بل إنَّ الفكرةَ قد تُعَاشِرُ صاحبها سنواتٍ تلحُّ عليه، وتطرقُ بابَ عقله، وتقلقُ عليه منامه وراحته، فتسعهده بقدرٍ ما تُشقيه، وتمتعه بقدرٍ ما تعذبه، فما يجدُ وسيلةً - بعدَ ذلك كله للخلاصِ من ذلك المزيجِ مِنَ الممتعةِ والعذابِ إلاَّ أنْ يخرجَ بفكرتهِ إلى النورِ... قصيدةٌ كانت، أو لوحةٌ أو لحنًا أو جُمْلَةً..

ص ٤ و ٥ وَأَنَا لَنَعْلَمُ أَنَّ التَّاجَ الْفَنِّيَّ الَّذِي هُوَ بَيْنَ أَيْدِي أَبْنَاءِ الْبَشَرَةِ جَمْعَاءَ، لَيْسَ كُلُّهُ مِنْ قَبْلِ مُنْتَجِينَ مُحْتَرِفِينَ، لِأَنَّ الْإِحْتِرَافَ - فِي الْأَسَاسِ - ظَاهِرَةٌ جَدِيدَةٌ فِي دُنْيَانَا وَمَا زَالَتْ مُقْتَصِرَةٌ - مِنْ حَيْثُ مَرْدُودُهَا كَمُورِدٍ لِلْحَيَاةِ - عَلَى مُجْتَمَعَاتٍ قَلِيلَةٍ مَعِيْنَةٍ فِي بَعْضِ الْبِلَادِ.

١ - هُنَاكَ أَطْبَاءٌ أَنْتَجَوْا رَوَائِعَ مِنَ الْقِصَصِ..

٢ - وَهُنَاكَ مِهْنَدِسُونَ وَعِلْمَاءٌ أَعْطَوْا رَوَائِعَ مِنَ الْإِنْتَاكِ الْفِكْرِي.

٣ - وَهُنَاكَ عَسْكَرِيُونَ وَضَعُوا تَحْفًا مِنَ التَّاجِ الْقِصَصِي وَالشَّعْرِ وَالْمُوسِيقَى فَالْكَلِمَةُ الَّتِي يَرِيدُ صَاحِبُهَا أَنْ يَقُولَهَا شَيْءٌ وَسَمْتُهُ فِي الْحَيَاةِ شَيْءٌ آخَرُ تَمَامًا.

أمثلة في القصة من الأسلوب الفني العالي

تجدُ في الفصلِ الأول من القصة والدُّ أحمد يتحدَّثُ إليه عن العَنَتِ

الذي يُلاقيه مِنْ أَجْلِ تَغْذِيَةِ أَفْرَادِ الْعَائِلَةِ، وَقَدْ كَثُرُوا وَكَانَ ذَلِكَ فِي فَجْرِ  
اليومِ الثَّانِي. وَهَمَّا فِي مَكَّةَ الْمَكْرَمَةِ.

ص ١٨ .. إَسْمَعْ يَا وَلَدِي ... هَذَا فَجْرُ يَوْمٍ جَدِيدٍ .. لَكِنَّهُ يَوْمٌ لَا  
كَكْلَ الْأَيَّامِ بِالنَّسْبَةِ لَكَ أَوْ لِي .. إِنَّهُ أَوَّلُ أَيَّامِكَ فِي مَكَّةَ وَلَقَدْ جِئْتُ بِكَ إِلَى  
هِنَا لَكِي تَعْمَلْ وَتُسَاعِدُنِي بِالْأَجْرِ الَّذِي سَتَحْصُلُ عَلَيْهِ، فَأَنْتَ تَعْلَمُ، يَا  
وَلَدِي، كَمْ تُرَهِّقُنِي تَكَالِيفُ الْحَيَاةِ كِي أَنْفَقَ عَلَى أَهْلِكَ وَإِخْوَاتِكَ هُنَاكَ ..

— وَلَمْ أَجِبْ بِشَيْءٍ .. أَطَرَقَتْ بِرَأْسِي وَرَحْتُ ... أَتَمَعْنُ فِيمَا قَالَهُ أَبِي،  
وَأَنْتَقَلْتُ بِأَفْكَارِي إِلَى هُنَاكَ ... حَيْثُ الْأَهْلُ وَالْإِخْوَةُ وَالْعَائِلَةُ ...

وَرَحْتُ اسْتَعْرَضُ فِي خَيَالِي أَيَّامِي السَّالِفَةِ فِي قَرْيَتِي حَيْثُ قَضَيْتُ  
السَّنَوَاتِ الْقَلِيلَةَ الَّتِي عَشْتُهَا فِي لَعِبٍ وَمَرَحٍ دُونَ أَنْ يَخْطُرَ لِي بَبَالٍ - وَلَا  
خَطَرَ لِأَحَدٍ مِنْ إِخْوَتِي - كَيْفَ كَانَ وَالذَّنَا يُؤْمِنُ لَنَا أَسْبَابَ الْحَيَاةِ وَتَكَالِيفِهَا  
وَمُتَطَلِبَاتِهَا ..

وَفَهِمَ أَحْمَدُ مَغْزَى حَدِيثِ وَالِدِهِ وَاسْتَعْرَقَ يُفَكِّرُ فِيهِ.

ص ١٨ و ٢٠ .. وَيَبْدُو أَنَّ اسْتِعْرَاقِي فِي أَفْكَارِي قَدْ طَالَ أَكْثَرَ مِمَّا  
كَانَ أَبِي يُقَدِّرُ، فَحَسِبَهُ تَرَدُّدًا أَوْ رَفْضًا. إِذْ قَالَ لِي بِلَهْجَةٍ لَمْ أَسْمَعْهَا مِنْهُ  
قَبْلًا ..

— إِنَّكَ أَكْبَرُ إِخْوَتِكَ يَا أَحْمَدُ ... وَأَكْثَرُهُمْ فَهْمًا وَوَعْيًا ... وَأَحْسَبُ أَنَّ  
حَالَنَا لَا تَخْفَاكَ أَبَدًا وَلَا أَجِدُ مَعَهَا دَاعِيًا لِأَنْ أُشْرَحَهَا لَكَ وَأَزِيدَكَ عَنْهَا  
إِيضًا.

وَأَلْتَمَنِي لِهَجَّةِ أَبِي الَّتِي كَانَتْ أَقْرَبَ إِلَى رَنَةِ الْإِعْتِذَارِ أَوْ التَّبْرِيرِ. فَرَفَعْتُ  
رَأْسِي إِلَيْهِ وَكَانَ جَوَابِي عَلَى كَلَامِهِ ابْتِسَامَةً عَرِيضَةً تُغْنِي عَنْ كُلِّ كَلَامٍ ..

وفهم أبي مغزى ابتسامتي فبادلني بمثلها، وضمني إليه يقبلني في حنان، وقال لي بتأثر.

— بَارَكَ اللهُ فِيكَ... بَارَكَ اللهُ فِيكَ يَا بُنَيَّ...

فقلت وابتسامتي تزداد اتساعاً.

— وهل يخطر لك، أبقاك الله يا أبي. أَنْ أعصي لك أمراً أو أنكص عن تنفيذ رغبتك ..

— هَذَا هُوَ أَمْلِي فِيكَ يَا وَلَدِي...

الوالدُ يُودِّعُ ولدهُ

ص ٣٣ .. وجلستُ وقلبي يتوثَّب بين أضلعي .. هل أرى أبي مرةً أخرى... هل يعودُ إليَّ الاطمئنان الذي فقدته منذ ثلاثة أيام .. هل يُزِيلُنِي هذا الشعور بالخوف والضيق والوحشة الذي سيطر عليّ منذ أن تركتُ أبي قبل ثلاثة أيام...

يذكرُ أحمدُ الرجلَ الذي عمِلَ في منزله، وكيف احتفي به باقيس.

ص ٣٥ و ٣٦ .. ورَّحِبَ به الشيخُ باقيس. وأفسَحَ له مكاناً بجانبه، وأقبلَ عليه يُبَاسِطُهُ في الحديثِ بصورةٍ تدلُّ على أنه يُكِنُّ له مودةً خاصَّةً. وصاحَ بي طالباً أن أقدم الشاهي للشيخ. وراحَ الحديثُ بينهما يتشعبُ في مختلفِ المواضيع .. عن الصحة .. عن الأحوال .. عن الدنيا .. عن الأهل .. عن الأصدقاء والمعارف .. عن فلانٍ مِن الناس .. وعن فلانٍ آخر .. من أصدقائهما المشتركين .. وبينما كنتُ أقدمُ لهما الشاهي قال الرجلُ ..

— على فكرة يا باقيس.. هل تعرف لنا صبيًا.. في الحقيقة نحن في حاجة إلى صبي يعمل عندنا في المنزل...

ولشد ما كانت دهشتي عندما سمعت باقيس يقول للرجل ببساطة..!!

— هذا هو أمامك.. تستطيع أن تجربته..

ونظر إلي الرجل نظرة فاحصة من وراء زجاج نظارته السمكية ثم قال:

— يبدو لي أنه لا بأس به.. ما اسمه..

— اسمه أحمد.. أحمد بن عيضة.. جاء به والدّه. وهو صديقي. وفيه الخير إن شاء الله.

— اعتقد أنه يصلح.

وإليك حواراً جرى بين الشيخ باقيس وأحمد بعد تركه لبيت الرجل الطيب.

ص ٤١ .. لم يكذ الشيخ باقيس يراني حتى حيّاني بحرارة تختلف عن طريقته السابقة معي.

وعزوت هذه التحية إلى رضاه عني بعد أن كفيته أمري طوال المدة التي قضيتها في منزل ذلك الرجل الطيب. وطلب لي الشيخ باقيس الشاهي. وأجلسني قربّه وأولاني كلّ اهتمامه وهو يقول:

— ما شاء الله.. لقد كبرت يا بنيّ خلال هذه المدة..

وأطرقت في خجلٍ. فأسرع الشيخ إلى القول..

— أعرف لم جئت.. حدثني الرجل عنك.. لقد أثني عليك ثناءً عاطراً ليس بعده ثناء..

وهزَّ باقيسُ رأسَهُ بِاسِمَاءٍ وأردفَ ..

— يرحم الله زوجته .. لقد كانت سيدةً فاضلةً بكلِّ معنى الكلمة .. هذا أمرُ الله ولا حولَ ولا قوةَ إلا بالله ..

أحمد يصفُ اهتمامَه بمنزل الشيخ عبد الحميد وفرحه به .

ص ٤٣ .. أجل لقد كان ذلك اليوم هو البداية الحقيقية للتَّحولِ العَظيم الذي وَقَعَ في حَيَاتِي والذي حوَّلَ مسارَها - بعد ذلك - تحويلاً أساسياً، كان بدايةً صفحةً جديدةً تختلفُ كُلَّ الاختلافِ عَنِ كُلِّ مَا مرَّ بي، وعمَّا كنتُ أتصورُهُ أو يتصورُهُ لي أبي والشيخُ باقيسُ في العملِ كصبيٍّ يخدمُ في المنازل ..

أحمدُ يصفُ منزلَ الشيخ عبد الحميد ..

ص ٤٣ .. كان بيتاً كبيراً، أو هو قصرٌ صغيرٌ يَنُمُّ عن الرخاءِ واليسرِ، قد بُنيَ على ذلك الطرازِ التقليديِ المحببِ الذي نراه بكثرةٍ في مكة المكرمة وجدة ..

وكان الأثاثُ جميلاً، فأخيراً مِنْ غَيْرِ تَرْفٍ، وكلُّ شيءٍ في المنزلِ يُوحى بالارتياحِ والاطمئنانِ .

اسمَعُ أحمدَ يصفُ لكِ الطريقةَ البارةَ التي عرضَها الشيخُ عبد الحميد لكي يُعلِّمَ أحمدَ ويحثَّهُ ليكونَ إنساناً محترماً .

ص ٥٣ و ٥٤ و ٥٥

قال :

— اسمع يا أحمد .. أنت تعلم أنني اعتبرتُكَ كأحدِ أبنائي .

— وإنني لفخورٌ بذلك يا عمي ..

- ولهذا استدعيتك الآن.. لأنني أريد منك أن توجه حياتك وجهةً صحيحةً..

- إنني لا أشكو من شيء.. وأعتقد أنني أسير في الطريق الصحيح.. بفضل الله تعالى ثم بفضل عطفك ورعايتك..

- اسمع إليّ يا بني ولا تقاطعني.. فأنا لم أنادك الآن كي نبادل عبارات المجاملة..

فالتزمت الصمت وقد عجزت تماماً عن استكناه الغاية التي استدعاني الشيخ من أجلها.. وقلت في نفسي إنه لو أراد أن يطردني من العمل، أو أن يزوجني إليّ بأي نأ شيء.. لما خاطبني بهذه اللهجة الودية الحانية.

ثم.. ما تكون تلك الوجهة التي يريدني أن أوجه حياتي إليها.. إنني - هنا - على أفضل ما يرام.

وقطع الشيخ عبد الحميد على أفكاري حين تناول من جانبه ورقة مطوية، دفع بها إليّ وهو يقول لي بهدوء تام.

- اقرأ لي هذه الورقة.. إذا سمحت..

فتناولت الورقة بيدٍ مُرتجفةٍ ورحت أجيلُ بصري الزائع بين سطورها متسائلاً عن الغاية التي يرمي إليها الشيخ وهو يعلم تمام العلم أنني لا أعرف القراءة ولا الكتابة.. أفترأه كان يسخرُ مني حين أعطاني هذه الورقة وطلب إليّ أن أقرأها..

ورحت أحدقُ في الورقة وقد غمرني خجلٌ شديدٌ، إذ لم تكن بالنسبة لي أكثر من خطوطٍ وأشكالٍ ونقاطٍ لا أكادُ أعرفُ منها شيئاً..

ووضعتُ الورقة في حجري وأطرقتُ في خجلٍ قاتلاً...!!

- إني .. إني لَا أعرفُ القراءةَ .. ولكنِّي أستطيعُ قراءةَ جانبٍ مِنَ القرآنِ الكريمِ ..

- إنك تعرفُ أن تقرأَ بعضَ آياته .. وأنا واثقٌ مِنْ أنك تعتمدُ في ذلكَ على ذاكرتكِ أَكثَرَ ممَّا تعتمدُ على ما تعرفُ مِنَ الحروفِ .. هَلْ هذا صحيحٌ أم لا ..

وهمستُ والخجلُ يكادُ يقتلني .

- أَجَلْ يا عَمِّي ..

- إذن .. فاعلم يا بُنَيَّ إني استدعيْتُكِ كي أطلبَ إليك أن تَبْدَأَ مرحلةَ جديدةً مِنْ حَيَاتِكَ ..

فتلقَى العلمَ أسوةً بمنْ هُم في مِثْلِ سِنِّكَ ..

- أتلقي العلمَ .. كيف السبيلُ إلى ذلكَ .. إني كما تعلمُ يا عَمِّي .

وقاطعني الشيخُ بسرعةٍ قاتلاً :

- أعرفُ أنك مشغولٌ بِعَمَلِكَ في النَّهارِ ولكنْ هُنَاكَ مَدَارِسُ ليليةٍ تَسْتَطِيعُ الإلتحاقَ بِأحداها ..

وهيَ إِنَّمَا أَفْتِتِحَتْ مِنْ أَجْلِ أَمْثَالِكَ مِمَّنْ لَا يَسْتَطِيعُونَ الدَّرَاسَةَ فِي النَّهارِ ..

وركضَ قلبي بين ضُلوعي فَرَحاً .. فالشيخُ - جَزَاهُ اللهُ كُلَّ خَيْرٍ - قد درسَ مُشْكَلَتِي وَوَجَدَ لَهَا حَلًّا .

ورحْتُ أواصلُ الإصغاءَ إليه .

— سوف أساعدك على الالتحاق بإحدى المدارس الليلية القريبة لأنني أريدك أن تتزوّد بسلّاح العلم فليس معقولاً أن تظلّ طولَ حياتك خادماً في المنازل .. وإنني لأصارعُك بأنني أعتبرُ أن من العارِ عليّ، أنا شخصياً. أن يُوجدَ في داري إنسانٌ جاهلٌ وأنا رجلٌ عِلْمٍ .. فكيف أقومُ للتدريس في المسجد الحرام وبجانبي إنسانٌ يهمني أمرُهُ لم يدخلَ إلى قلبه، بعدُ. نورُ العلم ... هذا لا يجوزُ ..

— صدقتَ يا سيدي ..

وما أروع وصف أحمد القصصي الفنّي في سَمَاعَةِ نبأ نَجَاحِهِ في الشهادةِ الثانويةِ إنه غايةٌ في الإبداعِ الفني الرائع وذلك بعدَ نهايةِ الدراسةِ في المرحلةِ الثانويةِ. وإنك تُحسُّ أن أحمد يعيشُ في أسرةٍ عاليةِ الأخلاقِ جداً جداً وأنه بين أهله وذويه ..

ص ٦٤ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨

وانتهيتُ من المرحلةِ الثانويةِ:

ويومها جئتُ فرِحاً إلى المنزلِ، أزوُّ البشرى إلى عمّي الشيخ عبد الحميد وأبلغه بأنني قد أنهيت من الامتحانات وإنني آمل في النجاح بإذن الله .

وكعادتنا كلّ صيفٍ كُنّا، في نفسِ الفترةِ نُسعدُ للإنتقالِ إلى الطائفِ لِقَضَاءِ هذا الفُصلِ فيها وبعدَ أن استكملنا استعداداتنا، وَضَعْتُ الحَقَاءَ في السيارةِ، وتولّى الشيخ عبد الحميد القيادةَ بينما جَلَسَتِ السيدةُ وَسَطَ المقعدِ الخلفي وجلستُ أنا على يسارها، وجلست عزيزةُ إلى يمينها وراحتِ السيارةُ تقطعُ الطريقَ بنا مِنْ مَكَّةَ إلى الطائفِ وقد سَادَ الصمتُ وَخَلَا كُلُّ مَنَّا



إلى أفكاره الخاصة بينما كان راديو السيارة مفتوحاً دون أن يلقي أحدٌ إليه بالألأ..

وفجأة أعلن المذيع بأن نتائج الثانوية العامة سوف تعلن بعد قليل، فانتبهنا جميعاً على الفور وتصلب جسمي في اهتمام زائد بدا على وجهي الذي اكتسى شحوباً مفاجئاً وتبادلنا جميعاً نظرات تدل على ما أحدثت كلمات المذيع في نفوسنا من توتر وقلق..

وقال الشيخ عبد الحميد دون أن يدير وجهه وهو يركز انتباهه على الطريق مستديراً عند أحد المنعطفات.

— هه يا عم أحمد.. سرنى الآن النتيجة.

وتمتمت السيدة بحرارة مؤثرة.

— ناجح بإذن الله.. ناجح..

أما عزيزة فقد القت علي نظرة باسمة، فلاحظت شحوبي، وقلقي وقالت في هدوء.

— اطمئن يا خواف.. ما دمت قد درست جيداً كما رأيك، وأديت الامتحان بشكل مناسب فلماذا يبدو عليك القلق..

ولم أجب بل بلعت ريقى بصوت مسموع دل على ما كنت أشعر به من جزع وقلق وراح المذيع يقرأ الأسماء. وكلنا أذان صاغية..

وكلما ذكر المذيع اسم «أحمد» تنهنا جميعاً، وقفز قلبي إلى حلقي، ثم نسترخي عندما يتبين أنه ليس اسمي..

وصمت المذيع.. وطال صمته كما خيل إلي، فشعرت بئس قاتل يجتاحني من قمة رأسي إلى أخمص قدمي، وعدنا نتبادل النظرات، وبدت

عزیزة وكأنها تُشاركني يأسِي، إذ بات مؤكداً أنني لم أنجح، وإنَّ الآمالَ  
العراضَ التي كانت تملأُ عليَّ نفسي قد ضاعت وتلاشت..

ولم يتكلم أحدٌ مِنَّا، ولكن صمتنا الأسيِّف كان أبلغَ من كلِّ كلام.  
وقبل أن استرسلَ كعادتي في أفكاري سمعنا صوتَ مُذيعٍ آخر يتكلمُ.  
نستأنفُ الآن إذاعةَ بقيةِ نتائجِ امتحاناتِ الثانوية العامة..

فتنهَّد عمي بارتياحٍ وقال ضاحكاً وهو يوجه كلامه إلى المذيع:

روح يا شيخ.. الله يسامحك نشفت دمنّا..

وهزت السيدةُ رأسها وقالت:

أي والله.. نشف دمنّا.. حسبتُ أن تلك الأسماء هي كل ما لديهم من  
الناجحين..

وقالت عزيزة ضاحكة..:

— هل نسيتمُ أنَّ المذيعين يتعاقبونَ على قراءةِ الموادِ الطويلة.

وقال الشيخ ولهجتهُ كلها أملٌ ورجاء..

— على الله.. على الله يا أبنِي..

ولم أعلق أنا، بحرفٍ واحدٍ.. فقد كانتِ الهزةُ التي انتابني بسببِ  
عَدَمِ إذاعةِ اسمي قد جعلتني في حالةٍ من اليأسِ لم أعدْ أهتم معها بمتابعةِ  
الاستماعِ إلى بقيةِ الأسماء..

وراح المذيع يقرأ الأسماء.. عشرات الأسماء وليس بينها جميعاً اسم  
أحمد بن عيضة «الذي هو أنا وتمنيتُ أن أصرخَ وأن أرجو الشيخ عبد  
الحميد أن يقلَّ الراديو فما عادتُ لديَّ أعصابٌ تحتملُ أن أسمع اسمَ

«أحمد» متبوعاً باسمٍ غير اسم أبي فلقد بُت علي يقينٍ من أنني قد خسرتُ  
الجولة وخُيبتُ الآمال..

— أحمد بن عيضة..

هكذا قال المذيع ببساطةٍ وهو يتابعُ قراءة الأسماء.. غير عالمٍ بالدوي  
الذي أحدثته كلماته في سيارتنا التي كانت تواصلُ سيرها في طرقها إلى  
الطائف..

— هيه..

صرختُ أنا دون وعيٍ وأردفتُ بحماسةٍ وفرحٍ شديدين..

الله أكبر.. هذا اسمي.. هذا اسمي..

وضحك الجميع، وحلَّت السعادةُ الشاملةُ محلَّ اليأسِ القاتل الذي  
خيمَ على الوجوه الشامل الذي ساد السيارة.

وتطايرت عباراتُ التهنئةِ داخلَ السيارة.

— مبروك يا أحمد.

— مبروك يا ولدي..

— مبروك يا أحمد.. ألف مبروك.

كانت عزيزة هي التي نطقَتْ بالجُملة الأخيرة وفرحةٌ صادقةٌ تطلُّ من  
عينها الجميلتين، وبدون شعورٍ أفسكتُ رأسَ الشيخ عبد الحميد وهو يقودُ  
السيارة ورحتُ أقبلهُ وضممتُني عمتي إلى صدرها تقبلُ رأسي بحنانِ الأم  
الرؤوم. ثم تناولت يدي عزيزة بيدي وضغطت عليهما في حرارةٍ ثم  
انتبَهت لموقعي فسحبتُ يدي في الحال وأنا أشعرُ بالخجلِ الشديد،  
وأؤنبُ نفسي على المدى الذي ذهبْتُ إليه في التعبيرِ عن فرحتي وحمدتُ

الله على أن المسألة وقفت عند هذا الحد .

وكان وجهُ عزيزةٍ قد تضرَّجَ بحمرةٍ شديدةٍ فأطرقتُ في خجلٍ . إذ لم يحدثُ قبلاً أن أمسكتُها مِنْ يَدَيْها بتلك الطريقةِ وشعرتُ بالخورِ يدبُّ في جِسمي كله . والخجلُ يُلْقِنِي من قِمةِ رأسي إلى أخمصِ قدمي .

أما السيدة التي رأتُ ما حدث فلم تُعلّقْ بشيءٍ . . . ورحتُ أحاولُ استشفافَ رأيها أو موقفها من ذلك ولكنّها على ما بدا لي قد أخذتِ الأمرَ مأخذاً عادياً . .

ولاحظتُ عزيزةً ما اعترايني من ارتباكٍ شديدٍ فمدتُ يدها عبرَ والدتها وتناولتُ يدي الباردةَ بيدها وضغطتُ عليها بعطفٍ وهي تهمس .

— مبروك يا أحمد . . مرة أخرى ألفَ مبروك .

وحاولتُ أن أردّ . ولكن الكلمات اختنقت في حلقي ، وبقيت صامتاً طوال ما تَبَقَّى من الطريق . . .

## ميزة العفاف في قصة اليد السفلى

ميزة العفاف تلقاك وأنت تطالع قصة اليد السفلى صارخة في انطباعات بيئة هذه البلاد، وفي وراثات سلائلها .

وإذا أعلنت أنها منطق المجموعات النفسية في أعمال الأحياء وأحداثهم وملابساتهم بل في مباحاتهم وممنوعاتهم .

فإنك لا تكون بعيداً عن واقع القصة والبيئة معاً. وميزة العفاف بين الجنسين هي أرسخ ما تكون في بادية هذه البلاد، وفي حاضريتها . . بكل ملابساتها وأحداثها الظاهرة والخفية .

وغاية القصة في كل وقائعها هي تشخيص مثالية العفاف صاحبة بكل ما للشمس من حرارة وظهور. وهذا ما تحسه وأنت تطالع القصة . .

بل تحس أنك بمعزل عن البيئات الأخرى التي لا تبالي بطهارة العفاف حتى حيال أقرب القريبات، فما بالك بالبعيدات . . !!

١ - والقصد لديها سِيَانِ اسْتَقَامَ أو أعوج .

٢ - والسيرة على حد سواء حسنت أو قُبِحت .

لا . . فانت تحس أنني اتجهت في فصول القصة أو في بيئة القصة -

أَنَّكَ تَسِيرُ بَيْنَ عَرَبٍ كِرَامٍ طَاهِرِي الْأَعْرَاقِ كَرِيمِي الْأَخْلَاقِ ظَاهِرِي  
الْعَفَافِ ..

هذا بطلُ القصةِ أحمد الصبي الأجير يقول للمرة الأولى في الفصل  
الخامس ص ٤٤ عن عزيزة ابنة مخدومه الشيخ عبد الحميد .

«وكانَ من أسبابِ ارتياحي، أكثر فأكثر، أنه كانت في البيت طفلةً في  
مِثْلِ سِنِي، أو أصغر قليلاً، الأمر الذي أستطيعُ معه أني أحادثُها وتحدِثُني،  
وَألاً أشعرُ بالوحدةِ والغربةِ كما حدثَ معي من قبلُ، إذ لا ريبَ في أنه  
كانت لوحدي آثارها الكبيرة فيما لاحظته علي الشيخ باقيس من جديةٍ  
وَرُجُولَةٍ مبكرة، فقد كانَ مِنْ غيرِ الممكنِ أن أطلقَ لصبيانيتي العنان، أو أن  
العبَ وألهو كما يَلْعَبُ ويلهو الصبيان الذين هم في مِثْلِ سِنِي، ما دُمْتُ لا  
أجدُ...!!... مَنْ أَلْعَبُ مَعَهُ وألهو...!!

ويقول في نفس الفصل ص ٤٦ ..

ومنذُ اليومِ الأولِ لوصولي، وبينما أنا أقدمُ نفسي للشيخ عبد الحميد  
الذي استقبلني بالترحاب، اندفعتُ عزيزةٌ نحوي وهي تُحدثُ جلبةً طفوليةً  
محببةً وقالتُ لي بدونِ مقدماتٍ وكأنها تعرفني من قبل ..

— تعال نلعب... —

ولم أَرُدْ بطبيعة الحال، ولكن الشيخ عبد الحميد قال لأبنته وهو يُقَهِّقُ:

— هذا أحمدُ.. الصبي الجديد.. لقد جاءَ هنا ليعملَ.. لا ليلعبَ.. —

ويقول في ص ٤٧ :

:«ثم إنني كنتُ أَلْعَبُ في القريةِ معَ زملائي كأندادٍ لا تختلفُ ظروفُ  
بعضهم عَنْ بَعْضٍ في شيءٍ أَمَّا معَ عَزِيزَةَ فالأمرُ مختلفٌ فهي ابنةُ «عمي»

سَيِّدَ الْبَيْتِ الَّذِي أَعْمَلُ فِيهِ .. وَأَنَا .. أَنَا الصَّبِيُّ الْجَدِيدُ الَّذِي جَاءَ لِيُخْدَمَ  
عَزِيزَةً وَأَهْلَهَا وَمَنْ فِي بَيْتِهِمْ، وَالَّذِي يُعْتَبَرُ لَعْبُهُ، هَذَا، مع عَزِيزَةٍ نَوْعاً مِنْ  
الْعَمَلِ، لِأَنَّهُ إِنَّمَا يَتَمُّ بِأَمْرِ مَنْ مَخْدُومِي ...

وَإِذَا أَنْتَ أَنْعَمْتَ نَظَرَكَ فِي الْفَصْلِ التَّاسِعِ مِنَ الْقِصَّةِ تَجِدُ مِثَالِيَّةَ  
الْعَفَافِ تَكْبَرُ كُلَّمَا كَبُرَ أَحْمَدُ وَعَزِيزَةُ هَذِهِ عَزِيزَةٌ وَهِيَ فِي عُرَامٍ عَظْفِهَا عَلَى  
أَحْمَدَ، وَأَشَدُّ اهْتِمَامِهَا بِنَجَاحِهِ، تَقْفُ فِي حُدُودِ الْعِفَّةِ الَّتِي هِيَ طَبِيعَةُ  
مَوَارِيثِ الْبَيْتَةِ الْعَرَبِيَّةِ بَيْنَ الْجَنَسَيْنِ ... !!

أَنْظُرْ هَذَا أَحْمَدَ فَإِنَّهُ لَا يَتَحَدَّثُ إِلَى نَفْسِهِ إِلَّا فِي حُدُودِ هَذِهِ الْعِفَّةِ حَوْلَ  
عَزِيزَةٍ .. أَنْظُرْ هَذِهِ ص ٦٢ وَ ٨٣ حَيَّاكَ فَاسْمَعْ مَا يَتَحَدَّثُ بِهِ أَحْمَدُ إِلَى  
نَفْسِهِ ... !!

«عَزِيزَةُ ...»

وَمَنْ أَكُونُ أَنَا حَتَّى أَتَطْلُعَ إِلَى عَزِيزَةٍ .. عَمَّتِي الصَّغِيرَةِ .. وَابْنَةَ  
سَيِّدِي ..

الْحَقُّ أَنَّ الْعَزِيمَةَ الَّتِي بَثَّتْهَا فِي عَاطِفَتِي الْغَامِضَةَ نَحْوِ عَزِيزَةٍ، لَمْ تَكُنْ  
تَصِلُ إِلَى حَدٍّ أَنْ أَتَخِيلَ - أَوْ أَجْرُو عَلَى التَّخِيلِ - بَأَنَّ مِنَ الْمُمْكِنِ أَنْ  
تَكُونَ مِنْ نَصِيبِي يَوْمًا مِنَ الْأَيَّامِ ..

كَنتُ أَشْعُرُ بِأَنْ عَلَيَّ أَنْ أَكُونَ شَيْئًا مَا، لَكِنْ لَيْسَ إِلَيَّ دَرَجَةٌ أَنْ أَصْبَحَ  
رَوْجًا لِعَزِيزَةٍ أَوْ أَنْ تَصْبَحَ عَزِيزَةُ زَوْجَتِي لِي، فَمَا أَنَا - أَوَّلًا وَآخِرًا - إِلَّا  
صَبِي .. خَادِم ..

إِنِّي الْيَدُ السُّفْلَى فِي هَذَا الْمَنْزَلِ ..

الْيَدِ الَّتِي تَتَلَقَّى الْعَطَاءَ مِنَ الْيَدِ الَّتِي هِيَ يَدُ عَمِّي الشَّيْخِ عَبْدِ الْحَمِيدِ،

وعمتي الكبيرة، وعمتي الصغيرة عزيزة...!!

ومع أن عاطفتي نحو عزيزة، كانت عاطفة بريئة وطاهرة، فإنني حدثت نفسي بأن مجرد تفكري بها يُعتبر خطأ كبيراً في حق الناس الذين آوونني، وعلموني، وأكرموني، وأن علي أن أحرص على كرامة هذه العائلة فلا أمسها، ولا أجعل أحداً منهم يشعر، أو يكشف بأنني أفكر في عزيزة بصورة تختلف عن تفكير ذي اليد السفلى أمام «عمته» ذات اليد العليا. صحيح قلت لنفسي وأنا استرسل في أفكاري، أن القوم جميعاً في هذا المنزل قد حرصوا على مُعاملتي معاملة النّد للند، وإشعاري بأنني واحدٌ منهم. فالناس لم تعتدّ على تناول الطّعام مع خدَمها، أما عمي وعمتي فما كانا يبدآن في تناول الطّعام إذا لم أحضر وأتناوله معهم، ولقد كان هذا شأنهم معي منذ أول يومٍ حضرت فيه إلى المنزل...

صحيح أن الشيخ عبد الحميد وزوجته كانا ينظران لي كما ينظران إلى عزيزة تماماً، وأنهما لم يُفرّقاً في المُعاملة بيني وبينها..

كل هذا، قلت لنفسي، صحيح.. ولكنه لا يعني أن أتجاوز حدود يدي السفلى وأن أرقى بمشاعري إلى حدّ يرتفع عن تلك الحدود ليصل إلى مستوى الأمل في الزواج من عزيزة.

وعلى كل حال فهذه القصة تكشف للقارئ العربي سَطوة العفة الحاسمة بيد الكبت الغريزي الوراثي، وبيد الوازع الديني الصادق... وبيد التربية العالية، وبيد تقاليد البيئة الكريمة.

هذا أحمد يصف فرحة عزيزة على أثر إعلان نجاحه في الثانوية بالسيارة ومصافحتها له وكيف تجاوز به الفرح حدود كبت العفة فضغت على يديها في ثورة الفرح..



انظر ص ٦٩ و ٧٠ إذ يقول أحمد:

كان تفكيرى كله يدور حولَ عزيزة، وحولَ ما حَدَثَ اليومَ في السَّيَّارة،  
وكيفَ جَرُوتُ على أن أَمْسَكَ يَدَيَّهَا بَكِلْتَا يَدَيَّ وَأَن أَضْغَطَ عَلِيَّهَما، وَأَنَّ  
أَنسى الفوارقَ الجسيمةَ التي بيننا. .  
هَلْ جُنْتُ حَتَّى فَعَلْتُ ذَلِكَ.

هَلْ فَقَدْتُ عَقْلِي حَتَّى تَصَرَّفْتُ بِتِلْكَ الطَّرِيقَةِ فِي غَمْرَةِ تَبَادُلِ التَّهَانِي.  
كيفَ تَجَاسَرْتُ على ذلكَ. . كيفَ. .!!؟

وهذه أم عمرو زوجة العم تحسين جيران منزل الشيخ عبد الحميد  
تتحدث إلى أحمد بعد عودته من مِصرَ وتصفُ له ما آلت إليه عزيزة بعدَ  
وفاتِ والدَيَّهَا وكيفَ رَفَضْتُ الخطابَ الذين تقدموا لطلبِ يَدَها وكيفَ  
ذَوْتُ كالريحانة العطشانة والمُتُّ بها الأدواءُ حتى أضطروا أن ينقلوها إلى المستشفى.  
ومَعَ كُلِّ هَذَا الحَدِيثِ لَمْ يَقْطُنْ أَحْمَدُ أَنَّ عَزِيزَةَ تُحِبُّهُ كَحُبِّهِ لَهَا، وَأَشَدَّ،  
وَلَوْلَا لِحْجَامُ التَّربِيَةِ الْعَالِيَةِ وَالْعِفَّةِ الْفَطْرِيَّةِ لَصَرَّحْتُ لَهُ مِنْ زَمَانٍ. .

وهو لم يَقْطُنْ لَمَّا قَالَتْهُ أُمُّ عَمْرُو عَنْ حُبِّ عَزِيزَةَ لَهُ تَلْمِيحاً لَا تَصْرِيحاً.  
لِإِعْتِقَادِهِ أَنَّهَا تَرْفُضُ الْإِقْتِرَانَ بِهِ لَكُونِهِ كَانَ خَادِماً فِي الْمَنْزَلِ. وَنَسِيَ أَنَّ  
الْحُبَّ فَوْقَ الْفَوَارِقِ، وَنَسِيَ أَنَّ الْعِلْمَ فَوْقَ الْفَوَارِقِ أَيْضاً. . .

أَجَلْ هَذَا أَحْمَدُ يَقُولُ لَدَى اجْتِمَاعِهِ بِأُمِّ عَمْرُو بَعْدَ عَوْدَتِهِ مِنْ مِصْرَ  
ص ٩٥.

«وَأَسْرَعْتُ إِلَيْهَا، فَقَبِلْتُ يَدَهَا، وَرَبَّتْ عَلَى كَتِفِي وَهِيَ تَدْعُو لِي ثُمَّ  
جَلَسَتْ عَلَى مَقَرَّبَةٍ مِنْهَا بَيْنَمَا جَلَسَ الْعَمُّ تَحْسِينُ عَلَى مَقْعَدِهِ الْمَعْتَادِ. .  
وراحتِ السَّيِّدَةُ تَسْتَرْجِعُ الذِّكْرِيَّاتِ بِكَثِيرٍ مِنَ الْأَسَى وَالْحَسْرَةِ وَحَكَتْ لِي

عَمَّا جَرَى بَعْدَ سَفَرِي وَأَخَذْتُ تَصِفُ لِي وَفَاةَ أُمِّ عَزِيزَةَ بِتَفَاصِيلِهَا تَمَاماً  
تَمَاماً..

رَوْتُ لِي كَيْفَ أَنَّ الْعِلَّةَ قَدْ اشْتَدَّتْ عَلَى أُمِّ عَزِيزَةَ حَتَّى أَصِيبَتْ بِشَلَلٍ  
نِصْفِيٍّ جَعَلَهَا عَاجِزَةً عَنِ الْحَرَكَةِ وَالْكَلَامِ، وَكَيْفَ كَانَ الْجَمِيعُ يَتَأَثَّرُونَ لِحَالِهَا  
وَهِيَ تَصَارِعُ الْمَرَضَ فِيغْلِبُهَا، حَتَّى بَاتَتْ مَيُوسَاساً مِنْهَا وَأَصْبَحَ الْجَمِيعُ  
يَعْتَقِدُونَ، وَالْأَلَمُ يَعْتَصِرُ قُلُوبَهُمْ، أَنَّ فِي الْمَوْتِ رَاحَةً لَهَا مِمَّا هِيَ فِيهِ مِنْ  
مَرَضٍ وَآلَامٍ وَلَفَتْ انْتِبَاهِي أَنَّ السَّيِّدَةَ أُمَّ عَمْرٍ قَدْ اسْهَبَتْ فِي وَصْفِ حَالَةِ  
عَزِيزَةَ وَمَا كَانَ مِنْ أَمْرِهَا وَكَرَّرْتُ خِلَالَ حَدِيثِهَا كَيْفَ كَانَتْ تَرَفُضُ الْخُطَابَ  
الَّذِينَ تَقْدُمُوا إِلَيْهَا، وَلَمْ أَنْتَبِهْ - إِذْ ذَاكَ - إِلَى أَنَّ السَّيِّدَةَ إِنَّمَا كَانَتْ تَرِيدُ أَنْ  
تَقُولَ لِي شَيْئاً مُعَيَّناً بِطَرِيقَةٍ غَيْرِ مُبَاشِرَةٍ، فَحَسَبْتُ أَنَّ تَرْكِيزَهَا عَلَى الْحَدِيثِ  
عَنْ هَذِهِ النَّاحِيَةِ مَبْعُوثُهُ اسْتِغْرَابُهَا لِمَوْقِفِ عَزِيزَةَ ذَاكَ..!!

وَكَمْ كَانَ تَأْثِيرُ مَنْظَرِ عَزِيزَةَ الْمُدْنَفَةِ بِحَبِّ أَحْمَدَ فِي نَفْسِ أَحْمَدَ أَيَّ  
مَنْظَرِهَا وَهِيَ مَسْجُودَةٌ عَلَى سَرِيرِ الْمُسْتَشْفَى مُؤَثَّرَةً هَا هُوَ ذَا يَقُولُ ص ٩٩:

: «كَانَتْ عَزِيزَةُ مَسْجُودَةً عَلَى السَّرِيرِ، شَاحِبَةً الْوَجْهَ، نَحِيلَةَ الْجَسْمِ،  
وَشَعْرُهَا الطَّوِيلَ النَّاعِمَ الَّذِي طَالَمَا اسْتَهْوَانِي قَدْ تَنَاقَرَتْ عَلَى الْوَسَادَةِ، وَلَمْ  
يَفْلَحِ الْمَرَضُ فِي النِّيلِ مِنْ جَمَالِ عَيْنَيْهَا رَغْمَ أَنَّهُمَا قَدْ بَدَتَا لِي  
غَائِرَتَيْنِ..!!

وَلَمْ أَصْدُقْ مَا تَرَاهُ عَيْنَايَ وَوَقَفْتُ أُحَدِّقُ بِذَهْوَلٍ رَغْماً عَنِي، وَأَنَا أَتَسَاءَلُ  
فِي نَفْسِي أَهْذِهِ هِيَ عَزِيزَةُ..!!؟

وَهَذَا الْجَسَدُ النَحِيلُ هُوَ جَسَدُهَا.. أَيْنَ عَزِيزَةُ الَّتِي أَعْرِفُهَا... عَزِيزَةُ  
الَّتِي كَانَ وَجْهُهَا يَتَفَجَّرُ بِدَمَاءِ الصَّحَةِ، وَأَيْنَ تِلْكَ الْحَمْرَةُ الْمُحِبَّةُ الَّتِي كَانَتْ  
تَصْبُغُ وَجْهَهَا بِصُورَةٍ طَبِيعِيَّةٍ..

كانت دادةُ جمعةَ جالسةً بجوار السرير تُغالبُ النومَ، وَقَدْ أَلْقَتْ يَدَيْهَا فِي حَجَرِهَا وَبَيْنَ أَصَابِعِهَا سَبْحَتُهَا الَّتِي لَمْ تَكُنْ تُفَارِقُهَا وَكَانَ وَاضِحاً أَنَّ دَادَةَ جُمُعَةَ قَدْ سَهَرَتْ كَثِيراً إِلَى جَانِبِ الْمَرِيضَةِ الْعَزِيزَةِ حَتَّى بَاتَ لَيْلُهَا نَهَاراً وَنَهَارُهَا لَيْلاً فَلَا تَكَادُ تَغْفُو إِلَّا لَحَظَاتٍ . . .

### طبيعة العفة في البيئة السعودية

لن ترى في دُنْيَا الْحَبِّ بَيْنَ الْجَنَسَيْنِ صَرْخَةً عَاصِفَةً فِي نَفْسٍ سَاكِنَةٍ مُحْتَرقَةٍ بِالْهَيَامِ مَا تَرَاهُ فِي نَفْسِ الْفَتَاةِ السَّعُودِيَةِ .

هذه عزيزةُ ابنةِ الشيخ عبد الحميد تحرقُها جذوةُ الحبِّ الشاعلةُ بين جَنْبَيْهَا، وَهِيَ طَرِيحَةُ الْفَرَّاشِ فِي غَيْبُوبَةٍ مَوْجَعَةٍ . .

وتستيقظ فتشاهدُ الفتى الَّذِي تَيْمُّهَا وَأَذْوَاهَا قَرِيباً مِنْهَا قُرْبَ غِطَائِهَا، وَلَمْ تَجِدْ فِي نَفْسِهَا الشَّجَاعَةَ الْكَافِيَةَ لِتُصَارِحَهُ بِمَا نَزَلَ بِهَا مِنْ جِرَاءِ غِيَابِهِ . . .

بل كَانَ كُلُّ أَمْرٍهَا مَعَهُ لَمَّا أُمْسَكَ بِيَدِهَا أَنْ ضَغَطَتْ عَلَى يَدِهِ وَهِيَ تقول . ص ١٠٠ - ١٠١ :

أحمد . . الحمدُ اللهُ عَلَى السَّلَامَةِ . . !! ويقول أحمد :

وَاحْتَوَيْتُ يَدَهَا بِيَدِي وَضَغَطْتُ عَلَيْهَا فِي مَوَدَةٍ ثُمَّ جَلَسْتُ وَالْعَمُ تَحْسِينِ إِلَى جَانِبِ السَّرِيرِ وَكُنْتُ أَحَاوِلُ أَنْ أَجِدَ كَلِمَاتٍ أُعْبِرُ بِهَا عَنْ شُعُورِي، أَوْ أَرِدُ التَّحِيَّةَ عَلَى الْأَقْل، وَلَكِنَّ الْكَلِمَاتِ احْتَبَسَتْ فِي حَلْقِي فَرُحْتُ أَنْظُرُ إِلَى عَزِيزَةٍ صَامِتَةً وَعَيْنَايَ تَنْطَلِقَانِ بِأَلْفِ مَقَالٍ وَمَقَالٍ . .

وَلَمْ يَتَكَلَّمْ أَحَدٌ بِدَوْرِهِ، وَأَكْتَفَتْ عَزِيزَةٌ بِأَنْ رَفَعَتْ يَدَهَا إِلَى عَيْنَيْهَا تَرِيدُ أَنْ تَحْبَسَ الدَّمُوعَ الَّتِي انْثَلَتْ عَلَى خَدَّيْهَا لِتَسْتَقَرَّ عَلَى الْوَسَادَةِ . . . وَحَاوَلْتُ مَرَّةً أُخْرَى أَنْ أَتَكَلَّمُ وَأَنْ أَهْيَبَ بِهَا أَنْ تَحْبَسَ دُمُوعَهَا الْغَالِيَةَ الَّتِي كَانَتْ

تَسَاقُطُ عَلَى قَلْبِي كَالْجَمْرِ الْمُتَقَدِّ.

حاولتُ أَنْ أُوَاسِيَهَا، وَأَنْ أُعْزِيَهَا، وَأَنْ أُبْذِرَ لَهَا تَمَنِّيَاتِي لَهَا بِالشِّفَاءِ..  
ولَكِنْ كَلِمَةً وَاحِدَةً لَمْ تَخْرُجْ مِنْ بَيْنِ شِفَتَيَّ فَقَدْ كُنْتُ مُرْتَبِكًا خَائِفًا مُتَأَلِّمًا  
تَعِسًا وَفِي نَفْسِ الْوَقْتِ كُنْتُ سَعِيدًا فَهِيَ عَزِيزَةٌ أُمَامِي وَهِيَ أَنَا أَرَاهَا وَلَيْسَ  
بَيْنِي وَبَيْنَهَا مِنْ مَسَافَةٍ سِوَى أَقْلٍ مِنْ ذِرَاعٍ أَوْ بَعْضِ ذِرَاعٍ.

وَتَمَالَكَتُ نَفْسِي أَخِيرًا وَاسْتَطَعْتُ أَنْ أَجِدَ كَلِمَاتٍ أَقُولُهَا:

هَمَسْتُ لَهَا وَأَنَا أُمْسِكُ يَدَهَا الْهَزِيلَةَ بَيْنَ يَدَيَّ:

أَسْأَلُ اللَّهَ لِكَ الشِّفَاءِ لَقَدْ جِئْتُ فَوْرَ سَمَاعِي بِوَفَاةِ الْمَرْحُومِ، جِئْتُ لِأَقِفَ  
إِلَى جَانِبِكَ وَلِفَعْلِ كُلِّ مَا بَوَسَعِي لَخِذْمَتِكَ.

وَجِئْتُ الرَّدِّ مِنْ دَادَةِ جُمُعَةِ الَّتِي قَالَتْ وَهِيَ تَنْشِجُ نَشِجًا مُكْتَوَمًا...!!

فِيكَ الْخَيْرُ يَا سَيِّدِي أَحْمَدُ فِيكَ الْخَيْرُ وَالْبَرَكَةُ يَا وَلَدِي جِئْتُ فِي الْوَقْتِ

الْمُنَاسِبِ..

وَرَأَى الطَّبِيبُ إِخْرَاجَ عَزِيزَةٍ مِنَ الْمُسْتَشْفَى وَوَافَقَ أَحْمَدُ وَاسْتَشَارَ الْعَمَّ

تَحْسِينُ فَوَافِقُ وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ أَحْمَدُ ص ١١٢ :

وَاسْتَشَرْتُ الْعَمَّ تَحْسِينَ فِي الْمَوْضُوعِ فَوَافِقَ عَلَيْهِ وَأَيَّدَهُ وَخَطَرَ لِي فِي

آخِرِ لِحْظَةٍ أَنَّهُ قَدْ يَكُونُ مِنَ الْمُسْتَحْسِنِ أَنْ نَذْهَبَ بِعَزِيزَةٍ إِلَى الطَّائِفِ فَلَقَدْ

بَدَأُ فَصْلَ الصَّيْفِ وَلَعَلَّ جَوَ الطَّائِفِ وَنَسِيمَهَا الْعَلِيلُ يَفْلِحَانِ فِي تَغْيِيرِ حَالَتِهَا

صِحًّا وَنَفْسِيًّا إِلَى الْأَحْسَنِ..

وَعَرْضْنَا عَلَى عَزِيزَةٍ مَا ارْتَأَيْنَاهُ فَوَافَقَتْ دُونَ تَرَدُّدٍ وَهَكَذَا انْتَقَلْنَا إِلَى

الطَّائِفِ لِقَضَاءِ بَعْضِ الْوَقْتِ فِيهَا، وَكَانَتْ تِلْكَ أَوَّلَ مَرَّةٍ أَزُورُ فِيهَا هَذِهِ الْمَدِينَةَ

مِنْذَ ذَلِكَ الصَّيْفِ الَّذِي حَصَلَتْ فِيهِ عَلَى الشَّهَادَةِ الثَّانَوِيَّةِ الَّتِي غَيَّرْتُ بَعْدَ

ذلك من مجرى حياتي .

وفي الطائف استطاع أحمد أن يعيد لعزيرة نشاط ذكرياتها بها إذ يقول  
ص ١١٣ و ١١٤ :

لقد حرصتُ خلال الفترة التي قضيناها في الطائف على تهيئة الأجواء  
لعزيرة كما كانت تعيشها قبل أن أفرق عن العائلة في البعثة . .

وفي بادئ الأمر ظلتُ عزيرة على حالها من الكآبة والوجوم وظلت  
معرضة عن تناول الطعام فلا تبلى منه إلا بقليمات بعد رجاء وتوسل  
وتحليل من قبل الدادة جمعة . .

ورحنا نتجول في أرجاء الطائف نستعيد ذكرياتنا مع المرحوم الشيخ عبد  
الحميد والمرحومة زوجته أم عزيرة فنجتمع مرة في «ليه» ومرة في «المشاة»  
وثالثة في «الهدا» ونستجلي جمال هذه المناطق الساحرة ونقضي فيها أوقاتاً  
ممتعة .

وبدأتُ ألاحظ تغييراً واضحاً على عزيرة وإذ أصبحت تُقبل على الطعام  
بشهية أكثر ولكنها ظلت قليلة الكلام ، وإن أصبحت أكثر استجابة لدعاباتي  
ونكاتي التي كنت انتهاز كل فرصة لإلقائها، ترفيهاً عنها وترويحاً عن  
نفسها . . !!

ومع كثير من السعادة والإرتياح كنت ودادة جمعة نراقب التقدم المستمر  
في صحة المريضة الغالية، وانفتاح شهيتها للطعام أكثر فأكثر، وميلها  
للمرح ، الأمر الذي جعلنا نستبشر خيراً والذي سر له العم تحسين الذي  
كان يتردد علينا في الطائف بين الحين والآخر وكان يصطحب معه أحياناً  
زوجته أم عمر . .

وكنت دائم الاتصال بالطبيب الذي كان يعالجها لأطلعته على حالتها

أولاً بأول فكان يدي سُروُره وأنا أُحاطِبُهُ... عَلَى الْهَاتِفِ لِمَا أبلغُهُ مِنْهَا  
بِحُكْمِ خُبْرَتِي كَطَالِبِ طَبٍّ..

وَأخيراً عُدْنَا إِلَى مَكَّةَ وَقَدْ عُوِفِيتْ عَزِيزَةً تَمَاماً. وَلَكِنَّ الْحَلَقَةَ الْمَفْقُودَةَ  
الَّتِي أَشَارَ إِلَيْهَا الطَّبِيبُ ظَلَّتْ مَفْقُودَةً حَتَّى تِلْكَ اللَّحْظَةِ...!!

فَمِنْ جِهَتِي حَرَصْتُ عَلَى مُعَامَلَةِ عَزِيزَةَ نَفْسٍ مُعَامَلَتِي السَّابِقَةَ لَهَا مِنْ  
حَيْثُ التَّرَامُ حُدُودِي وَعَدَمُ تَجَاوُزِهَا فِي الْمَدَاعِبَةِ وَالْمَزَاحِ، وَالْقِيَامِ عَلَى  
شُؤْنِهَا كَأَخٍ..

وَكَانَ سُرُورُهَا بِالْغَا عِنْدَمَا قَدِمْتُ لَهَا الْهَدَايَا الَّتِي كُنْتُ قَدْ جِئْتُهَا بِهَا لَهَا  
وَلَوْلَدَتِهَا إِذْ لَمْ أَكُنْ أَعْلَمُ بِوَفَاةِ الْوَالِدَةِ. وَدَادَةُ جَمْعَةٌ..

وَأَيَّ عَفَافٍ أَوْثَقُ فِي آيَةِ بَيْتَةٍ مِنْ عَفَافِ شَبَابِ الْبَيْتَةِ الْعَرَبِيَّةِ الصَّافِيَةِ..  
إِنَّهُ عَفَافٌ مِنَ الطَّرَازِ الْعَالِي هَذَا أَحْمَدُ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَطْلُبَ يَدَ عَزِيزَةَ بِنَفْسِهِ  
مِنْ شِدَّةِ الْحَيَاءِ وَمَنْ رَزَعَمَهُ إِنَّهُ يَدُ سَفْلَى وَيَتَوَلَّى الْأَمْرَ عَنْهُ الْعَمُّ تَحْسِينٌ وَهَذِهِ  
عَزِيزَةُ كَذَلِكَ تَسْمُو بِنَفْسِهَا عَنْ مِثْلِ هَذَا الْعَرَضِ فَتَدْعُهُ لِدَادَةِ جَمْعَةٍ اسْمُ  
دَادَةِ جَمْعَةٍ تَتَحَدَّثُ إِلَى أَحْمَدَ ص ١٢٢، ١٢٣ :

عَزِيزَةُ إِذَا كُنْتُ تَرَعُبُ فِيهَا فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ.. تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ  
وَصَارِحَهَا.. وَإِذَا أَرَدْتَ صَارِحْتُهَا أَنَا بَلْ إِنِّي لَا أُخْفِي عَلَيْكَ يَا وَلَدِي أَنَّهَا  
تَفَكَّرُ فِيكَ مِثْلَمَا تُفَكِّرُ فِيهَا وَكَانَ هَذَا نَبَأً جَدِيداً عَلَيَّ..

فَحَدَقْتُ فِي دَادَةِ جَمْعَةٍ بِذَهْوَلٍ وَصَحْتُ بِفَرَحٍ طَافٍ..

صَحِيح .. صَحِيح يَا دَادَةُ...!!؟

أَجَلْ صَحِيحٌ يَا بُنَيَّ لَقَدْ كَانَتْ تَتَحَدَّثُ عَنْكَ كَثِيراً بَلْ لَمْ يَغِبْ ذِكْرُكَ  
عَنْ لِسَانِهَا وَلَمْ يَغِبْ شَخْصُكَ عَنْ بَالِهَا أَبَداً..

إِذَنْ لِمَاذَا لَمْ تُصَارِحْنِي؟؟ لِمَاذَا لَمْ تُلْمَحْ إِلَيَّ بِذَلِكَ عَلَى الْأَقْلَ...!!!؟

هناك أسباب كثيرة لا تخفأك منها تربيتها الرفيعة التي تعرفها.. ومنها أنها كانت تتوقع أن تكون قد ارتبطت بإنسانة أخرى في الخارج.. بعد أن سافرت وعشت هناك تلك السنوات..

وهتفت بلوعة وألمٍ مُعلِّقاً على كلامها...

ارتبطت بإنسانة أخرى.. كيف يكون ذلك أنا الذي لم تُفارق صورتها خيالي منذ أن عرفتُها إنَّ حبَّها وأقول هذا لأول مرة.. بصوتٍ مسموعٍ قد ملكَ عليَّ كلَّ مشاعري وأحاسيسي إنَّني أعرفُ ذلك يا بُنيَّ ولكنَّها قالت لي مرةً بصورةٍ غيرِ مُباشرةٍ شيئاً من ذلك أنت تعرفُ كبرياء المرأة ولقد صارتُها أنا أكثر من مرةٍ بأنني عرفتُ سرَّها وعرفتُ ما تكنه لك من محبةٍ وإعجاب بل اقترحتُ عليها أن تُصارحك بذلك فأبت.

وتنهدت الدادة قبل أن تستطرد:

إيه إنَّني أرى نَفْسي أمامَ شابٍ وشابةٍ قد ملكَ الحبُّ عليهما نَفْسِيهِمَا وهما مع ذلك يأبيان المصارحةَ يفضلان عليها عَذَابَ الكتمانِ والحرمانِ..

وهكذا تنتهي من القصة وأنت تُحس أن الأديبَ الفنان قد استطاع أن ينقلَ إليك البيئةَ السعوديةَ الأصيلةَ بكلِّ معالي أخلاقياتها، وبكلِّ شمائلها الوراثة العريقة أو ينقلك إليها..

سيان الغاية أن تمتلئ نفسك بِحَقَائِقَ: جُلُّ أَهْلِ الزمانِ في البيئات الأجنبية ضَعُفُوا عَنْ حَمْلِ أَمَانَاتِهَا وَكَمَالِ وراثتها وشرفِ نوازِعِهَا..

أما تتولاك الدهشة كيف استطاع هَذَانِ الشبانِ على كتمانِ هذا الوجدِ العَرمِ الوقيدِ كيف استطاع قلباهما أن يكتماه، وهما خَافِقَانِ في حضورهما وفي غيابهما..

ومع هذا تُحسَّ إذا اجتمعا أنهما يَعِيشَانِ كأخوين شقيقين لا كمحبين مُسْتَهَامَيْنِ مشتعلان اشتعلاً...

هذا هو المثل الأعلى الإنساني الذي كانت من أجله تَسْمُو الغريزة الجنسية عَنْ لَهْفَةِ اللذة الحيوانية والتَّهْتِكِ والفجورِ والعصيانِ والخروجِ على الآدابِ والعرفِ والمروءةِ والشهامةِ.

في هذه البيئة العريقة الصافية كان إذا عجز أحدُ المحبين المستهامين عن رَصْدِ قلبه بوازعٍ من الأخلاقِ والسمو، تطرَّده البيئةُ وشرفُ أهلها ولا تحتمله أبداً أبداً..

ولا كفرانَ له إلا بالحرمانِ الأبدي...

هذا هو خُلُقُ البيئةِ العربيةِ الأصليةِ بيئةِ جزيرةِ العربِ منذُ أبعدِ الأزمانِ.

وَيَشْهَدُ اللهُ لولا دخولُ أوشابِ البشرِ وأخلاقِ الأممِ بينَ قبائلِ هذه الجزيرةِ العربيةِ الأصليةِ لما انحطَّتِ الأخلاقُ إلى هذا الدركِ الذي نشاهدُهُ في الإذاعةِ والتمثيلِ ونقرأه في القَصَصِ الرخيصِ المُنحَطِ بمثلِ هذا العُريِ الفاحشِ وبمثلِ هذه الصَّراحةِ المجرمةِ حتى تُحسَّ أَنَّ هؤلاء الكاتِبِينَ لا قِوامةَ لهم من نَسَبٍ أو حَسَبٍ أو عصمةٍ مِنْ شريعةٍ أو تَبَعَةٍ من فضيلةِ.

هذا ما تَبَيَّنَتْهُ لَدَى دِرَاسَتِي لهذه الرِّوَايةِ - اليدِ السفلى - فلهذا كَاتَبْتُهَا الفَنَّانُ العربيُّ الأصيلُ والمسلمُ الصَّادِقُ، والمفكرُ بعيدُ النظرِ حتى إِذَا قُلْتُ هِيَ قِصَّةٌ بل هِيَ قَلْبُ عَيْنِ الإنسانِ العربيِ العريقِ فلا أَكُونُ مُتَجَاوِزاً وَاقِعَهَا.

ولعلَّ الذي لم يَكْتُبْ له دِرَاسَتَهَا بِدَقَّةٍ وَأَمَانَةٍ وَإِنْعَامٍ نَظَرَ يَحْسِبُهَا مِنْ الرِّوَايَاتِ الْعَادِيَةِ.

ومن أَجْلِ ذَلِكَ أَطْلُبُ إِلَى وزيرِ الْجَامِعَاتِ الأديبِ الفذِّ الشَّيخِ حَسَنِ آلِ



الشيخ في طَبْعِهَا لشبانِ المملكةِ كافةً ليأخذُوا مِنْهَا درساً عملياً صالحاً عَنْ  
بيْتِهِم التي هِيَ سيدةُ البيئات بأخلاقها وآدابها ووعيتها وشرفها الذي استطاع  
المؤلفُ أَنْ يُلَمِّسَنَا إِيَّاهُ فِي سُلُوكِ أَحْمَد وعزيرة وفي تربية الشيخ عبد  
الحميد!!!...

إِنَّمَا الْأُمَمُ الْأَخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ      فَإِنْ هُمْ ذَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ ذَهَبُوا.

## اللغة في قصة اليد السفلى

... الأدب نافذة واقع حياة الأمة. والقصة في الأدب نافذة النافذة واللغة الصحيحة في القصة آية صحة الحياة وسموها، والنهوض بالمطالعين إلى أمرين.

١ - إلى صحة النطق المهذب السلسل المعتمد.

٢ - وإلى مثالية الخلق الذي يمنح السلوك الأمن. والوعي النافع للأفراد والجماعات وهما هدف كل قصة راقية. وليس الهدف أبداً.. السلوان ونحر الحياة المثمرة الخالدة.

والحق أن اعتبار صحة النطق المهذب المعتمد. ومثالية الخلق الكريم فوق كل اعتبار. ومهما يكن فزينة موضوعات القصة وسحر جمالها وروعة افتنانها تبدو في زينة اللغة وسياقها الفني الجذاب.

وتزيد القصة الراقية أنها تزيح عن الشبهة الناشئة مساوية الانحرافات والإنحطاط وموت الضمير وإراقة ماء الحياة على مذبح الهوى.

ولو أننا نحرنا الكتب المجرمين دعاة الشبهة إلى المزاولة والممارسة... دون أمجاد الطموح.. لكان ذلك كسباً لمصير الأمة المأمون..

وما أضلهم حين يزعمون أن كشف النقائص للحصانة خير، وصالح، وما من حصانة سوى الهوس والشر. ويخفون نائرة التجارة الفاجرة والكسب

الْآثِمِ الَّذِينَ هُمَا هَوَسُ الْهَوَسِ وَشَرُّ الشَّرِّ...!!..

وَأَيْنَ الشُّبَّانِ الَّذِينَ يَسْتَطِيعُونَ أَنْ يَحْبِسُوا نَوَازِعَهُمْ حَصَانَةً لَدَى احْتِدَامِهَا. وَاسْتَطَاعَةُ وَاحِدٍ وَاثْنَيْنِ لَيْسَ بِذِي بَالٍ فِي الْحِسَابِ. وَلَا تَصِحُّ أَنْ تَكُونَ بَرَهَانًا عَلَى قُدْرَةِ الْجَمِيعِ عَلَى الْحَصَانَةِ..

وَمَهْمَا يَكُنْ فَقِصَّةُ الْيَدِ السُّفْلَى كَرَمٌ طَهَوْرٌ عَصِيرُهُ لَا غَوْلَ فِيهِ. وَلَا تَأْتِيهِمْ هُوَ كَرَمٌ خَالٍ مِنَ الْمَآثِمِ وَالشُّرُورِ..

وهذا اللونُ القيمُ من القِصَصِ هو الذي أَسْتَطِيعُهُ، وَأَفْتَنُ بِهِ، وَأَحِنُّ إِلَيْهِ وَأُصْبُوا مِنْذُ نِعْمَةٍ أَظْفَارِي. وهذا شَأْنِي حَتَّى فِي شَيْخُوخَتِي...

وَلَوْ شَهِدْتَنِي فِي الْأَسْحَارِ، وَأَنَا مُنْسَجِمٌ مَعَ قِصَّةِ الْيَدِ السُّفْلَى تَمَامَ الْإِنْسِجَامِ وَكَيْفَ أَحْلَمُ وَأَحْلُمُ وَالسَّعَادَةُ مُحْتَشِدَةٌ حَوَالِيَّ وَأَنَا أَكْتُبُ عَنْهَا وَأَحْلُلُهَا التَّحْلِيلَ الْفَنِّي الشَّامِلَ.

لَقُلْتُ إِنَّ أَبَا هِشَامٍ لَا يَزَالُ يَنْعَمُ بِالْأَحْلَامِ كَأَنَّهُ فِي عِزِّ صِبَاهُ. أَجَلُ أَنْعَمَ بِالْهُدَى بِالْخَيْرِ بِالطُّهْرِ بِالْبَيَانِ بِالْفَنِّ بِالْأَمْنِ بِسَعَادَةِ الْحَيَاةِ. وَهَذَا شَيْءٌ حَبِيبٌ إِلَى كُلِّ نَفْسٍ.

### لغةُ القصة

وهكذا تُوافيكُ القصةُ بأنماطٍ ثَلَاثَةٍ:

١ - اللُّغَةُ الْفُصْحَى. وَنَشَاهِدُهَا غَادَةً حَسَنَاءَ تَخْتَالُ فِي أَرْزَنِ حُلَاهَا، وَأَبْهَجِ زِينَاتِهَا، وَأَشْفَقَ غَلَاظِلِهَا وَأَرْفَ صَفَائِرِهَا وَأَطْهَرَ دُرُوبِهَا. . تَجْتَمِعُ إِلَيْهَا فَلَا تَمْلُهَا وَلَا تَمْلُكَ وَقَدْ مَرَّتْ بِكَ شَوَاهِدُ هَذِهِ اللُّغَةِ الصَّحِيحَةِ الْأُسْلُوبِ النَّابِضِ فِي الْكَلِمَةِ الثَّانِيَةِ..

## ٢ و ٣ اللغة الدارجة الصحيحة واللغة العامية الصرفة .

تَمُرُّ بِكَ اللُّغَةُ الصَّحِيحَةُ الدَّارِجَةُ بِالقِصَّةِ مَرُورِ السَّحَابَةِ الذَّهَبِيَّةِ الرَّفَافَةِ  
الَّتِي تَسْكُبُ التُّبْرَ رَذَازًا نَاعِمًا يُنْعَشُ النَّفْسَ، وَيُخْصِبُ الْقَلْبَ بِنُصْرَةِ الْبَيَانِ  
فِي رِقَّةٍ مُحَاوَرَاتِهَا وَعَذُوبَةٍ مُسَامِرَاتِهَا. . هِيَ لُغَةٌ جَذَابَةٌ فَتَانَةٌ ذَاتُ أبعادٍ  
ظِلَالٍ مُمْتَعَةٍ مُنْعَشِيَةٍ وَارِفَةٍ رَقِيقَةٍ. .!!

بَلْ هِيَ لُغَةٌ تُحَلِّقُ بِكَ فِي آفَاقٍ مِنَ الْبُلُورِ الصَّافِي الْمَذَابِ الشَّفَافِ  
السَّاحِرِ، يَتَذَقُّ مِنْ هُنَا وَهُنَا وَهُنَا أَنْهَارًا، وَيَسِيلُ جَدَاوِلَ. .

وتعلو أمواجه، وتهوي أمواجه وأبطال القصة يظهرُونَ من خِلَالِهِ  
كأَلْسَمَاكِ الملونة التي تُشاهد في حَوْضِ البلور في حدائق الأسماكِ مَجْلُوءَةً  
وَشَكِّ لَمْسَةٍ مِنَ الْحَوَاسِّ وَلَا لَبْسٍ. .!!

... وَأَتَى يَكُونُ اللَّبْسُ فِي مِثْلِ هَذِهِ الْآفَاقِ الْمَشْرِقَةِ عَلَى قِمَمِ الْجِبَالِ  
الْمُطَلَّةِ عَلَى شَوَاطِئِ الْبَحَارِ هِيَ فَنٌّ رَفِيعٌ جَذَابٌ نَاطِقٌ فِي كُلِّ فُصُولِ  
الْقِصَّةِ وَإِلَيْكَ بَعْضُ شَوَاهِدِهِ. .

وإِنَّكَ تَجِدُهَا لَدَى الْمُحَاوَرَاتِ الْفَنِيَّةِ وَالْمُسَاجَلَاتِ وَالْعِتَابِ وَالْعُرْضِ  
وَالطَّلَبِ وَالْأَخْذِ وَالرَّدِّ وَالسَّمْرِ وَحَدِيثِ النَّفْسِ فِي الْخُلُوتِ ص ٣٥ و ٣٦.

هَذَا أَحْمَدُ يَعْزُضُ حَدِيثًا بِاللُّغَةِ الدَّارِجَةِ الصَّحِيحَةِ الْجَيِّدَةِ جَرَى بَيْنَ  
بَاقِيسٍ وَصَدِيقٍ لَهُ جَاءَ لَزِيَارَتِهِ فِي دُكَّانِهِ.

— ذَاتَ يَوْمٍ كُنَّا فِي الدُّكَّانِ عَمِّي الشَّيْخِ بَاقِيسٍ وَأَنَا فَمَرَّ رَجُلٌ تَبَدُّو عَلَيْهِ  
مَعَالِمَ الْمَهَابَةِ وَالْوَقَارِ يَحْمِلُ فِي يَدِهِ زَنْبِيلاً وَعَلَى عَيْنَيْهِ نَظَّارَةٌ سَمِيكَةٌ.

رَحَّبَ بِهِ الشَّيْخُ بَاقِيسٍ وَأَفْسَحَ لَهُ مَكَانًا بِجَانِبِهِ، وَأَقْبَلَ عَلَيْهِ يُبَاسِطُهُ فِي  
الْحَدِيثِ بِصُورَةٍ تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ يَكُنُّ لَهُ مُودَةٌ خَاصَّةٌ، وَصَاحَ بِي طَالِبًا أَنْ أَقْدِمَ

الشَّاهِي للشيخ، وراح الحديثَ بَيْنَهُمَا يتشَعَّبُ في مُخْتَلَفِ الْمَوْضُوعَاتِ . عَنْ الصَّحَّةِ . . . عَنْ الْأَحْوَالِ . . . عَنْ الدُّنْيَا . . . عَنْ الْأَهْلِ عَنْ الْأَصْدَقَاءِ وَالْمَعَارِفِ . . . عَنْ فُلَانٍ مِنَ النَّاسِ . . . وَعَنْ فُلَانٍ آخَرَ . . . مِنْ أَصْدِقَائِهِمَا الْمُشْتَرَكِينَ وَبَيْنَمَا كُنْتُ أَقْدُمُ لَهُمُ الشَّاهِي قَالَ الرَّجُلُ . . :

عَلَى فِكْرَةٍ يَا بَا قَيْسٍ . . هَلْ تَعْرِفُ لَنَا صَبِيًّا . . فِي الْحَقِيقَةِ نَحْنُ فِي حَاجَةٍ إِلَى صَبِيٍّ يَعْمَلُ عِنْدَنَا فِي الْمَنْزِلِ . . .

وَلَشَدَّ مَا كَانَتْ دَهْشَتِي عِنْدَمَا سَمِعْتُ بَاقِيسَ يَقُولُ لِلرَّجُلِ بِبَسَاطَةٍ :

هَذَا هُوَ أَمَامَكَ . . تَسْتَطِيعُ أَنْ تُجَرِّبَهُ . .

وَنَظَرَ إِلَيَّ الرَّجُلُ نَظْرَةً فَاحِصَةً مِنْ وَرَاءِ رُجَاجِ نَظَارَتِهِ السَّمِيكَةِ ثُمَّ قَالَ :

— : يَبْدُو لِي أَنَّهُ لَا بَأْسَ بِهِ . . مَا اسْمُهُ . .

اسْمُهُ أَحْمَدُ . . أَحْمَدُ بْنُ عِيْضَةَ . . جَاءَ بِهِ وَالِدُهُ وَهُوَ صَدِيقِي ، وَفِيهِ الْخَيْرُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ اعْتَقَدُ أَنَّهُ يَصْلُحُ . . . . .

. . . . . وَإِنَّكَ تَجِدُ أَحْمَدَ فِي الْقِصَّةِ كَيْفَ يَقْدُمُ الْمَالُ الَّذِي جَمَعَهُ لِأَبِيهِ عَوْنًا لَهُ بِحَدِيثِ جَرَى بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَبِيهِ عَذْبٍ صَافٍ يَفْهَمُهُ كُلُّ نَاطِقٍ بِالضَّادِ فِي أَقْصَى الْمَغْرِبِ أَوِ الْمَشْرِقِ ص ٥١ .

خُذْ يَا أَبِي . . .

— هَذَا كُلُّ مَا جَنَيْتُهُ مِنْ مَالٍ مِنْذُ أَنْ بَدَأْتُ عَمَلِي إِلَى هَذِهِ اللَّحْظَةِ . . .  
اعْتَقَدُ أَنَّهُ يَزِيدُ عَنِ الْأَلْفِ وَخَمْسِمِائَةٍ . . إِنَّ الشَّيْخَ عَبْدَ الْحَمِيدِ رَجُلٌ كَرِيمٌ . . وَزَوْجَتُهُ لَا تَقِلُّ كَرَمًا عَنْهُ ، إِنَّهُمَا لَا يَكْتَفِيَانِ بِالْأَجْرِ الشَّهْرِيِّ الَّذِي يَدْفَعَانِهِ لِي . . بَلْ هُمَا يَنْتَهَزَانِ كُلَّ فُرْصَةٍ لِإِكْرَامِي بِشَيْءٍ . .

— بَارَكَ اللَّهُ فِيهِمَا . . وَلَكِنْ هَذَا . . كَثِيرٌ . . .

بل تأخذه كله يا أبي .. فأنا لست بحاجة إلى شيء هنا .. ولسوف  
أجني أكثر منه إن شاء الله .

— سأخذ قسماً وأدع لك قسماً .. فقد تحتاج إلى شيء ..

— لا أظن أنني سأحتاج لشيء .. وليس لي مطالب .. فأكلي ومنامتي  
وملبسي كلها مؤمنة هنا بارك الله فيك يا ولدي .. بارك الله فيك .. إنك  
بهذه تنشئني من مأزق صعب بارك الله فيك يا أحمد ..

ودس أبي المال في جيبه، وأقبل يعانقني وقد أخذ منه التأثير كل  
مأخذ ..

لقد أصبحت يا بني رجلاً يكسب المال بعرق جبينه ..

وفي الفصل السابع من القصة أجرى المؤلف باللغة الفنية الدارجة  
الصحيحة الطريقة البارة التي عرضها على أحمد لكي ينهض به إلى  
تلقي العلم .

يقول أحمد ناداني الشيخ عبد الحميد في يومٍ وقال لي (ص ٥٣ و ٥٤  
و ٥٥) .

قال :

— إسمع يا أحمد .. أنت تعلم أنني اعتبرك كأحد أبنائي .

— وإنني لفخور بذلك يا عمي ..

ولهذا استدعيك الآن .. لأنني أريد منك أن توجه حياتك وجهة  
صحيحة ..

— إنني لا أشكو من شيء .. وأعتقد أنني أسير في الطريق

الصحيح .. بفضل الله تعالى ثم بفضل عطفك ورعايتك ..

— استمع إلي يا بُني ولا تقاطعني .. فأنا لَمْ أنادِكَ الآن كي نَتَبَادَلَ  
عِبَارَاتِ الْمُجَامَلَةِ فَالتَزَمْتُ الصَّمْتَ وقد عجزتُ تماماً عَنْ اسْتِكْنَاهِ الغَايَةِ التي  
استدعاني الشيخ مِنْ أَجْلِهَا .. وَقُلْتُ فِي نَفْسِي إِنَّهُ لو أَرَادَ أَنْ يَطْرُدَنِي مِنَ  
الْعَمَلِ أَوْ يُزْجِي إِلَيَّ بَأْيَ نَبَأٍ سَيِّئٍ لَمَّا خَاطَبَنِي بهذه الودِّية الحانية ثم .. ما  
تكون تلك الوجهة التي يُريدني أَنْ أوجهَ حَيَاتِي إليها .. إني هُنا عَلَى  
أفضل مَا يُرام ..

وقطع الشيخ عبد الحميد عليّ أفكارِي حينَ تناولَ مِنْ جَانِبِهِ ورقةً مطويةً  
دفعَ بِهَا إِلَيَّ وهو يقول لي بهدوء تام :

إقرأ لي هذه الورقة .. إِذَا سَمَحْتَ :

فتناولتُ الورقةَ بِيَدٍ مُرتَجِّفةٍ، وَرُحْتُ أَجِيلُ بَصَرِي الرَّائِعَ بَيْنَ سَطَوِرِهَا  
مُتَسَائِلًا عَنْ الغَايَةِ التي يَرْمِي إليها الشيخُ وهو يَعْلَمُ تَمَامَ العِلْمِ أَنِّي لا  
أعرفُ القِرَاءَةَ وَلَا الكِتَابَةَ .. أَفترَاهُ كَانَ يَسْخَرُ مِنِّي حينَ أعْطَانِي هذه الورقةَ  
وطلبَ إِلَيَّ أَنْ أقرأَهَا .

ورحْتُ أَحَدِّقُ فِي الورقةِ وقد غَمَرَنِي خَجَلٌ شَدِيدٌ إِذْ لم تكنْ بالنسبةِ لِي  
أَكْثَرَ مِنْ خُطُوطِ أَشْكَالٍ ونقاطٍ لا أكادُ أعرفُ مِنْهَا شَيْئاً ..

ووضعتُ الورقةَ فِي جِبرِي وَأطَرَقَتْ فِي خَجَلٍ قَائِلاً :

إِنِّي لا أعرفُ القِرَاءَةَ .. ولكنِّي أَسْتَطِيعُ قِرَاءَةَ جَانِبٍ مِنَ القرآنِ  
الكریم .

إِنَّكَ تعرفُ أَنْ تقرأَ بعضَ آيَاتِهِ وَأَنَا وَاثِقٌ مِنْ أَنَّكَ تعتمدُ عَلَى ذَاكِرَتِكَ  
أَكْثَرَ ممَّا تعتمدُ عَلَى مَا تعرفُ مِنَ الحروفِ .. هَلْ هذا صَحِيحٌ أم لا ..

— وهمستُ والخجلُ يكادُ يَقْتُلْنِي ..

— نَعَمْ صَحِيحٌ ..

إِذْنُ فَاعْلَمْ يَا بَنِيَّ إِنِّي اسْتَدْعَيْتُكَ كَيْ أُطَلِّبَ إِلَيْكَ أَنْ تَبْدَأَ مَرَحَلَةً جَدِيدَةً مِنْ حَيَاتِكَ فَتَتَلَقَّى الْعِلْمَ أُسْوَةً بِمَنْ هُمْ فِي مِثْلِ سِنِّكَ ..  
أَتَلَقَّى الْعِلْمَ .. كَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى ذَلِكَ .. إِنِّي كَمَا تَعْلَمُ يَا عَمِّي ..

وَقَاطَعَنِي الشَّيْخُ بِسُرْعَةٍ قَائِلًا:

أَعْرِفْ .. أَعْرِفْ .. أَنْكَ مَشْغُولٌ بِعَمَلِكَ فِي النَّهَارِ .. وَلَكِنْ هُنَاكَ  
مَدَارِسُ لَيْلِيَّةٌ تَسْتَطِيعُ الْإِلْتِحَاقَ بِأَحْدَاهَا. وَهِيَ إِنَّمَا إِفْتُتِحَتْ مِنْ أَجْلِ أَمْثَالِكَ  
مِمَّنْ لَا يَسْتَطِيعُونَ الدِّرَاسَةَ فِي النَّهَارِ.

وَرَكَّصَ قَلْبِي بَيْنَ ضُلُوعِي فَرَحًا، فَالشَّيْخُ جَزَاهُ اللَّهُ كُلَّ خَيْرٍ - قَدْ دَرَسَ  
مُسْكِلتِي وَوَجَدَ لَهَا حَلًّا وَرَحْتُ أَوَاصِلُ الْأَصْغَاءِ إِلَيْهِ.

سَوْفَ أَسَاعِدُكَ عَلَى الْإِلْتِحَاقِ بِأَحْدَى الْمَدَارِسِ اللَّيْلِيَّةِ الْقَرِيبَةِ لِأَنِّي  
أَرِيدُكَ أَنْ تَتَزَوَّدَ بِسِلَاحِ الْعِلْمِ فَلَيْسَ مَعْقُولًا أَنْ تَظَلَّ طُولَ حَيَاتِكَ خَلَامًا فِي  
الْمَنَازِلِ .. وَإِنِّي لِأُصَارِحُكَ بِأَنِّي أَعْتَبِرُ أَنَّ مِنَ الْعَارِ عَلَيَّ أَنَا شَخْصِيًّا، أَنْ  
يُوجَدَ فِي دَارِي إِنْسَانٌ جَاهِلٌ وَأَنَا رَجُلٌ عِلْمٍ .. كَيْفَ أَقُومُ بِالتَّدْرِيسِ فِي  
الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَبِجَانِبِي إِنْسَانٌ يَهْمُنِي أَمْرُهُ لَمْ يَدْخُلْ إِلَى قَلْبِهِ بَعْدُ نُورُ  
الْعِلْمِ .. هَذَا لَا يَجُوزُ ..

... وَإِنَّكَ تَجِدُ السُّمُوَّ الْخُلُقِيَّ عَالِيًّا جَدًّا فِي نَفْسِ الشَّيْخِ عَبْدِ  
الْحَمِيدِ.

انْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ الْعَجِيبَةِ الَّتِي دَبَّرَهَا لِلنَّهْوِضِ بِأَحْمَدَ لَكِي يَتَابَعَ دَرَأَتَهُ  
الثَّانَوِيَّةَ بَعْدَ نَيْلِ الشَّهَادَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ ..



إِنَّهَا صُورَةٌ تَفِيضُ إِنْسَانِيَّةً وَمَرْوَةً، هَذَا أَحْمَدُ يَتَحَدَّثُ بِهَا إِلَيْنَا ص ٥٩ و٦٠.

وَقَبْلَ أَنْ أَفْكِرَ فِي الْمَرْحَلَةِ التَّالِيَةِ كَانَ الشَّيْخُ عَبْدُ الْحَمِيدِ - كَالْعَادَةِ - أَسْبَقَ مِنِّي إِلَى التَّفَكُّيرِ.

فَقَدْ اسْتَدْعَانِي بَعْدَ أَيَّامٍ مِنْ إِعْلَانِ النَّتِيجَةِ وَقَالَ لِي :

- اسْمَعْ يَا أَحْمَدُ.. لَقَدْ اخْتَلَفَ وَضْعُكَ الْآنَ كَثِيرًا عَمَّا كَانَ عَلَيْهِ قَبْلًا.. وَاظْنُكَ تَدْرُكُ ذَلِكَ.

- فَقُلْتُ بِسَدَاجَةٍ وَأَنَا لَا أَعْلَمُ مَا كَانَ يَعْينِي بِكَلَامِهِ.

طَبْعًا يَا عَمِّي.. فَأَنَا الْآنَ صِرْتُ قَادِرًا عَلَى الْقِرَاءَةِ وَالكِتَابَةِ وَالْحِسَابِ.

وَابْتَسَمَ الشَّيْخُ فِي عَطْفٍ وَهُوَ يَقُولُ :

- : لَيْسَ هَذَا مَا عَنَيْتُهُ يَا بَنِي.. وَإِنَّمَا أَتَكَلَّمُ عَنِ الْمَرْحَلَةِ التَّالِيَةِ.

- : الْمَرْحَلَةُ التَّالِيَةُ.

- : أَجَلُ الْمَرْحَلَةِ الثَّانَوِيَةِ.

- : الْمَرْحَلَةُ الثَّانَوِيَةُ تَسَاءَلَتْ بِدَهْشَةٍ..

- : أَجَلُ أَمْ لَعَلَّكَ لَا تَنْوِي مُوَاصَلَةَ الدِّرَاسَةِ.

- : كَيْفَ يَا عَمِّي.. طَبْعًا أَنَا أَتَمَنَّى أَنْ أَوَاصِلَ الدِّرَاسَةَ.. أَتَمَنَّى ذَلِكَ

مِنْ صَمِيمِ قَلْبِي.. وَلَكِنْ الْمُسْكِلةُ أَنَّ الدِّرَاسَةَ الثَّانَوِيَةَ تَحْتَاجُ إِلَى...

- : تَحْتَاجُ إِلَى تَفَرُّغٍ أَكْثَرَ.. أَلَيْسَ هَذَا مَا تُرِيدُ أَنْ تَقُولَهُ.

- : نَعَمْ..

- : وَهَذَا مَا أَرَدْتُ أَنْ أَحَادِثَكَ فِيهِ..

- : أطل الله عُمرُكَ يا سَيدي .. فلقد غمرتني بفضلِكَ وعطفكَ ..

- : استغفر الله .. هذا واجبٌ آمَلُ له الجزاءَ عِنْدَ الله .

وصمت الشيخ هنيهة ثم استطرد بنفسِ اللهجة الحانية .

- : منذ الآن سوفَ تدرسُ في النهارِ وتعملُ في الليل :

- : فقلتُ بدهشةٍ .

وكيف أستطيعُ ذلكَ يا عَمِّي .. إن عَمَّتِي تحتاجُ إليَّ في النهارِ فأنتَ تذهبُ إلى عَمَلِكَ .. وعَمَّتِي عزيزةٌ إلى مدرستِها .. و ..

فقاطعني باسمًا :

- : لا عليك من عَمَتِكَ .. لقد تدبرتُ الأمرَ .. منذ الآنَ سوفَ تأتي «دادة جمعة» لتعملَ عِنْدَنَا في النهارِ وتبقى في البيتِ صباحاً بينما تذهبُ أنتَ إلى مَدْرَسَتِكَ» .

### اللغة العامية . . . :

أما اللغةُ العامية فهي نادرةٌ في الروايةِ لأنَّ المقصودَ مِنَ الروايةِ هي أنَ تنهَضَ بِأَلْسَنَةِ المُطالعينَ إلى السُّموِّ لآ .. إلى الانحطاطِ، وبالحري في بلادِ ميلادِ اللغةِ الفُصحى بَيْنَ أَهْلِهَا ..

على أنها مختارةٌ وقريبةٌ مِنَ اللغةِ الدارجةِ الصحيحة . وأنا حينَ أعرِضُ بعضَ كلماتها إنما أعرِضُها تماماً لتحليلِ الروايةِ، وليسَ قصدي أنَ أوثرَ بها على التواءِ الألسنةِ وعجمتِها . على أنكَ تجدُ المؤلفَ رعاهُ اللهُ حريصاً أنَ تكونَ الروايةُ بعيدةً عن اللغةِ العاميةِ العُرجاءِ من أجلِ ذلكَ حتى الجملُ العاميةِ القليلة في الروايةِ تجدُها ممزوجةً بعباراتٍ صحيحةٍ جيِّدةٍ قصدَ السُّموِّ باللغةِ العاميةِ إلى اللغةِ الدارجةِ الصحيحة، ومنها إن شاء اللهُ إلى لغةِ

البلاد الأصيلة التي كانت القبائل العربية تتكلم بها وأنزل بها الله وحيه المعجز المتحدّي.

يقول الشيخ صلاح وهو يطرد أحمد من منزله ص ٣٠.

- : زين ما يُخالف ... تقدر تنقلع .. وما تُوريني وجهك ..

وهذا الشيخ باقيس يقول لأحمد بعد تركه بيت الشيخ صلاح وجاء إليه ص ٣٣ و ٣٤.

- : والآن ما العمل.

فقلت له بذلة وخضوع ..

- : اللي تشوفه .. يا عمي ..

- : اللي أشوفه .. ليش أنت راضي تسمع كلامي ..؟؟! اللي أشوفه أنا هو أنك ترجع لعملك عند الشيخ صلاح وبلاشي من المشاكل وشغل العيال .. الله يرضى عليك :

- : إلا هذي يا عمي .. أبوس يدك.

ومضيت أرقب معالم وجهه في لهفة لأرى أثر كلامي في نفسه، وتركزت عيناى على شفثيه انتظر ما سوف ينطق به ..

وهز الرجل رأسه في أسف وهو يقول:

- لا حول ولا قوة إلا بالله .. والله ما أدري إيش أقول ولا إيش أسوي .. القصْدُ .. تبات الليلة عندي في البيت .. وبكرة يحلها الحلال إن شاء الله.

وشعرت بأن جبلاً قد انزاح عن كتفي وأنا أسمع كلماته فقد وافق أخيراً

على انفكاكي عن الشيخ صلاح وبيت الشيخ صلاح وكان هذا هو أهم ما يشغلني .

ولم أتمالك نفسي .. فأقبلت على يده أقبلها وأنا أقول له :

— كثر خيرك يا عمي .. كثر خيرك يا عمي ..

وسحب الرجل يده بسرعة وهو يقول :

— : استغفر الله .. استغفر الله .. ولا حول ولا قوة إلا بالله ..

وبدا لي أن الرجل قد تقبل ما حدث كأمر واقع، ووافق على عدم عودتي إلى بيت الشيخ صلاح وأنه يُخفي وراء مظهره الصَّارم، وأسلوبه الجاد، قلباً رقيقاً، يحبُّ الخير، ويسعى في غوث المحتاج .

وهذه جملٌ عامية تجري على لسان الشيخ عبد الحميد وهو يخاطبُ أحمد ويطلبُ أن يلعبَ مع ابنته الصغيرة عزيزة وهي أصغرُ من أحمد وطلبتُ بالراح إلى أحمد أن يذهب ويلعب معها .. ص ٤٦ .

هذه عزيزة دائماً كدة .. رأسها ناشفة .. لمَّا تبغى حاجة لازم تحصل عليها .. روح يا ابني .. العب معاها شوية وأمرِك إلى الله .. واعتبر أنك استلمت شغلك من دحين ..

وما دام المقصود من الأدب والصحافة والتعليم هو النهوض بشعبنا إلى لغته العربية الأصيلة . كان الأخلق تركها .

وأنا أعتقد لو جاء ذلك على اللغة الدارجة الصحيحة فإن عامة القراء يفهمون المقصود لأن الذي يستطيع أن يقرأ هو يفهم اللغة العربية الصحيحة . ولماذا نذهب بعيداً فهؤلاء العامة يحضرون خطب الجمع وهي تلقى باللغة العربية الصحيحة، وكلُّ المصلين يفهمون ما يسمعون والله الحمد .

## قِصَّةٌ وَاقِعِيَّةٌ

في الصفحات الآتية تجدُ قصةً واقعيَّةً قصَّها مديرُ الشرطة الأسبق المرحوم السيد إبراهيم برزنجي وكُنَّا جماعةً في سهرةٍ عنده في مكتبه في شارع الملك عبد العزيز.. وكانتِ القِصةُ جواباً لِسؤالٍ طرَحَه بعضُ الحاضرين.. هل تعالج دائرةُ الشرطةِ إصْلاحَ الأحداثِ المنحرفين.

### القِصةُ:

قال السيد إبراهيم برزنجي .

... كنتُ مرةً في مركزي في دائرةِ الشرطةِ، أراجعُ بعضَ اللوائح. وإذا يَدْخُلُ عليَّ شيخٌ يحملُ أوقاراً من متاعبِ السنين وأوجاعاً من وخزاتِ الفكرِ المرهق. وأخذَ يشكو بمرارةٍ وَضَعَ ولده الشاذ في المنزلِ وكلما التقى بالأهل.

... فهو سَاخِطٌ مُتَجَهِّمٌ لا يَأْنَسُ بأحدٍ مِنْ أهلهِ، ولا يدعهمُ يَأْنَسون به. هو نارٌ شاعلةٌ في يومٍ قَائِظٍ تَأْكُلُ نَفْسَهَا اتِّقَاداً ولا يَتْرَكُ أحداً يستطيعُ القربَ منه وهو في المنزلِ يُعَذِّبُ والدته وإخوته وأخواته وقلما يكثرُ بمدرستِهِ ودروسِهِ، ولا يَلْدُ له أن يصحبَ من الزملاءِ إلا البلداءِ المستهترين الذين يَمَقْتُونَ جهودَ الحياةِ الماجدةِ البناءِ ويؤثرونَهَا لَذَاتٍ قَبْلَ الأوانِ.

.. والطيورُ على أشكالها تقعُ..

وما رأيته يوماً محتفياً بكتابٍ ذي قيمةٍ ثقافيةٍ أو عاكفاً على مُطالعةٍ كريمةٍ أبداً. كلُّ الذي رأيته منه الاهتمام بالروايات الخليعة والمجلات الخفيفة العارية والتمثيلات المُسمَّمة الهدامة وناهيك بأفلام «الفيدا» المحرمة.

وما أنكر أني - لما كنتُ طالباً في جامعة «السربون» في لندرةٍ شاهدتُ طلاباً مستهترين سلوكاً، ولكنهم لم يكونوا مُهملين دروسهم أبداً بمثابةٍ ولدي ولم تكن لهم مثُلُ شراسته في سوء الخلق ولا في إعراضه عن حقائق المعرفة وازدراؤه لها..

بل كنتُ أشاهدُهم يزدحمون على مكتبة الجامعة ويلتهمون المعرفة بشره لأنهم كانوا يأتون على أنفسهم أن يكونوا دون زملائهم ثقافةً ونجاحاً ومكانةً «...أباة أباة...».

وكانوا يتسابقون على المؤلفات الحديثة ذات الأساليب الصحيحة التي يُصدرها علماءُهم وأدباؤُهم ودعاةُ ساستهم.

ومن أجل ذلك ما صدرَ مؤلفٌ جديدٌ ذو قيمةٍ علميةٍ أو أدبيةٍ أو اجتماعيةٍ أو سياسيةٍ إلا وبأدروا في اقتنائه وكنتُ أجدُ المؤلفاتِ القيمةَ تطبعُ مراراً وبكمياتٍ هائلةٍ.

وكم أتمنى أن يكونَ مثلُ هذا الاهتمامِ الرائعِ مُهمِّناً على نفسياتِ شُباننا. وكان الشيخ يتحدثُ عن ولده وهو يرفُفُ كالطرفة في مهبِّ الرياح. وكان الجميعُ يصغون إليه بإشفاقٍ.

وودَّ كلُّ واحدٍ منَ الحاضرينَ لو كانَ الأمرُ بيدهِ لأمرَ بإحضارِ ولده وجلدَهُ على أعينِ الناسِ لولا أنَّ الشيخَ بادرَ وأوصلَ الحديثَ فقال:

هذا يا سيادة المدير حالُ ولدي ويشهدُ اللهَ لم آسَ لولدي وحدهُ بل

لكلّ الشبان أمثاله، ومثلك وأنت على رئاسة الشرطة لن يخفى عليك ذلك..

وكلّ رجائي إليك أن تنظر في شأن ولدي نظرة إصلاح وتقويم لأنني أنا عاجز عن إصلاحه. وتقويمه. وأنت بما لك من سعة السلطة النافذة، وحُبّ لإصلاح الجيل الصاعد لن يُعجزك إصلاحه وتقويمه بل لن يُعجزك إصلاح أمثاله من الشُّبَّان المنحرفين في الوطن أجمع. قال رئيس الشرطة.. «كَانَ الوالد يتحدث إليّ وهو يائس من إصلاح ولده وإمكان نجاحه في يوم من الأيام. ولمستُ أَنَّهُ يَحْمِلُ أَسَىً بالغاً ويأساً ساحقاً». فقلتُ له مشفقاً. «عُدْ إلى منزلك واسترخِ وقلْ لولدك إنَّ رئيسَ الشرطة يريدُك غداً في الساعة العاشرة في مقرّه ولا تكلف نفسك بالحضور معه».

وجاء الغدُ وأعلنت دَقَاتُ الساعة العاشرة ولم يحضر الولدُ بل حَضَرَ الوالدُ وحده وهو يرجفُ كالْقَصَّةِ لدى اشتدادِ الريح. وهو يقولُ امتنع يا سيدي المدير عن الحضور وظلَّ يَصْرُخُ في المنزلِ لا شأنَ لي مع مدير الشرطة ولا شأنَ له معي أنا حرٌّ أنا حرٌّ والتفتَ إلى والدته منفعلًا. وكانت واقفةً إلى جانبه تخفیفاً لِلوِطَةِ، والرعبُ ينفجرُ من عينيها.

قولي.. لأبي ذلك. لا أريدُ أحداً أن يتدخلَ في شؤوني بتاتاً. وغادرَ المنزلَ ساخطاً وها أنا جئتُ إليك وحدي..!!

.. رثيتُ لحالِ الوالدِ الحزينِ وقلتُ بحزمٍ دَعِ الأمرَ إليّ. أنا الآن أحضره وقرعتُ الجرسَ وطلبتُ إحضاره حالاً، وما هي إلا ساعة حتى كان الولدُ بين يديّ. وتفرستُ في محياه فلم ألمحْ في تقاطيعه دلائلَ خُبثٍ وإصرارٍ وإنما طيشٌ عنفوانٍ شَرَحَ الشُّبَابَ وَفَتَنَتُ المعاشرةَ الموبوءةَ بينَ بعضِ الشبانِ فقلتُ له:

— يا ولدي أنت لا تزال في طليعة شبابك وأنت الآن تملك ثروتين

عظيمتين:

١ — ثروة الصحة.

٢ — وثروة فراغ الوقت.

هما ثروتان عظيمتان ونعمتان كبيرتان هما جناحان حديديان تستطيع أن  
تخلق بهما إلى قِمَمِ الأمجاد وبدونهما تظلّ طريح هواك ومهالكة من حيث  
تدري أو لا تدري وما هي قِمَمُ الأمجاد الشامخة ترفُ أعلامها هاتفة بك.

هلمَّ هلمَّ شمرَّ عن ساعديك وخلقْ فما دونك من حَاجِزٍ. وأحذرْ وهنَّ  
إرادتك وانحطاط أصدقائقك أجلُّ أرى أن أصدقاءك منحطين خالين من  
الطموح الحافِز. وأنصحك أن لا تعاشر من الأصدقاء إلا الطامحين الأبطال  
الذين يوصلون الليل بالنهار لنيل مراتب الخلود وقلْ معي بكلِّ عزيمة  
وإيمانٍ.

شباب قنَّع لا خيرَ فيهم وبُورك في الشباب الطامحين

والشباب الفارغ كالقربة المنفوخة بالهواء والشباب المملوء بالطموح  
كالقربة المملوءة بالشهد..

والذي أتبينه فيك أنك ذكيٌّ ومدرِّك. وأنت في عهد التأسيس وتملك  
الإرادة العاصمة والوعي المتقد والمواهب الماجدة فلا تُخيب أمني فيك  
واحفظ نفسك وإلا نَقِمْتُ عليك وحَذَارِ مِنْ نِقْمَتِي..

والآن خذْ والدك ويُنْ له مِنْ نَفْسِكَ أنك عند حُسْنِ ظَنِّي بك. ومهما  
يكن الأمر فالحيأة حَيَاتُكَ إن عملت على إسعادها فانت الذي تعيش سعيداً  
وإن عملت على إشقاؤها فانت الذي تعيش شقيّاً.



والذي أراه منك أنك ستكون من سعداء الحياة هذا ظني بك هذا ظني بك. والحياة نعمة إن أنت حفظتها حفظتك وإن أنت أهملتها طرحتك. أرضاً.. وها هي أسباب حفظها طوع يدك وأنت وحدك الذي تنسج وتحكم أمرها.

وها هي الدولة تقدم إليك نفقات العلم، مهما كانت باهظة ولكن يجب أن تفهم أن الدولة غير مستعدة أن تقدم لك نفقاتها لنزوات الشباب وجنونه ويكفي أن تعلم أن من تعب شاباً في العمار استراح كبيراً في ما عمّر وشيد. وأخيراً قلت له:

أنا لا أدري كيف يجهل الشاب أن الحياة كسنة حلم طائر وخلسة غفوة عابرة وبسمة أمينة خادعة..

والدنيا بأسرها لا تريد في عمر الزمن عن ساعة من نهار فكن فيها إنساناً قبل أن تدرك الشيخوخة وترمي بك في هوتها. وإياك وإياك أن تبلغ الشيخوخة الواهية وأنت معدم من ثراء العلم أو المال واذكر أن:

من فاتته العلم وأخطاه الغنى فذاك والكلب على حد سوى

قال المدير وسكت ولم يجب على حديثي معه وتدقق دمه النادم وأنحنى ليصافحني ويشكر نصحي له قلت لا حاجة إلى الشكر ولكن شكر لي هو التزامك النصح وانصرف معاهداً.

وسررت بذلك جداً وأنا متوجع على الشباب أمثاله الذين لم يبلغوا رشد الوعي.. الشباب المفتون بغرور جدته وشبابه وفراغه، وودعني وأنا أنشد قول أبي العتاهية:

إن الشباب والفراغ والجدة مفسدة للمرء أي مفسدة

وارتحتُ إلى مَا تم.. ولكن قبل اكتمالِ مرورِ الأسبوعِ عادَ إليَّ والدهُ  
متداعياً وَهناً كأنه خارجٌ مِنْ رَمْسٍ وهو يستغيثُ وَيَسْتَنْجِدُ قائلاً:

«كَأَنَّكَ يَا سَيَادَةَ الْمَدِيرِ أَعْطَيْتَهُ دَانِمِيَّتاً مِنَ التَّمَرِدِ وَالْعُقُوقِ وَبَارُوداً مِنَ  
الشَّرَاسَةِ وَالنُّزْقِ وَعَاصِفَةً مِنَ الْحَقِّ عَلَى الْوَلَدِيَّةِ وَمَارِجاً مِنَ السَّخَطِ وَبِداً  
كَأَنَّهُ مَعْتَوَةٌ أَوْ جَمْلٌ هَائِجٌ غَضُوبٌ.

وَأَمَّا إِهْمَالُهُ لِلدَّرْسِ فَقَدْ زَادَ إِلَى غَيْرِ حُدُودٍ وَالْأَدَهِيَّ وَالْأَمْرَ أَخَذَ يَقُولُ  
مَا فَائِدَةُ الْعِلْمِ وَكَمْ رَأَيْنَا مِنْ عُلَمَاءٍ شَوَاحِخٍ لَا يَجِدُونَ مَا يَأْكُلُونَهُ هُمْ  
وَأَهْلُوهُمْ. وَبِكُلِّ صِرَاحَةٍ أَمَقَّتْ الْعِلْمَ وَأَكْرَهُهُ وَأَنَا حُرٌّ فِيمَا أُحِبُّ وَأَكْرَهُ وَكُلُّ  
رَجَائِي إِلَيْكُمْ أَنْ تَفْعَلُوا مَا أَنْتُمْ مُسْتَطِيعُونَ فِعْلَهُ هَيَّا هَيَّا..

واخْتَنَقَ صَوْتُ الشَّيْخِ وَلَمْ يَعْذُ قَادِراً عَلَى مُتَابَعَةِ الْحَدِيثِ وَلَكِنْ تَتَابَعَتْ  
مَدَامُ عَيْنِيهِ وَاشْفَقْتُ عَلَيْهِ وَقُلْتُ لَهُ:

— أَيْنَ وَلَدُكَ الْآنَ أَجَابَ:

— تَرَكْتُهُ فِي الْمَنْزَلِ.

— وَبَعَثْتُ أَفْرَاداً مِنَ الشَّرْطَةِ لِإِحْضَارِهِ.

وَمَا هِيَ إِلَّا بَعْضُ السَّاعَةِ حَتَّى كَانَ الشَّابُّ بَيْنَ يَدَيَّ وَأَقْبَلَ لَيْسَلَمَ عَلَيَّ  
فَلَقِيْتُهُ مُتَجَهِّماً مُكْفَهَرًا الْوَجْهَ غَاضِباً.. وَصَرَخْتُ فِي وَجْهِهِ صَرَخَاتِ الْعُقَابِ  
فَقَدْ أَفْرَاخَهُ وَقُلْتُ:

— لِرَجَالِي اطْرَحُوهُ أَرْضاً بَعْفَ وَاجْلِدُوهُ خَمْسِينَ صَوْتاً فَارْتَاعَ وَالِدُهُ لِهَذَا  
الْعَدَدِ فغَمَزْتَهُ وَفَطَنَ إِلَى مَا أَرِيدُ أَمَّا الشَّابُّ فَإِنَّهُ فَقَدْ وَعِيَهُ وَأَخَذَ يَصْرُخُ أَتُوبُ  
أَتُوبُ وَاللَّهِ أَتُوبُ وَلَنْ أَعُودَ أَبَداً أَبَداً.

— وَلَكِنِّي رَفَضْتُ كُلَّ تَوَسُّلَاتِهِ وَأَشْرْتُ إِلَيْهِمْ أَنْ يُيَاسِرُوا جِلْدَهُ. وَلَكِنَّهُ

ما كَادَ يذوقُ جلدَةً واحدةً حَتَّى كَادَ يُغْمَى عليه وحينَ رفعَ الجِلَادُ يَدَهُ لِيُثْنِي  
وقف والدُّهُ بإشارةٍ مِنِّي وهو يقول:

— : أنا أكفله أَنْ لا يعودَ أبداً يا سيادةَ المدير لفعلٍ ما يُكرهُ.

— قلتُ وأنا أنظَاهِرُ بالغضبِ لولا أنك والدُه، ولولا أنك تعهدتَ أنه لا  
يعودُ إلى ما كان عليه من قبل لأذقته ألواناً من العذابِ فوقَ الخمسين  
جلدة... .

وهنا قلتُ قسماً بالله العظيم لو عَادَ إلى ما سلفَ فلنَ أقبلَ شفاعَةَ أحدٍ  
والتفتُ إلى والدِهِ أَنْتَ المسؤولُ دونَ الناسِ جميعاً خذه وانصرف.

وبعدَ شهرٍ تقريباً أقبلَ والدُهُ يشكرني أرايتَ السمنَ والعسلَ في الحلاوةِ  
والطيب هو الآن كذلك وصدق من قال لولا المُربي لما عرفتُ ربي.

وأنا أذكر لكم هذه القصة الواقعية تأكيداً لذلك والشابُّ اليوم من رجالِ  
الأعمالِ المحترمين وهو صديقي المحب وهو يشكرني كلما رأني وقد صدقَ  
رسولُ الله ﷺ في قوله «إِنَّ اللَّهَ لِيَزُعَ بِالسلطانِ مَا لَا يَزُعُ بالقرآنِ».

## أَيُّ بَلَدٍ هَذَا؟!!

هُوَ عَالَمٌ هِنْدِيٌّ دَاعِيَةٌ لِلْإِسْلَامِ كَانَ يَفْدُ إِلَى الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ كُلِّ عَامٍ وَيَقْضِي أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ رَمَضَانَ وَشَوَالَ وَذَا الْقَعْدَةِ وَذَا الْحِجَّةِ وَلَكِنْ كَانَ فِي غُرَةِ ذِي الْحِجَّةِ يُغَادِرُ الْمَدِينَةَ الْمُنَوَّرَةَ إِلَى مَكَّةِ الْمَكْرَمَةِ لِلْقِيَامِ بِرُكْنِ الْحَجِّ ثُمَّ مِنْ جُدَّةَ يَعُودُ إِلَى بِلَادِهِ.

وَكَانَ يَقْصُدُ بِطُولِ الْإِقَامَةِ فِي الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ التَّطَهَّرَ فِي رَوْضَتِهَا الشَّرِيفَةِ الَّتِي هِيَ مِنْ رِيَاضِ الْجَنَّةِ بِكُلِّ تَأْكِيدٍ، وَباعتبار أن تَطَهَّرَ الْإِنْسَانِيَّةُ مِنَ الشُّرْكِ وَالْوَثْنِيَّةِ وَالْإِلْحَادِ كَانَ مِنْطَلَقَهُ أَوَّلَ مَرَّةٍ مِنْ هُنَا وَكَانَ ثَرِيًّا يَغْدُقُ الْعَطَايَا وَالْمَعُونَاتِ لِأَهْلِ الْحَاجَةِ بِهَا وَكَانَ يَصْحَبُهُ فِي ظِلَامِ اللَّيَالِي الْحَاجُ شَرِيفَ الْعَيْنَانِي الَّذِي كَانَ يَدِيرُ مَكْنَاتِ إِضَاءَةِ الْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ، وَالشَّيْخُ حَمْزَةُ بْنُ مُحَمَّدٍ شَيْرَةِ.

وَكَانَ أَهَالِي الْمَدِينَةِ يَسْمُونَهُ رَجُلَ الْخَيْرِ وَكَانُوا يَوَدُّونَهُ مِنْ صَمِيمٍ أَفْنَدْتَهُمْ لِأَنَّهُمْ لَمْ يَرَوْهُ إِلَّا تَالِيًّا لِلْقُرْآنِ الْمَجِيدِ فِي الرُّوضَةِ الْمَطْهَرَةِ أَوْ مُشِيرًا لِلصَّلَاةِ أَوْ وَاعِظًا أَوْ مُسْتَمْعًا لَوْعَظَ .

وَإِذَا كَانَ خَارِجَ الْمَسْجِدِ فَإِنَّهُ يَتَفَقَّدُ ذَوِي الْخَصَاصَةِ بِمِرَافِقِ الْعَيْشِ أَوْ بَعْضَ الْكَسَى أَوْ الْأَقْمِشَةِ الَّتِي كَانَ يَصْحَبُهَا مَعَهُ .

قُلْتُ : وَكُنَّا زَمْرَةً مِنَ الْخِلَالِ دُونَ الْيَفَاعِ نُرَافِقُ الْحُجَّاجَ إِلَى الْمَسَاجِدِ لِأَرْشَادِهِمْ «وَفِي يَوْمٍ كُنَّا نَصَلِّي الْعَصْرَ فِي الْمَسْجِدِ الْأَوَّلِ فِي الْإِسْلَامِ مَسْجِدِ

قُبَاءَ بِرَفْقَةِ الْحُجَّاجِ وَكَانَ مَزْدَحِمًا بِهِمْ وَبِغَضِ الْأَهَالِي كَالْعَادَةِ أَيَّامَ  
الْمَوَاسِمِ . .

وَبَعْدَ أَدَاءِ الصَّلَاةِ وَتِلَاوَةِ التَّسَابِيحِ الْوَارِدَةِ فِي السَّنَةِ الصَّحِيحَةِ تَحَلَّقَ  
الْأَهَالِي وَالْحُجَّاجُ حَلَقَاتٍ حَلَقَاتٍ مُتَابِعَةٍ حَوْلَ الدَّاعِيَةِ رَجُلٍ الْخَيْرِ، وَرَجُلُ  
الْخَيْرِ هُوَ اللَّقْبُ الَّذِي كَانَ يُعْرَفُ بِهِ . .

وَكَانَ الْأَهَالِي يَعْرِفُونَ مِنْهُ غَزَارَةَ الْمَعْرِفَةِ وَعَمَقَهَا وَحَقَائِقَ مُعْجَزَاتِ الْقُرْآنِ  
الْعِلْمِيَةِ . وَكَانُوا يَجْتَمِعُونَ حَوْلَهُ لَسَمَاعِ أَحَادِيثِهِ وَهُوَ يُحَسِّنُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ  
إِحْسَانَهُ لِلُّغَةِ الْأُورْدِيَةِ وَالْإِنْجِلِيزِيَّةِ .

وَكَانَتْ أَحَادِيثُهُ تَجْذِبُهُمْ إِلَيْهِ لِأَنَّهَا قَبَسٌ مِنْ أَحْسَنِ قَصَصِ الْقُرْآنِ  
الْمَجِيدِ . وَمِنْ مُدْهَشَاتِ مُعْجَزَاتِهِ الْفِزْيَاءِ الْمُتَحَدِّثَةِ .

كَمَا كَانَتْ تَجْذِبُهُمْ عَجَائِبُ أَسْفَارِهِ وَمَا كَانَ يَلَاقِيهِ مِنَ التَّائِيدَاتِ لَدَى  
مُقَارَنَتِهِ عَقَائِدَ خَاتِمِ الْوَحْيِ الْإِلَهِيِّ الْقُرْآنِ الْمَجِيدِ بِمَعْتَقَدَاتِ الْبَشَرِ الْخُرَافِيَّةِ  
السَّائِدَةِ الَّتِي تُجَافِي يَقِينَ الْعِلْمِ وَوَاقِعَ الْوُجُودِ كَمَا أَنَّهَا الْحَافِلَةُ بِالتَّرَهَاتِ  
وَالْمَهَازِلِ ، وَبِالْقَسْوَةِ الْعَاصِفَةِ الْمَبِيدَةِ الَّتِي يَسْتَحِيلُ أَنْ تَكُونَ مِنْ وَحْيِ رَبِّ  
الْعَالَمِينَ . وَكَانَ أَكْثَرَ وَعْظِهِ بِالْقُرْآنِ الْمَجِيدِ وَكَشَفِ مُعْجَزَاتِهِ الْعِلْمِيَةِ وَكَانَ يَقُولُ  
النَّاسُ أَمْتَانِ أُمَّةُ الْإِجَابَةِ وَهِيَ نَحْنُ الَّذِينَ أَجَبْنَا دَعْوَةَ اللَّهِ وَوَعَيْنَا أَنَّهَا يَقِينٌ  
وَاقِعٌ الْوَجْرَدِ ، وَسِرُّ حَقَائِقِ الْعِلْمِ .

وَأُمَّةُ الدَّعْوَةِ وَهُمْ الْجَمَاعَاتُ وَالْأَفْرَادُ الَّذِينَ لَمْ يَعْلَمُوا حَقَائِقَ خَاتِمِ  
الْوَحْيِ الْإِلَهِيِّ الْقُرْآنِ الْمَجِيدِ كَمَا عَلِمْنَاهُ وَوَعَيْنَاهُ . بِطَرِيقِ التَّوَاتُرِ الْعِلْمِيِّ  
الْجَمَاعِيِّ ، وَبِحَقَائِقِ الْعِلْمِ الْيَقِينِيِّ .

وَهَؤُلَاءِ فَرِيقَانِ فَرِيقٌ يَجْهَدُونَهُ عَلَى عِلْمٍ أَنَّهُ كَلَامُ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَخَالِقِ  
الْخَلْقِ أَجْمَعِينَ وَهَؤُلَاءِ هُمُ الْمَغْضُوبُ عَلَيْهِمْ لِأَنَّهُمْ غُنْصَرِيُونَ مَلَا حِدَةً لَا

رَجَاءٌ فِي إِيْمَانِهِمْ وَلَوْ أُسْقِطَتْ عَلَيْهِمُ السَّمَاءُ كِسْفًا .

وفريقٌ تَائِهٌ فِي تَقَالِيدِهِ وَتَرَهَاتِهِ لَا يَدْرِي مَا هُوَ الصَّحِيحُ ، وَمَا هُوَ الْفَاسِدُ ، وَمَا هُوَ الْعِلْمُ وَمَا هُوَ الْجَهْلُ وَمَا هُوَ الْإِيْمَانُ الْإِنْسَانِيُّ الْعَالِي وَمَا هُوَ الْمُنْخَفِضُ الْمُنْحَطُّ . !!؟

وَكَانَ هُوَ قَدْ عَانَى فِي سَبِيلِ الدَّعْوَةِ إِلَى حَقَائِقِ الْإِيْمَانِ الصَّحِيحِ الْمُنَزَّلِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ فِي خَاتِمِ الْكُتُبِ السَّمَاوِيَةِ مَا عَانَى ، وَكَانَ يَقُولُ أَكْثَرَ دُعَاةِ الْإِسْلَامِ مِنَ التُّجَارِ الْمُخْلِصِينَ وَأَوَّلِ التُّجَارِ الْمَخْلُصِينَ أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ وَلَا نَهَايَةَ لِأَخْرِهِمْ .

وَكَانَ يَعْشَقُ الدَّعْوَةَ إِلَى اللَّهِ لِأَنَّهَا حِرْفَةُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ وَسَلَّمَ عَلَيْهِمْ وَأَهْلٍ الصِّدِّيقِ فِي الْإِيْمَانِ بِاللَّهِ الْخَالِقِ الْعَظِيمِ .

وَكَانَ يَكْرَهُ الْخُرَافَاتِ وَالتَّرَهَاتِ الَّتِي دَسَّهَا الْعَنْصَرِيُّونَ الْمَلَا حِدَةً فِي حَقَائِقِ الْعِلْمِ الْيَقِينِيِّ الَّذِي جَاءَ بِهِ الْقُرْآنُ الْمَجِيدُ . . . لَا لِشَيْءٍ إِلَّا لِسَخَافَةٍ عُقُولِهِمْ وَانْحِطَاطِ أَنْفُسِهِمْ وَتَفْكِيرِهِمْ الشَّاذِّ الْمُتَخَلِّفِ .

وَبَدَلًا مِنْ أَنْ يَدْرُسُوهُ وَيَدْعُوا لَهُ أَخَذُوا يُشَوِّهُونَهُ وَهَلْ تَجِدُ تَشْوِيَهَا أَكْبَرَ مِنْ إِدْخَالِ النَّحْلِ الْمُؤَلَّهَةِ لِلْمَخْلُوقَاتِ فِي الْإِسْلَامِ وَنَسَبَتِهَا إِلَيْهِ . . وَيَبْكِي لِأَنَّهَا أَضْرَتْ غَيْرَ الْعَالَمِينَ بِمُعْجَزَاتِ الْقُرْآنِ الْمَجِيدِ .

وَكَانَ يَحْمَدُ اللَّهَ لِسَلَامَةِ النُّصُوصِ الْإِسْلَامِيَةِ مِنَ الدَّخِيلِ لِأَنَّهَا مُتَوَاتِرَةٌ وَيَبْكِي لِأَنَّهُ يَرَى أَكْثَرَ الْبَشَرِ كَالدُّوَابِّ لَا يُمَيِّزُونَ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالْجَهْلِ وَالْحَقِّ وَالْبَاطِلِ وَالْخُرَافَةِ وَالْدِّينِ .

وَهُوَ يَرَاهُمْ يَتَّبِعُونَ كُلَّ نَاعِقٍ وَإِنْ كَانَ يَسُوقُهُمْ إِلَى جَهَنَّمَ وَغَضِبَ اللَّهُ سَوْقًا وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُ يَسِيرُ بِهِمْ إِلَى سَعَادَةِ الْعَالَمِ الثَّانِي . .

ومن أجل ذلك كَانَ يَحِبُّ أَتْبَاعَ الْإِسْلَامِ الْأَحْرَارَ الْمَفْكِرِينَ الدَّارِسِينَ  
وَيَمَقِّتُ الْمُقْلِدِينَ الْمُغْفَلِينَ الَّذِينَ يَنْقَادُونَ إِلَى جَهَنَّمَ عِيَانًا. كَمَا تَقَادُّ الْأَبْقَارُ  
إِلَى الْمَسْلُخِ.

وَكَذَلِكَ يُحِبُّ الدَّعَاةَ الْعُلَمَاءَ الْمَفْكِرِينَ الْقَادِرِينَ عَلَى كَشْفِ الْحَقَائِقِ  
الْإِسْلَامِيَّةِ لِأَهْلِ الْأَدْيَانِ الْأُخْرَى وَالْمُلْحِدِينَ خَاصَّةً.

وَيَكْرَهُ الْجَاهِلِينَ الْمُغْفَلِينَ مَنْ نَصَبُوا أَنْفُسَهُمْ دَعَاةً لِلْإِسْلَامِ فِي أَوْرَبَا  
وَأَمْرِيكَا وَهُمْ جَاهِلُونَ لَا يَعْلَمُونَ شَيْئًا عَنْ حَقَائِقِ الْإِسْلَامِ وَهُمْ يَضُرُّونَ  
الْإِسْلَامَ بِدَعَائِهِمْ لَهُ أَكْثَرَ مِمَّا يَنْفَعُونَهُ وَكَانَ يُنذَرُ بِهِمْ وَسَأَلَ اللَّهُ أَنْ يَصْرِفَهُمْ  
عَنْ مَزَاوِلَةِ الدَّعْوَةِ لِعَدَمِ جَدْوَاهُمْ وَيَتِمَّنَى لَوْ أَنْصَرَفُوا إِلَى دَرَاةِ أَصُولِ  
الدَّعْوَةِ وَالْإِيمَانِ الصَّادِقِ مِنْ مَنَابِعِهِ الْيَقِينِيَّةِ.

أَجَلُ كَانَ يَمَقِّتُهُمْ وَيُؤَثِّرُ الصَّادِقِينَ مِنَ الْعُلَمَاءِ الْقَادِرِينَ الْمُنْتَجِينَ  
وَيَمْدَهُمْ بِعَطَايَاهِ الْوَفِيرَةِ وَكَانَتْ عَطَايَاهُ ذَاتَ قَدَرٍ وَنَفْعٍ. أَجَلُ رَأَيْتُ فِي لَنْدُنْ  
وَسِوَاهَا مِنْ أَهْلِ بَلَدِنَا الْهِنْدِ كَثِيرًا يَحْبُونَ الدَّعْوَةَ إِلَى الْإِيمَانِ الْعِلْمِيِّ.

وَكَانَ يَقُولُ أَنَا مَا جَمَعْتُ الْأَمْوَالَ الْكَثِيرَةَ إِلَّا بِفَضْلِ اللَّهِ وَتَوْفِيقِهِ وَلَا أَقُولُ  
مَا قَالَه قَارَوُونُ ﴿أَوْتَيْتُهُ عَلَى عِلْمٍ عِنْدِي﴾ لِذَلِكَ أَحَبُّ أَنْ أَنْفَقَهُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ  
لَأَجْلِي أَنَا وَالْمُسْلِمِينَ.

أَجَلُ لَمْ أَجْمَعْهَا لِأَتَّخِذَهَا رَبًّا أَكْرِسُ كُلَّ حَيَاتِي لِجَمْعِهَا وَادِّخَارِهَا ثُمَّ  
أَدْعُهَا فِي سَاعَةٍ غَافِلَةٍ غَاسِفَةٍ نَكْرَاءَ دُونِ فِكْرِ وَوَصِيَّةٍ وَافِدَةٍ أَدْعُهَا إِلَى غَيْرِ  
عُودَةٍ إِلَيْهَا رَغْمًا عَنِّي.

لَا لَا بَلْ أَنَا جَمَعْتُهَا لِأَتَّخِذَهَا مَعِيَ مَثْوًى حَسَنَةً عِنْدَ رَبِّي وَأَسْوَةً خَيْرَةً  
لِدَى أَمْثَالِي مِنَ التَّجَارِ الْمُؤْمِنِينَ الصَّادِقِينَ وَلِسَانُ الصَّدَقِ إِيْمَانٌ، وَلِسَانُ  
الْكَذِبِ كُفْرٌ. وَلَا أَرْضَى أَنْ يَضْحَكَ عَلَيَّ إِبْلِيسُ اللَّعِينِ وَجَشَعُ نَفْسِي،

يربني. كلما فكرت في الموت أنها لن تموت وإن كان هناك موت فبعيدٌ بعيدٌ وأنا أدري أن ذلك وسوسة من وساوس الشيطان وغرورٌ من تهاويل النفس وعبثٌ وهوىٌ وفتنةٌ وجهالةٌ نفس، وعرامٌ غريزة، وكم هو مسكين الإنسان بنفسه والشيطان يتجاهل مفاجآت القدر.

أجلٌ مسكين ألف مرة أما أنا فلا أريدُ أن أخدع نفسي بحُجَّةٍ أن موتي بعيدٌ ولن يُفاجئني أبداً لذلك إن جاء فلا أندمُ لأنَّ الأموال الطائلة التي أجهدتُ نفسي وجمعتها عرفت حق نفسي فيها وحق أولادي.

فأنامُ قَريرَ العينِ في قَبْرِي ولا أندمُ أني حرمتُ تأييدَ الإسلامِ بأموالي بحجةِ أولادي الباطلة والحمد لله فهانذا.. أقدم حق نفسي احتساباً في سبيل الله جل وعز ليكون ذخراً لي ..

ومهما يكن فنهاية الأموال المجتمعة أن تفرَّق ضرورة أن كلَّ تَجْمُعٍ لا بُدَّ له أن يتفرق والذين يفرقونه إمَّا أن يُفرقوه في سبيل الإيمان بالله والدعوة إليه وإذاعةِ المؤلفات القيمة النافعة التي تكشف حقائقه.

وإمَّا أن يُفرقوه في سبيل لذاتهم الخاسرة وشروها وآثامها. وهذا الذي شاهدته في أسفاري وقليل جداً أولئك الأبرار الذين يفتكرون مورثهم بشيء من الإحسان لذكراهم هذا الذي لمستَه وأنا أتجول دارساً أحوال الأمم في شتى البلاد.

لذلك صممتُ أن أقوم أنا بهذا في حياتي إذ محال أن يقوم أحد باسمي بعد حياتي وأنا أقول: راوي القصة شاهدتُ في هذا العصر ذرية الملك فيصل فعلوا أكثر من ذلك في إحياء ذكرى ولدكم العظيم.

وكان يقول لماذا لا أحسنُ والله يُحبُّ المحسنين: والواقع أن الدنيا كالفراشة الزاهية التي تحملُ ألواناً ساحرةً من الجواهر البراقة ظاهراً فتاناً



جَذَابٌ رَائِعٌ رَائِعٌ وَبَاطِنُهَا حَشْرَةٌ قَدِيرَةٌ مَنفَرَةٌ وَأَنَا لَمْ أَخْذَعْ فِي يَوْمٍ بَظَاهِرِهَا  
الْجَذَابِ الْوَشِيكَ الْأَفُولِ .

وَكَمْ خَفْتُ لَمَّا رَأَيْتُ النَّاسَ يَقْبَلُونَ عَلَيَّ لِأَنِّي أَمْلِكُ زِينَةَ الدُّنْيَا الَّتِي  
يَهْوُونَهَا أَجَلَ خِفْتُ وَخَفْتُ . لِأَنِّي رَأَيْتُنِي أَنَا نَفْسِي كَالْفَرَّاشَةِ ظَاهِرِي جَذَابٌ  
مُغَرٍّ لَمَّا أَمْلِكُ مِنْ ثَرَاءٍ وَبَاطِنِي فِي النِّهَايَةِ قَدِيرٌ مَنفَرٌ جَدًّا جَدًّا وَأَقْرَبُ مِنْ  
خَفَقَةِ الْفَوَادِ يَكُونُ ذَلِكَ .

وَمَا أَجِئُ إِلَى بِلَدِكُمُ الْمُقَدَّسِ فِي كُلِّ عَامٍ إِلَّا لِأُطَهِّرَ نَفْسِي وَأُصَفِّيَهَا  
مِنْ أَقْدَارِهَا لَكِي لَا أَضِيفَ إِلَى قَدَارَةِ جَسَدِي فِي قَبْرِي قَدَارَةَ نَفْسِي وَصَدَقَ  
رَسُولُ اللَّهِ ﷺ « الْقَبْرِ رَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْجَنَّةِ لِلْمُؤْمِنِينَ الْمُطَهَّرِينَ » وَحَفْرَةٌ  
مِنْ حُفْرِ النَّارِ لِلْقَاطِرِينَ الْمُنَافِقِينَ . . وَمَا أَقْبَحَ الْأَطْمَثَانِ إِلَى الدُّنْيَا الْغَرَارَةِ  
وَحَسْبَانِهَا دَائِمَةٌ دَائِمَةٌ . . وَمَا خَلَقْتَ الدُّنْيَا إِلَّا لِبِنَاءِ الْحَضَارَاتِ الْإِنْسَانِيَةِ  
الْعَالِيَةِ ذَاتِ الْإِيمَانِ الصَّحِيحِ .

وَكَمْ رَأَيْتُ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا الَّذِينَ يَخْدَعُونَ النَّاسَ بِظَوَاهِرِ التَّقْوَى وَالْعِفَافِ  
وَالصِّدْقِ وَالِاسْتِقَامَةِ وَتَأْيِيدِ دُعَاةِ الْإِيمَانِ وَيَبْطِنُونَ قَدْرَ الْخَبَائِثِ هَذَا الَّذِي  
كُنْتُ أَشَاهِدُهُ مِنْ أَكْثَرِ النَّاسِ فِي بِلَدِي . فَفَرَرْتُ إِلَى بِلَدِكُمْ لَكِي أَتَطَّهَّرَ ، أَجَلُ  
رَأَيْتُ ظَوَاهِرَ أَكْثَرِ النَّاسِ سِوَى بَوَاطِنِهِمْ وَرَأَيْتُ أَكْثَرِ النَّاسِ فِي خُلُوتِهِمْ  
سِوَاهُمْ فِي جَلُوتِهِمْ .

وَلِأَنِّي أَكْبُرُ الَّذِينَ يَجْعَلُونَ كُلَّ حَيَاتِهِمْ جِهَادًا لِبِنَاءِ الْأُمَمِ لِأَمْتِهِمْ  
وَدَوْلَتِهِمْ وَتَارِيخِهِمْ .

وَالْيَكُمُ هَذِهِ الْقِصَّةُ أَخْتَمُ بِهَا حَدِيثِي مَعَكُمْ الْيَوْمَ .

القصة :

قال العلامة أبو الخير . . رجل الإصلاح الإسلامي .

منذُ وعيتُ أنه لا بُدَّ من الكدح والسهر والنَّصبِ لبناءِ الأمجاد وأنا أسعى  
لجمع الأموال لبناءِ أمجادٍ . . واليد الخالية من الأموال لا تستطيعُ أن تبني  
خُناً للدجاج لا أمجاداً لأمةٍ لذلك لَمَّا توفرتُ لديَّ أموالٌ جمَّةٌ واسعةٌ أحببتُ  
الأسفار لاكتشافِ العِبرةِ والتفكيرِ في الأممِ البائدةِ والاعتاظِ بِمَا حلَّ بهم من  
المهالكِ .

أجلُ أحببتُ السيرَ في الأرضِ حبًّا في تَنفيذِ أمرِ الله ﴿قُلْ سِيرُوا فِي  
الأرضِ فانظروا كيفَ كان عاقبةُ المجرمين﴾ [٢٧ - ٦٩] .

وقوله كذلك: ﴿أولم يَسِيرُوا فِي الأرضِ فينظروا كيفَ كان عاقبةُ الذين  
كَانُوا مِنْ قَبْلِهِمْ كَانُوا هُمْ أَشَدَّ مِنْهُمْ قُوَّةً وَآثَاراً فِي الأرضِ فَأَخَذَهُمُ اللهُ  
بِذُنُوبِهِمْ وَمَا كَانَ لَهُمْ مِنْ اللهِ مِنْ وَاقٍ﴾ [٤٠ - ٢١] .

أجلُ أحببتُ السيرَ في الأرضِ والتقلبِ في شَتَّى الأوطانِ لاكتسابِ  
العظةِ والاعتبارِ يشهدُ الله؟ ما زلتُ أَنتَقِلُ مِنْ بِلَدٍ إِلَى بِلَدٍ حَتَّى وَفَدْتُ  
إِلَى بِلَدٍ يَتَفَجَّرُ إنسانيةً وشوكةً وعِزَّةً وكرامةً وعِفَّةً وإيماناً ومروءةً ونجدةً  
فأحبيبتها وأطلتُ المكثَ فيه وأخذتُ أكثرَ من الترددِ إليه في كُلِّ عامٍ مرةً أو  
مرتين .

وإني أحببتُ أهلَهُ لطيبِ أخلاقِهِم وصفاءِ أنفُسِهِم وسَمَاحَةِ شَمَائِلِهِم  
ولينِ كلماتِهِم .

أحبيبتُهم حبًّا جمًّا والذي ضَاعَفَ حبي لهم هو أني كلما تجولتُ في  
أسواقِهِم وتعاملتُ مع تُجَّارِهِم رأيتُ العجبَ العُجَابَ .

أجلُ رأيتُ شَمَائِلَ كريمةً كَأَنَّهَا حَبَاتُ اللؤلؤِ والمَرْجَانِ فِي أَسْلاكِ  
الذهبِ . وعجبتُ أني لم أجِدْ مَنْ يتوعَّرُ في أخلاقِهِ أو مِنْ يَتَغَالَطُ فِي كلامِهِ

أو من يتهجمُ في أوجه الزبائن .

بل كانت كلُّ معاملاتهم تُخفُّها البشاشة والطلاقة والرِّضا والسَّماحةُ  
فسألتُ صديقاً لي عن سبب الإجماع على التَّحصنِ بمكارم الأخلاق لأنِّي  
لم أجدُ شُذُوذاً لِلْقاعدةِ فَمَا شَاهَدْتُ شَرَّساً متخلفاً يَتَهَجَّمُ في أوجهِ الزبائن  
الثقلاءِ الْمُتَعَبِّينَ حَتَّى أَخَذْتَنِي حِماسُهُ التجربة والدَّراسةِ لبواعثِ  
مكارم أخلاقهم فطفْتُ في الأسواقِ وتعمدت الشراصةَ والتثاقلَ والأخذَ والردَّ  
والعبثَ بتصنيفِ البضائعِ الذي يُثيرُ غَضَبَ الحليمِ ويخرجُ العقلَ من  
الرأسِ .

أجل فعلتُ ذلكَ وأكثرَ من ذلكَ فَمَا رَأَيْتُ إِلَّا رِفْقاً وتسامحاً وبَشَاشَةً  
وتنبهياً برفقٍ إلى الأخذِ بِالْأَحْسَنِ في أُسْلُوبِ الشراءِ .

أجل سألتُ الصديقَ مَا الذي جَعَلَ النَّاسَ على أَكْرَمِ الأخلاقِ الإسلاميةِ  
الْمَاجِدَةِ وصارحتُهُ بما فَعَلْتُ فضحك وقال : إِنْ رَأَيْتَ حِفَظاً عَلَى مكارمِ  
الأخلاقِ في بلدنا فَإِنَّ مَاتَاهُ من تَرْبِيَتِنَا المتأصلةِ في مَنَازِلِنَا منذ نُعُومَةِ أَطْفَارِنَا  
ونحنُ إِذَا رَأَيْنَا مِنْ يَشْدُ عَنْ مَسْلِكِنَا الْقِيَمِ قَاطِعُناه ومعنى ذلكَ لم يجدْ مَنْ  
يتعاملُ معه أو يبتاعُ منه كما أَنَّ مودةَ المواطنينِ لِدِينِنَا لا يمنحونها إِلَّا مِمَّنْ  
يَلْتَزِمُ بِتَمَامِ مَكَارِمِ الأخلاقِ التي أتمها خَاتَمُ رَسْلِ اللَّهِ ﷺ وَمَنْ حاولَ أَنْ  
يحيدَ عنها فيجعلَ تمامها شَهِداً على لِسَانِهِ وَصَاياً وَعَلَقَماً في فِعَالِهِ نَبْذَنَاهُ نَبْذَ  
النَّوَاةِ ولم يَرِ مِنْ وَاحِدٍ مِثْلَ سِوَى ما يَكْرَهُ وَلَنْ نَرْضَى أَنْ يَعُودَ إِلَى جَمَاعَتِهِ  
حَتَّى يَعلَنَ تَوْبَتَهُ على المَلَأِ وَيَجْرِبَ وَيَراقِبَ مَراراً وَمَراراً . .

وذكرَ أَنَّ مِنْ مَكَارِمِ أخلاقِ هذا البلدِ أَنَّ صاحِبَ المتجرِ إِذَا باعَ هو  
وجارُهُ لم يَبِعْ حَوْلَ الزبائنِ إِلَيْهِ وَإِذَا أَفْلَسَ أَحَدُ التَّجَارِ تَدَارَكَهُ أَهْلُ السُّوقِ  
وَأَعانَوْهُ ، وَإِذَا مَرِضَ عَادُوهُ وَإِذَا مَاتَ شَيَعُوا جَنَازَتَهُ . .

... وتبينتُ أنَّ أرباحَهم عاديةٌ جداً ومهما ارتفعتْ فإنَّها لا تزيدُ عنِ العشرةِ في المئةِ... وإنَّ حسابَهم لإخراجِ أموالِ الزكاةِ أمينٌ جداً ودقيقٌ جداً..

والحمد لله لن تجدَ بيننا من يَحْتالُ ويظهرُ شيئاً ويخفي شيئاً: لا لا الجميع صرحاء مع أنفسهم ومع الناس والكرم فطرة وراثة معدن الذهب الخالص.

وكم هُم الذين يطوفون في الليالي المظلمات يبحثون عن الأرامل والأيتام يُواسونَ وَيُعِينونَ من يستحقون العين بكل رفق وبشاشة واحترام حفاظاً على كرامة نفوسهم.

وهنا تهامس الرفاق وقال بعضهم لبعض «آية بلدة هذه التي يقصها علينا: لعلها من بلدان الأقاليم أو من مُدن الأحلام أو من مدن التاريخ وقد فطن إلى تهامسنا به مبادر قائلاً:

ها أنتم في رحابها ها أنتم من أهلها هي با أبناء طيبة المباركة أجل هي طيبة التي طيبتها رسول الله ﷺ بتمام مكارم الأخلاق. وقال عنها:

«إنَّ الإيمانَ ليأرز إلى المدينة كما تأرز الحية جحرها» أو كما قال صلوات الله وسلامه:

«أقدم هذه الكلمة والقصة إلى مَلِكنا رجل الخير والإسلام والتقوى والعزة والكرامة..

أطال الله عمره...».

## عالمنا والقصص

عَالَمُنَا الَّذِي نَعِيشُ فِيهِ، يَعِيشُ أَحْيَاؤُهُ فِي بَحْرِ لُجِّي عميق الأعماق،  
وَدُجَاهُ المسدول كثيف جدًّا، وَأَحْيَاؤُهُ شَتَّى شَتَّى أَشْكَالًا وَلَكِنَّهُمْ مُتَشَابِهُونَ  
الْغَرَائِزَ ضَرَاوَةً وَشِرَاسَةً وَعَصَبِيَّةً هِيَ غَرَائِزُ أُولِيَّةٍ مُنْحَطَةٍ.

تلك هِيَ غَرَائِزُ الْغَابِ فِي مَجْمُوعَةِ نَفْسِ الْحَيَوَانِ أَذْنَى الْحَيَوَانِ وَفِي  
نَفْسِ أَعْلَاهُ الْإِنْسَانِ دُونَ أَيِّ امْتِيَازٍ فِي نَتَائِجِ أَعْمَالِ الْجَمِيعِ إِلَّا مَا يَقْتَضِيهِ  
رَوْنُ الْحَضَارَةِ الظَّاهِرَةِ وَالْعِلْمِ وَالْأَدَبِ وَالْفَنِّ.

وَالْقِصَّةُ إِحْدَى الْفَنُونِ الرَّاقِيَةِ الْمَوْجِهَةِ، لَوْ أَحْسَنَّا الْإِفَادَةَ مِنْهَا لَأَفْدَنَّا  
وَحْدَةً وَإِنْسَانِيَّةً وَإِيمَانًا وَخُلُقًا وَعِلْمًا وَأَدَبًا وَفَنًّا.

وَالْقِصَّةُ وَإِنْ كَانَتْ أَمَهَا الْأَرْضَ إِلَّا أَنَّهَا تُحَلِّقُ فَوْقَ الْكَوَاكِبِ، وَأَلْوَانُهَا  
فِي الْأَدَبِ الْعَالَمِيَةِ مِنْدَهْشَاتٌ، وَأَوْضَاعُهَا وَنَوَازِعُهَا وَأَحْدَاثُهَا لَا نِهَايَةَ لَهَا،  
وَالْحَيَاةُ كَمَا تَقُومُ فِي أَكْثَرِ اتِّجَاهَاتِهَا عَلَى الشَّبَقِ الْجَنَسِيِّ، وَعَلَى التَّحَايَلِ  
لِنَيْلِ الرِّغَائِبِ وَجَمْعِ الْمَالِ وَلَوْ مِنْ طَرِيقِ الْخَسَائِسِ كَذَلِكَ الْقِصَّةُ نَزْعَةٌ  
وَانْكَشَافٌ وَنَسَائِمٌ طَيِّبٌ وَعَوَاصِفٌ وَزَلَّازِلٌ وَبِرَاكِينٌ وَسِيلٌ مَعْرِفَةٍ عَرِمَ وَرُوعَةٌ  
فَنٌ جَاذِبَةٌ.

وَالْحَيَاةُ كَذَلِكَ مَزَاجٌ مِنَ الطَّهْرِ وَالْفُسَادِ وَالْإِيمَانِ وَالْكَفْرِ وَالسَّقَمِ  
وَالْفَكَاهَةِ وَالْجَدِّ وَالْبَاسَاءِ الضَّرَاءِ وَكَذَلِكَ الْقِصَّةُ.

وَمِثْلُ الْقِصَّةِ كَمِثْلِ صُنْدُوقِ الْبَلُورِ الصَّافِي الشَّفَافِ الَّذِي يُغَاصُّ بِهِ فِي

أَعْمَاقِ الْمُحِيطَاتِ وَبُيُوتِ عَجَائِبِ الْمَخْلُوقَاتِ وَشَتَّى عَوَالِمِهَا وَمَدَهَشَاتِ تَكْوِينِهَا..

وبُيُوتِ مُخْتَلَفِ أَحْيَائِهَا الْأَلِيفَةِ وَالْوَحْشِيَّةِ، وَالْحَسَنَةِ وَالْبَشَعَةِ، وَالنَّافِعَةِ وَالضَّارَّةِ وَالصَّغِيرَةِ الَّتِي لَا تَكَادُ تَرَى، وَالْكَبِيرَةِ الَّتِي تَفُوقُ ضَخَامَةَ الْأَطْوَادِ.

وَعَلَى كُلِّ حَالٍ فَالْقَصَصُ فَنُونٌ وَفَنُونٌ، فَنُ الْحَيَاةِ، وَفَنُ اللَّغَةِ وَفَنُ الْأَدَبِ وَفَنُ الْبَيَانِ السَّلِيمِ، وَفَنُ الْأَسْمَارِ وَفَنُ الْفَنِّ، وَهُوَ السَّرُّ الْخَفِيُّ الَّذِي يُهَيِّجُ الْإِنْفِعَالَ وَيُثِيرُ الْإِنْجَذَابَ وَيَشْدُو الْإِنْقِيَادَ بِكُلِّ حِمَاسَةٍ تَبْتَلِ وَالْهَيَامِ غَيْرِ الْإِرَادِيِّ.

وَلِلْقِصَّةِ فِي عَالَمِنَا الْمَكَانَةِ الَّتِي لَا تُضَارِعُ وَالْإِحْتِفَاءِ الَّذِي لَا يُمَاتِلُ، وَالْإِعْجَابِ الْبَالِغِ، وَالْإِعْجَابِ الْإِعْجَابِ الْمُنْطَلِقِ مِنْ مَدِينَتِي إِرَمَ وَعَبْقَر...!!

أَلَا تَرَى لِلْقِصَّةِ فِي عَالَمِنَا الْحَدِيثِ الْإِفَادَةَ وَالسَّمُوَّ الَّذِي هُوَ فِي مَوَازِينِ الشَّمْسِ فِي حِسَابِ عَمَالِيْقِ الْأَدَبِ وَالْفَنِّ وَمِثْلُ هَذِهِ الْمَكَانَةِ كَانَ لَهَا فِي الْعَالَمِ الْقَدِيمِ..

وَالسَّبَبُ أَنَّ الْقِصَّةَ تَحْمِلُ أَطْيَافَ الْحَيَاةِ إِلَى عَالَمِ أَشْوَاقِ النَّفْسِ وَهَوَاتِفِهَا فِي صَمِيمِ الْمَجْمُوعَةِ النَّفْسِيَّةِ.

قُلْتُ وَهَذَا شَأْنُهَا أَمْسَ وَشَأْنُهَا الْيَوْمَ وَشَأْنُهَا غَدًا حَتَّى لَوْ وَثَبَتِ الْحَضَارَةُ إِلَى الْمَرِيخِ لَكَانَتِ الْقِصَّةُ فِي الطَّلِيْعَةِ.. وَلَا تَزُولُ وَلَوْ زَالَتِ الْحَضَارَةُ وَأَقْرَبُ مِثْلِ حَضَارَةِ الْيُونَانِ زَالَتْ وَأَهْلُهَا وَأَقَاصِيصُهَا بَاقِيَةٌ.

وَالْقِصَّةُ إِذَا كَانَتْ صَحِيحَةً سَلِيمَةً مِنْ آفَاتِ الْإِنْحِطَاطِ كَانَتِ النَّهْضَةُ الْمُحَلِّقَةُ فَوْقَ فَوْقِ بِلَادِ الْأَدَبِ وَاللُّغَةِ وَالْفَنِّ وَالْأَخْلَاقِ.

وَالْقِصَّةُ فِي مَنْطِقِ الْفِكْرِ هِيَ الْفَنُّ وَالْأَسْلُوبُ وَالشَّخْصِيَّةُ. وَرَبِيعُ الْبَيَانِ

الطلق العبقري الذي يَرْفَعُ الأذواقِ المُسِفَةِ إلى مَشَارِقِ الخلود ويُرْعِها  
بالوَعْيِ إلى قِيَمِ المُعْجَزَاتِ المُتَحَدِّياتِ في خَاتَمِ الوحي الإلهي بِهِيَامِ  
بِإِيْمَانٍ بِحِمَاسَةٍ بِإِقْتِنَاعٍ .

وكم مِنْ قَارِئٍ قِصَّةِ بَوْعِيِ واستظهارٍ وَعُمُقِي كَقِصَّةِ - تحتَ ظلالِ  
الزيزفون - لشيخِ كُتَابِ العصر الحديث مصطفى المنفلوطي - خرج بطاقةِ  
بَيَانِهِ هائلةِ هائلةِ .

وكم مِنْ قَارِئٍ قِصَّةِ . . . . . خرج بِهِوَسِ الجنسِ واشتعالِهِ وبجمجمةِ  
اللسانِ والتوائهِ وبسقمِ الذُّوقِ ودَفْنِهِ ، وباعوجاجِ السُّلُوكِ وَحَتْفِهِ . .

هذا إذا لم تثرِ نائِراتُ الانحرافِ والإلحادِ والانفِلاتِ ، فتتَقَذَّفه اللَّيَالِي  
فينحِرُ حَيَاتُهُ نَحْرًا عَلَى خُطْفَةٍ رَمَسٍ .

وعلى كُلِّ حالٍ فالقِصَّةُ يجبُ الانتباهُ لها ، فهي أَحَبُّ مِنْ خبائِثِ  
إِبْلِيسَ ، وافْتِكُ بالخُلُقِ والذِّينِ والحياةِ المُثْمِرَةِ الناضجةِ مِنْ كُلِّ فَاتِكٍ . .

فالقِصَّةُ فيها الحكمةُ والغباوةُ وفيها العفَافُ وسلامةُ العِرْضِ وفيها الإباحَةُ  
وعُرامُ الجنسِ وفيها الإنسانيَّةُ وبذلُ النفسِ في سبيلِ الخيرِ ، وفيها العنصريَّةُ  
وبذلُ النفسِ في سبيلِ الخيانةِ والعارِ . .

وعلى كُلِّ حالٍ فالقِصَّةُ أمانةٌ وَخَيَانَةٌ وإِيْمَانٌ وإِلْحَادٌ ، وكرمٌ وشَحٌّ وَجِهَالَةٌ  
وعِلْمٌ وعمقٌ وفكرٌ وضحالةٌ رأيٍ . وإبداعٌ وتجديدٌ وتقليدٌ وأسْفافٌ . . قُلْ هي  
كلُّ الأدبِ والفنِ والذوقِ .

كذلك تجد القِصَّةَ ضارَّةً ونافعةً وحسنةً وسيئةً ومُسِرَّةً ومُحْزَنةً ، وصريحةً  
وَعَاطِيةً .

وأكْبَرُ أضرارِ القِصَّةِ أن يكتَبَها كاتبٌ يجهلُ الأدبَ ولا يَدْرِي عن

مجالات البيان العالي من لغةٍ وفنٍ ولا يدري سوى ما يدره الحيوان عن  
أنشأه...

فمثل هذا الكاتب يُصِرُّ ويضُرُّ، وأي ضرر أكبر من تقويض أركان البيان  
الصحيح السليم وإفساد الألسنة، وهُدْم قواعد اللغة والقضاء عليها وعلى  
الأخلاق معاً.

إذ اللغة هي حياة الأمة هي جامعُها هي البيان القديم. والخلق القويم  
والروح السارية في الأمة بالإصلاح، والرابطة القوية الأصلية.  
وإذا الخلق في أمةٍ فسَدَ فقل كلُّ شيءٍ لهم قد فسَدَ

وكون جماهير العامة لا يُميِّزون بين الجمرة والثمرة، ولا بين العربي  
الصميم الذي يتحدَّث باللغة العربية الأصلية بنت الجزيرة البكر، وبين  
الدَّخِيلِ الزنيم الذي يفسدُ السنةَ الأمةَ وتُمزقُ كلمتها الجامعةَ إفساداً..  
والذي لا يُحسِّنُ النطقَ بلفظةٍ صحيحةٍ واحدةٍ من لغة العرب.

أجل إنَّ عدمَ التميزِ هذا لا يضرُّ البيانَ العربيَّ ما دام العلمُ قائماً على  
قدمٍ وساقٍ، في كلِّ مدينةٍ وقريةٍ وصحراء.. وفي كلِّ صرحٍ ومنزلٍ وكوخٍ  
وخيمة..

## أنا والقصة

واني - والحمدُ لله - منذُ فَجَرِ دراستي العُليا في مصرَ قد رعتني عنايةُ  
اللهِ بأصدقاءٍ وأدباءٍ مُؤمِنينَ وأَعينَ أكبرَ من أن يُنخدعوا بدسِّ العنصريين  
الملاحدةِ المفسدين أولئك الأصدقاء أمثال السيد أحمد العربي والسيد ولي  
الدِّين أسعد والشقيقتين عبد القادر وعبد الله حامد وكان على رأسنا العلامة  
السيد محمد العربي والد السيد أحمد..



وكان رواق الحرمين في الأزهر الذي هو رواقنا عبارةً عن مَسْجِدٍ. أجل  
فإننا منذ فجر حياتي أتاح الله لي أصدقاء بلغاء ومؤمنين بالإيمان العلمي  
البصير الواعي اليقظ.

من أجل ذلك تجدني أقبل على القصة الجيدة والقصيدة البليغة لأنني  
أحبُّ العربَ وأحبُّ آدابهم وأحبُّ علومهم وبياناتهم وأحبُّ علوَّ بيانهم  
وشمائلتهم. وأحب أن أسمع جرسَ لغتهم في كلِّ نادٍ ودائرةٍ وهاتفٍ  
وإذاعةٍ، ومِرْناءٍ، لذلك تجدني أعرض عن القصة أو القصيدة التي تهدمُ  
البيانَ العربيَّ الصحيح السليم أي التي تُسيءُ إلى صِحَّةِ النطقِ إساءةً بالغةً  
بحكم توجيه أصدقائي وأساتذتي في طيبة ومصر ولبنان.

ومَهْمَا يَكُنْ فإني أؤثر من أدب القُصَّاصِ القصةَ الجيدةَ الصحيحةَ  
الأسلوبَ الجذابة ذات الإبداع الفني العبقري. وهذا دأبي..

منذ نضارة الصِّبَا حتى أشرافِ الشيخوخة وأنا في وقدة هوسِ الهُيامِ  
بالقصص التي كتبها فحول أدباء العرب أرباب الكلمة الصحيحة الخالدة.  
سواء أكانت تلکم الروايات من إحياءات وطن العروبة الكبير أو كانت من  
انتاج ما قَصَّه العرب ومن حَثَّ أساتذتي في طيبة وفي مصر  
إلى استظهار كليلة ودمنة تأسس حبي للقصص العربي البليغ، والنفور من  
القصص المسخ الرديء. وكان الذي ترجم كليلة ودمنة. الترجمة العكاظية  
الرائعة هو الكاتب العربي النابغة عبد الله بن المقفع..

وهذا شاعر النيل الكبير حافظ إبراهيم يقول في رواية (البؤساء) التي  
وضعها الشاعر العبقري الفرنسي فيكتور هوجو وترجمها هو.. يقول: «أرأيت  
أيها الناظرُ في كتاب (كليلة ودمنة) أكان يقومُ في نفسك وأنت تذوقُ حلوَ  
تركيبه، وتستمرىءُ لذة أسلوبه أن عبد الله بن المقفع قد عرَّبه عن الفارسية

لَوْ لَمْ يَصِلْ خَبْرُ ذَلِكَ إِلَيْكَ».

فَسَقِيًّا لَتَلِكِ الْأَقْلَامِ الَّتِي عَرَّبَتْ فَأَعْرَبَتْ، وَسَطَرَتْ فَأَعْجَبَتْ، وَوَاهَاً  
لِهَذِهِ اللُّغَةِ الَّتِي أَصْبَحَتْ بَيْنَ أَعْجَمِي يُنَادِي بِوَادِهَا، وَعَرَبِي يَعْمَلُ عَلَى  
كِدِّهَا. . وَأَنَا لَا أُصَدِّقُ أَنَّ عَرَبِيًّا ذَا نَسَبٍ صَرِيحٍ يَعْمَلُ لِنَحْرِ لُغَتِهِ بِنْتِ  
الْجَزِيرَةِ الْبَكْرِ الَّتِي كَانَتْ مَحَلًّا فَخْرَ آبَائِهِ وَأَجْدَادِهِ. وَالَّتِي كَرَّمَهَا اللَّهُ تَعَالَى  
فَأَنْزَلَ بِهَا وَحْيَهُ الْمَعْجَزَ الْمُتَحَدِّيَ فَكَانَ لَهُ بِذَلِكَ عِزُّ الدَّهْرِ الْمَخْلُودِ.

نعم يصح أن يصدر ذلك مِنْ دَخِيلٍ مَرِيبٍ عَلَى الْعَرُوبَةِ وَالْإِسْلَامِ.

وَالْحَقُّ أَنْ اسْتَظْهَرَيْ لِكِتَابِ كَلِيلَةِ وَدَمْنَةِ تَقْرِيباً كَانَ لَهُ سَبْقُ الْإِفَادَةِ،  
فَقَدْ فَتَحَ أَمَامِي بَابَ اللَّهْفَةِ عَلَى مُطَالَعَةِ الرُّوَايَاتِ ذَاتِ الْأَسْلُوبِ الْعَرَبِيِّ  
الصَّحِيحِ الْمَفِيدِ.

## رسالة في قصة

موجهة إلى الصديق الماجد السيد محمود حبيب

هنا في جزيرة العرب مدينة مقدسة مباركة السماء أقرب ما تكون إليها، ومطالع أنجمها متألق في قدس محرابها. ومزايا أنوارها منطبعة في مزايا ساكنيها الكرام.

وفيها النعم الغزار والخيرات الحسان وأنوار القدس من سبحات أسحارها وتربتها كريمة ولا ينزلها إلا رجال أطهار ونساء طاهرات والخبث تنفيه نفى الكير وسخ الجديد.

وترامى إلى مسمعي حديث نبيل من أهلها ذكروا أنه كماء المزن «طاهر في نفسه ومطهر لغيره» ومكانه مَرْضِي لدى الرعاة والرعية ولدى الشيوخ والشبيبة وزيادة أنه أمين ومؤتمن وصادق ومصدق ولا يمارس إلا الأمور ذات البال وبالحرى العلمية منها والإسلامية.

وله صورة مشرقة رسمتها أقلام الكاتبين الأصدقاء الأوفياء صورة تحمست أن أرسمها رسالة في غلالة قصة شفافة. وأن تكون طرفة حساسة ذات سحر وجاذبية، بجانب الرسائل الحسان الفواتن من رسائل البيان. وزهرة عبقة من زهرات الخلد في مؤلفات تاريخ الأدب، ووشياً في جده ربيع النضر، وطلاقة رباه الضاحكة وأنشودة رنانة سمحة في فم الزمان. ولتدوم متعة أجيال العبقريين الخالدين بالترنيمة الطروب ونشقة الطيوب.

وأعلن أنني تنورتُ برسالاتٍ متألقاتٍ بأعلى البيان في أعلى قمم الأدب  
لتكون قصة رسالتي هذه نجمة بين الأنجم الطوالع في سماء سموات  
الخلود.

وكان في عزم نيتي أن أؤم المدينة المقدسة فلها في نفسي دروب  
ودروب وأيام وأيام. وذاكراتٍ قُدسٍ طروبٍ لآباء كرام.  
وقد أوثق عرى المودة في نفسي قلبٌ أسمى كنوزه الإيمان وزينة كنوزه  
حسن الخلق وشاقتني أن أقص للأجيال عنه أصدق ما رأيت وأحب ما  
رأيت..

### القصة

في يوم من أيام الربيع ازدهى بالسعد، وافترت مباسمه بمطلع نيل  
الأماني.

وانفتحت أكامها عن إشراق ورودها. التي هي متعة نفسي من سنين  
وسنين.

وطارت بي طائفة الأحلام في عين اليقين. وَشَقَّتِ الأجواء شقاً إلى  
المدينة المقدسة. وفي رخاء من رياح المروج العبقة هَبَطَت. الطائفة  
بسلام. وكان المطارُ فسيحاً وفيه كلُّ أشواق الزينة.

وكنا جماعة... وفككنا حزمَ الطائفة وتابعنا الهبوط واحداً واحداً ثم  
تناول كل منا طريقه وأخذت طريقي إلى الرجل الماجد، وكان طريقي  
يحدثني بالبشاشة والوداعة وحسن اللقاء.

وألقيت الباب مفتوحاً ولا حارس يحجزك بالسين ليفهم قصد الزيارة  
بالجيم. وأرى حواجز الجيم من باب الوقاية من الوالجين المفتقرين.  
وأحسب ذلك عادة متوارثة عن آباءه أن يظل الباب مفتوحاً لكل قادم.

ودخل بعض الوافدين وتبعته واتجه إلى باب مفتوح آخر وتبعته لأنني  
عرفت أنه يريد ما أريد ودخل غرفة الموظفين ودخلت خلفه وسلمت وذكرت  
اسمي فما كان أكرم لقياهم وأثنوا بما هم أهلُه وكل اناء بما فيه ينضح.

ورافقني أحدهم إلى الحجرة المقابلة وفيها التقيت بالرجل الذي أحببت  
وكان سيداً عظيماً حقاً عظيماً في لقياه عظيماً في حديثه عظيماً في  
أخذه وعطائه، عظيماً في كل أعماله ونشاطه وذكائه وخلقه  
الكريم عظيماً في فهمه لوحي الله، ودلائل أحكامه وأصول شريعته  
وفروعها.

تبينت كل ذلك في الأيام التي قضيتها بجواره. وما أذكر أني رأيته يوماً  
خالياً من عمل نافع بناء، وأعماله البناء جمّة واحصاؤها في مثل هذه  
القصة المختصرة ليس سهلاً. ولكن ذكرُ حادثةٍ واحدةٍ تشيرُ إلى أختها  
وأختها وهلم جرا.

أذكر أني كنت لديه في ضحوة يومٍ من أيام السموم، وكان يصرفُ  
أعماله بدقةٍ ووعيٍ وكان يذهبُ أناسٌ ويأتي سواهم إلى جانبٍ من يقدُ إلى  
المدينة المقدسة، ممّن يعرفه أو ممّن يرغبُ في التعرف إليه.

وكنت أشاهد كل هؤلاء، وأنا لديه وقبل حلول وقت الظهر دخل عليه  
ثلاثة رجال مهندس ومقاول من قبل شركة وثالث ما عرفت عمله وتحدثوا إليه  
في خصوص توسعة حرم المدينة المقدسة، وكان يصغي إليهم بانتباه ووعي،  
ورأيتهم يحاولون التخلص من إقامة الجدار الذي يلي الحرم الشريف،  
وأنكروا أن يكون في ضمن التزامهم، وغضب لله، وأكد لهم أنه ضمن  
التزامهم واستعرض الخرائط وكشف لهم الحقيقة بحزم وعزم.

ولم يكتف بذلك، بل ذهب بهم إلى المكان ودعاني أن أكون في

صحبتة ولما دنونا من الحرم وكانت الشمس في وقت الظهيرة، توقيتُ من وَقْدٍ لفحها بظل رفرف ولكن السيد انطلق بالرجال في وهج الشمس اللافح، وظل يلمسهم موطن الجدار المطلوب بناءه تجاه الحرم، بحزم دون ما تساهل. وأن يكون الابتداء به.

وظل يتحدث إليهم في شأن العمار حتى تعالى من الحرم أذان الظهيرة. فتركهم وسار بي إلى الحرم لأداء الفريضة.

هذه حادثة واحدة شهدتها ولها أخوات كثيرات كبرى وصغرى واستيعابهن يحول القصة المختصرة إلى قصة مسهبة.

ومرت بي الأيام خاطفة، مرور الأشجار التي ترى من نافذة القطار، ولا يظل عالقاً في ذاكرة الأحياء إلا ما هو عظيم ورائع وينفعهم وما ينفع الناس يمكن في الأرض.

هذه مكتبته القيمة ظلت صورتها عالقة في فؤادي، ما زال فكري يطوف بين رفوفها. وهي في قاعة كبرى تحت المنزل ينزل إليها ببضع دركات. وهي مُنَجَّمَةٌ إلى شُعب، كل شعبة تحوي عالماً من المؤلفات منسقة قائماً بذاته، كعالم التفسير والحديث والفقه والتاريخ والأدب إلى آخره. وراعني تنسيقها إذ جاء على أحدث ما رأيت في المكاتب الرسمية الكبرى وسيظل حديثي عنها منتشياً باللذة والاعجاب فقد شاهدت مؤلفاً كنزاً في علم الفلك يحوي بياناً قيماً أدهش من معارفه في عصرنا وأقول.

«كم يكون لترجمته وعرضه على علماء الفلك المحدثين من عزة وكرامة وتقدير لمعارف الأمة الإسلامية الأمة التي يثير الصهاينة الأحقاد الوحشية حولها لدى كل جماعة، حتى يحذروها ويأمنوهم ويعرضوا عنها، ويقبلوا عليهم. ونسوا اننا أمة الأخلاق ورسول الله ﷺ يقول: «إنما بعثت لأتمم

مكارم الأخلاق» والمسلمون في الأرض مُثَلَّ الأخلاق العليا.

لذلك كنت في أثناء مكثي في المدينة المقدسة أتعلم دراسة أخلاق هذا الوجيه الكريم وسرّه اقتباسه من هداية صاحب الهداية الأعظم صلوات الله وسلامه عليه.

واذكر أنني لم أر الرجال الذين يكرمون العلم وأهله كثيراً مثله فما انصرفت من منزله وهو وودعني إلا ويطلب إلي أن أتحوّل إلى ضيافته وأن أدلي إليه برغائبي، وما أنا راجيه، فأحس في أعماق قلبي صوتاً يهتف.. «يا له من سيد كريم» وكنت أشكر نبله وأقسم لو أنه اقتضاني شيء من ذلك لما تأبيت.

ولاني مما رأيت وسمعت تأكدت سمو مكانته المؤتمنة المرموقة لدى قادة دولتنا العربية السعودية المجيدة.

وبالحري لدى جلالة الملك المعظم وكنت أتأمل وأنا على المقعد.

١ - الصورة التاريخية الجليلة التي تعد طرفة فنية.

٢ - الصورة التي تمثل مكان قربه من الملك الشهيد فيصل بن عبدالعزيز رحمه الله.

٣ - الصورة التي تدل على تقديره له.. لوفير إيمانه وكبير أخلاصه ووقيد ذكائه ونشاطه وعلى كل ما أكرمه الله به من حب للإسلام والمسلمين والعلم وأهله..

وكانت الأقصوصة اني غادرت المدينة المقدسة ونفسي تنازعني أن أوفي السيد الحبيب بعض حقه لأنني مؤمن ولأنني عربي.

١ - والمؤمن وفيّ بالعهد بحكم عقيدته.

٢ - والعربي الأصيل فطرته الوفاء بالعهد.

لذلك ودعته وأنا مصمم على الوفاء. والحمد لله وفيئُ وكانت هذه  
الأقصوصة وهنا أصرّح المطالعين.

١ - المدينة المقدسة هي طيبة الطيبات.

٢ - والرجل الكريم هو السيد محمود حبيب.

٣ - وإن ما ذكرته في قصة رسالتي هذه هوشيء رأيتُهُ.

وإلى فرصة أخرى.



## (قصة رجل حرباء)

قضيتُ أعواماً طويلاً وأنا أتجولُ في أوطانٍ مختلفة، وكان كلُّ شغلِ قلبي أن أعودَ إلى وطني، وأن يَلِمَ عظامي ترابه، وأن أنعم في حياتي بالقبرِ روضةً من رياضِ الجنة أو حفرةً من حفر النار. ولَمَّا تفضل اللهُ بعودتي إلى وطني قلتُ الحمدُ لله الذي لم يأتني أجلي حتى نَعِمْتُ بالعودةِ إلى وطني. وعرفتُ في غربتي كثيراً وكثيراً من الرجال، ومن شتى الطبقات، ومَرَّتْ لي معهم قصصٌ مثيرة ومفيدة ومدهشة..

وَأَدَّهَشُ قِصَّةَ مَرْتِ بِي هِيَ قِصَّةُ الرَّجُلِ الْحَرْبَاءِ الْقِصَّةَ الَّتِي لَا تَتَّصِلُ بَكِتَابِ اللَّهِ جَلا جلاله، وَلَا بِسُنَّةِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ اتِّصَالَ عَمَلٍ، وَإِنَّمَا زُخْرُفَةٌ قَوْل...

وَكَمْ مِنْ أَهْوَائٍ، وَكَمْ مِنْ قِساوَةٍ وَكَمْ مِنْ مِوَارِبَةٍ وَكَمْ كِزَازَةٍ تَتِمُّلُ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ الَّتِي أَسُوَّقُهَا بِحِذَائِهَا إِلَى الْمُطَالَعِينَ كَمَا وَقَعَتْ دُونَ زِيَادَةٍ أَوْ نَقْصَانٍ إِلَّا مَا يَقْتَضِيهِ الْأَسْلُوبُ الْبَيَانِيُّ التَّمثِيلِيُّ.

شَاهَدْتُ فِي إِحْدَى الْقُرَى الَّتِي كُنْتُ أُرْتَادُهَا فِي الْجَنُوبِ اللَّبْنَانِيِّ رَجُلًا حَوْلًا قَلْبًا: اسْتَطَاعَ أَنْ يَقَارِعَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ مَشْمِرًا عَنْ سَاعِدَيْهِ لَجْمَعَ الْأَمْوَالِ وَابْتِيعَ الْمَزَارِعَ وَالْمَوَاشِيَ مِنْ هُنَا وَمِنْ هُنَا، كُلَّمَا سَاعَدَتْهُ ظُرُوفُهُ، وَكَانَ يَنْتَظِرُ الضَّائِقَةَ أَنْ تَنْزَلَ بِالضَّعْفَاءِ فَيَبَادِرَ إِلَى إِسْعَافِهِم بِالْمَالِ، وَلَكِنْ بِفَائِدَةٍ هُوَ يَقْدَرُهَا وَيَقْدِمُهَا وَهُوَ يَزْعَمُ أَنَّهُ يَرْجُو مِنَ اللَّهِ الْمَثُوبَةَ، وَهُوَ يَبْطُنُ

نهماً انتظَارَ عجزهم عن السَّدَادِ لِيَسْتَوِلِيَ على قلة ما بأيديهم من ثوابت أو منقولات، وكم وكم هم الفقراء الذين سلبهم دورهم ومزارعهم الصغيرة بهذا الأسلوب غير الإسلامي. وكان يفاخرُ أهل القرى المجاورة بكثرة ما يَمْلِكُ في قُراهم من الأموال...

وكان مكائراً لا يُطِيقُ أن يبلغه أن في قرية قريبة أو بعيدة مَنْ يملكُ من المالِ أكثر مما يملكُ. فإذا بلغه أن ثمة واحداً ثارت ثائرتُهُ وجُنَّ جنونه وطفق يُضني جسمه ويورقُ ليله ويجهدُ نهاره ويشح ويشح حتى يتوفَّر بين يديه من المال ما يُوازي مُكائره أو يربو عليه.

فإذا بَلَغَه وجودُ ثانٍ أو ثالثٍ من الأثرياء الذين يفوقونه، كان منه ما كان مع الأول وهكذا دواليك دُونَ توقف والمكائرة لا تنتهي وهي تورث ثلاثة أمور.

الأول : الشح الذي لا يُطاقُ حتى على النفس والأهل والولد..

الثاني : تتابع المشاق التي لا تعد لها مشاق.

الثالث : ينزل المقابر وَيَصْبُحُ عظاماً نخرةً وَيَذُوبُ في تُراب الأرض، والمكائرة تزداد يوماً فيوماً «الهاكم التكاثر حتى زرتم المقابر» أضف إلى ذلك غضب الله عليه لتعمده منع الزكاة التي فرضها الله عز وجل. والزكاة حَقٌّ مَفْرُوضٌ في القرآن المجيد. والحق لا يموت وإن أماته الاشحاء في الدنيا، فالْتَبِعَةُ والمحاسبة ستكون حتماً بين يَدَيِ أحكم الحاكمين في يوم الدينونة الكبرى.

وكان كلُّ أقرانه وكلُّ أصدقائه الذين يَحْسِبُهُم كذلك يظهر لهم الاحترام ويبطنون الاحتقار، ويتمنون موته أكثر من حياته وهو يقولُ إِنَّ النَّاسَ شَاؤُوا أَمْ أَبَوْا فَإِنَّهُمْ يحترموني ويقفون لي ويكبروني ما دام المالُ بين

يدي، ويقول: كم مرة أقبلتُ أنا وأغني أغنياء العلم والبيان، فأقبل الناس عليّ واحتفوا بي وأعرضوا عن أغنياء العلم والبيان. وأنا أعلم أنني لا أعطيهم قطميراً من أموالِي. ولكنهم لا يحبون العلم والبيان كما يحبون المال. حتّى يُعرضوا عني ويُقبلوا عليه. وهم يعظمون الله خالقهم العظيم، ويحقرون الأموال بالستيم، وفي قلوبهم العكس، ولو كانوا حقاً يعظمون الله وحده، ما اُكترت لي أحدٌ ولا حَفَل ما دمتُ لا أعطي أحداً فلساً، ولا أخرج حتّى ما فرض الله من زكاة.

وما دام الناس يحبون المال حباً جماً. فلماذا لا أملك محبوبهم، لكي أملك حبهم..

وكانت زوجته محرومةً كلَّ الحرمان. وكانت لا تصل يدُها إلى القليل إلّا بعُسْرٍ. هي أحسنُ منه حالاً وديناً وإحساناً: وابتلاه الله بأولادٍ فسقةٍ فجرةٍ. لا يعرفون للمال قيمةً، وهم يُنفقون كلَّ ما تصلُ إليه أيديهم في المخازي، وكانوا يَمقتون أباهم في سرائرهم ويراقبون ساعته الأخيرة بمجهري كأنهم الفلكيون..!! ويدعون له بطول العمر، ويتوددون إليه في ظواهرهم. وكان يُعجبه حديثي ويلتذُّ به ويصيخ إليه. والذي أدهشني حقاً. وجعلني أحتار، وأبالغ في الحيرة أنه يحب الدين، ويبالغ في حبه أقوالاً لا أفعالاً.

فكم مرة كان يجلس إلى جانبي، لكي أتلو عليه بعض آيات الله وأفسرها له بما أستطيع تفسيره من قريب، وكذلك أحاديث رسول الله ﷺ..!!

والذي كان يدهشني إبان ذلك اصفرار وجهه واطرافه ومدامعه التي تسيل من عينيه غزيرة منهمة ولا أدري لعلها دموع الظالم التي تنهمر في مجلس القضاء لتكون حُجة دهاءٍ وافك ضدَّ مظلومه...!!

وكان إذا تحدّث عن فضيلة الوفاء، وعن نصيب العرب منه تأنق في

الحديث وأتاك بالنِّيرات السواطع عجباً عجيباً...!!

وإذا اشتقت أن تجلس إليه بدا في إهاب الثعبان ناعماً براقاً، واحتال حتى يضمّ قلبك إلى كثيره جشعاً جشعاً. والدنيا في واقعها متلونة خداعة فتاة نهاية: وأمثال وجود أبي فارس فيها آية واقعها.

ذكرت له مرة قول رسول الله ﷺ: «لو كان لابن آدم واديان من ذهب لتمنى ثالثاً، ولا يملأ جوف ابن آدم إلا التراب ويتوب الله على من تاب» فإذا هو يبادرني بحماسة غريبة قائلاً: صدق رسول الله ﷺ، فإني أحس اتقاد ذلك في جوفي. فها أنا ذا أحس اشتعال نهمة اللفهفة لكي تكون لي كل أودية الأرض في حيازتي ذهباً، وليس لأحد سواي قدر حبة رمل.

أمّا قضية التراب الذي يملأ جوف ابن آدم. هو تصوير لعين الواقع الذي ينتهي إليه كل إنسان وآية ذلك أن الإنسان كل ما اقترب من ملء جوفه بالتراب خطوة كلما استشرى فيه الظمأ والكرازة.

ونسى كل ذلك تماماً، وها أنا ذا لا أفكر في ملء جوفي بالتراب. بل لا أفكر في قضية الموت ذاته. وإني كلما اقتربت منه كرهت من يذكرني به. وكل رجائي أن يأتيني الموت وأنا أبعد ما أكون تفكيراً فيه خطفاً خطفاً.

ولا أرغب أن أشعر به، ولا أن يشعر بي. أريدُه خطفة صاعقة من القصر إلى القبر. وإني في عصمة من الله بكبير رجائي أن تسعني رحمته فرحمته وسعت كل شيء. فلماذا لا تسعني تفضلاً وهو أرحم الراحمين قلت جهلت جهالة إبليس...

فكر لمن هي مفروضة ألم تعلم أنها مفروضة للمؤمنين المتقين المزكين وأنت حريص حتى على الهباء الطائرة خشية أن نقلت من يدك وأمسكت

ولم تقدم وزنها من الخير.. فَبَادَرَنِي قَائِلًا بِسُخْرِيَةِ هَلْ أَنْتِ غَيٌّ إِلَى هَذَا  
الْحَدِّ، لَعَلَّكَ تَخِيلْتَ رَحْمَةَ اللَّهِ سِلْعَةً فِي يَدِ تَاجِرٍ. لَا يَقْدُمُهَا إِلَّا بِشْمَنٌ..  
بَلْ لَعَلَّكَ تَصَوَّرْتَ الْجَنَّةَ مَعْرُضًا مِنْ مَعَارِضِ الْكَسْبِ لَا تَنَالُ إِلَّا  
بِأَسْلَافِ الثَّمَنِ.

لَا يَا أَخِي لَا: الْجَنَّةُ هِيَ رَحْمَةُ اللَّهِ الَّتِي يَرْحُمُ بِهَا عِبَادَهُ وَلَا يَدْخُلُ فِيهَا  
مَنْ يَدْخُلُ بِعَمَلِهِ هَذَا مُحَالٌ إِنَّمَا يَدْخُلُ بِرَحْمَتِهِ تَعَالَى وَإِحْسَانِهِ..  
وَمَا قُلْتُ هَذَا مِنْ نَفْسِي أَلَمْ يَقُلْ رَسُولُ اللَّهِ صَلَوَاتُ اللَّهِ وَسَلَامُهُ عَلَيْهِ  
«لَنْ يَدْخُلَ أَحَدُ الْجَنَّةِ بِعَمَلِهِ» وَلَمَّا سُئِلَ عَنْ نَفْسِهِ أَجَابَ.. حَتَّى أَنَا..  
إِلَّا أَنْ يَتَغَمَّدَنِي اللَّهُ بِرَحْمَتِهِ..».

قُلْتُ كَفَى كَفَى إِنَّكَ مُوَارِبٌ خِدَاعٍ كَأَنَّكَ لَا تَعْلَمُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ لَمْ يَدْعُ  
لِحِظَّةٍ مِنْ حَيَاتِهِ تَفَلَّتْ مِنْ يَدِهِ إِلَّا وَهِيَ حَافِلَةٌ بِرُوحٍ مِنَ التَّقْوَى وَالْعِبَادَةِ  
وَالضَّرَاعَةِ وَالْإِحْسَانِ وَفَعَلَ الْخَيْرَ. وَكَانَ عَلَى وَفْرَةِ الْأَمْوَالِ الَّتِي وَصَلَتْ إِلَى  
يَدِهِ انْتَقَلَ إِلَى رَحْمَةِ رَبِّهِ، وَبَيْتُهُ خَالٍ مِنْ كُلِّ زِينَةٍ مِنْ زِينَاتِ الدُّنْيَا، وَكَانَ  
يَمُرُّ عَلَيْهِ الشَّهْرُ وَالشَّهْرَانِ وَلَا يُوْقَدُ فِي بَيْتِهِ نَارٌ.

بَلْ انْتَقَلَ إِلَى رَحْمَةِ رَبِّهِ وَدَرَعُهُ مَرْهُونَةٌ عَلَى صَاعٍ مِنْ شَعِيرٍ.. عِنْدَ  
يَهُودِيٍّ كَمَا ذَكَرُوا وَإِنَّمَا قَالَ ﷺ الَّذِي قَالَهُ مِنْ أَنَّهُ لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ أَحَدٌ، إِلَّا  
بِرَحْمَةِ اللَّهِ، لِأَنَّ الْعَمَلَ الصَّالِحَ الَّذِي يُدْخِلُ الْجَنَّةَ، هُوَ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ، وَمِنْ  
الْأَدَبِ أَنْ يَذَكَرَ ذَلِكَ الْمُؤْمِنُونَ وَأَنْ يَنْوَهُوا بِهِ هَذَا قَصْدَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ..  
وَهُنَا لَمْ يُجِبْ وَلَكِنَّهُ نَهَضَ مِنْ مَكَانِهِ، وَأَنْصَرَفَ قَائِلًا سَأَلْتُكَ غَدًا عَرَفْتَ؟  
هَزَزْتُ رَأْسِي.

وَبَعْدًا لِلْقَوْمِ الْكَافِرِينَ وَالْمُلْحِدِينَ وَالْمُنَافِقِينَ. وَبِشِّ كُلِّ أَوْلَئِكَ  
أَعْمَالًا..

## بسم الله الرحمن الرحيم

جواب رسالة مرسلة إلى الكاتب الصديق الأستاذ عبد الكريم نيازي الموقر .

لك يا عزيزي التحية التي يحملها الربيع الطلق الضاحك ومزايا الخلق الذي هو قبس من أضواء الأسوة الأعظم خاتم رسل الله محمد بن عبد الله صلوات الله وسلامه عليه . هي تحيتي لك يا عزيزي .

أنت تعلم أن أمتنا العربية أعزها الله بالإسلام وشيد لها الأمجاد بالإسلام ونفخ فيها روح المودة والتعاقد والتعاون بالإسلام وشد أسرها وجعلها قوية بالإسلام .

فالإسلام هو روح أفراد أمتنا وجماعاتها ومحال أن يفرق بيننا مفرق فنحن أبناء حزب واحد هو حزب الإسلام هو حزب الله وحزب الله هو المفلح . وما فرق الأمم ومزقها وجعلها طرائق قديماً إلا الأحزاب الخاسرة الممزقة وتعددها .

يا عزيزي ..

تألق مدادك في سطور مؤلفاتك إلى مزيد .

يا عزيزي ..

ها أنت تكافح دون حقائق الإسلام الكفاح المشرف، تكافح بالعلم والنظر السديد والروح الرياضية العالية والمودة الإنسانية السليمة .

ولا ريب أن مَنْ كان كفاحه بهذه المثالية فإنَّ التوفيقَ ورضى الله  
يدركهُ وينالهُ.

ورأيتك نائياً عن دَنَسِ الأحقاد ولعنة الحسد، ورأيتك تجهد لكي  
تكشفَ كل حَقِيقَة في مصدرها ورأيتك تضع كل واحد في ميزان العدل  
وقسطاس العلم وصدق القول ونظرة الحق.

فإيمانك صافٍ صافٍ مطبوع بطهر السماء وقطرة الهدى والخير وهذا  
الإيمان الصافي هو الذي جعلك تنصف الرجال الذين يحترقون شموعاً  
ليضيئوا للجماعات والأفراد طريق السمو الخلقي والتحقيق العلمي وحكمة  
كلمة البيان وسعادة الإيمان بانصافهم بعملك الأدبي المسطور لا بالأقوال  
الطائرة وهذا هو مؤلفك «رجال ومواقف» آية على ذلك.

أضف إليه مؤلف مسؤولية الشعوب الإسلامية ومستقبل الأمة ومؤلف  
أحاديث في أرض النور وسوى هذه المؤلفات.

واجتمعت بك في منزلك في البلد الحرام، فإذا أنت تعتب علي لأن  
الطلاب الجامعيين يريدون أن يعرفوا عني الكثير الكثير فتستحي لأنك لا  
تدري ماذا تقول وطلبت إلي أن أكتب لك عن تاريخ أسرتنا آل الدفتر دار  
في طيبة المباركة وعن أيام دراستي العلمية في طيبة وفي بيروت وفي  
الأزهر الشريف وعن الأعوام الطوال التي قضيتها في التدريس والتأليف  
وتحبير كلماتي في الصحف والمجلات وتريد أن تعرف الوسائل التي عانيتُها  
حتى استطعتُ أن أجِدَّ هذا الأسلوبَ العربي الأصيل السليم في كل كتاباتي  
وقلت: ... كثيراً كثيراً.

وأيام الله حمدتُ أخلاقك وطيبَ عنصرك وصفاءَ نفسك وإنِّي أفكرُ أن  
استجيبَ لطلبك آجلاً أو عاجلاً لأن الأمور كلها بيد الله فهو الذي يُسيرنا في

البحر والبر وصدق رسول الله حيث يقول: «كُلُّ ميسرٍّ لما خُلِقَ له».

وإني أسأل الله لي ولك ولكل الناشئة المسلمة أن تكون مسيرتنا كافة في هذه الحياة صدق الإيمان به وبذل الوسع في الدعوة إليه مع جهد الجد وصرامة التصميم وإخلاص النية والعمل الكبير المتواضع.

والذي جعلني ألمس صدق نيتك وسلامتها من الزيف والافك والمعاملة التجارية الآثمة هو قولك إني إذا رأيت الحسن أقول عنه حسناً وإذا رأيت القبيح لا أقول عنه حسناً أبداً لأنني أرى ذلك خيانة لأمانة العلم والإيمان والحق.

وقلت أن الذي جعلك تنوه بمؤلفاتي هو أسلوبها الظريف السليم الذي تتمثل فيه حقائق المعرفة العالمية سافرة سهلة كريمة وقلت إن مؤلفاتي تنال العناية من الأمة والدولة والشباب الجامعي المثقف ثقافة عالية.

وإني أرى كل ذلك بفضل حبي الحماسي لوحي الله المنزل على خير خلقه خاتم رسله سيدنا محمد صلوات الله وسلامه عليه وحماسي للاستمسك بسنته لعلمي أن كل سنته وحي من الله وما يجهل ذلك إلا ملحدٌ آثم وعنصري زنيماً متأمر.

ولماذا لا يكون ذلك والله جل جلاله يقول: ﴿وما ينطق عن الهوى إن هو إلا وحي يوحى﴾ [٥٣- ٤١]. لذلك أعلن بفخر وقناعة أن كل جمال وصحة في بياني وسمو في الموضوعات التي أتناولها إنما هو قبس من خاتم الوحي الإلهي كتاب وسّته.

والفضل كل الفضل لله أولاً وآخراً وأنت إذا أخذت تنظر في مؤلفاتي بنظر دقيق ورأي سديد ودراية نقادة واعية أمينة صادقة منذ خمسين عاماً إلى يومنا هذا تجد أن محور بياني يدور حول اعلان حقائق وحي الله وكبير



معجزاته هو الهدف الأول وقصدي من وراء ذلك أن يعلم الناس جميعاً أن  
وحي الله المنزل لهدايتهم هو يحمل لهم يقين العلم وصدق الإيمان ونور  
الحق، وطمأنينة السلام وهو في الوقت نفسه منار وجداني ونغمات صرير  
يراعتي .

ناهيك بحبي لوحدة جزيرتنا العربية المباركة التي حققها صقرها العظيم  
الملك عبد العزيز انها أخذت مني أحسن ما أكتب بعد ذلك بكل فخر  
واعتراز .

وهذا الذي جعل رئيس مجلس الوزراء في عام ٢ / ٨ / ١٣٨٥ رقم  
١٦٦٠٤ يقرر أنني سعودي ومن أبناء هذه المملكة حرسها الله وأنا لا أزال  
في بيروت وكان ذلك بسبب هذه الكتابات الإسلامية القيمة والذود عن  
حقوق بلادنا في كل المواقف بذلك فخرت بالأمس وبذلك أفخر اليوم .  
عزيري . .

الآن أرسل لك قصة رفيف الأطياف التي استلهمتها من ليلة الاحتفال  
بتكريم الكتاب ومن كلمة سمو الأمير ماجد حفظه الله .

أجل كتبت قصة رفيف الأطياف تقديرًا لرئيس النادي الأدبي الشيخ  
إبراهيم فودة ولناثبيه الدكتور عبد الله محمد الزيد والأستاذ عبد الله بوقس  
وللأعضاء الأجلاء .

١ - الدكتور محمد زيني .

٢ - الأستاذ محمد بن شاهين .

٣ - الأستاذ محمد عبد الله عراقي .

وأنت أيها العضو الكريم همزة الوصل بيني وبين مجلس إدارة النادي

الأدبي وبينى وبين الجمهور.

فلك شكري وإننى أفخر لاختياري أحد أعضاء الشرف ولا ريب أن  
اختياري لذلك جعلنى أخجل من نفسى لأننى لم أستطع أن أقدم أية  
خدمة

لذلك أقوم بهذه القصة وكل رجائى أن تنال رضا سمو الأمير المحبوب  
ورئيس النادي وأعضائه كافة والجمهور هذا رجائى قد حققه الله جل وعز .

## نبأ تكريم الكتاب في نادي مكة المكرمة الأدبي

١ - في ليلة الاثنين ١٠ جمادي الثانية عام ١٤٠٢ هـ أقام نادي مكة الأدبي حفلة كبرى لتكريم الكتاب في معرض كريم تحت رعاية ولي العهد. وقد أناب عنه في إفتتاح المعرض صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة وألقى الأمير كلمة بيانية رائعة في تكريم الكتاب ونوّه بالرواد المواطنين مؤلفي الكتاب السعودي.

٢ - وكانت وافتي برقية ورسالة من أجل حضور حفلة تكريم الكتاب، وحضرتها في زمالة الصديق الكاتب الأثري الباحثة الشيخ عبد القدوس الأنصاري.

٣ - وفي الساعة الثامنة والنصف ليلاً أقبل موكب الأمير واستقبل إستقبالاً حاشداً وصفقت الوفود وبعد أن طاف الأمير بمعرض الكتاب أقبل وصحبه على شرف أعد له عن يمين المنصفة حيث يصعد إليه بدرجات ثلاث.

٤ - وبدأ الإحتفال وتلاً تالي الكتاب ما تيسر منه وبعد ترادف الخطباء... جاء دور الأمير ماجد - والأمير ماجد يعرفه أدباء الأمة العربية السعودية من صاغة الكلمة البيانية العالية.

والقى كلمته وكانت تنويهاً بأمجاد الكتاب السعودي ونهوضاً به. وتحقيقاً لإستقلال شخصيته ونزاهة أهدافه وسمو مكانه وفي الوقت نفسه كانت كلمته

تكرمةً لِرُؤَادِ الأدبِ الأوائل، وصاغَةِ الكلمةِ النوابعِ الذين في قدرتهم أن يُحقِّقُوا أمجادَ الكتابِ العربيِّ السعودي وَيُحلِّقُوا بمعارفه إلى أبعدِ آفاقِ المعرفةِ العالمية وإلى أرفعِ قممِ آدابها وإلى عبقريةِ العلمِ في تبليغِ علمِ الله وتبليغِ معجزاتِ وَحْيِهِ في كتابه إلى عباده وكم مِنْ إسهادٍ لِلإنسانيةِ كافةِ في تبليغِ الدَّعوةِ الإسلاميةِ كما هي صافية في حُكمِ آياتِ القرآنِ المجيد، وفي ما صَحَّ من أحاديثِ رسولِهِ الأمين ﷺ وحينئذٍ ترفُّ رِفَارُ مؤلفاتنا في كلِّ وَطَنٍ وتكونُ كنوزَ إثراءٍ في كلِّ مكتباتِ الدنيا الكبرى للعقولِ الإنسانيةِ العبقريّةِ الأمانةِ على حقائقِ العلمِ اليقيني التي تَنبُذُ الأساطيرَ والترهاتِ المتوارثةَ المقدَّسةَ حتى الساعةِ لدى الأممِ البدائيةِ.

وفكرتُ وَأَنَا أصغِي بِإِرْهافٍ في إطراءِ سُمُوِّ الأميرِ لرئيسِ الناديِ الأدبي: وإطراءِ سُمُوِّ الأميرِ بمَثابَةِ نَجْمَةٍ متألِّقةٍ بالإعجابِ والتقديرِ علَّقتُ على صَدْرِ الأديبِ الكبيرِ الشيخِ إبراهيمِ فودةِ.

والسببُ أن الشيخَ إبراهيمَ فودةَ لَا يَقُولُ مَا يَقُولُهُ في خدمةِ الأُمّةِ والدولةِ إلا بعدَ أن يكونَ قد حَقَّقَ ما يَقُولُهُ عملاً صارخاً ملموساً.

وهذا هو صِدْقُ التزامِ المتكلمِ بكلامِهِ وإِعْتِزَالِهِ بِتَحْقِيقِهِ وهو بطولةِ الأخلاقِ ومجدُّ تَمَامِهَا وَقَدَاسَةُ أمانَةِ السَّمَاءِ وأبطالُ الأخلاقِ الأَمْناءِ قلائلٌ في هذا الزمانِ.

ومن أَجلِ ذلكَ أَحَبَّهُ جلالَةُ الملكِ المِفْدَى وولِيَّ عَهْدِهِ الأمينِ وسَمُوِّ أميرِ منطقةِ مكةِ المكرمةِ الأميرِ ماجد... وهذا الذي جعله كبيراً ومُحِبَّاباً في أنفُسِ عارفيه وبالحري. التجارِ المحسنين والإسلامِ قامَ على اكتافِ التجارِ والتجارُ لا يخافونَ إلا مِنَ المحتالين فإذا عَرَوْا صِدْقَ الإخلاصِ في إنسانٍ أو جماعةٍ قدموا الأموالَ الجمَّةَ دونِ ترددٍ.

وهنا غمرتني رفةً أطياف مسحورة في معالم المستقبل وإن كان أكثر ما يكون مآتي المعالم من الماضي ولكنّ وأنا في البلد الحرام وافتني من المستقبل وكانت بمثابة المبشرات وافتني والحثّ علي وترادفت معالمها حتى خطفتني عن حسيّ الى أجيال مقبلة علي هذه الجزيرة العربية ماجدة كريمة كلّها عجبٌ وأمجادٌ وحقائقٌ إيمان وإسلام والعجيبُ أني أحسستُ بكلّ ذلك وأنا لم أبرحْ مكاني في النّادي الأدبي بجوار الصديق الأديب الباحثة الشيخ عبد القدوس الأنصاري .

أما قصّة ما رأيْتُ وما سمعتُ في رفةِ هذه الغمرة أحيلها إلى ساعةٍ مُقبلةٍ إن شاء الله تعالى .

## قصة رفيف الأطياف

توطئة:

كَانَ قَدْ تَحَدَّثَ إِلَيَّ بِالْهَاتِفِ الْكَاتِبُ النَّابِغَةُ الْأُسْتَاذُ عَبْدُ الْكَرِيمِ نِيَّازِي .  
وَكَانَ حَدِيثُهُ يَدُورُ حَوْلَ النَّادِي الْأَدْبِيِّ وَعَنْ مَعْرِضِ الْكِتَابِ وَتَكْرِيمِهِ . وَعَنْ  
وَقَعَ كَلِمَةُ الْأَمِيرِ مَاجِدٍ وَعَنْ تَكْرِيمِهِ لِلنَّادِي وَلرئيسِهِ وَلِلْكِتَابِ وَلِفَحُولِ رُؤَادِ  
الْأَدَبِ فِي الْمَمْلَكَةِ وَعَنْ كَلِمَتِي فِي كُلِّ ذَلِكَ .

وَإِذَا أَنَا كَتَبْتُ عَنْ كُلِّ ذَلِكَ فَلَا عَجَبَ لِأَنِّي عَضُوٌّ مُخْتَارٌ مِنْ أَعْضَاءِ  
الشَّرَفِ وَلِي بِطَاقَةٌ خَاصَّةٌ اسْلَمْنِيهَا سَيَادَةُ الرَّئِيسِ الشَّيْخِ إِبْرَاهِيمَ فُودَةَ .

فَكَانَ مِنْ وَاجِبِي أَنْ أَقْدِمَ خِدْمَةً لِلنَّادِي وَالنَّادِي يُخْدَمُ بِالْأَقْلَامِ كَمَا يُخْدَمُ  
بِالْمَالِ . وَكَانَ قَدْ سَبَقَ لِلصَّدِيقِ الْكَرِيمِ الْأُسْتَاذِ عَبْدِ الْكَرِيمِ أَنْ طَلَبَ إِلَيَّ أَنْ  
أَتَقَدَّمَ بِمَحَاضِرَةٍ . . . وَجَاءَتْ مَنَاسِبَةُ الْإِحْتِفَالِ بِالْكِتَابِ . وَقَدْ رَافَقْتُ الْأَدِيبَ  
الْبَحَاثَةَ الشَّيْخَ عَبْدَ الْقُدُوسِ الْأَنْصَارِي إِلَى حُضُورِ الْإِحْتِفَالِ . وَشَاهَدْتُ  
حَوَادِثَ قِصَّةِ رَفِيفِ الْأَطْيَافِ وَأَنَا فِي النَّادِي وَسَجَلْتُهَا بَعْدَ عَوْدَتِي إِلَى  
الْمَنْزَلِ . .

وَالْقِصَّةُ تَدُورُ حَوْلَ النَّادِي الْأَدْبِيِّ وَرئيسِهِ وَتَكْرِيمِ الْكِتَابِ وَعَنْ وَقَعِ  
كَلِمَةِ سُمُوِّ الْأَمِيرِ مَاجِدٍ وَعَنْ تَأْيِيدِهِ الْمَاجِدِ الْعَظِيمِ وَإِلَيْكَ هِيَ :

مَجَالِي الْقِصَّةُ :

تَمَثَّلَتْ لِي أَطْيَافُ هَذِهِ الْقِصَّةِ وَوَقَاعِهَا مِنْ عَالَمِ الْمُسْتَقْبَلِ عَامِ الْأَلْفَيْنِ

مِنَ الهَجْرَةِ المَبَارَكَةِ وَفِي لَيْلَةِ مَوْلِدِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ لَيْلَةِ الْاِثْنَيْنِ مِنْ اِثْنَيْ عَشْرَةَ مِنْ رَبِيعِ الْاَوَّلِ.

رَأَيْتُنِي وَأَنَا فِي مَكَانِي فِي نَادِي مَكَّةِ الْاَدَبِيِّ بَعْدَ اِنْتِهَاءِ كَلِمَةِ الْاَمِيرِ الْمَشْرِقَةِ بِالتَّأْيِيدِ الْكَرِيمِ لِلنَّادِي وَالْكِتَابِ وَالرَّئِيسِ وَالرَّوَادِ.

رَأَيْتُنِي كَأَنَّنِي فِي نَادِي مَكَّةِ الْاَدَبِيِّ بِالذَّاتِ وَلَكِنَّ النَّادِي الَّذِي رَأَيْتُهُ فِي عَالَمِ اطْيَافِ الْمُسْتَقْبَلِ عَامِ الْاَلْفَيْنِ مِنَ الْهَجْرَةِ... رَأَيْتُهُ.

صَرَخًا فَخْمًا مَمْرَدًا مِنْ قَوَارِيرِ صَرَخًا مَا حَلَمْتُ بِهِ مِنْ قَبْلِ اَحْلَامُ قَوْسٍ قُزَحٍ وَلَا تَهَاوِيلُ اَلْوَانِهِ وَاَيُّ صَرْحٍ هَذَا الَّذِي تَزْهِي بِهِ زِينَاتُ الْجَمَالِ يَا شِعْرَاءُ هَذَا مَجَالِكُمْ اِنَّهُ صَرَحَ كُلُّهُ سِحْرَ وَزِينَةٍ وَرَفِيفُ اَضْوَاءٍ وَهُوَ فِي شُمُوحِ جَبَلِ حِرَاءٍ..

اَنْظُرْ هَذِهِ الْاَنْهَارُ تَجْرِي تَحْتَهُ مِنْ مَدِينَةٍ عَبَقُرُ وَهَذِهِ الْحَدَائِقُ الْخَضِرَاءُ تُظَلِّلُهُ اَفْنَانُهَا الْوَرِيْقَةُ وَتَنْفُخُهُ نَفَخَاتُ وَرُودِهَا.

وَكَأَنَّ النَّادِي يَهْلُ فِي مَهْرَجَانٍ كَبِيرٍ لِتَكْرِيمِ الْكِتَابِ وَقُلْتُ فِي نَفْسِي لَيْسَ بِالْمُسْتَغْرَبِ اَنْ يَكْرَمَ نَادِي مَكَّةِ الْاَدَبِيِّ اَنْ يَكْرَمَ الْكِتَابَ فِي رَأْسِ عَامِ الْاَلْفَيْنِ مِنَ الْهَجْرَةِ وَقَدْ سَبَقَ وَكْرَمُهُ فِي عَامِ الْاَلْفِ وَالْاَرْبَعِمِائَةِ وَاِثْنَيْنِ ١٤٠٢ هـ مِنَ الْهَجْرَةِ.

وَلَكِنْ الْكِتَابُ الْمَكْرَمُ فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ لَيْلَةِ الْاِثْنَيْنِ مِنْ شَهْرِ رَبِيعِ الْاَوَّلِ عَامِ الْاَلْفَيْنِ هُوَ خَاتَمُ الْكُتُبِ السَّمَاوِيَةِ الْقُرْآنِ الْمَجِيدِ وَمُحَالٌ وَأَلْفُ مُحَالٍ اَنْ تَنْظُرَ الْاِنْسَانِيَّةُ بِكِتَابٍ يَحْمِلُ اَمْجَادَ الْخُلُودِ وَمُعْجَزَاتِ التَّحْدِي الْاَبَدِيِّ يُضَارِعُهُ حَتَّى يَسْتَحَقَّ اَنْ يَكْرَمَ مِثْلَ هَذَا التَّكْرِيمِ الْكَبِيرِ مِنْ عِبَاقِرَةِ عُلَمَاءِ الْاَوْطَانِ كَافَةً شَهْرًا كَامِلًا..

وَفِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ الْمَكْرَمَةِ وَعَلَى قِمَمِ هَذَا الْجَبَلِ الْأَشْمِ حِرَاءُ وَفِي هَذِهِ

المغارة الفيحاء كَانَ بدءُ نزولِ القرآنِ المَجدِ خاتِمَ كتبِ السماءِ.

وعلماءُ البلدِ الحرامِ وشعراؤُهُ وقادَةُ نادِيهِ الأدبيِّ .. بل .. كلُّ علماءِ  
الأوطانِ وكلِّ القياداتِ الأدبيةِ العبقريّةِ البَحاثةِ في العالمِ لن تجدَ كتاباً أَجَدَرَ  
بالتكريمِ وأَخْلَقَ بالإهتمامِ وأَحْفَلَ بالمَجدِ وأَحَقَّ بالتنويهِ وأنفَعَ مِنْ كتابِ اللهِ  
جَلَّ وعزَّ القرآنِ المَجدِ ..

وَإِذَا كَانَ الكِتَابُ هوَ الذِكرى الخالدةَ لِعِلماءِ كُلِّ أمةٍ وأدبائِها في آيَةِ لُغَةٍ  
سُطِّرَ بِها وَإِذَا كَانَ الكِتَابُ هوَ تاجُ الماسِ المتألقِ على مَفرقِ كلِّ حضارةٍ ..  
والبصيرةِ النافذةِ التي بِها تُطلُّ الأجيالُ الآتيةُ على الأجيالِ الماضيةِ على  
سُموها أو انحطاطها على إنسانيتها أو وَحْشيتها على مَعارفها أو على جهالاتها  
على رفعةِ آدابها أو على انحطاطِ آدابها.

وَإِذَا كَانَ الكِتَابُ في كُلِّ أمةٍ هوَ المرأةُ التي تُربِكُ شَخصيةَ كُلِّ أمةٍ  
مائلةً لِلعيانِ دونِ حِجابٍ وزدَ على ذلكِ وَقُلُّ إِنَّ المَدَنَ تَدَاعَى وَإِنَّ الأَسْوَارَ  
تَتَهَدَّمُ وَإِنَّ الحِصُونِ تُرْدَمُ. وَإِنَّ الحَيَاةَ تَتَغَيَّرُ مَعَالِمُها والكِتَابُ يَظَلُّ هوَ هوَ  
تَتَفَجَّرُ الحَيَاةُ في صَفَحاتِهِ وتَنشِئُ النِسماتُ في سُطورِهِ وتتألقُ الشُموسُ في  
مَوْضوعاته وَيَسْحَرُ البَيانُ في أُسْلوبيهِ دونَ تَخَلُّفٍ على تَداولِ الحَقَبِ.

وهكذا يَظَلُّ الكِتَابُ صاحِبَ الذِكرِ المرفوعِ إلى يومِ القِيامَةِ ولَمَّا ذَا  
تَذهَبُ بَعِيداً فهِذا الكِتَابُ اليُونانِي والكِتَابُ الرُوماني والكِتَابُ المِصرِي  
القَدِيمِ والهِندِي والسَرياني وسواهُ كَثِيرٌ كَثِيرٌ. يُعَاطِينا الحَيَاةَ وَنُعَاطِيهِ الحَيَاةَ  
وَيَبادِلُنَا المِسرَاتِ وَالْفَخارَ وَبِبادِلُهُ المِسرَاتِ وَالْفَخارَ وَيَزْهُو بِنَا وَنَزْهُو بِهِ وَقَدْ  
تَسَاقَطَ الأَبادُ بَيْنَ يَدَيْهِ مُتَهافتَةً حَسَرَى والأَجيالُ ومَدَنها وقُصورها وحادِثُها  
تَطوِيها الرُموسُ وتَغدُو أَطْلالاً دِوَارِسَ وخِرايِبَ عَفراءَ مَرعَبَةً سِوَى الكِتَابِ فَهو  
يَزْدادُ جَمالاً واهْتِماماً وإِقْبالاً كُلما تَأَيَّدَ وشاخَ وشاخَ مِنْ حَولِهِ الدَهرُ وتَداولتْهُ



الأجيال وتَرْجَم إلى كُلِّ لُغَاتِ البشر.

ولا يَظُنُّ ظانٌّ أَنَّ الخلودَ والمعرفةَ وإبتكارَ الآدابِ والقصصِ  
والمرحياتِ والفنونِ باللغةِ الحيةِ الخالدةِ هو عَسِيرٌ وصَعْبٌ لا إِنَّ ذاكَ هَيِّنٌ  
يا أبناءَ بلادِي أَسْمُوا بالكتابِ: تَسْمُ بِكُمْ الأُمُجَادُ وتحققَ لَكُمْ الأمانِي..

أُنظُرُوا هذا تلميذُ الخليلِ بنِ أحمدَ الفراهيديِ عمرو العبقري.. لَمَّا  
جَمَعَ كُلَّ قَوَاعِدِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ بِكُلِّ إعتِزَازٍ وفِكْرٍ، وأَرَادَ أَنْ يَطلِقَ عَلَیْهَا إسمًا  
والعادةُ أَنَّ المُؤَلِّفِينَ يَفَكِّرُونَ فِي أَسْمَاءِ مُؤَلِّفَاتِهِمْ أَكْثَرَ مِمَّا يَفَكِّرُونَ فِي  
أَسْمَاءِ أَبْنَائِهِمْ: فَفَكَّرَ فِي إسمِ خَالِدٍ ذَالٍ عَلَى المَقْصُودِ مِنْ صُنْعِهِ فَلَمْ يَجِدْ  
أَعْلَى وَلَا أَكْرَمَ مِنْ إسمِ الكِتَابِ فَأَسَمَاهُ «الكتاب».

وأَصْبَحَ كِتَابُ سَيُوبِيهِ فِي أَصُولِ عِلْمِ النَحْوِ وَهُوَ المَرْجِعُ مَدَى العَصُورِ  
وَالْأَجْيَالِ. وَلَمَّاذَا نَدَّعُ الأَفْكَارَ تَتَقَاذَفُنَا مِنْ هُنَا وَمِنْ هُنَاكَ وَنَقُولُ عَمْرَوًا  
وَزَيْدًا.

واللهِ جَلَّ جَلَالُهُ أَسْمَى وَحْيَهُ المَنْزِلُ: الكِتَابُ...!!

١ - ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ﴾. [٢ - ٢].

٢ - ﴿ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ نَزَّلَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ﴾. [٢ - ١٧٦].

٣ - ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ﴾. [٢ - ٨٧].

وَأَيُّ مَجْدٍ أَكْبَرُ يَنَالُهُ إِطْلَاقُ إسمِ الكِتَابِ مِنْ هَذَا المَجْدِ سُبْحَانَكَ يَا  
إِلَهِي كِتَابُكَ هُوَ الكِتَابُ الَّذِي يَتَخَطَّى الحَيَاةَ الدُّنْيَا الفَانِيَةَ وَتَظِلُّ أَضْوَاءُهُ  
لَمَاعَةً مُشْرِقَةً حَتَّى فِي عَوَالِمِ الآخِرَةِ.

أجلُ نزولِ الحضاراتِ وتَهْلِكُ الأممُ وتنتهي معالمُ الحياةِ من هذه الدنيا ولكنَّ كتابَكَ يظلُّ معجزةَ الحياةِ الدنيا في كشفِ حقائقها ومعجزةَ الآخرةِ في كشفِ حقائقها.

إلهي إنَّ كتابَكَ هو معجزةُ الأبدِ الْمُتَحَدِّي كُلِّ أُمَمٍ الحضارةِ. وهذه آياتُكَ الخالداتِ تعرضُ على الإنسانيةِ حَقَائِقَ عوالمِ الآخرةِ تعرضُها يومَ البعثِ يومَ يقومُ الناسُ لربِّ العالمين.

إذن فكم من أمجادٍ ونعيمٍ ومكارمٍ يقدمُها الناديُ الأدبيُّ في عامِ الألفين من الهجرةِ في هذا الإحتفالِ الكبيرِ الذي يُقيمُه لتكريمِ كتابِ الوحيِ الإلهي القرآنِ المجيد.

وهكذا تجدُ الصلةَ وثيقةً بين قصةِ عامِ الألفين المقامةِ لتكريمِ كتابِ الله القرآنِ المجيد وقصةِ الليلةِ في تكريمِ الكتابِ السعودي.

وهكذا فنَّادي مكةِ الأدبي الذي يكرمُ في ليلتنا هذه الكتابَ السعودي هو نادي مكةِ في عامِ الألفين مِنَ الهجرةِ الذي يُكرمُ كتابَ الله المنزل..

وهذا شرفٌ عظيمٌ لتاريخِ الدولةِ السُّعُودِيَّةِ القائمِ على حقائقِ الإيمانِ على مَدَى الأزمانِ إن شاء الله.

## بداية قصة رفيف الأطياف : كيف كانت

### المجال الأول

فإني منذ كنت طالبا في الأزهر الشريف منذ نصف قرن، وأنا لا أحب العجلة في كتابة الكلمات التي أريد كتابتها كما أني لا أحب أن أكتب إلا ما فيه الهدى والإيمان والحق والصدق وخدمة وحي الله القرآن المجيد والسنة المحررة وإنني أبدأ استلهمهما فهما النور الذي اهتدي به إلى محبة الله ورسوله والإيمان والحق والعلم والبيان والناس أجمعين .

ومن أجل ذلك أنا لا أتقيد بزمان معين من أجل إرسال كلماتي لأنني أبدأ أتوخي تمكين الإيمان والإخلاص للكتاب والسنة المطهرة، هذه الحقيقة تتجلى لك في كل ما كتبت من نصف قرن، وأنت إذا اطلعت على ما كتبت تلمس ذلك بكل حواسك . .

ورأيت الكتاب المحترفين عندنا إلا القليل يكتبون بعجلة خاطفة، ويكتبون عن الماضي، وقل الذين يكتبون عن المستقبل مع أن المستقبل وهو الحياة المقبلة عليهم وهو غيب، وصدق من قال: «ما مضى فات والمؤمل غيب ولك الساعة التي أنت فيها» . . ولكن نفس الساعة التي أنا فيها هي من الماضي لأنها زاحفة إليه ومضايرها غيب بيد الله جل جلاله، وكذلك الإحسان والإستقامة والصدق . . وهي الساعة التي يحس الحي أنه هو فيها بناء المستقبل وفيها الحفاظ على الحق وفيها الحفاظ على هدى الأخلاق

وفيهما الإيمان العملي الكريم للمستقبل، إذن فسعادة الإنسان الدائمة متوقفة على هذه الساعة التي هو يعيشها. وهي ساعة الأبد، وأنها لا بد أن تنتهي فإذا انتهت بالهدى والإيمان وحب الخير للناس والدعوة إلى الله وكتابه ورسوله إنتهت بالسعادة الأبدية وإن لم يكن الأمر كذلك إنتهت بالشقاء الأبدي . .

وهذه الساعة هي الدنيا بأسرها، وفي ذلك يقول الله جل وعز: ﴿ويوم يحشرهم كأن لم يلبثوا إلا ساعة من النهار يتعارفون بينهم قد خسر الذين كذبوا بقاء الله وما كانوا مهتدين﴾ [١٠ - ٤٥].

وقديماً قالوا: الدنيا ساعة فاجعلها طاعة.

أي طاعة لله في الأخذ الحماسي العلمي الصادق بما أمر به الله جل وعز وهكذا نجد المستقبل هو الماضي والحاضر أي نفيذ من الماضي ونشيد في الحاضر ما نشيد لأجل المستقبل.

وكذلك كتبت هذه القصة، كتبتها من أجل الأمانى التي نرجوها أن تكون حقيقة المستقبل وظللت شهراً كاملاً في كتابتها، وهي ذخيرة من العلم والأدب والفن وكذلك أرسلت لك هذه الرسالة بيانا لما عانيت في كتابتها وإن شاء الله ستكون ذكرى في الأدب خالدة وجديدة وَمُثَابَّةٌ وهذا حقٌّ مُؤَكَّدٌ مِنْ رَبِّ الْعِزَّة. إقرأ وتفكر . .

﴿..... إِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ﴾ [٩ - ١٢٠].

: ﴿وَاصْبِرْ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ﴾ [١١ - ١١٥].

أجلٌ أجلٌ لَنْ تَضِيعَ الْأَعْمَالُ الْحَسَنَةُ النَّافِعَةُ الَّتِي يَرْضَى عَنْهَا اللَّهُ جَلَّ وَعِزَّ.

﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ إِنَّا لَا نَضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا﴾

[١٨ - ٣٠].

## المجال الثاني من قصة رفيف الأطياف

النّادي الأدبي في أطياف المستقبل :

رَأَيْتُ فِي مَجَالِ أَطْيَافِ الْمُسْتَقْبَلِ فِي عَامِ الْأَلْفِينَ مِنَ الْهَجْرَةِ .. وَأَنَا فِي النَّادِي الْأَدَبِيِّ بِمَكَّةِ الْمَكْرَمَةِ فِي الْحِفْلِ الْمَقَامِ فِي عَامِ ١٤٠٢ هَجْرِيَّةِ ١٠ جُمَادَى الْأُولَى لِتَكْرِيمِ الْكِتَابِ وَعَرْضِهِ لِلجُمَاهِيرِ، رَأَيْتُ نَادِي مَكَّةِ الْأَدَبِيِّ فِي عَمَارٍ غَيْرِ هَذَا، عَمَارٍ رَائِعٍ جَدًّا جَدًّا .. وَفِي حِفْلِ تَكْرِيمِيٍّ كَبِيرٍ لِكِتَابِ وَحْيِ اللَّهِ ... - الْقُرْآنَ الْمَجِيدَ -

رَأَيْتُهُ مُزْدَهِيًّا بِزِينَاتٍ رَاقِصَاتٍ عَجَبٍ زِينَاتٍ كَزِينَاتِ أَعْرَاسِ إِرَمِ ذَاتِ الْعِمَادِ مِنَ الْمَاسِ وَالْيَاقُوتِ وَالْمَرْجَانِ وَالْعَسْجَدِ وَاللَّجِينِ .

١ - زِينَاتٍ فِي عَمَائِرِهِ الْفَخْمَةِ وَبِدَائِعِ رُسُومِهَا الْعَبْقَرِيَّةِ، وَفَنُونِ خُطُوطِهَا الْمَجْلُوءَةِ وَإِتْسَاقٍ مَرْمَرِهَا الْمُتَأَلَّقِ .

٢ - زِينَاتٍ فِي فُسَيْحِ قَاعَاتِهِ وَضَخَامَةِ مَكْتَبَاتِهِ وَمَكَاتِبِهِ وَمَقَاصِيرِهِ وَرَدَائِهِاتِهِ الْمَدْهَشَاتِ، وَمَسَارِحِهِ الْفِسَاحِ حَتَّى أَنْ كُلَّ مَسْرُحٍ يَسْعُ مِنَ النَّظَارَةِ مَا يَزِيدُ عَلَى مِثْلِ أَلْفِ نَاهِيكَ بِفُسَيْفَسَاءِ أَقْوَاسِهِ وَزَخَارِفِ أَبْوَابِهِ وَأَسْوَارِهِ .

٣ - زِينَاتٌ فِي أَنْهَارِهِ الْجَارِيَةِ الْغَزِيرَةِ وَحِدَائِقِهِ الْخَضِرَاءِ الرَّفَافَةِ النَّضْرَةِ وَخِمَائِلِهَا الْفَيْنَانَةِ الزَّاهِيَةِ .

وَهُنَا ذَكَرْتُ بُشْرَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَقَدْ تَحَقَّقَتْ فِي كُلِّ مَا أَرَى (لَا تَقُومُ

الساعة حتى تعود جزيرة العرب مروجاً وأنهاراً).

وكلامُ رسولِ الله حقٌّ ولن يتخلفَ وعدهُ ووَعِيدُهُ أبداً لأنه وَحْيٌ مِنْ وَحيِ الله تعالى ﴿وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ، إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَى﴾ [٥٣ - ٣ و٤].

إذن فلن ينتهي العالمُ قبلَ أن تحقِّقَ بُشْرَى رسولِ الله ﷺ.

ولمَّا كان حِراءَ هو المكانُ الذي هَبَطَ فيه الملاكُ جبريل بِوَحْيِ الله تعالى لأوَّلِ مرةٍ أقيمَ لذكراه مهرجانُ الإحتفال.

وكان غارُ حِراءَ لأجلِ ذلك قد تَشَعَّشَعَ بأضواءِ الكهرباءِ الملونة حتى بدا كأنه سحابةٌ شَفَّافَةٌ متألِّقةٌ بشتى اليواقيت.

وكانتِ الأعلامُ الخضراءُ أعلامُ «لا إِلَهَ إِلَّا الله محمد رسول الله» قد ركزتُ على كلِّ نواحي جَبَلِ حِراءِ من أعلى قِمَمِهِ إلى أسفلِ سُفُوحِهِ..

وكانت آياتُ القرنِ المجيدِ تَنَظَّلُ مِنْ فَمِ غَارِ حِراءِ إلى كلِّ آفاقِ الدُّنْيَا وهي ساطعةٌ سطوعَ البروقِ.

وهنا هتفت أمانى قلبي الخفاق بحب كتاب الوحي اليقيني القرآن المجيد وكان كل هتافه اعتزاز به وإكبار لحفل تكريمه وحشوده الملبين النداء الذين - طرحوا أمانيات عنصرياتهم تحت أقدامهم وأخذوا بحقائق العلم اليقيني الذي انكشف لهم هم علماء فلاسفة وكتبه نوابغ وشعراء ملهمون.

أجل ملك عليهم عقولهم ومعارفهم إعجاز خاتم كتب السماء اليقيني الصارخ للذود عنه والتضحية من أجله..

«سبحان الله، هو برهان صارخٌ صَفَّى إنسانية الإنسان من خبائث العنصريات

ومن وحشية الأدغال ومن أحوال التربيّات ومن تخلف النفسيات، ومن عرام الأنانيات.

وهو برهان عمّق فيهم وعي دقة النظر وقدر أمانة العلم ومكان إخلاص الإيمان وجلال تبثّل الضراعة وسحر حكمة البيان وسموّ ضراعة الإبتهال. وهؤلاء علماء الإجتهد المسلمون المجددون وفدو للمشاركة في تكريم خاتم كتب السماء القرآن المجيد.

وتحس أن هذا الإحتفال الكبير الذي لبّا الملبّون من كل فجاج الكرة الأرضية هو تلبية روحية عميقة لأذان سيدنا إبراهيم الخليل المنوه عنه في وحي الله جل وعز.

﴿وأُذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ﴾ [٢٢ - ٢٧]. ﴿ليشهدوا منافع لهم ويذكروا اسم الله في أيام معلومات على ما رزقهم من بهيمة الأنعام فكلّوا منها وأطعموا البائس الفقير﴾ [٢٢ - ٢٨].

ووفد الوفود من كل أبعاد الدنيا بشتى ما جد من وسائل النقل كما جاء النص على ذلك: ﴿ويخلق ما لا تعلمون﴾ [١٦ - ٨].

وكان الإحتفال الكبير بدا من البرج الكبير في سطح النادي الأدبي المطل على غار حراء حيث نزل بدء القرآن المجيد نزل به الروح الأمين جبريل على خير الخلق سيدنا محمد صلوات الله وسلامه عليه.

وكنا نحن جلوساً نستمتع لكلمات البيان الرائعة الحافلة بالعلم والحق والصدق عن معجزات القرآن المتحدية وعن تاريخه وآثاره في معارف الأمم وشرائعها وسلامها وسموها وفي تقدمها الحضاري وفي صعودها العلمي وفي معتقدها الديني ..

وكان وفود المثقفين من علماء المملكة العربية السعودية وحدها بلغوا  
عَقْدَ آلاَفٍ وكان أضعافُ عَقْدِ آلاَفٍ مَنَ وَأَفْوا لِسَماعِ المحاضرات أو القائِها  
مِنَ شَتى مثقفي القارات.

وكنْتُ أرى البرجَ الكبيرَ يَحْتَلُّ سَطْحَ النّادِي كأنه سَطْحَ عِرفاتٍ وَسِعَ كُلَّ  
هايَتِكَ الزمَرِ وكانَ لَهُ مَنَ كُلِّ نَاحِيَةٍ مائَةٌ معراجٍ كهربيائي يَصْعَدُنَ بِهِمُ إِلَيهِ.

وكانَ البرجُ الكبيرُ عالِياً عالِياً حتّى تَخَلَّيْتُ السَّمَاءَ بِشُموسِها بِأَقمارِها  
بِكواكِبِها نَزَلْتُ فِيهِ تشاركِ الوفودِ في تَكرِيمِ كِتابِ اللَّهِ رَبِّ الأَكْوانِ الأَعلى ..

وكانتُ حِشودُ الزمَرِ تَتَنظَرُ مَقْدَمَ المَلِكِ المَفْدَى مِنَ الرِياضِ بالطائِرةِ  
التي تَحْطُّ في أَعلى البرجِ لأنّه هو الذي يَتولّى افْتِتاحَ مِهرْجَانِ اللَّيلةِ الأولى  
تَكرِماً لَكِتابِ اللَّهِ ولَنْ تَجِدَ كِتاباً في دُنْيا الإنسانِ يَسْتَحِقُّ ما يَسْتَحِقُّ مِثْلُ  
هذا التَكرِيمِ ولا مِثْلُ هذه الدِراسَةِ وَلَمّا وافَتْ طائِرةُ المَلِكِ وكانَ في  
انْتظارِها أَميرُ مَنطِقةِ مَكّةِ المَكرَمَةِ وكِبارُ رِجالِ الجِيشِ وفِحوْلُ الشِعراءِ  
والأدباءِ ومَعْظَمُ عِلماءِ الجامِعاتِ ومَعْظَمُ طالِبِها ومَعْظَمُ الوِجْهائِ ومُشايبِخِ  
القبائلِ ..

ولما وافَتْ الطائِرةُ رأسَ البرجِ بدأتِ طَلقاتُ المِدافعِ تَدوي من كُلِّ  
مَكانٍ من مَنطِقةِ مَكّةِ المَكرَمَةِ وأخذَ الجَميعُ يَسْتَقْبِلونَ المَلِكَ بِكُلِّ الحُبِّ  
الصادِقِ والوفاةِ والرِضا وكانَتِ المِساواةُ بالطائِرةِ بَينَ العاصِمةِ الرِياضِ  
والعاصِمةِ المَقدِسةِ مَكّةِ المَكرَمَةِ نِصفِ الساعَةِ.

وما كادَ يَبْلُغُ مَكانَ الأَحْتِفالِ حَتّى دَوى التَصْفیقُ وتعالى الهُتافُ من كُلِّ  
النواحيِ وتَخيلُ كَأَنَّ الرِعودَ تَقْصِفُ وتَهْطُلُ بالغَيبِ مُشارِكةً مِناها بِفرحَةٍ  
اللِقائِ الكَرِیمِ بِالْمَلِكِ المَفْدَى ولَمّاذا لا يَكُونُ ذلكَ وَاللَّهُ جَلُّ جِلالِهِ شَرَفُهُ  
بِخِدمَةِ كِتابِهِ والسَّهْرِ عَلى صِيانِهِ ورِعايَةِ عِلمائِهِ مِن دِعاةٍ ومُفسِرینَ وقِراءِ



وحفاظ وكاتبين ولماذا لا يكون ذلك والله قد شرفه بخدمة الحرمين الشريفين وكل ذلك ليس بالقليل أبداً..

والعلماء والجهاهير يكبرون جلالة الملك ويحبونه لتأييده وحبه الإيمان العلمي اليقيني الذي أوحاه الله على خاتم رسله في خاتم كتبه القرآن المجيد. والإيمان العلمي اليقيني براهينه الحاسمة صارخة في كتابين عظيمين كتاب الوجود المسطورة معارفه القطعية في أكوانه المادية والروحية وكتاب خاتم وحي السماء القرآن المجيد المسطورة معجزاته وتحدياته في سورة وآياته البينات المحكمات التي تكتشف على مدى تطورات الحاضرات.. وتقدم العلوم التقنية.

وسألت رئيس النادي الأدبي وكان من أكبر أدباء البلد الحرام وأشعرهم وكان صارفاً كل إهتماماته وأيامه ولياليه وصداقاته وصلاته بالحكام والتجار والوجهاء من أجل أن يكون النادي الأدبي في مكة المكرمة قبله نوادي الدنيا الأدبية كما أن الكعبة المشرفة قبله مساجد الدنيا للمصلين اعمال برة ونية حسنة وصدق في القول وتوفيق في تحقيق المساعي وعزيمة في البناء كل ذلك لمستته في شخص رئيس النادي الأدبي.

اجل سألته:

من قرر هذا الإحتفال الكبير بيوم نزول القرآن المجيد لأول مرة في غار حراء؟.

قال:

مليكننا المفدى هو من ذرية الملك عبد العزيز صقر الجزيرة العربية وموحدها ومشيد أمجادها الحديثة وحضارتها الإسلامية التي تستمتع بها.

ولا ريب أن الاحتفال بتكريم بدء نزول القرآن في غار حراء في مكة المكرمة هو من تعظيم شعائر الله ﴿ذلك ومن يعظم شعائر الله فانها من تقوى القلوب﴾ [٢٢ - ٣٢].

وإذا لم يقيم العلماء كافة لدى الأمم كافة حفلات تكريم لكتاب الله الذي أنزله رحمة للعالمين فأى كتاب يكرمون؟ وتكريم كتاب الله يفضي إلى دراسته والإطلاع على معجزاته وتحدياته وكشف أسرارهِ وكل ذلك يُفضي بأهل العلم الأحرار الأمناء إلى الإيمان به والانتصار له والدعوة إليه والتضحية من أجله . . .

﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ بُرْهَانٌ مِنْ رَبِّكُمْ، وَأُنزِلْنَا إِلَيْكُمْ نُورًا مُبِينًا﴾ [٤ - ١٧٤].

## المجال الثالث

### من قصة رفيف الأطياف

#### حفلة تكريم كتاب الوحي الأعلى

لن تُشاهد الإنسانية من العزة والكرامة والمودة الاجتماعية والمتعة النفسية مَا تُشاهدهُ وهي تَتَفَيَّءُ ظلال الحفل المُقام في نَادِي مَكَّةِ الأدبيِّ في طليعة عام الألفين المقبل إن شاء الله .

هُوَ ظلال تزهو بعزة كتاب الوحي الأعلى الذي أنزله الله ليكون برهان العلم اليقيني على مدى تطوُّر الحضارات الصاعدة .

بل أنزله ليكون برهان براهين العلم اليقيني للعقل الإنساني الحضاري المثقف الرأقي أنزله بإعجاز التَّحْدِي وأبدية التحكيم وثبات اليقين، وصراحة الصدق وإخلاص الإيمان وبذلك كان برهان الإنسانية المنزل إليها من ربها الأعلى .

﴿يا أيها الناس قَدْ جاءكم برهانٌ من ربكم وأنزلنا إليكم نوراً مبيناً﴾

[٤ - ١٧٤] .

أنزله نوراً مِنْ نورهِ وَلَا نُورَ أَسْطَعُ من نورهِ لا في السمواتِ ولا في الأرضِ .

— إن قلتَ إنه يمدُّ كل شمسٍ الدنيا بِدَقِّ نورِ الحكمةِ قلتُ

— وزيادة ..

— وإني أقول ..

إِنَّ مَنَازِلَهُ فِي أَرْحَبِ الْعُقُولِ الْعَالِمَةِ؛ وَفِي أَرْفَعِ مَنَارَاتِهَا.

— وإني أقول:

إِنَّ مُحَارِبِيهِ خَاشِعَةً فِي تَبَتُّلِ الْقُلُوبِ الْمُؤْمِنَةِ، وَفِي قُدُسِ أَقْدَاسِهَا ..

وقد تَنْتَهِي مطالبُ الأحياءِ من هذا الوجود: وَعَطَايَاهُ لَا تَنْتَهِي لَأَنَّهَا مِنْ فَيَوضَاتِ أَرْحَمِ الرَّاحِمِينَ وَلَهَا إِشْرَاقٌ مِنْ سِرِّ الْأَبَدِ فِي حَقَائِقِ عِلْمِهِ الْأَزَلِيِّ الشَّامِلِ: وَهَؤُلَاءِ الْعُلَمَاءُ الْعَبَاقِرَةُ يُحْسِنُونَ أَنَّ دِرَاسَتَهُمْ لآيَاتِ وَحْيِ اللَّهِ أَشْبَهَ كَالْمُرَاقِبِ الْكَشَافَةِ لِغُيُوبِ حَقَائِقِ الْمَعْرِفَةِ الْخَفِيَّةِ فِيهَا وَفِي تَكْوِينِ الْأَكْوَانِ.

وما أوثقُ الحضارةِ الصاعدةِ المشيدةِ على حَقَائِقِ الْعِلْمِ الْيَقِينِيِّ بِالْإِيمَانِ، وما أوثقها. وهَؤُلَاءِ الْعَبَاقِرَةُ هُم دُعَاةُ الْإِيمَانِ الْعِلْمِيِّ الْيَقِينِيِّ الْمُتَجَلِّي فِي آيَاتِ خَاتَمِ الْوَحْيِ الْإِلَهِيِّ.

وَالْحَقُّ أَنَّ كُلَّ دُعْوَةٍ عَقَائِدِيَّةٍ لَمْ تَكُنْ قَبَسًا مِنْ آيَاتِ الذِّكْرِ الْحَكِيمِ فَمَالَهَا الْخُسْرَانُ.

وَمَجَالِيهَا مِنْ أَرْوَقَةِ الْجَامِعَاتِ فَجَائِعٌ لِأَنَّهَا تَكُونُ ظَلَمَةُ الْحَادِ وَلَعْنَةُ عَنَصَرِيَّةٍ وَارْجَافُ أَفْكَ وَقَسْوَةُ قَلْبٍ وَمَوْتٌ وَضَمِيرٌ وَلَوْثَةٌ فَكْرٌ وَخُدْعَةٌ تَجْدِيدٌ وَسَوَاءٌ خُلِقَ وَعِرَامٌ نَزْوَةٌ وَوَعُورَةٌ طَبَعٌ وَخُبْتُ نَفْسٌ.

وَحَسْبَ وَحْيِي اللَّهِ مَكَانَةً أَنَّهُ يُدَلُّ عَلَى كَشْفِ حَقِيقَتَيْنِ:

١ — عَلَى حَقِيقَةِ الْإِيمَانِ الْعِلْمِيِّ الْيَقِينِيِّ بِاللَّهِ الْخَالِقِ الْعَظِيمِ.

٢ — وَعَلَى حَقِيقَةِ الْعُلُومِ الْيَقِينِيَّةِ الْمَكْتَشَفَةِ بِدِرَاسَةِ الْأَكْوَانِ.

وَالْإِعْرَاضُ عَنِ الْعِلْمِ الْمُؤَيَّدِ بِالتَّجَرُّبَةِ وَالْمُشَاهَدَةِ يَهْوِي بِالْبَشَرِ إِلَى أَسْفَلِ سَافِلِينَ وَيَسْقِيهِمْ سَمُومَ الْأَفَاعِي وَيَذِيقُهُم الرَّدَى، أَلْوَانًا.

ولن تجدَ في العوالمِ العالمةِ العَاقِلَةِ كافّةٍ سواءٍ في دُنيانا هذه أو في دُنيِ الآخرين كتاباً يُعْطِي الطمَأنينةَ ويكرّمُ التعايشَ السَّلميَ وَيُدْعِمُ السَّلامَ ويصونُ الدِّماءَ ويفرضُ العَدْلَ وينشُرُ الأَمْنَ ويَحَقِّقُ الحَقائِقَ ويدُودُ عنها إلّا خاتَمَ كُتُبِ السَّماءِ القرآنَ المَجدِ . أَلّا تَجدُهُ يَحُثُّ على العَفْوِ حَتّى عن السيئةِ مع شرعيةِ الجِزاءِ بالمثلِ . . يا أخِي فِكر في رَحمةِ اللهِ وحِكمَتِهِ المَمتِجِيةِ في آيَاتِهِ من سورَةِ الشُّورى [٤٢] : ﴿وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا، فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ، إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ (٤٠) وَلَمَنِ انْتَصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ، فَأُولَئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مِنْ سَبِيلٍ (٤١) إِنَّمَا السَّبِيلُ عَلَى الَّذِينَ يَظْلِمُونَ النَّاسَ وَيَبْغُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ (٤٢) وَلَمَنِ صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ﴾ [٤٢ - ٤٣] .

فِكر واحزَنَ على هذا السُّمو الإنساني الحضاري الرَاقِي المَزل من رَبِّ الناسِ لِلسُّموِّ بالناسِ عن انحطاطِ حِقْدِ العُنُصريَّةِ وانتقامِها وسفاهتها واراقتها الدِّماءِ . كيف يَعرَضُ عنه المَجرُمُونَ ويحاربون عوالمَهُ وهو مُشفِقٌ عليهم حَناناً وبراً وأخيراً يَدْعُو إلى الصبرِ الذي هو من عَزَمِ الأمورِ .

بالله حَدَّثني هل تَجدُ سَعادةً أمثَلَ مِنْ سَعادةِ الذين يَسكنونَ عوالمَهُ الرُّحبةَ التي هِيَ عوالمُ الرَحمةِ والحُسْنِ والإِحسانِ وَفيضانِ الرِضوانِ والرِخاءِ والأَمْنِ ولَمَآذاً لَا يَكونُ ذلكَ للمُؤمِنينَ الصَّادِقينَ وهم أَهلُ عوالمِ وَحْيِ اللهِ العَمليِّ وما أوثَقَ وَحْيِ اللهِ العَمليِّ بالعقلِ والقلبِ والوجدانِ واليقينِ .

وأما المَنافِقونَ المَشبوهونَ الذين يروُنَ آياتِ وَحْيِ اللهِ مِنْ هَوَاتِفِ الأَحلامِ ولم يَمسُوها بنيةِ الإِيمانِ فَإِنَّ نِهَايَتَهُمْ خاسِرةٌ وإنها لَمائِلَةٌ في سوءِ مَصرِهِم ، وهو عِبرةٌ المَعتَبَرينَ .

وهم يَعيشونَ شاكينَ مُرتابينَ مدلِّسينَ متأمِّرينَ ، ويموتونَ في حَفائِرِ غرائِزِهِم التَّنَّةِ وأكفانِ نِزواتِهِم المَحتَرِقةِ .

وفهمت أَنَّ النادي الأدبي في البلد الحرام أَوْجعه أَنْحرافُ البشرِ الشَّائنِ المخيفِ فأحبُّوا أَنْ يُقيمُوا احتفالاً كبيراً تكريماً لكتابِ الله عزَّ وجل ودَعَوْا إليه كل علماء الأرضِ العبقريين وفحول الكاتبيين ونوابغ الشعراء ليتكلم كل واحدٍ منهم عَنْ جانبٍ مِنْ جوانبِ كتابِ وَحْيِ الله رجاءَ الإصلاحِ والتقويمِ والتَّهذيبِ وجعلُوا الاحتفالَ شهراً كاملاً ليأخذَ كلُّ متكلمِ الزَّمنَ الَّذي يُريدُهُ وألْفُوا للنظرِ في كل كلمة زمرة من خيرة العلماءِ المنصفين الأمانة على حَقائِقِ المعرفةِ لأنهم كانوا يَحذَرُونَ مِنَ السَّرَقَاتِ وَالْإِنْحِطَاطِ وتوافه الأَقوالِ . . ومهما يكن فحديثنا عن احتفالِ النادي الأدبي في البلد الحرام في عامِ الألفين مِنَ الهجرةِ وسيكونُ الاحتفالُ الَّذي سَوْفَ يُقامُ في عامِ الثلاثةِ آلافِ مِنَ الهِجرةِ أكبرَ بكثيرٍ من هذا الاحتفالِ وسوفِ يستغرقُ عاماً كاملاً . .

لأنَّ علماء الأرضِ في تَطَوُّرٍ مُسْتَمِرٍّ وَتَجَدُّدٍ في العلومِ والمعارفِ والآدابِ . وهذا التجدُّدُ المطرد هو الَّذي يَكشِفُ كنوزَ ينابيعِ مُعْجزاتِ القرآنِ المدخرةِ للمستقبلِ .

والحمدُ لله المستقبلِ سيأتي بالعلماءِ العباقرةِ الأعلامِ الَّذينَ يُعلنون الحقائق العلمية اليقينية التي سوفِ يَكْتَشِفُونَهَا في القرآنِ المجيدِ بِكُلِّ أمانةٍ بِكُلِّ إخلاصٍ وبكُلِّ سعادةٍ بِكُلِّ رضوانٍ بِكُلِّ تَحْقِيقٍ عِلْمِيٍّ عِبْقَرِيٍّ مَاجِدٍ .

وحيثُ تَرى مَجْمُوعَاتِ البَشَرِ النفسيةِ تُخْصِبُ بِإنسانيةِ وَحْيِ الله وَتَعْلُو وَتَعْلُو عَنْ صَغَارِ الْمُنْحَطِّينَ مِنَ البشرِ . .

إذن فهذا الاحتفالُ الكبيرُ لكتابِ وَحْيِ الله سِينالُ بأقلامِ العُلَماءِ العباقرةِ أَحْسَنَ مَا يَسْجُلُونَ وأصدقَ مَا يُحَرِّرونَ حَوْلَ دراستِهِ وتحقيقِ مَوْضُوعَاتِهِ وشرحِ أهدافِهِ في هذا العالمِ الَّذي تعيش فيه وفي العالمِ الآخرِ الَّذي سوفِ تنتقلُ إليه أَمَّا الموضوعاتُ التي سوفِ تبسطُ تجدها في المجالِ الرابعِ من هذه القصةِ البَيانيةِ . . .

## المجال الرابع

### من قصة رفيف الأطياف

#### المحاورة حول موضوعات الاحتفال

أنا لا أدري كيف أتحدث عن محاورات العلماء الأعلام حول موضوعات كتاب الله المُحتفى به.

أما العلماء الذين يتكلمون في عام الأثنين من الهجرة فهم من أعلم علماء أطياف المستقبل وأما الموضوعات فهي جد طريفة ولكنها مقتبسة مما كان من العلم اليقيني قديماً، ومما جاء منه حديثاً لديهم.

وأما المحاورات والموضوعات التي يتحدثون عنها سيمر بك فهي ستكون أمثالا من عبقرياتهم وأسلوباً بكاراً من أفانين بيانهم وعجباً من السمر عجب، وستكون حكمة الإيمان المدعمة بالعلم كلمتهم، وحديث وقد الفكر التاضح حديثهم ونقاشهم والعلوم البكر المكتشفة مرآة موضوعاتهم.

ولا عجب فمعجزات كتاب الله الذي عكفوا على دراسته هو صبغة أعلامهم. وناهيك بها من صبغة إنها هائلة هائلة وكلما تداولتها الحضارات الراقية واحتكت بها عقول العباقرة الأعلام أولو الاختصاص وتعمقتها دقة أنظارهم بمراقب معارفهم الكشافة تفجر في قلبك ظاهر العلم وخفيه في معجزات وحيه العلمي اليقيني الجديد الجديد..

ولا أرى مثلاً لما أودع الله في كتابه من خفي المعجزات إلا ما هو مدخر مما أخفاه الله للمؤمنين من عبادته من قرة أعين في العالم الثاني وفق أعمالهم الصالحة وفيه يقول رسول الله ﷺ: «إن في الجنة ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر».

وهذا عين المنصوص عليه في كتاب الله: ﴿فَلَا تَعْلَمُ نَفْسٌ مَا أُخْفِيَ لَهُمْ مِنْ قُرَّةِ أَعْيُنٍ جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ [٣٢- ١٧].

أجل هذا حال الأسرار والمعجزات التي ادّخرها الله في كتابه فهي أبداً جديدة وبكراً في كل عصرٍ من عصور الحضارة..

اذهب إلى دور المكتبات العامة في عواصم الحضارة وانظر ما كتبه الأجيال حول القرآن المجيد فإنك تجد ألوف الألوف من المجلدات الضخام. وتجد أرباب الأقلام من الكتبة العباقرة يُحسّون أنفسهم - كلما جدّوا في دراسة وحي الله - أنهم على شاطئ المعرفة بالنسبة لما هو مخفي في لجج كتاب الله من عجائب المعارف المدخرة للمستقبل.

وكم فكرت وأفكر فيما أودع الله من المعجزات التي كُشفت في عصرنا من كتاب الله بأسباب من البحث والحق والصدق وبأسباب من علوم يقينية اكتشفها.

التقدم الحضاري المادي وبأسباب من عصمة الأمن على حقائق العلم كيلاً تزوَع بها لعنات العنصريات في فيافي شوارِد الشبهات المصنوعة ضدّ يقين العلم.

وفي عصرنا هذا بدأت معارف حضارته المادية تتعمّق في دراسة غيوب الفضاء وفي غيوب عوالم الطاقات ومن غيوب طلاسَم عوالم المعتقدات وبذلك يتحقّق الإيمان العلميّ اليقيني وتفتح الأغلاق التي لم تفتح من قبل عن كلّ ذلك..



ولا ريب أن التعمق في دراسة كل ذلك سوف يكشف الكثير من المعجزات الخفية في آيات كتاب الله جل وعز وسوف ينفتح العصى من الأغلاق والطلاسم والألغاز التي دسها الإنسان العنصري الغريزي المتخلف قديماً فكانت السبب في وجود النحل المتحرفة عن العلم والعقل والوحي اليقيني الصحيح النحل التي ألفت غيوماً كسيفة سوداء تحجب حقائق معجزات وحي الله وحقائق معارف التكوين عمداً وظلماً وجهالة وغنصرية ..

وكم وكم هي الحقائق الخفية المحجوبة بطلاسم النفوس الغبية، والأمل في أولي الأمانة من علماء الحضارة الحديثة أن يفكروا ويفكوا الطلاسم ويكتشفوا الحجب وهذا يكون غداً وما أقرب اليوم من الغد .

أجل ستفتك الطلاسم ويكتشف الكثير من معجزات القرآن المجيد في هذا الاحتفال الكبير الذي أقامه نادي مكة في عام الألفين كما تجلّى لي في عالم الأطياف والأمانى الحسان .

ولاني أجد في هذا الاحتفال الذي أنا متابعه بكل عقلي وقلبي ووجداني وروحي متابعه وأنا أرفرف بشراً وأزهو عجباً بعالم الأطياف الذي يموج بين عيني موجاً بكل ما أتمنى أن يكون لهذا النادي الأدبي من الأمجاد والاهتمام بعلوم كتاب وحي الله والاهتمام بكشف معجزاته المتحديات معارف الحضارات الإنسانية العليا إلى أبد الأبدن دون انقطاع .

ولو لم يكن لكتاب خاتم الوحي الإلهي إلا أنه رفع البشر من الوحشية والبدائية وسفك الدماء وصغار الأحقاد ولعنة الأنانيات وتحاقد الأطماع وانتهاز الزنوات وانحطاط الهمم وظلمات الجهل ودس النحل السوداء بكل شركها ووثنيها والحادها لكفاه إعجازاً ألف ألف كفاه ..

## محاورة بيني وبين رئيس النادي الأدبي في عالم الأطياف

أنا - تصورت أنني سألت النادي الأدبي المكي في عالم الأطياف.

: مَنْ قَرَّرَ الدعوةَ العامة لكل علماء الدنيا من أجل إقامة هذا الاحتفال الكبير لكتاب الله جل وعز.

هو - نحن قررنا ذلك وعرضناه على أمير منطقة مكة المكرمة وهو بدوره عرضه على الملك المفدى فنال التأييد المقترن بالمعونة الكبرى والرضا كل الرضا لأن القرآن الكريم هو الدستور الأساسي للمملكة وفي سوى المملكة من شتى الدول الإسلامية والحمد لله.

وتابع رئيس النادي حديثه: «والملك المفدى لم يتخلف عن نصرة الإيمان وحقائق العلم مُتأكدٌ مِنْ صِدْقِ القائمين بأي أمر من الأمور الإسلامية الهامة ومن إخلاصهم لذلك فهو يساعدهم كل المساعدة شأنه في ذلك شأن جده الأعلى الملك عبد العزيز وشأن آبائه الأبطال الكرام. والملك عبد العزيز جدُّه السَّابع.

أنا - أرى أن نادي مكة الأدبي لا يُضارعه نادٍ آخر في فنِّ بنائه وشموخه لآساقه وزخارفه الرائعة وجمالِ حقائقه وأنهاره وأدواجه. إلا نادي عاصمة الإسلام الأولى المدينة المنورة، ونادي عاصمتنا الرياض.

وكم تغنى به الشعراء ونوابغ الكتبيين والمؤلفين لدى كل أمة وكم شاهد السَّمارُ في تلافذهم مناظره الرائعة الأخاذة وعجائب عماره ودقائق فنونه الضاحكة وزيناتها وزخارفها.

وأرى أن تكاليفَ عمارِ هذه النوادي الثلاثة باهظة جداً Toshk أن تبلغ ميزانية عمار الواحد منها ميزانية قصر الحمراء فمن أنفق على عمارها؟

هو - أنت تعلم أن الأمم تُعْنَى بِلُغَاتِهَا كُلِّ العِنايةِ وتُشَدُّ لها الجامعات والمجامع والنوادي الأدبية وتربط رخاء العيش ورغده بدراسيتها وأجازتها ووظائفها وتدعو إلى إتقانها ووعيتها بأصولها وفروعها..

وهي من أجل ذلك تقيم في معاهدنا المسابقات الخطابية والتمثيلية البليغة كما تُقيمُ المُسابقاتِ لِلعِنايةِ بفنِّ الإنشاءِ وتُشجِّعُ عباقرةَ الأدباءِ المنتجين وإقامة حفلات التكريم لهم لكي يَحْذُو شبابُ الأدباءِ الناشئين حذوهم، ومن هذا التشجيع الكبير إنشاء النوادي الأدبية في كلِّ مُدنِ المملكةِ وتقديمِ المنحِ والمعوناتِ للنهوض بها وبالحرِّيِّ تكريمِ نوادي العواصم لأن مكانَ العواصمِ يَقْتَضِي ذلك لكثرةِ الذين يقدِّمونَ إليها ويتلقفونَ أنباءَها أولاً فأولاً، وها هي الدولة تنفقُ بِسخاءٍ تشجيعاً للأدبِ والأدباءِ ونهوضاً بهم إلى القممِ الشامخةِ اللاتئةِ بهم وتمجِّدُ أمجادهم وتخلدُ إنتاجهم وتدعوهم للإبداعِ في الكتابةِ في كلِّ المناسباتِ لكشفِ معجزاتِ القرآنِ ونشرِ بَيانِهِ العربيِ الأصيلِ لَدَى نَاشِئَةِ الإسلامِ في كلِّ أوطانِهِمْ...!

ولا شيء يرفعُ شأنَ الأعلامِ في أيةِ أمةٍ على مَدَى الأجيالِ كأقلامِ الكاتِبينِ العباقرةِ مِنْ شُعراءِ وكبارِ أفاضِ العلماءِ والكَاتِبينِ وهم بيننا اليومِ كثيرونَ وَتَسُوْدُ أوساطُهُم المودةُ والتفاهُمُ والتشجيعُ والإحترامُ والاعترافُ بإحسانِ المحسنين: لأنَّ أربابَ الأقلامِ في الأمةِ العريقةِ العاليةِ المتحضرةِ سواهم في الأمةِ الهمجيةِ المنحطةِ البدائيةِ.

فَكَرَّ أَلَا تَجِدُ إنتاجَ أدباءِ الأمةِ المتحضرةِ وَسِباقَهُمَ للعطاءِ العبقريِّ كسباقِ الرياضيين فإنَّهُم يَعتَبِرونَ نَجاحَ الواحدِ منهم نَجاحَ للكلِّ فهم من أجلِ ذلك يَؤيِّدُونَهُ ويرفعُونَهُ علماً فوقِ أَكتافِهِمْ لأنَّهُم يعلمونَ أَنَّهُ كانَ السَّبَبُ المباشرَ في رفعِ مُستَواهم ورفعِ أدبِهِم أما الانتاج في الشعبِ المنحطِ فإنه

مَثَارُ الْحَسَدِ وَالتَّرَصُّدِ وَالذَّمِّ الْخَاسِرِ، وَهُمْ يَبْخُسُونَ كُلَّ فَنٍّ يَكُونُ سَبَبًا فِي رَفْعِ شَأْنِهِمْ وَالسُّمُوِّ بِأَدْبِهِمْ ذَلِكَ لِأَنَّهُمْ أَقْرَامُ مُنْحَطُونَ مُتَخَلِفُونَ بِعُقُولِهِمْ وَمَرْضَى بِنَفُوسِهِمْ التَّنَةِ وَأَفْكَارِهِمُ الطَّفِيلِيَّةِ إِذَنْ فَقُلْ شَتَّانَ بَيْنَ الْعُلُوِّ وَالْإِسْفَافِ وَبَيْنَ الْعِلْمِ وَالْجَهْلِ وَبَيْنَ الْحَسَنِ وَالْقُبْحِ وَبَيْنَ النَفُوسِ الْعَالِيَةِ الصَّحِيحَةِ وَبَيْنَ النَفُوسِ السَّافِلَةِ الْمَرِيضَةِ.

أَجَلْ قُلْ أَلْفَ أَلْفِ شَتَّانَ . . .

أَنَا - بَلْ أَقُولُهَا أضعافَ أضعافَ ذلك .

هو - وَالْآنَ أَلَا يَسْعُكَ أَنْ نَتَحَدَّثَ عَنْ وَصْفِ الْإِحْتِفَالِ وَهُوَ لَا يَزَالُ فِي بَدَايَتِهِ .

أَنَا - أَجَلْ أَجَلْ .

## «أُرِيدُ زَوْجاً إِنْسَاناً»

سمعتُ محاضرةً في عاصمةِ لبنان مِنْ أزمانٍ خَلَتْ. . موضوعها قِصَّتَانِ  
قِصَّةُ الزَّوْجِ الْإِنْسَانِ وقِصَّةُ الزَّوْجِ الْوَحْشِ وقَدَّمِ المحاضرُ لكلَّ مِنَ الزَّوْجَيْنِ  
قِصَّةً تَصَوِّرُ الْوَاقِعَ تَصَوِيراً فَنِيّاً عَجَباً.

وأذكرُ أَنَّهُ عَرَضَ جَانِباً مِنْ رِوَايَةِ قَمْبِيزِ لِلزَّوْجِ الْوَحْشِ. . والرَّوَايَةُ الَّتِي  
مَثَلَتْ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي مِصْرَ فِي مَسْرَحِ رَمْسِيسِ فِي كَانُونِ الْأَوَّلِ عامِ ١٩٣١ م.  
ومَثَلَتْ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْبِلَادِ بِاللُّوَانِ مَخْتَلِفَةٍ وَالرَّوَايَةُ لَا تَخْلُو مِنْهَا مَكْتَبَةٌ،  
أَدِيبٌ أَمَّا أَنَا فَإِنِّي أَكْرَهُ الزَّوْجَ الْوَحْشَ لاعتقادي أَنَّ الْمُسْلِمَ الصَّادِقَ لَنْ يَكُونَ  
زَوْجاً وَحْشاً أَبَداً وَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ أَعْرَضْتُ عَنْ ذِكْرِهِ هُنَا وَاقْتَصَرْتُ عَلَى ذِكْرِ  
الزَّوْجِ الْإِنْسَانِ: أَجَلُ الْمُسْلِمِ الصَّادِقِ لَنْ يَكُونَ زَوْجاً وَحْشاً أَبَداً أَنَّى يَكُونُ  
وَاللَّهُ جَلَّ جَلَالُهُ يَقُولُ:



﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ  
بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً﴾ [٣٠ - ٢١].

وَالرَّحْمَةُ تَظَلُّ مُؤَبَّدَةٌ فِي قَلْبِ الْمُؤْمِنِ وَهِيَ مُبِيدَةٌ لَجَرِثُمَةِ الْوَحْشِيَّةِ.  
وَالرَّجُلُ وَالْمَرْأَةُ إِذَا اقْتَرَنَا عَادَا شَخْصاً وَاحِداً، وَلَوْ لَمْ يَغُودَا شَخْصاً وَاحِداً  
لَبْطَلَ إِطْلَاقُ زَوْجٍ عَلَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا.

وهذا صريحٌ في سُمُو وَحْيِ اللَّهِ الإنساني الحضاري ﴿وقلنا يا آدمُ اسكنْ أنتَ وزَوْجُكَ الجنةَ﴾ [٢ - ٣٥].

ولتمكينِ هذا السُمُو الحضاري الإنساني بين الزوجين قال الله كذلك ﴿هُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَهُنَّ﴾ [٢ - ١٨٧].

والمرءُ ولباسُهُ لن يكونَا شَخْصَيْنِ على أَنَّ كُلَّ ما في اللباسِ مِنَ المَنَافِعِ يكونُ لِلمرأةِ مِنَ الرجلِ ويكونُ للرجلِ مِنَ المرأةِ باعْتِبَارِهما يُمثَلانِ شَخْصاً واحداً مُتَشَابِكِ المَنَافِعِ والمَصَالِحِ ولا إِفْرَادَ لِأحَدِهِما دونَ الآخرِ.

### قصة الزوج الإنسان

هي القِصَّةُ التي عُنيَتْ بها هُنا... وإليكِ هي... يَلْمَسُ المُطالِعُ يَقْظَةً الفِكرِ مُتَقَدِّةً في قَوْلِ ابْنَةِ لَرِيسِ غُرْفَةِ تِجَارَةِ لِعاصِمةِ كِبْرَى مِنَ عَوَاصِمِ الهِنْدِ.

«أريدُ زوجاً إنساناً» ووالدها يرى أَنَّ ذلكَ حَقٌّ لَهَا وَأَنَّ هذا الحَقَّ عَيْنُهُ يكونُ للفتى الذي يُنادي أريدُ زوجةً إنسانةً.

فالحِضْرَةُ الرَاقِيَةُ لا تَحَقِّقُ لَأُمَّةٍ إِلا إِذَا كَانَ الزَوْجَانِ إِنْسَانَيْنِ. وهذه القِصَّةُ مَعْرُوفَةٌ، وَقَدْ وَقَعَتْ أَيَّامَ كانَ الإِنْجِلِيزُ يَحْكُمُونَ الهِنْدَ. وكانَ اسمُ العُرُوسَةِ الحِسناءِ شَانَا وهي فَتْنَةٌ فَتَيَاتِ القِصَصِ جَمالاً وَرِشاقَةً وَسِحْراً وَخَفَةً ظِلٌّ وَجاذِبِيَّةٌ دَلال... وكانت شاعرةً رَقيقَةً بليغةً كأنَّها ابْنَةُ تَاغُورِ أو غاندي وكانَ خُطابُها مِنْ أَبناءِ الوجهاءِ يتوافدون بكثرة.

وكانَ والدُها إِذا أَعْجَبَهُ واحدٌ مِنْهم يَحْدِثُها في شَأْنِهِ وَبِزِينَةٍ في عَيْنَيْهَا وكانت إِذَا حَدَّثَتْها والدُها في هذا الأَمْرِ غَشِيَتْها سَحَابَةٌ قاتِمةٌ وتولَّاهَا الهَلْعُ واعتراها الصَّمْتُ وارتجفتُ وتساقطتْ حَباتٌ مِنَ اللُّؤلُؤِ الرُّطْبِ مِنْ عَيْنَيْهَا الساحرتين.

وفي يومٍ أَلَحَّ عليها والدُّها لأنَّهُ لم يكنْ لَهُ سِوَاهَا مِنَ الذَّرِيَّةِ وَعَنْفَهَا  
بِعِبَارَةٍ رَقِيقَةٍ غَايَةٍ . . . فِيهَا عَتَبْتُ فِيهَا وَفِيهَا رَجَاءٌ رَفِيقٌ وَفِيهَا حَزْمٌ وَتَصْمِيمٌ وَقَالَ يَا  
أَبْنَتِي أُرِيدُ الذَّرِيَّةَ وَلَا رَجَاءَ لِي مِنَ الذَّرِيَّةِ إِلَّا مِنْكَ فَارْفِقِي بِي وَلَا تُخَيِّبِي  
رَجَائِي وَلَوْ كَانَ لَكَ أَخُوهُ لَهَانَ الْأَمْرَ . . .

وكم أوجعها موقف والدِّها مِنْهَا هَذَا الْمَوْقِفُ الضَّارِعُ الْمُتَوَسِّلُ وَقَالَتْ:

— يَا أَبْتَ لَا تَلْمَنِي أُرِيدُ زَوْجاً إِنْسَاناً وَأَيْنَ الْإِنْسَانُ فِي هَذَا الزَّمَانِ  
الْمَقْلَبُ قَالَ الْوَالِدُ:

— لَا تَخْلُو الدُّنْيَا مِنْ إِنْسَانٍ وَلَوْ خَلْتُ لَخَرِبْتُ وَمَا أَكْثَرَ الَّذِينَ يَفْدُونَ  
إِلَيَّ مِنَ الشَّبَابِ الْوُجْهَاءِ وَالْحُكَّامِ مِنْ شَتَّى مَقَاطِعَاتِ الْهِنْدِ طَلَباً لِيَدِكَ وَأَخْشَى  
أَنْ يَشِيعَ بَيْنَهُمْ أَنْكَ لَا تَرِيدِينَ الزَّوْاجَ فَيَمْتَنِعُوا عَنِ الْمَجِيءِ قَالَتْ:

— إِنْ أَبَيْتَ إِلَّا أَنْ أَخْتَارَ وَاحِداً مِنْ بَيْنِ هَذَا الْجَمِّ الْغَفِيرِ مِنَ الْخُطَّابِ  
فَعَيْنٌ لَهُمْ يَوْماً يَأْتُونَ جَمِيعاً وَيَمِيرُونَ مِنْ بَيْنِ يَدَيَّ وَحِينَئِذٍ أَنَا أَخْتَارُ مِنْ بَيْنِهِمْ  
أَحَدَهُمْ وَأَرْجُوا أَنْ يَكُونَ الزَّوْجَ الْإِنْسَانُ الَّذِي أُتَوَّخَّاهُ.

وَنَادَى الْمَنَادُونَ أَنَّ كَبِيرَ تُجَّارِ الْهِنْدِ يَرِيدُ أَنْ يُزَوِّجَ «شَانَا» فَمَنْ يَرَى نَفْسَهُ  
أَهلاً لِلزَّوْاجِ مِنْهَا فَلْيَأْتِ فِي يَوْمٍ كَذَا وَقَدْ عَيْنَ الْيَوْمَ وَيَمُرُّ بَيْنَ يَدَيْهَا فِيهِ  
وَهِيَ تَخْتَارُ الزَّوْجَ الَّذِي تَرْضَاهُ.

وَجَاءَ الْيَوْمُ الَّذِي عَيْنَهُ وَالِدُهَا لَوْفُودِ الْخُطَّابِ وَجَلَسَتْ الْحَسَنَاءُ فَوْقَ  
عَرْشٍ مُشْرِفٍ عَلَى الْخُطَّابِ الَّذِينَ أَحْذُوا يَمْرُونَ بَيْنَ يَدَيْهَا طَالِبِينَ يَدَهَا لَكِي  
تَخْتَارَ أَحَدَهُمْ.

وَكَانَ الْخُطَّابُ أَعْدَوْا أَنْفُسَهُمْ إِعْدَاداً رَائِعاً وَهَاجاً لَكِي يَلْفُتُوا نَظَرَ  
الْحَسَنَاءِ إِلَيْهِمْ فَكَانَ كُلُّ وَاحِدٍ يَرْتَدِي مِنَ الْأَثْوَابِ أَفْخَمَهَا وَأَشَدَّهَا حُلِيّاً وَفَتَنَةً

وإنَّ كُلَّ واحدٍ يَسْتَكْثِرُ مِنَ الحِشْمِ الَّذِينَ يَصْحَبُونَهُ مِنْ أَمَامِهِ وَمِنْ خَلْفِهِ .

وكان كُلُّ شابٍ يَمُرُّ بَيْنَ يَدَيْهَا يُحْيِيهَا بِأَدَبٍ وَذَوْقٍ كَأَنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَفْهَمَهَا أَنَّهُ هُوَ الْإِنْسَانُ الْإِنْسَانُ الَّذِي يَسْتَطِيعُ أَنْ يَمْلِكَ عَلَيْهَا بِجَمَالِهِ وَرِشَاقَتِهِ وَجَاذِبِيَّتِهِ وَزِينَةِ مَوَكِبِهِ وَوَفْرَةِ أَتْبَاعِهِ .

ومرت ساعاتٌ وساعاتٌ والخطابُ يَمْرُونُ بَيْنَ يَدَيْهَا عَلَى مَا رَأَيْتَ دُونَ أَنْ تَكْتَرِثَ بِهِمْ أَوْ يَبْدُو أَنَّهَا أَعْجَبَتْ بِوَاحِدٍ مِنْهُمْ .

ولم يَرِ والدُهَا مِنْهَا أَيْةَ بَادِرَةٍ إِلَيْهِ تُشِيرُ أَنَّهَا اخْتَارَتْ وَاحِدًا مِنْهُمْ حَتَّى كَادَ والدُهَا يَضِيقُ بِأَمْرِهَا وَيَصْرُخُ فِي وَجْهِهَا مِنَ الْأَلَمِ وَخَافَ أَنْ تَذْهَبَ الْفُرْصَةُ مِنْ يَدِهَا وَيَدِهِ وَلَكِنَّ اللَّهَ سَلَّمَ .

إِذْ جَاءَ شَابٌ لَيْسَ لَهُ مِنَ الحِشْمِ سِوَى شَخْصَيْنِ اثْنَيْنِ أَحَدُهُمَا عَنْ يَمِينِهِ وَالْآخَرُ عَنْ شِمَالِهِ وَكَانَ يَحْمِلُ رَضِيعًا فِي حِجْرِهِ وَهُوَ يَرَبُّ عَلَيْهِ بِخُنُوءٍ وَيَرْفَهُهُ وَيُدَلِّلُهُ وَيُغْنِي لَهُ، وَيَنَاقِي .

وَمَا كَادَتْ تُشَاهِدُهُ الْأَمِيرَةُ مِنْ بَعِيدٍ حَتَّى صَرَخَتْ بِدُونِ وَعْيٍ هَذَا هُوَ الْإِنْسَانُ هَذَا هُوَ الْإِنْسَانُ مِنْ بَيْنِ مَنْ رَأَيْتَ هَذَا هُوَ زَوْجِي .

وَفَرَخَ الْوَالِدُ أَنَّهَا أَخِيرًا اخْتَارَتْ مَنْ تَرْضَاهُ زَوْجًا وَتُظَاهِرُ كِبَارَ التَّجَارِ مِنْ أَصْدِقَاءِ وَلَدِهَا بِالسَّرُورِ حَيْثُ اخْتَارَ مِنْ اخْتَارَتْ، وَإِنْ غَاظَهُمْ أَنَّهَا أَعْرَضَتْ عَنْ أَبْنَائِهِمْ، وَلَمْ تَقُمْ لَهُمْ وَزَنًا . كَأَنَّهُمْ لَيْسُوا مِنْ بَنِي الْإِنْسَانِ .

أَجَلَ الْجَمِيعِ قَدْ عَجَبُوا لِمَاذَا اخْتَارَتْ هَذَا الشَّابَّ دُونَ الَّذِينَ مَرُّوا بَيْنَ يَدَيْهَا وَهُمْ أَفْخَمُ وَأَعْظَمُ وَأَكْبَرُ فِي مُوَازِينِ الْبَشَرِ .

وَحَتَّى والدُهَا عَجِبَ لَذَلِكَ وَالْحِكَايَةُ أَنَّ الْفَتَاةَ أَوْعَزَتْ لِخِدْمَتِهَا فِي الْقَصْرِ أَنْ يَضَعُوا طِفْلًا رَضِيعًا عَلَى قَارَعَةِ الطَّرِيقِ الَّذِي يَمُرُّ بِهِ خُطَابُهَا جَمِيعًا .



وكانت تعلمُ أنَّ الخطيبَ الذي يَحْمِلُ قلبَ إنسانٍ مُحالٌ أنَّ قلبَهُ يُطاوِعُهُ  
أنَّ يَمُرَّ به دونَ أنَّ يأخذهُ معه . ومَرَّ الخطابُ به ورأوه وَلَمْ يَكْتَرِثُوا له لِأَنَّ كُلَّ  
واحدٍ كان غارقاً في غمرةِ الأملِ وَزَهْوَةِ الأمانِ الحسانِ أنَّ يكونَ هو  
الخطيبُ الأثيرُ المراد .

حتى مرَّ الإنسانُ الإنسانُ فأخذهُ وأخذَ معه قلبَ الحَسَناءِ .

اللهم زدْ وباركْ . .

## منطق القصص

كل قصة تحمل منطوق مؤلفها، وفي الجملة تدل على ما ينطوي عليه من إيمان أو إلحاد من تبدل أو عفاف، من إنسانية أو عنصرية، من استقامة أو اعوجاج.

ويعرف هذا من يستطيع أن يكشف اتجاه الكاتب وأشواقه وآماله وآلامه من قصته وإذا كان ملماً بخصائص حياة الكاتب الظاهرة والباطنة فإن كتابته تكون عجباً، وفي تحليل بعض نواحي القصة كفاية إن لم يتمكن الكاتب من استيعاب التحليل. وهذا ما فعلته وأفعله في الروايات التي أكتب عنها.

### رواية تس وتحليل بعض اتجاهاتها

بالأمس كنت أعيد النظر في رواية تس التي ألفها باللغة الانجليزية الشاعر الحكيم توماس هاردي وترجمها إلى اللغة العربية الكاتب النابغة فخري أبو السعود. وألتذ بنغب سلسل بيانه العربي الأصيل. حتى كدت أتصور أن توماس هاردي أحد رواد عكاظ البلغاء وأنه عربي صميم، لما تشتمل عليه القصة من فن إبداع الأسلوب العربي الصحيح. وهذا آية قدرة تعريب كاتبنا النابغة فخري أبي السعود.

### توماس هاردي

ها هو يتحدث إليك في الرواية عن نفسيات المتحضرين، ويصرح بالحقيقة المرة أن المتحضرين يبالغون في ترفيه أجسادهم وحضارة ظواهرها

وَيُوعِلُونَ إِغْيَالًا فِي اللَّذَاتِ الْفَانِيَةِ وَلَمْ يَتَطَوَّرُوا قَدْرَ أُنْمَلَةٍ فِي السَّمَوِّ بِأَعْمَالِهِمْ، لِأَن بَوَاعَثَ أَعْمَالِهِمْ هِيَ مَجْمُوعَاتُهُمْ النَّفْسِيَّةُ وَانْفِعَالَاتُهَا وَهِيَ انْفِعَالَاتُ الْعَصْرِ الْغَائِبِيِّ بِكُلِّ تَخَلُّفِهِ. وَيَسَبِّبُ ذَلِكَ تَجَدُّدَهَا ظَاهِرَةً فِي أَعْمَالِ مُتَحَضِّرِي عَصْرِنَا وَلِذَلِكَ تَجَدُّدُهُمْ يَنْصَرِفُونَ بِجَهْدِ طاقاتهم إِلَى تُخْمَةِ غَرَائِزِهِمْ بِنَهْمَةٍ وَشِرَاهَةٍ، وَإِغْيَالٍ وَأَثَرَةٍ وَحَقْدٍ عَلَى الْغَيْرِ شَأْنِ وَحُوشِ الْغَائِبِ تَمَامًا.

وَهَكَذَا يُلَمِّسُكَ توماس هاردي فِي رِوَايَتِهِ، أَنَّ مَجْمُوعَةَ نَفْسِ الْإِنْسَانِ فِي عَصْرِهِ الْمُتَحَضِّرِ، هِيَ فِي عَصْرِ الْغَائِبِ مَا خِلَا ظَاهِرِ أَعْمَالِ الْحَضَارَةِ. إِسْمَعُهُ يَقُولُ.

«اللَّهُ رَسَمَ لِلدُّنْيَا خُطَّةً صَاحِحَةً. . . وَلَكِنَّ الْإِنْسَانَ - بِتَخَلُّفِهِ - نَفَذَهَا تَفْهِذًا خَاطِئًا، وَهَذَا التَّنْفِيزُ الْخَاطِئُ هُوَ الَّذِي جَعَلَ الْأَخْطَاءَ تَتَوَالَى فِي مَعَامَلَاتِ الْبَشَرِ. فَهَذَا كُلُّ فَتَى وَفَتَاةٍ أَنَهُمَا سَاعَةٌ يُحْسَنُ فِيهَا بِالْحَاجَةِ الْمُلْحَةِ إِلَى الْحُبِّ قَلَمًا تَلْتَقِي الْفَتَاةُ بِالْفَتَى الْجَدِيرِ بِالْحُبِّ وَهَذَا شَأْنُ الْفَتَى، وَالْمَرَادُ أَنَّ الْخَطَأَ الَّذِي يَدْخُلُ فِي الزَّوْجِ بَيْنَ الشَّابِّ وَالشَّابَّةِ هُوَ مِنْ بَوَاعِثِ غَرَائِزِهِمَا الْغَائِبَةِ لِذَلِكَ قَلَمًا يَسْتَمِرَّانَ عَلَى الْوِفَاقِ الْمَرَادُ مِنَ الزَّوْجِيَّةِ الدَّائِمَةِ الْمُنْجِبَةِ وَيُضِيفُ قَائِلًا:

إِنَّ الْحَيَاةَ قَلَمًا تَرشُدُ أَبْنَاءَهَا الْمَسَاكِينَ الَّذِينَ تَنْحَرِفُ بِهِمُ الْبَوَاعِثُ الْمَشْبُوهَةُ الْمُظْلِمَةُ وَقَلَمًا تُنَادِيهِمْ مِنْ هُنَا الطَّرِيقَ، وَلِذَلِكَ تَصْرَعُهُمُ الْآلَامُ وَالْأَوْجَاعُ وَالْأَحْزَانُ وَيَخْتَلِطُ عَلَيْهِمُ الْأَمْرُ وَيَسْتَطْرِدُّ وَيَقُولُ: «وَهَذَا يَتَسَاءَلُ الْمَفْكَرُونَ هَلْ إِذَا بَلَغَتِ الْإِنْسَانِيَّةُ أَوْجَ رُقِيَّتِهَا يَصْبِحُ لِلْإِنْسَانِ شَعُورٌ بَاطِنِيٌّ يَكُونُ أَلْطَفَ حَسَاسِيَّةٍ مِنْ شَعُورِهِ الْحَالِيِّ فَيَنْقِذُهُ، مِنْ السُّقُوطِ فِي كُلِّ هَذِهِ الْأَخْطَاءِ وَالْمَفَارِقَاتِ الزَّمْنِيَّةِ. وَالْمَفَارِقَاتُ الزَّمْنِيَّةُ هِيَ حَمْلُ الْإِنْسَانِ لَطَبِيعَةِ عَصْرِ الْغَائِبَةِ فِي عَصْرِ الصُّعُودِ إِلَى الْقَمَرِ وَالتَّحْلِيقِ بِالْمَكْوَكِ الْفَضَائِيِّ بَيْنَ

الكواكب. ويعود متسائلاً.

هل يُمكنُ أن يصل الإنسانُ في يومٍ إلى مجتمعٍ أوثقٍ وشائجٍ من مجتمعه الحالي الذي يتخبطُ فيه بمقتضى المفارقاتِ الزمنيةِ بينَ بواعث الغاب والتطورات التي دخلت في ظاهر الحياة الدنيا. من حضارةٍ مادية رائعة هائلة.. وتراه يجيب على استفهامه هذا بالنفي. إذ يقول: «وليس السهل أبداً إمكانُ حصولِ ذلكِ فضلاً عنِ التنبؤِ به».

ونظريةُ توماس هاردي وسواه من المفكرين هي الظاهرةُ الصارخةُ في سلوكِ البشرِ. لأن سلوكَ البشرِ مُشاهدٌ للجميعِ وتحتَ التجربة، وهو لم يَتَّعَدَ عن غرائزِ الغاب، ولو قدرَ أنملة..

والقرآنُ المجيدُ أُلْمِعَ إلى اقتصارِ علمِ غيرِ المؤمنين به، اقتصاره على ظاهِرِ الحياة الدنيا فقط..

أما غرائزُ الإنسانِ الباطنة فهي هي. لِذَلِكَ تَجِدُ غرائزَ الخسرانِ هي المتأصلة فيهم. وهي التي تسوقهم إلى غيرِ الأعمالِ الصَّالحة... والتزامُ الأعمالِ الصالحة لا يَكُونُ إِلَّا بِكِبْتِ الإيمانِ المنصوص عليه في قوله تعالى: ﴿وَالْعَصْرِ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ، إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ﴾.. أمَّا الزعمُ أَنَّ الأعمالَ الصالحة ستَكُونُ في يَوْمٍ ثَمرةَ التطورِ الحضاري. وستَكُونُ مُؤَصِّلَةً في صميمِ المجموعة النفسية دونَ أيَّةِ حاجةٍ إلى كِبْتِ الإيمانِ فهو مِنْ خيالاتِ الفلاسفة. ما دام كِبْتُ الإيمانِ يُفْقَدُ إذا كان الإيمانُ واهياً لا يتجاوزُ اللسان، وما أكثر المؤمنين من هذا الطراز.

أمَّا زعمُ نيتشة. أن الحضارةَ التي طَوَّرَتِ البشرَ كل هذا التطور المادي، سَتُطَوِّرُهُمْ نَفْسِيّاً حتى يصبحَ التعايشُ السلمي مِنْ انطباعِ غرائزِهِم ويصبحُ الالتزامُ بالمُثلِ العليا وسلامةُ الموداتِ والوفاءُ بالعقودِ كذلك فهو من

أحلام فروض الفلاسفة وأمنياتهم. وهل تحققت أحلام مدينة أفلاطون، أو مدينة الفارابي حتى تحقّق أحلام نيشه. والذي نُشاهدُه أنّ بعض البشر كلما تقدّمت الحضارةُ إزدادوا وحشية.

## ١ - انظر أولاً

ظاهرُ إنسانِ الحضارةِ الراقية تجدّه مُحْتَشِداً بالعلومِ الماديةِ وفنونها ومفاتيحها وأهوائها ولذاتها بسرفٍ وأمعانٍ دونَ وازعٍ هادي.

## ٢ - وانظر ثانياً

وهو على قِمَمِ هذه الحضارةِ المادية يحملُ أَقْذارَ أسفلِ مَجْموعةِ نفسيةِ الغابِ الأولى بالذاتِ. فغرائزُهُ وعواطفُهُ وتفكيرُهُ وكلُّ بواعثِ أعمالِهِ هِيَ هِيَ يوم كان يعيشُ في الغاب. وَحْشِيَّةٌ في الافتراسِ، عِرَاكٌ على الحطامِ، نَهْمَةٌ في الاطماعِ، أَثَرَةٌ في الحيازةِ، زُهْوٌ في الكبرياءِ. حَذَرٌ في التَّرسّدِ، مُفاجأةٌ في الانْقِصاضِ، إِيغَالٌ في التَّأمرِ، إِنْفلاتٌ في الجنسِ. . . وكلُّ الذي أفادتهُ مَجْموعةُ نفسيةِ إنسانِ عَصْرِنَا الْمُطِلُّ من أُمَمِهِ الصَّناعيةِ. هذه الأَفْوافُ الساحرةُ الجذابةُ النَّاعمةُ، وهذه الزينةُ الفاتنةُ التي تستهوي وتروق وتروع.

١ - خذ مثلاً غريزةَ الميلِ الجنسي، فإنَّكَ تجدُ يَدَ الحضارةِ الماديةِ الظَّاهرةَ امتدتْ إليها، وزَيَّنَتْ دوافعها بِاللَّوانِ مِنَ اللَّعناتِ والعربداتِ والخبائثِ والفواحشِ ما جعلَ السَّمَاءَ والأَرْضَ تَعُوذَانِ بِاللَّهِ مِنْ ظاهِرِ سِحْرِهَا وجاذبيَّتها مُرتَجفتين، وجعلَ أبالسةَ الحُجيمِ يَهْلَعُونَ وَيَهْلَعُونَ خوفاً على أنفُسِهِمْ مِنَ السُّقُوطِ فِي حَبَائِلِهَا وَهُمْ يُرَدِّدُونَ:

وَكَمْ مُتَعَوِّذٌ بِاللَّهِ مِنَّا تَعُوذُ الْأَرْضُ مِنْهُ وَالسَّمَاءُ

٢ - وخذ مثلاً غريزة التملك الغابي فإنها كانت قلماً تَبْعُدُ بِصَاحِبِهَا عَنِ الكفايةِ انظر كيف أَفْضَى طغيانُ التطور المادي المتكسر المنحوس . حتى أصبح صاحبها لو مَلَكَ كل ذهب الأرض لطارتْ به غريزةُ حُبِّ التملكِ إلى الكواكب السحيقة ليجمع سائرَ ذهبها . هذا إذا لم يتلهفَ حسرةً أن لا تكون ذهباً . . . ويجيبك عن سؤالك عن سواءِ ما يملك ؟! : «الرموس كثيرة، نفسه ذاتها ولا يملكها أحد فليملكها . . .!!؟» .

أما ما قاله نيتشه عن تطور إنسان الحضارة بحكم تجددِ معارفه وآدابه وفنونه إلى كماله المرتقب «السوبرمان» فما أحسبه يكون إلا يوم المثل بين يَدَي أَحكم الحاكمين .

وكم مِنْ خطأٍ في زَعَم مَنْ زَعَمَ أن التطور الحضاري السَّامي سوف يَسْتغني به الإنسان عن الكبتِ الديني الذي جاء به نصُّ الوحي: ﴿والعصر، إِنَّ الإنسانَ لَفِي خُسْرٍ، إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ﴾ [١٠٣ - ١ و ٢ و ٣] .

في خُسْرٍ بِحُكْمِ المجموعة النفسية المتخلفة واستثنى المؤمنين الذين يلتزمون السمو في الأعمال بحكم كبت الإيمان ومن أجل ذلك كان الحكم في مزاولة الأعمال، للغرائز الغاب لا للتطور الحضاري، مهما كَبُرَ وعَظُمَ وامتدَّ إلى كل أجرام السماء .

وآخرُ ما أقولُ في هذا الموضوع فَصَاحِبُ كبتِ الإيمان في كل معاملاته مع الله والناس هو المؤمن الصادق . وأما التظاهر باللسان بالإيمان الصادق دون التزام الأعمال الصالحة فهو نفاق وفي النهاية اتلُ مفكراً متدبراً :

﴿إِنَّ الْحُكْمَ إِلَّا لِلَّهِ يَقْضُ الْحَقُّ وَهُوَ خَيْرُ الْفَاصِلِينَ﴾ [٦ - ٥٧] .



# حكم وأمثال





# فَصْلُ الْحُكْمِ وَالْأَمْثَالِ

الكلمات

١ - حكم وأمثال.

٢ - آفاق من الحكم.



# حِكْمَ وَأَمْثَال

كلمة واحدة فيها الكفاية :

يكثر الناس القول في اسمارهم

١ - فلان نابه وفلان خامل .

٢ - فلان ميسور وفلان معدم .

٣ - فلان مُجَدِّدٌ ، وفلان كسول .

٤ - فلان عالم وفلان جاهل .

٥ - فلان مستقيم وفلان مُعَرَّجٌ .

٦ - فلان عفيف وفلان فاجر .

تراهم يرددون ذلك في أسمارهم وفي أنفسهم حين يميزون بين الأفراد وصفاتهم ولو أحسنوا لاقتصروا على كلمة واحدة .. وفيها الكفاية ..

فلان يملك إرادة العقل الواعية المسيطرة على أعمال مجموعته النفسية .  
وفلان يفقدها والسبب أن إرادة العقل المسيطرة هي ميزة الإنسان الإنسان وآية حسن سلوكه الممتاز . وما الإنسان وحده يملك إرادة الغريزة العارمة المالكة لأن الحيوانات كافة يملكونها . وبها تواصل سلائلها : في الحياة ووسط بين الإنسانية والحيوانية من يملك إرادة العاطفة المسيطرة .

## قصرُ النظر:

- ١ - أكثرُ ما يكون غرور الغافل عن الخطر ساعة دنو الخطر.
  - ٢ - وأكثر ما يكون إمساك الشحيح يوم تكثر الأموال التي لن تنفذ دون إنقاعه بها قبل هلاكه. . . دع عنك بعد هلاكه. وهو ممكن لو كان مؤمناً.
  - ٣ - وأبعد ما يكون العاقل تفكيراً بنزول الموت حين يكون الموتُ وشيكَ النزول، ويكون في ساعة خاطفة صاعقة.
- وهكذا الإنسان الغافل يرى القريب بعيداً، والبعيد قريباً والأبيض أسود والأسود أبيض إلا من شافاه الله.

## مقود الأعمال:

الإرادة مقودُ الأعمال الصحيحة. والتوفيقُ والنجاحُ والمعرفة وكل خير في الإنسان فمن لم يمتلك الإرادة لم يمتلك المقود ويعيش مفلتاً بأطياف الأمانى الكاذبة. ويموت وهو متعلق بأطياف الأمانى الكاذبة. . . ولا يلقي في حياته سوى الندم وحسرات اللذات والآلام وعقوقِ أنداده دونه والشقاء الباكي.

جرت سنةُ الله في خلقه ولا تبدلُ لسنة الله، إن لذاتِ النزوات الشاعلة وتصيدَ لهفاتها وأشواقها وأفراحها كلُّ ذلك إستعجال لآلام الجسد وأوجاعه وأتراحه واحدةً بواحدة وأن آلام المعرفة ومتاعبها تستعجل لذات المجد والإسم الكبير والخير الكثير والعُمُر الطويل. . .

## كلمات حكمة

الوطن وأهله :

الوطن الذي يروّنه سوقَ تجارةٍ يَحْيَوْنَ فيه لِيَرْبُحُوا على حسابِهِ،  
بييعونه مِنْ أجلِ الربحِ إذا اقتضى الأمرُ .

والوطنُ الذي أهله يروّنه كلَّ حياتِهِم وحياتِ ذُراريهِم، وأنَّ ضَيَاعَهُ موتٌ  
لَهُمْ ولذُراريهِم . يَذودُ أهلهُ عنه بالأنفُسِ والمرافِقِ لصيانةِ حَيَاتِهِم وحياتِهِ  
ذُراريهِم، ولا يَغيبُ عنكَ أن أعمالَ كلِّ فردٍ الخاصة تَدُلُّ إعلاناً على أيِّ من  
الفريقينِ ينتسبُ .

هل مِنْ صلةٍ بَيْنَ القلبِ واللسانِ .

لا صلةٌ بين القلبِ واللسانِ في المعاملاتِ . فكم مَنْ يحسُنُ إليك بلسانِهِ  
ويسِيئُكَ بقلبه . . . وكم مَنْ يُحسِنُ إليك بقلبه ويسِيئُكَ بلسانه .

ولعلَّ تَوَثَّقَ الصلةِ بَيْنَ القلبِ واللسانِ يكونُ فيمن يراقبُ اللهَ في أعمالِهِ  
بصدقِ الإيمانِ وما أندرَ صدقَ الإيمانِ في هذا الزمانِ إنه الكبريتُ الأحمرُ .

الحكمةُ في الأعمالِ والأقوالِ

الحكمةُ في الأقوالِ زهرةٌ افرنجيةٌ تَسْرُ النظرَ ولا رائحةَ لها ولا ثمرةً  
والحكمةُ في الأعمالِ زهرةٌ تَنَعَقُدُ ثمرةً مغذيةً صالحةً .

شُرُّ الأسباب أَنَّ صُنْعَ قدرةِ الله فيها خفيٌّ جداً لا يُرى بالأبصارِ . .  
ولكنَّ بالبصائرِ ولولا ذلك لما استطاع ملحدٌ أن يكفرَ بقدرة الله التي  
صنَّعَها، ويُنسِبَها . . إلى الصدفةِ وَجَهْلَ الغيبيِّ أَنَّ الصدفةَ هي برهانُ قصرِ  
الفكرِ وعجزه عَن اكتشافِ خصائصِ تَعْيِيناتِ تَكْوِينِ ذواتِ الأكوانِ، التي هي  
برهانٌ علميٌّ يقينيٌّ يُؤكِّدُ وجودَ المبدعِ الحقِّ جلَّ وعزَّ. لأنَّ منها تتفجَّرُ علومُ  
الأكوانِ . . .

## حكم وأمثال

### ١ - جزاء الخائن المرتد

إذا رأيتَ من يدس على أمتِه ودينِها الدسائسَ التي تُفْضي إلى تدمير مقوماتِها فاعلمْ أنه مرتدٌ خائنٌ، وجزاءُ الخائنِ المرتد أن يُدمَّرَ وحدهُ وهو فردٌ... قبلَ أن يُدمَّرَ أمتُه وهي جماعةٌ...

### ٢ - نقصان الموت

الأمة التي تنتقصُ ثمرةَ الكلمةِ الطيبةِ وتهملُها ولا تُقَيِّدُ بها أعمالَها فهي في نقصانِ الموت وإنْ تخيلتُ أنها في زيادةِ الحياة... ولا ريبَ أنْ شأنُ الناقصينَ في أمتِهم الذين يعيشون في نقصانِ الموت، يحسبونَ أنفسهم أنهم يعيشون في زيادةِ الحياة النافعة الخالدة...

### من هو قليل الأدب!!؟

إذا رأيتَ مَنْ ينتقصُ قدرَ الكلمةِ الأدبيةِ العاليةِ النافعةِ دونَ أنْ يستطيعَ أن يأتيَ بأحسنَ منها أو مثلاً فاعلمْ أنه هو قليلُ الأدبِ.

### ٣ - من هو الرجل اللعنة

الرجل اللعنة هو الذي يُشاكس حليته العفيفة الساهرة على مصالح منزله وصيانتَه، ويجتوبها ويستريحُ إلى الحرام.



#### ٤ - الزوجان الثعلبان والثعلبانة؟! ..

الزوج الثعلبان هو الذي ينفث سُمه في وجه زوجته إذا عادَ إلى منزله  
والزوجة الثعلبانة هي التي تنفث سمها في وجه زوجها كلما عادَ إلى  
منزله ...

وهذا هو السم السُّقْطري الفتاك ... فاحذره ...!!.. وابتعدْ عنه.

#### ٥ - أخطر الحريقين

ليس الحريقُ حريقَ النار فإنَّ قليلاً من الماء يُطفئُها ولكنه خِصامُ  
الزوجين الذي لا تُطفىءُ ناره ولا يخمِدُ أوارُه وهو أخطر الحريقين. فكم  
خربَ بيوتاً عامرةً وشَتَّ أطفالاً أبرياء وأرثَ بين أفرادِ الأسرِ أحقاداً  
واقترحات لا تحمدُ عُقباها ...

فحذار من الخصومة المتكررة والصلحُ خيرٌ والتفاهمُ أجدى وأقرُّ  
للعينين.

بسم الله الرحمن الرحيم

## آفاق من الحكم

الموت أجل

وأجله يُستعجل بالتزوات...

والأشرار يُزَيِّنونها باسم الحب.

والتزوات ضرام نار تشعل الجسد إشعاعاً ولن تطفأ حتى تحيله إلى رماد. أو فحمة ميتة فقدت طاقة الإشتعال.

من هو المافون الأهوج

هل هو مَنْ يجهلُ الحكمةَ. ويخالفها بأعماله...

أو هو من يعلم الحكمةَ ويعطّ بها الناس، ولكن يخالفها بأعماله..

وما دام المراد من الحكمة سمؤ المجموعة النفسية وتهذيب النفس والعمل بها فلماذا لا يكونُ الحكيمُ هو العاملُ بالحكمةِ وإن لم يعلمُ الحكمةَ نظرياً.

من هو الناقص في عالم الفنون والآداب

إذا رأيت من يتنقص ما يعجزُ أن يأتي بمثل ما ينتقصه، أو أرفع منه.

فهو الناقص في عالم الفنون والآداب. وعالمُ الفنون والآداب تجديد في الإنتاج وعبقريّة في الابتكار، وعمقٌ في الإعطاء وإطلالٌ من ربي الخلد... الكمالُ حياةٌ والنقصانُ موت

الأمة التي تنتقصُ كلمةَ الحكمة الناهضة فهي في نقصانِ الموت، وإنْ تخيلتَ أنها في كمالِ الحياةِ وغباءُ الذين يعيشون نقصانِ الموتِ يحسبونَ أنهم يعيشون كمالِ الحياةِ والسببُ أنهم يجهلون أنْ النقصانُ موتٌ وأن الكمالَ حياةٌ...

مطالع حكمٍ وأمثال

مثلُ الدنيا كمثل فراشةٍ طائرة بين ورود الربيع، ظاهرُها مسحورٌ بالألوان الزاهية والنقوش الجذابة، وباطنُها حشرةٌ قذرةٌ منكّرة...

قطع الحديث

إذا كنتَ بين الناسِ فدعِ الحديثَ وارهِفْ أذنيكَ للإصغاء. إذا كان من يتحدثُ أعلم منك، وأوفر تجارب. فإذا لم تفعل خسرتَ الجواهرَ وعرفَ الناسُ فيك قلةَ الذوق، وفُقدانَ الأدب.

الدنيا لدى الأبرار والفجار وشأنها

الدنيا كلمة طيبة لدى الأبرار، وكلمةٌ خبيثةٌ لدى الفجار

وشأن الدنيا هدايةٌ وغوايةٌ، وتوفيقٌ وإخفاقٌ، ولذةٌ وألمٌ.

وأولُها سُعلةٌ، وآخرُها رَمادٌ.

والنهايةُ إلى الله رب العالمين.

## من هو الحكيم

١ - هل الحكيم من يعلم الحكمة نظرياً، ويعظ بها الجماهير.. ولكنه يخالفها بأعماله.

٢ - أم من لا يعلم الحكمة نظرياً. ولكنه يتقيد بها عملياً إذا سمعها ممن يعلمها وينادي بها.

وما دام المراد من الحكمة هو سمو المجموعة النفسية، وتهذيب أعمال الإنسان، والنهوض إلى الأمجاد.

فلماذا لا يكون الملتزم بأعمال الحكمة هو الحكيم. لا من يتحدث بها نظرياً مثل شريط التسجيل..

صححوا يا بشر رؤيا الإيمان.

وكفى هلوسة بأطغاث أحلام الإلحاد والإنفلات

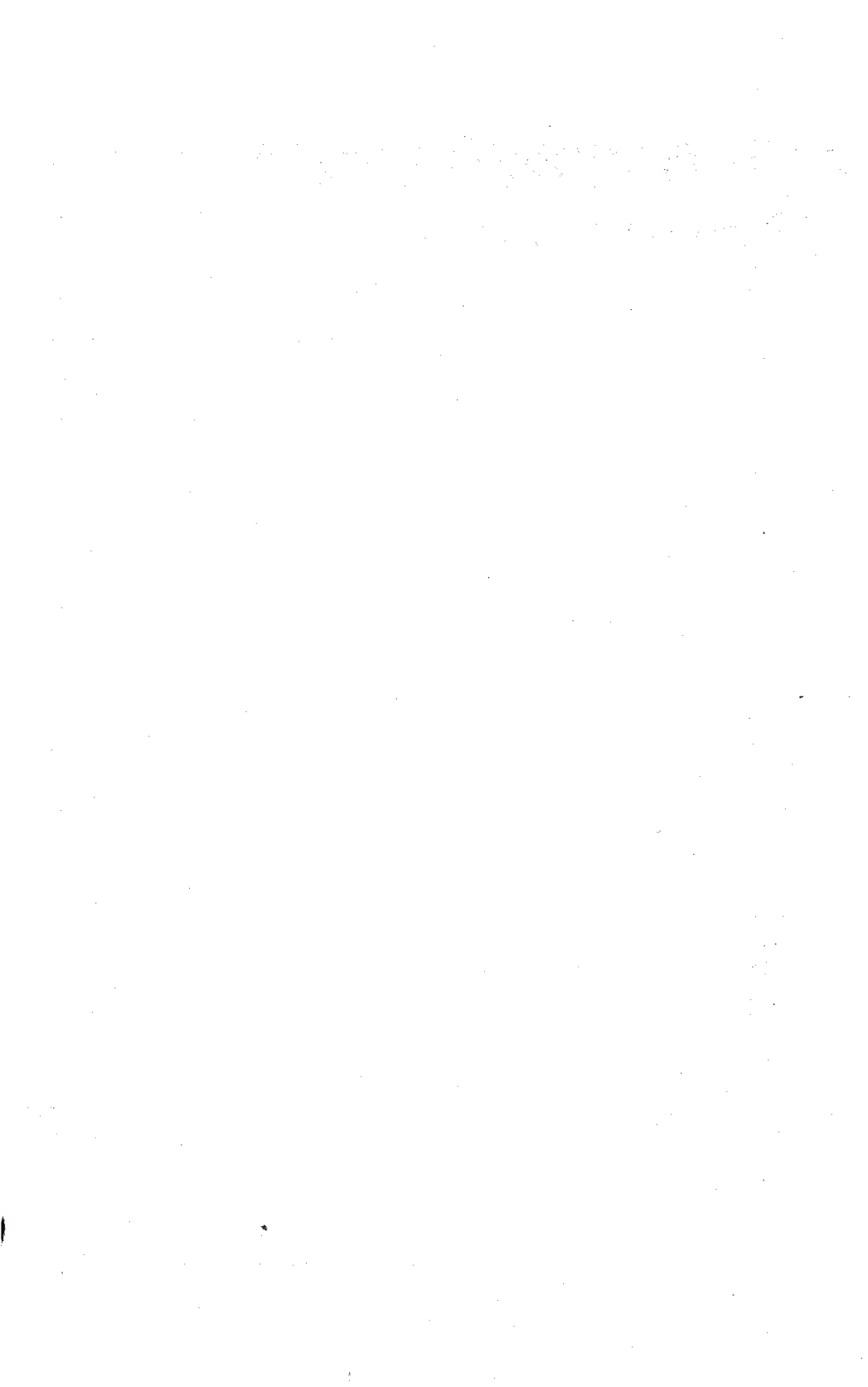
وعلام ترون القزم عملاقاً

وحاطب الليل مُحققاً

والخائن أميناً.



# الأخلاق والسلوك



## النفسُ وسلوكُ السعادةِ والشقاء

### الكلمات

- ١ - حبك الشيء يعمي ويصم.
- ٢ - أيهما أقوم لذة تعقب نصباً أم نصب يعقب لذة.
- ٣ - انحرافات بعض الشبان.
- ٤ - قيادة مجموعة نفس الإنسان.
- ٥ - الجريمة.
- ٦ - شرطة الصيانة.
- ٧ - عقيدة كل امرئ شريكة حياته.
- ٨ - إحياء الكتاب.
- ٩ - تحوُّل حقائق الأشياء إلى أحلام.
- ١٠ - بماذا يستدل على عظمة العظيم وحقارة الحقير.
- ١١ - معتقدات البشر.
- ١٢ - مهالك اشتعال النزوات.
- ١٣ - لن تنجح أمة بدون التزام.
- ١٤ - السعادة والشقاوة ومنابعها في عوالم النفس.





## حبك الشيء يعمي ويصم

- ١ -

هذا مَثَلٌ مُتَوَارِثٌ قاله حكماء العرب القدماء. فقد لَمَسُوا أَنَّ حُبَّ  
الْإِنْسَانِ لشيءٍ بَعَيْنُهُ، يُعْمِي بَصَرَهُ وَبَصِيرَتَهُ، عَنْ أَيِّ شَيْءٍ سِوَاهُ. سَوَاءٌ أَكَانَ  
ذَلِكَ الشَّيْءُ أَعْلَى مِنْهُ أَوْ دُونَهُ وَيَصُمُّ أَدْنَاهُ عَنْ سَمَاعِ أَيِّ حَدِيثٍ يَرَادُ مِنْهُ  
صَرْفُهُ عَنْهُ أَوْ خَفَضَ وَزَنَ إِحْسَاسِهِ بِهِ وَقَدْرَهُ لَدَيْهِ.

وهذا الحبُّ يَسْمَى حُبُّ الْإِلْتِزَامِ ، ، أي إلتزام مجموعةِ نَفْسِ الْإِنْسَانِ  
به بَكْلٌ هَوَاتِفَهَا وَلَهْفَاتِهَا وَحِمَاسَاتِهَا وَتَضَحِيَّاتِهَا أَي لِأَجْلِ إِيْجَادِ الْمَحْبُوبِ  
المطلوب أَي شَيْءٍ كَانَ مَحْبُوبُهَا الْمَطْلُوبُ وَقَرَارُ هَذَا الْحَبِّ لَا عُدُولَ عَنْهُ،  
وهو المقصودُ مِنَ الْحِكْمَةِ الْمَأْثُورَةِ، لِأَجْلِ الْإِتْزَانِ وَالتَّعْقُلِ.

«سبحان من أودع في كلِّ قلبٍ ما أشغله» :

وكثيرةٌ هِيَ الْأَشْيَاءُ الْمَحْبُوبَةُ الَّتِي تَشْغُلُ قُلُوبَ الْبَشَرِ وَشَتَّى وَشَتَّى :  
وَحُبُّ الْقَلْبِ بِمَا يُشْغِلُهُ هُوَ مِثَارُ أَشْوَاقِهِ وَنَشَواتِهِ وَأَمَانِيهِ وَصِلَاتِهِ : وصاحبُ  
هذا الحبِّ إِنْ كَانَ مُؤْمِنًا كَانَ حُبُّهُ لِرَبِّهِ الَّذِي أَوْجَدَهُ بَاعَثَ ضَرَاعَاتِهِ وَابْتِهَالَاتِهِ  
وَصَلَوَاتِهِ لِنَيْلِ مَحْبُوبِهِ الْمَطْلُوبِ ..

وإن كَانَ مُنَافِقًا فَهُوَ يُكَيِّفُ أَعْمَالَهُ الظَّاهِرَةَ وَفَقَّ الْأَسْبَابَ الَّتِي تُؤَدِّي بِهِ  
أَمَانِيهِ وَلَوْ كَانَتْ غَيْرَ شَرْعِيَّةٍ .. وهذا دَأْبُ الْمُنَافِقِينَ لَا يَتَحَرَّوْنَ حَقِيقَةَ  
اتِّجَاهَاتِ وَحْيِ اللَّهِ وَلَكِنَّهُمْ يَتَحَرَّوْنَ اتِّجَاهَاتِ حُبِّهِمْ، «إِنَّ الْمُنَافِقِينَ فِي  
الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ مِنَ النَّارِ وَلَنْ تَجِدَ لَهُمْ نَصِيرًا» [٤ - ١٤٥].

والإيمان الصادق أنواراً والنفاق ظلماتٌ وَلَا يُزِيلُ ظُلُمَاتِ النِّفَاقِ إِلَّا أَنْوَارُ  
الإِيمَانِ فَهَيَّا إِلَى أَنْوَارِ الإِيمَانِ الصَّادِقِ الَّذِي يَمْنَحُ الْحُبَّ الصَّادِقَ لِلَّهِ وَرُسُلِهِ  
وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَيَقْشَعُ الظُّلُمَاتِ. هَيَّا.

### اتجاهات هذا الحب

اتجاهات هذا الحب أربعة.

١ - قد يكون لنيل أمر عظيم .

٢ - وقد يكون لنيل أمر أعظم .

٣ - وقد يكون لنيل أمر حقير .

٤ - وقد يكون لنيل أمر أحقر .

وفي ما يلي من الصفحات أشرح اتجاهات هذا الحب.

### ١ - الحُبُّ الْمُوجَّهُ لِنَيْلِ أَمْرٍ عَظِيمٍ

في هذا الحب يدخل اكتساب العلوم والآداب والفنون الرفيعة  
والصناعات العالية والزوجات والذرية والوظائف وسائر شرائف الأعمال.  
والمكاسب الحلال . . !

### ٢ - الحب الموجه لنيل أمر حقير . . !

في هذا الحب يدخل الاكتساب الرخيص غير المشروع وبممارسة  
مكاسب اللئيم واللهفة إليها. ومن المكاسب الحقيرة الأثمة تجارة  
المسكرات وتهريب المخدرات ومزاولة خدمات الدعارات والتعاقد الإجرامي  
للمؤامرات والخianات، وكل اللعنات التي تنصب على الإنسان.

وقد يكون الحب العملي الموجه لتحصيل أمور حقيرة ولكنها حلال،

كالصناعاتِ التافهةِ ولكنها ترفعُ الإنسانَ عن المسألةِ أو السرقةِ وهذه الصناعاتُ تُسمَّى الواطية.. وهي تقابلُ الصناعاتِ العاليةِ فشتانَ بينَ من يصنعُ النعلَ ومن يُسكِّفه ومن يُنجِرُ الخزانةَ ومن يحملُها والشرِعةَ تحثُ المؤمنَ أن يطلبَ معاليَ الأمورِ وأشرفها منذِ حَدائِثِهِ فمن لم يطمعَ إلى ذلك ورَضِيَ بالحرفِ التافهةِ الحَقيرةِ. فقد تركَ ما يُحِبُّهُ اللهُ للمؤمنِ.

أجلُ إِنَّ اللهَ يَحِبُّ معاليَ الأمورِ وأشرفها ما دام ذلكَ دَاخِلًا ضِمْنَ الإِقْدَارِ واللهُ لا يَكِلُفُ نفساً إلا وسعها..

### ٣ - الحب الموجه لنيل الأمر الأعظم

هو حُبُّ الإيمانِ العَمَلِيِّ المُضَحِّي لدعوةِ الإيمانِ العلمي اليَقِينِي بالله ربِّ العالمين وهذا الحُبُّ هو بلا ريب هو الأعظمُ من كُلِّ حُب. وهو يَعْلُو بِصاحِبِهِ وَيَعْلُو حَتَّى يَبْلُغَ ذَرَى منارةِ الخلود.

يكفي في هذا الحُبِّ قِيمَةٌ ومزايا عالية أَنَّ رَسولَ اللهِ صلواتُ اللهِ وسلامُهُ عليه هو بالذاتِ الأُسوةَ الحَسَنَةَ فيه.

وَيَدْخُلُ محارِبَ هذا الحُبِّ الأعظمِ الجهادُ في معرفةِ اللهِ، والجهادُ فِي سَبِيلِ اللهِ والجهادُ في تبليغِ دعوةِ الإيمانِ إلى شعوبِ أمةِ الدعوة.

وَيَدْخُلُ كَذَلِكَ فِي مَحَارِبِ هذا الحُبِّ الأعظمِ الْإِنْفَاقُ مَعَ الْإِثَارِ خَالِصاً مُخْلِصاً لَوَجْهِ اللهِ جَلَّ وَعَزَّ.

وَيَدْخُلُ فِي هذا الحُبِّ الأعظمِ اجتهاداتُ الأئمةِ المجتهدين الأعلامِ الذين اسْتَنْبَطُوا أَحْكَامَ التَّشْرِيعِ وَحَقَّقُوا فِقَهَ الْمَسَائِلِ الْإِسْلَامِيَةِ الْعَظِيمَةِ أَمْثَالِ مَالِكٍ وَالشَّافِعِيِّ وَأَحْمَدَ بْنِ حَنْبَلٍ وَأَبِي حَنِيفَةَ النُّعْمَانَ وَالثَّوْرِيَّ وَالْأَوْزَاعِيَّ وَاللَّيْثَ بْنَ سَعْدٍ وَالطَّبْرِيَّ وَأئمةَ آلِ الْبَيْتِ الْكَرَامِ وَأَصْرَابِهِمْ...

وكذلك يدخل في مجاريب هذا الحبِّ الأعظم العلماء والساسة والكتاب والشعراء الذين يكافحون عن حقائق الإسلام ويُسْطُونَهُ للنَّاسِ بالحجج العلمية الدَّامِغَةِ والبراهين اليقينية السَّاطِعَةِ وَيَذْلُونَ فِي سَبِيلِهِ كُلَّ إمكانياتهم حِسْبَةَ لُوجِهِ اللَّهِ الْكَرِيمِ ..

#### ٤ - الحب الموجه الأحقر .

أنا لا أجدُ حُبًّا عَمَلِيًّا أَحْقَرُ مِنَ الَّذِي يَجْعَلُ نَفْسَهُ أَجِيرًا لِبَغْيٍ أَوْ وَصِيفًا فِي حَانَةٍ أَوْ عُضْوًا فِي عِصَابَةٍ شَادَّةٍ خَائِنَةٍ مُرْتَكِبَةٍ، أَوْ شَحَاذًا فِي الطَّرَقَاتِ، وَهُوَ قَادِرٌ عَلَى الْعَمَلِ الشَّرِيفِ وَلَكِنْ يَطْرُحُ نَفْسَهُ فِي أَفْوَاهِ سُبُلِ الْمَارَةِ، وَقَدْ تَلَبَّسَ بِالْبَلَايَا الْمَصْنُوعَةِ الَّتِي تَفْتَتُّ الْقُلُوبَ الْمُتَحَجَّرَةَ وَتُقَذِّذُ الْأَعْيْنَ الْبَصِيرَةَ.

وَمِنْ هَذَا الْقَبِيلِ اللَّوَاتِي يَمْتَنِّعْنَ عَنْ تَأْلِيلِ الْأُسْرَةِ الْكَرِيمَةِ بِرَعَايَةِ الزَّوْجِ الْكَرِيمِ إِيثَارًا لِتَأْجِيرِ عِرْضِهَا لِلْفَاحِشَةِ أَوْ أَنْ تَخُونَنَّ بَيْتَ الزَّوْجِيَّةِ نَاهِيكَ وَقَدِيمًا قَالَ الْحُكَمَاءُ تَجُوعُ الْحَرَّةُ وَلَا تَأْكُلُ بِثَدْيِهَا.

وَالنَّهْيَةُ إِنَّ الْحُبَّ الَّذِي يُعْمِي وَيُضْمُّ أَيَّ الذِّي يُهَيِّمُنْ عَلَى سَائِرِ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ النَّفْسِيَّةِ وَيَسْوُقُهَا بِعَصَاهُ هُوَ نِعْمَةٌ وَنَقْمَةٌ.

١ - نِعْمَةٌ إِذَا سَلَكَتَ بِهِ مَسَالِكَ الرِّجَالِ الْأَبْطَالِ الْخَالِدِينَ الَّذِينَ طَبَعُوا بِصَمَاتِهِمُ النَّيْرَةَ الْهَادِيَّةَ عَلَى كُلِّ مَا اتَّصَلُوا بِهِ أَوْ اتَّصَلَ بِهِمْ. هُوَ لَكَ عِزَّةٌ وَخُلُودٌ وَثَرَوَةٌ وَجَاهٌ هُوَ لِلْحَقِّ هُدًى وَمَنْفَعَةٌ وَإِنْسَانِيَّةٌ.

٢ - وَنَقْمَةٌ إِذَا هَوَى بِكَ فِي مَهَاوِي الضَّلَالِ وَالْإِلْحَادِ وَالْكَفْرِ وَأَوْصَلَكَ بِالْأَصْدِقَاءِ الْأَشْرَارِ ذَوِي الزَّوَاتِ الْعَارِمَةِ الْمُهَيِّمَةِ الْجَبَارَةِ الْقَهَّارَةِ الَّذِينَ لَا يُبَالُونَ بِشَيْءٍ وَيَسْخَرُونَ بِكُلِّ شَيْءٍ. بَلْ كُلُّ لَهْفَتِهِمْ أَنْ يَعِيشُوا غَاوِينَ سَادِرِينَ «حَذَارَ حَذَارَ مِنْهُمْ».

واعلم أن الحُبَّ الذي يُعْمِي ويصم يكبر ويَصْغُرُ يكبرُ بالإيمان الكبير العظيم بالله الخلاق العليم. ويَصْغُرُ بحُبِّ الشَّيْطَانِ ودُروِبِهِ أعاذك اللهُ منه وحسبنا اللهُ وكفى وأنتم أيها الناس لا تَغْفُلُوا عن قولِ اللهِ جلَّ جلاله:

﴿إِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُمْ عَدُوٌّ فَاتَّخَذُوهُ عَدُوًّا إِنَّمَا يَدْعُو حُزْبَهُ لِيَكُونُوا مِنْ أَصْحَابِ السَّعِيرِ﴾. [٣٥ - ٦]

فهل أَحَدٌ في الوجودِ يُحِبُّ عَدُوَّهُ الراصدَ الغاوي الهدَّام إنكم تقولون وأنتم تنظرون إلى الغَدِ لا لا ..

وأقول أنا وأنا ناظرٌ إلى الغَدِ مثلكم حذارٍ حذارٍ.

أَيُّهُمَا أَقْوَمُ لَذَّةُ تُعَقَّبُ نَصْبًا

أَمْ نَصْبٌ يَعَقَّبُ لَذَّةً

الملحدون فِتْنَانِ.

١ - فِتْنَةٌ يَجْحَدُونَ وُجُودَ مُوجِدِ الْأَكْوَانِ بِإِعْلَانِ وَجْرَاءَةٍ.

٢ - وَفِتْنَةٌ يَجْحَدُونَهُ بِسِتَارٍ وَحَذَرٍ.

وكلا الفتنين يَخُونُونَ وَيُمَارِسُونَ الْمَجُونَ وَاللَّذَاتِ الْمَحْرَمَةَ وَالْمُبَاذِلَ.

١ - أُولَئِكَ بِإِعْلَانِ وَجْرَاءَةٍ.

٢ - وَهَؤُلَاءِ بِسِتَارٍ وَحَذَرٍ.

وإِنَّكَ تَسْمَعُ مِنْ هَؤُلَاءِ وَأُولَئِكَ نَعَمَةً وَاحِدَةً «الْحَيَاةُ لَذَّةٌ خَاطِفَةٌ فَمَنْ لَمْ يَنْتَهَزْهَا تَمَرُّ بِهِ كَسِنَةُ الْأَحْلَامِ. فَمَنْ لَمْ يَخْتَلِسْهَا مِنْ جُيُوبِ الْأَيَّامِ وَاللَّيَالِي تَخْتَلِسُهَا هِيَ وَتَرْجُحُ بِهِ فِي خَشُونَةِ اللَّحْدِ وَظُلُمَاتِهِ».

وهكذا الْحَيَاةُ فِي زَعْمِهِمْ لَذَّةٌ وَاخْتِلَاسٌ وَوُثُوبٌ وَخَطْفٌ وَجْرَاءَةٌ وَاقْتِحَامٌ. هُمْ يَتَنَادَوْنَ هِيََا هِيََا قَبْلَ فَوْتِ الْحَيَاةِ وَالْمَكَانِ وَالْإِمْكَانِ وَالزَّمَانِ وَيُلْقُونَ بِكُلِّ طَاقَاتِ أَنْفُسِهِمْ وَبِكُلِّ أَحَاسِيْسٍ مَجْمُوعَاتِهِمْ النَّفْسِيَّةِ فِي اصْطِخَابِ أُمُوجِهَا الْعَارِمَةِ وَهِيَاجِ أَعَاصِيرِهَا الْهَوَجَاءِ.

هَمْ مَسْخُوحُ سُلُوكٍ: وَنَشَاوَى سَفَاحِ عَارٍ، وَرَحِيقُ غَوْلٍ، وَأَوْتَارٌ وَدَفُوفٌ تَرْقِصُ

فيها الأبالسة. هُمْ مُنْحَطُونَ وَيَحْسِبُونَ أَنْفُسَهُمْ مِنْ ذَوِي الْفِكْرِ الْوَقَادِ وَالْآرَاءِ  
الناضجة. . هُمْ يَسْخَرُونَ مِنَ الْأَيَّامِ وَاللَّيَالِي، وَالْأَيَّامُ وَاللَّيَالِي تَسْخَرُ مِنْهُمْ.

وها هي لذاتهم تُعَدُّ تَوَابِيئَهُمْ وقد أَوْهَنَهُمُ النَّصَبُ وزَلَزَلَهُمْ زِلْزَالًا. وما  
دَرَى الْمَسَاكِينُ أَنَّ كُلَّ لَذَةٍ تَعْقُبُ نَصَبًا تَنْوُءُ بِحَمْلِهِ تَوَابِيئُهُمْ لَتَسَوِّقَهُمْ إِلَى  
النَّهَائَةِ السُّودَاءِ.

وَالْأَقْدَارُ صَاحِبَةُ السُّلْطَانِ عَلَى الْعِبَادِ كُلِّهِمُ الْأَخْيَارِ وَالْأَشْرَارِ. وَمَسْكُنُ  
النَّهَائَةِ لَهُؤُلَاءِ وَأُولَئِكَ أَمْرُهُ بِيَدِ مَنْ لَهُ الْأَمْرُ ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمَنْ يَعْصِ أَمْرَهُ﴾. .  
[٣٠ - ٤].

وَأَنْتُمْ يَا سَادَةَ فِكْرُوا إِنْ شِئْتُمْ فِي نَوَازِلِ الْأَحْدَاثِ وَاتَّعَظُوا بِهَا أَوْ لَا  
تَتَّعَظُوا بِهَا. وَلَا تَحْسِبُوا أَنْفُسَكُمْ وَحَدِّكُمُ الَّذِينَ تَفْهَمُونَ. فَتُهْمِلُونَ التَّفَكِيرَ  
وَالْإِتْعَاطَ إِتْكَالًا عَلَى رُغْمِ فَهْمِكُمْ.

انْتَهَزُوا مَا اسْتَطَعْتُمْ حَيَاتِكُمُ الدُّنْيَا وَأَمْوَالِكُمْ وَأَحْسِبُوا لِكُلِّ شَيْءٍ حِسَابَهُ  
إِلَى النَّهَائَةِ وَأَدْخُلُوا أَعْدَادَهُ فِي دَائِرَةِ الصَّفْرِ لَتَظْلُوا تَعْدُونَ وَتَعْدُونَ، وَلَا  
تَنْتَهَوْنَ إِلَى نَهَائَةِ النَّهَائَةِ وَحِينَئِذٍ تَلْمِسُونَ عِجْزَكُمْ حِيَالِ أَسْطِ الْأَشْيَاءِ. فَكَيْفَ  
تَكُونُ لَذَاتُ الْمَالِ الْحَرَامِ وَالْعَرْضِ الْحَرَامِ وَالشَّرَابِ الْحَرَامِ دُونَ إِحْصَاءٍ  
وَحِسَابٍ وَهَا أَنْتُمْ أَدْرَكْتُمْ أَنَّ اسْتِعَابَ الْحِسَابِ أَعْجَزَكُمْ فِي دُنْيَاكُمْ، فَكَيْفَ  
لَا يُعْجِزُكُمْ فِي آخِرَتِكُمْ. وَلَيْسَ وَرَاءَ أَحْلَامٍ هَذِهِ اللَّذَاتِ سِوَى النَّصَبِ  
وَالْحِمَامِ وَالْمَهَالِكِ فَلَمَّاذَا لَا تُبَادِرُونَ فِي إِحْرَازِ غَنِيمَةِ الْإِتْعَاطِ قَبْلَ فَوَاتِ  
الزَّمَانِ. وَالزَّمَانُ يَمُرُّ كَسِنَةِ الْأَحْلَامِ، وَنَهَائِيَّتُهُ أَنْ يَكُونَ سَنَةً مِنَ الْأَحْلَامِ فِي  
وَاقِعِ أَمْرِهِ أَلَّا تُشَاهِدَ الَّذِينَ صَبَغُوهُ أَحْلَامًا هُمْ بَعْضُ أَتْرَبَةِ الْأَرْضِ بَيْنَنَا.

فَهَلِّمُوا انْتَهَزُوا فُرْصَةَ حَيَاتِكُمْ قَبْلَ أَنْ تَسْتَحِيلُوا أَطْيَافًا وَبَعْضَ أَتْرَبَةِ  
الْأَرْضِ وَاعْمَلُوا لَتَكُونُوا مِنْ سُعْدَاءِ الْحَيَاةِ لَا مِنْ أَشْقِيَائِهَا. .

وَمَا أَسْعَدَ مَنْ يَرِيدُ أَنْ يَكُونَ مِنْ سُعْدَاءِ الْحَيَاةِ وَمَا أَشْقَى مَنْ يَرِيدُ أَنْ



يَكُونُ مِنْ أَشْقِيَائِهَا. وهذه هِيَ الْخَطَةُ يَرْسُمُهَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ إِذْ يَقُولُ:  
«السَّعِيدُ مَنْ يَتَعَطَّ بِغَيْرِهِ وَالشَّقِيُّ مَنْ يَتَعَطَّ بِنَفْسِهِ».

ويقولُ الْمَغْفَلُ الْخَبِيثُ: وَهُوَ مَخْمُورٌ فِي لَذَائِهِ غَيْرَ وَاعٍ وَلَا عَالِمٍ  
بِسُوءِ مَصِيرِهِ «هِيَاتَ هِيَاتَ أَنْ يَكُونَ سَعِيداً مَنْ كَفَّ عَنِ التَّهَامِ اللَّذَاتِ  
بَنَهُمْ وَشَرَّهُ وَهِيَ طَوْعُ خَاطِرِهِ، وَمَوْفُورَةٌ بَيْنَ يَدَيْهِ.

لَا لَا لَنْ يَكُونَ سَعِيداً. بَلْ أَنَا السَّعِيدُ أَنَا الْمَفْكَرُ أَنَا الْمُدْرِكُ حَقِيقَةَ  
الْحَيَاةِ لِأَنِّي أَعِيشُ كَمَا أَهْوَى دُونَ مَا رَقِيبٍ أَوْ وَازِعٍ أَوْ تَبْعَةٍ».

وتمر به الأيامُ تَلَوَ الأيامُ وَإِذَا اللَّذَاتُ تَصْرَعُهُ تَحْتَ وَطْأَتِهَا. وَتَطْرَحُهُ  
شِلْواً مُمَزَقاً بِالْعِلَلِ وَالْأَدْوَاءِ.. دَوَّارٌ فِي الرَّأْسِ وَهُبُوطٌ فِي الضَّغْطِ وَمَغْصٌ  
فِي الْأَمْعَاءِ. وَانْسِدَادٌ فِي الْقَلْبِ وَالْكَبِدِ. وَثَوْرٌ فِي الْجِلْدِ. وَوَهْنٌ فِي  
الْعَظْمِ. وَهنا يَسْتَقِظُ مِنْ شَقَاءِ السَّعَادَةِ الْوَهْمِيَّةِ الَّتِي كَانَ يَعِيشُهَا وَيَأْكُدُ أَنَّهُ  
كَانَ شَقِيّاً لِأَنَّهُ كَانَ يَشَاهِدُ مَا نَزَلَ بِهِ فِي أَمْثَالِهِ مِنَ الْمُتَفَلَّتِينَ الْمُتَرَفِّينَ فَلَمْ  
يَتَّعِظْ وَلَمْ يَكْتَرِثْ حَتَّى نَزَلَ بِهِ مَا نَزَلَ بِهِمْ: وَأَخَذَ يَتَّعِظُ اتَّعَاطُ الْأَشْقِيَاءِ وَهَلِ  
اتَّعَاطُ الْأَشْقِيَاءِ يُفِيدُ قَلِيلاً أَوْ يُنْقِذُ مِنْ مَهْلَكَةٍ لَا لَا..

وهنا يَصْرُخُ أَنَا الْآنَ شَقِيٌّ أَنَا الْآنَ شَقِيٌّ وَيَعْرِضُ عَنْ أَمْوَالِهِ الْكَثِيرَةِ  
وَيَخْدُمُهُ وَحْشِمِهِ وَهُوَ يَقُولُ اللَّهُمَّ إِنِّي تَائِبٌ إِلَيْكَ اللَّهُمَّ إِنِّي تَائِبٌ وَيَسْمَعُ جَوَارِحَهُ  
وَأَعْضَاءَهُ وَهِيَ تَسْخَرُ مِنْهُ: الْآنَ وَقَدْ عَصَيْتَ مِنْ قَبْلُ؟

وَحَرَّ نَفْصاً مَتَهَالِكاً عَلَى الْأَرْضِ تَفُوحُ مِنْهُ الرِّوَائِحُ الْكَرِيهَةُ، وَتَتَفَجَّرُ.  
مِنْ أَطْرَافِهِ الْأَدْوَاءُ وَالْمَهْلُ وَالصَّدِيدُ.. وَهَكَذَا كُلُّ هَذِهِ الْبَلَايَا تَنْزَلُ بِهِ وَهُوَ لَمْ  
يَتَجَاوَزِ الْخَمْسِينَ وَيَشَاهِدُ جَارَهُ يُدْلِجُ الظُّلَمَ إِلَى الْمَسَاجِدِ وَقَدْ تَجَاوَزَ  
التَّسْعِينَ، وَيَتَجَدَّدُ وَاعِياً مَدْرِكاً كَأَنَّهُ دُونَ الْخَمْسِينَ وَيُسَابِقُ الزَّمْنَ قُوَّةً وَنَشَاطاً  
وَذَكَاءً وَفِطْنَةً وَالسَّبَبُ فِي كُلِّ ذَلِكَ أَنَّهُ اتَّعَظَ وَهُوَ فِي غَضَارَةِ الشَّبَابِ وَشَرِّهِ

بِمَا نَزَلَ بِالْآخِرِينَ الَّذِينَ يُشَاهِدُوهُمْ مِنْ أَصْدِقَائِهِ وَأَتْرَابِهِ. فَأَمْسَكَ نَفْسَهُ بِكُلِّ مَا لِلْإِرَادَةِ مِنْ قُوَّةٍ وَبِكُلِّ مَا لِلْقُوَّةِ مِنْ عِلْمٍ وَبِكُلِّ مَا لِلْعِلْمِ مِنْ عَمَلٍ وَبِكُلِّ مَا لِلْعَمَلِ مِنْ إِخْلَاصٍ.

كَمْ كَم كَانَ يُشَاهِدُ فِي الْمُسْتَشْفِيَّاتِ وَفِي رَدَّهَاتِهَا أَعْدَادًا مِنَ الْمُسْرِفِينَ الْهَالِكِينَ الْمُتَرَفِّينَ يَتَرَامُونَ عَلَى أَقْدَامِ الْأَطْبَاءِ يَتَلَمَّسُونَ الشِّفَاءَ. مَسَاكِينَ الدَّاءِ هُمْ وَضَعُوهُ بِأَيْدِيهِمْ فِي أَجْسَادِهِمْ وَأَرْوَاحِهِمْ. فَمَا يَصْلُحُ الْعِطَارُ مَا أَفْسَدَهُ الدَّهْرُ. يَصْرُخُ مِنْ أَوْجَاعِهِ خُذُوا خُذُوا كُلَّ أَمْوَالِي خُذُوا خُذُوا كُلَّ دُورِي وَمَنَازِلِي خُذُوا كُلَّ شَيْءٍ لِي وَأَعِيدُوا إِلَيَّ الصِّحَّةَ أَعِيدُوا إِلَيَّ الْقُدْرَةَ عَلَى الْحَرَكَةِ. إِنِّي هَامِدٌ إِنِّي هَامِدٌ آه آه قَدْ التَوَيْ عَلَيَّ لِسَانِي فَمَا أَسْتَطِيعُ التَّعْبِيرَ عَمَّا يَجُولُ فِي فُؤَادِي وَهِيَ هِيَ الْحِمَامُ يَزْحَفُ بِظِلْمَاتِهِ وَأَهْوَالِهِ عَلَيَّ رَحَفَ الْجَيْشِ اللَّجْبِ.

وَهُنَا يَلْتَفَتُ إِلَى شَابٍ مِنْ أَقْرَبَائِهِ كَانَ بِجَوَارِهِ يَنْظُرُ إِلَيْهِ حَزِينًا وَيَقُولُ لَهُ:  
أَمَّا أَنْتَ أَيُّهَا الشَّابُّ الْغُرَاقُ حَذَارِ حَذَارِ أَنْ تَفْتَنَ:

١ - بِشَبَابِكَ.

٢ - بِصَحَّتِكَ.

٣ - بِفِرَاقِكَ.

٤ - بِغِنَاكَ.

٥ - بِحَيَاتِكَ.

١ - مَا دَامَ شَبَابُكَ يَتَرَصَّدُهُ عَدُوٌّ لِدَوْدَ لَا نَجَاةَ لَكَ مِنْ بَطْشِهِ وَلَا مَنَاصَ

وَهَلْ مِنْ عَدُوٍّ أَكْبَرَ مِنَ الشَّيْخُوخَةِ الَّتِي تَتَرَصَّدُكَ.

٢ - وَهَذِهِ صَحَّتُكَ حَافِظٌ عَلَيْهَا وَأَنْفَقَهَا فِي الْخَيْرِ وَالْهَدَى وَاحْفَظْهَا بِكُلِّ

اهتمامك واحذر أن تهملها في البغي والتعطل والتهاون.

أجل حافظ عليها فإنها التاج المشرق الوهاج الذي يلبس عزة السلطان والوجاهة والنعمة حافظ عليها قبل أن يدهمك المرض بمتاعبه وأهواله.

٣ - وأقبل على فراغك في مطلع حياتك ووجهه للإسراء في الفكر والعلم والغنى، والجاه ولا تنفقه في اللغو والسفه والصحاب الذين لا مجد لهم في الحياة ولا أمان. لأن الذي لا يهتم بفراغه هو عاطل من كل زينات الأمجاد أجل انتهر فرصة فراغك قبل أن تدهمك، العيال وقبل شغلك بهم وقبل أن تهاجمك الهوم والأحزان.

٤ - وأنت أيها الرجل الذي أفلح وجمع ثروة يستطيع أن يفاخر بها أثرابه وأهله لا تنس أن المال ظل زائل وعارية مستردة.

وأن لا قربائك الفقراء وأهل وطنك حقوقاً مفروضة. فلا تحجزها ولا تضمن بإخراجها ومهما يكن فإنك مفارق المال ولو تضخم بين يديك كجبل أحد أو التوباد أو هملايا.

وإياك أن تحسب المال ينجيك من الحساب الدقيق الذي يجريه الله عليك. وإياك أن تعتقد أن الحساب لا يكون إذا كنت جاحداً لوجود الله جل جلاله وجاهداً ببعثك للحساب بين يديه. إجمد ما شئت أن تجحد فأنت لا تزيد عن حقة من أثرية الأرض نفخ فيها خالقك الروح فأصبحت بفضلِهِ إنساناً ناطقاً حساساً سميعاً بصيراً.

ومن كان كذلك فالعذاب به خليف، وأيم الله لا ينجيك إلا إيمانك وصدقك في إيمانك وحبذا لو جعلت أعمالك وفق إيمانك.

يا هذا كن مؤمناً ما استطعت وابتعد عن رُمة الملاحدة الفاجرين واحذر أن تصادق من لا ينهضك حاله، ولا يدلُّك على الله مقالَه.

احذرُ الاصدقاء الكاذبين الذي لا يُهمهم إلا مصالحهم فهم كالذباب لا يَتَهافتُ إلا على من يرؤنه مُستغنياً عنهم أو يستفيدون منه مالا.

٥ - ويا أيها الإنسان إنَّ حياتك غاليةٌ غاليةٌ وبحري حينَ تمرُّ على المقابرِ وترى أمثالك تُراباً تَدُوسُهُ الأقدامُ ..

لا ريبَ أنك تُحسُّ بجلالِ الحياةِ ومزاياها أن جعلتكَ وأنتَ بعضُ أتريةِ الأرضِ إنساناً حياً سميعاً بصيراً. انتهِزْ فرصةَ الحياةِ واتَّخِذْها طريقاً إلى السماءِ وإلى دُروبِ الخيرِ والهدى والحق والانتصار للمظلومين والأخذِ بأيديهم إلى النهوض إلى الأمجاد.

وياك أن تَنسى أن نعمةَ الحياةِ لا تعدلُها نعمةُ أنتَ حفنةٌ مِنَ الترابِ تقومُ وتقعُدُ وتتكلمُ ولها آمالٌ وأمانٌ وأحاسيسُ ومشاعرُ ومصالحُ. كنْ على قَدَمِ رسولِ الله الذي هو الأسوةُ الأعظمُ والقُدوةُ الأكرمُ ..

وإني قبلَ أن أطو الصحيفةَ المنشورةَ بينَ يَدَيْكَ أريدُ أن أهَمَسَ في أذنيكَ اعلمُ أنَّ ما ذكرتهُ لك هو قَبْسٌ من أضواءِ رسولِ الله ﷺ قَبْسُهُ لك من قوله العظيم الخالد:

اغتنمُ خمساً قبلَ خمسٍ :

١ - شَبَابَكَ قبلَ هَرَمِكَ .

٢ - وصحتَكَ قبلَ سَقَمِكَ .

٣ - وفراغَكَ قبلَ شُغْلِكَ .

٤ - وغناكَ قبلَ فقركَ .

٥ - وحياتَكَ قبلَ موتِكَ .

أجلُ إنَّ رسولَ الله هو مصدرُ الأضواءِ والهدايةِ والإرشادِ والله هو الذي

أَعَدُّ لِكُلِّ ذَلِكْ وَصَدَقَ الْبُوصِيرِي فِي قَوْلِهِ يُخَاطَبُ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ :

أَنْتَ مُصْبِحُ كُلِّ فَضْلٍ فَمَا تَصْدُرُ إِلَّا عَنْ ضَوْئِكَ الْأَضْوَاءِ

سُبْحَانَ مَنْ جَعَلَهُ كَذَلِكَ وَأَرْسَلَهُ رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً  
لِلْعَالَمِينَ﴾. [٢١ - ١٠٧].

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ فَهَذَا نُورُ اللَّهِ الَّذِي أَرْسَلَكَ بِهِ، يُقَسُّ الْمُصْلِحُونَ مِنْ مَا  
يَقْبَسُونَ، وَالْفَضْلُ كُلُّهُ لِلَّهِ.

## انحرافات بعض الشبان

سمعتُ الشكوى في بعض المجالس عن انحرافات بعض الشبان الذين عَجَزَ الأهلُ عن إصلاحهم وسمعتُ مبالغةً في انحرافات بعضهم ولكن كَانَ حَدِيثِي يَنْقُضُ أَنْ يَكُونَ فِي بِلَادِنَا إثارةٌ من تلكم الانحرافات التي يجرُّ إليها الإلحادُ والمذاهبُ الهدامةُ والمعاشرَةُ الفاسدةُ والإباحةُ المطلقةُ.

والحقُّ... أَنَّ انحرافاتِ شُبَّانِنَا لَا شَرَّ فِيهَا وَلَا قَتْلَ وَلَا سَطْوَ عَلَى المصارفِ أَوْ عَلَى الأعراضِ أَوْ عَلَى المَارَةِ لَيْلاً كَمَا هُوَ الحالُ فِي شِيكَاغُو وبَانَكُو وَسِوَاهُمَا مِنَ المَدِينِ الكَبْرَى التي يزدحمُ فيها السكَّانُ ويشحُّ فيها الرزقُ ويكثرُ فيها الإلحادُ والمذاهبُ الهدامةُ والإباحةُ المطلقةُ.

هايتكم انحرافاتُ نُشَاهِدُهَا فِي أشرطةِ الأخبارِ ونقرأها فِي الصُّحُفِ المحليةِ وسواها ونسمعُ عنها مِنْ ألسِنَةِ الرُّحَلِ العائدينَ إلينا.. ولكنَّ والحمدُ لله لَا أَثَرَ لَهَا فِي بِلَادِنَا بَيْنَ شُبَّانِنَا.

كُلُّ مَا يَشْكُو مِنْهُ مُرَاقِبُو سُلُوكِ شُبَّانِنَا أَنَّهُ يوجَدُ لَدَى بَعْضِهِمْ خَشُونَةٌ فِي الطَّبَعِ وَتَجَهُمٌ وَجفافٌ فِي اللِّسَانِ وامتدادٌ فِي السهراتِ الليليةِ وبعض المتاعِبِ يَلْقَاهَا الأهلُ مِنْهُمْ.

وكان فِي المجلسِ مَدِيرُ شَرْطَةِ مُتَقَاعِدٍ قالَ. لما كُنْتُ مُدِيرًا لِلشَّرْطَةِ فِي جُدَّةَ كُنْتُ أَلَا حَقُّ الشُّبَّانِ المنحرفين بعزمٍ وحزمٍ عَلَى قَلْبِهِمْ وَأَسْعَى فِي إِصْلَاحِهِمْ بِشَتَّى الوسائلِ بالعنفِ تارةً وأخرى بِاللَّيْنِ.

وَكُنْتُ أَخَافُ الْعَدُوَّ وَمَا أَسْرَعَ عَدُوَّ الشَّرِّ إِنَّهَا تَسْتَطِيعُ فِتْنَتَهَا تَجَاوِباً مِنَ  
الْشَّرِّ وَمِنَ الْغَرْبِ: دُونَ الْخَيْرِ فَإِنَّ انْتِقَالَهُ بِالنَّاسِ بَطِيءٌ جَدًّا وَلَيْسَ سَهْلًا  
لِقَلَّةِ الْجَوَائِبِ إِلَيْهِ.

وَفِي اعْتِقَادِي أَنَّ فِي إِصْلَاحِ نَشِئَتِنَا الْحَدِيثِ وَحَصَانَتِهِ مِنْ عَدُوِّ الْفَسَادِ  
الْمُسْتَطِيرِّ فِي الْعَالَمِ وَأَسْبَابِهِ. إِبْقَاءَ لِسَلَامَةِ أَمْتِنَا وَأَمْنِهَا وَوَحْدَتِهَا وَعَفَافِهَا  
وَأَمَانَتِهَا وَإِيمَانَتِهَا.

لِذَلِكَ مَا كُنْتُ أَتَسَاهَلُ أَبَدًا أَبَدًا فِي إِصْلَاحِ الْإِنْحِرَافَاتِ مَهْمَا كَانَتْ  
سِيرَةً فِي زَمَانِي وَكُنْتُ أَتَفَقَّدُهَا لَيْلًا فِي كُلِّ مَكَانٍ يَصِلُ إِلَيَّ أَخْبَارُهَا مَهْمَا  
قُرْبٌ أَوْ بَعْدٌ وَمَهْمَا تَلَبَّسَ بِأَثْوَابِ الْاِسْتِقَامَةِ الْكَاذِبَةِ وَتَلَفَّعَ بِجُنْحِ الظَّلَامِ.  
ذَلِكَ لِأَنَّ شَبَابَنَا هُمْ أَهْلُ الْغَدِ وَقَادَتُهُ وَجُنُودُهُ وَعُلَمَاؤُهُ وَسَائِرُهُ..

وَلَا رَيْبَ أَنَّ الْغَدَ يَسْعُدُ بِهِمْ إِنْ اسْتَقَامُوا وَيَشْقَى بِهِمْ إِنْ انْحَرَفُوا..  
أَجَلُ إِنْ اسْتَقَامُوا يَسْمُو الْغَدَ بِهِمْ وَيَتَوَحَّدُ وَيَقْوَى وَيَعْلَمُ وَإِنْ انْحَرَفُوا يَنْحَطُّ  
الْغَدُ وَيَتَمَزَّقُ وَيَضْعَفُ وَيَضْمَحِلُّ.

أَيُّ سَيَكُونُ الْغَدُ هُمْ بِكُلِّ مَا هُمْ عَلَيْهِ إِنْ حَيَاةٌ وَحُرِيَّةٌ وَأَمْنٌ وَإِيمَانٌ فَحَيَاةٌ  
وَحُرِيَّةٌ وَأَمْنٌ وَإِيمَانٌ وَإِنْ مَوْتٌ وَعَبوديةٌ وَخَوْفٌ وَإِلْحَادٌ فَمَوْتُ وَعَبوديةٌ وَخَوْفٌ  
وَإِلْحَادٌ وَمَوْتُ وَهَذَا حَقٌّ فَإِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ يَقُولُ ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَغَيِّرُ مَا بَقِيَهُ﴾  
حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ ﴿[ ١١ - ١٣ ] .

وَأَنَا أَرْجُو أَنْ يَكُونَ غَدُنَا خَيْرَ غَدٍ إِنْسَانِيٍّ عَظِيمٍ فَمَنْ أَجَلُ ذَلِكَ كُنْتُ  
أَعَالِجُ الشَّبَانَ الْمُنْحَرِفِينَ بِالْحِكْمَةِ وَحَسَنِ الْخُلُقِ وَالتَّوْجِيهِ الصَّحِيحِ هَذَا إِنْ  
أَفَادَ. وَإِنْ لَمْ يَفْعَدْ لَجَأْتُ إِلَى الْقُوَّةِ وَالتَّوَعُّدِ وَالزَّجْرِ وَكُنْتُ أَعْرِفُ سُلُوكَ  
الْمُنْحَرِفِينَ وَأَعْمَالَهُمْ مِنْ جِيرَانِهِمْ وَأَقْرَبَائِهِمْ وَمِنْ شَرْطَةِ الْمُرَاقَبَةِ الْأَخْلَاقِيَّةِ  
وَمِنْ أَصْدِقَائِهِمْ. فَالْأَصْدِقَاءُ الْمُخْتَلِطُونَ بِهِمْ هُمُ الْمَعْرُوفُونَ الْأَوَّلُ «قُلْ لِي مَنْ

تُصَادَقُ أَقْلُ لَكَ مَنْ أَنْتَ».

عَنْ الْمَرْءِ لَا تَسْلُ وَسَلْ عَنْ قَرِينِهِ فَكُلُّ قَرِينٍ بِالْمُقَارِنِ مُقْتَدِي

وَقَدِيمًا قَالُوا الصَّاحِبُ سَاحِبٌ. وَهُوَ سَاحِبٌ إِمَّا إِلَى السَّعَادَةِ وَإِمَّا إِلَى الشَّقَاءِ وَقَدْ يَعْتَرِضُ الْبَعْضُ قَائِلًا لِمَاذَا لَا تَتْرَكَ الْجِيلَ الْجَدِيدَ يُعَالِجُونَ مَشَاكِلَهُمْ بِأَنْفُسِهِمْ بِالطَّرِيقَةِ الَّتِي تَرَوْنَ لَهُمْ وَيَطْمَئِنُّونَ إِلَيْهَا وَالَّتِي يَرَوْنَهَا تَضْمَنُ لَهُمُ الْمَحَافِظَةَ عَلَى دِينِهِمْ وَوَطَنِهِمْ بَلْ عَلَى مَصِيرِهِمْ. وَذَلِكَ أَضْمَنُ لِنَجَاحِهِمْ وَآكُذُّ وَأَقْرَبُ لِلصَّوَابِ فَرَدَ عَلَيْهِمُ السَّيِّدُ الرَّئِيسُ بِقَوْلِهِ:

: «لَوْ كَانَ فِي إِمْكَانٍ النَّاشِئَةُ أَنْ يَهْتَدُوا إِلَى أَرْفَعِ مَرَامِي النَّهْضَةِ الطَّلِيعَةِ فِي أَنْفُسِهِمْ لَمَا أَقَامَتِ الدُّوَلُ فِي مُدُنِهِمْ وَفِي أَرْيَافِهِمْ مَعَاهِدَ التَّرْبِيَةِ وَالتَّثْقِيفِ مِنْ حَدِيقَةِ الْأَطْفَالِ إِلَى أَرْوَقَةِ الْجَامِعَاتِ بَلْ لَكَانَ فَرَضُ الْعُقُوبَاتِ فِي الشَّرَائِعِ السَّمَاوِيَةِ وَالْأَرْضِيَةِ مِنَ الْعَبَثِ وَكَذَلِكَ إِنْشَاءُ مَدَارِسِ الْأَحْدَاثِ فِي السُّجُونِ.. وَقَدِيمًا قَالُوا:

«لَوْلَا الْمَرْبِيُّ لَمَا عَرَفْتُ رَبِّي وَلَوْلَا وَأَزْعُ السُّلْطَانِ لَمَا اسْتَقَامَ إِنْسَانٌ»..

وَهَلْ يَفْجَرُ الْعَاجِرُ وَيَسْرِقُ السَّارِقُ وَيَسْلُبُ السَّالِبُ، وَيَقْتُلُ الْقَاتِلُ وَيَحْسُدُ الْحَاسِدُ وَيَكْذِبُ الْكَاذِبُ وَيَنْمُ النَّمَامُ إِلَّا لِمَرْضٍ فِي نَفْسِهِمْ وَأَنْحِطَاطٍ فِي أَصُولِهِمْ وَخُبْثٍ فِي طِبَاعِهِمْ وَسُوءٍ فِي تَرْبِيَتِهِمْ، وَأَعْوَجَاجٍ فِي سُلُوكِهِمْ وَفَسَادٍ فِي ثِقَافَتِهِمْ وَإِلْحَادٍ فِي عَقِيدَتِهِمْ وَإِهْمَالٍ فِي مِرَاقَبَةِ سُلُوكِهِمْ وَتَرْبِيَتِهِمْ.

وَمَهْمَا تَكُنْ مَقَالَةُ الْحِكْمَةِ الْعَالِيَةِ ذَاتَ ثِقَافَةٍ وَتَتَطَلَّعُ وَعِصْمَةٍ فَإِنَّهَا لَا تَقُومُ أَعْوَجَاجَ سُلُوكِ الْمَرِيضِ إِذَا أَزْمَنَ مَرَضُهُ وَتَفَاقَمَ.

وَلَكِنْ الْمُقَوِّمُ الْحَقِيقِيُّ الزَّاجِرُ هُوَ سُلْطَانُ الدَّوْلَةِ وَعُقُوبَاتُهَا الصَّارِمَةُ وَإِذَا



فُقِدَتِ الدَّولَةُ المَقُومَةُ السَّاهِرَةُ عَلَى فَرَضِ الْأَصْلَاحِ وَعَلَى الْقَضَاءِ عَلَى  
الْإِفْسَادِ وَالْمُفْسِدِينَ فَإِنَّهَا تَفْقَدُ الْأُمَّةَ الصَّالِحَةَ لاسْتِمْرَارِ الْحَيَاةِ وَالْعَامِلَةِ لِبَقَاءِ  
الْأَصْلَحِ .

وَالْأُمَّةُ كَالشَّجَرَةِ النَّامِيَةِ فَإِذَا لَمْ يَسْهَرْ عَلَى نَمَائِهَا وَحَيَاتِهَا الصَّالِحَةِ  
الْبُسْتَانِيُّ الْمَشْدُبُ الْمَقُومُ . فَإِنَّهَا تَنْمُو مُتَنَازِلَةً مُعْجَظَةً غَيْرَ صَالِحَةٍ ، وَالْبُسْتَانِيُّ  
الْمَشْدُبُ الْمَقُومُ هُوَ خَاتَمُ الْوَحْيِ الْإِلَهِيِّ الْقُرْآنِ الْمَجِيدِ .

أَجَلُ إِنَّ الْأُمَّةَ كَالشَّجَرَةِ فَإِذَا لَمْ يَكُنْ لَهَا دَوْلَةٌ تُقُومُ أَفْرَادَ شَعْبِهَا بِالْتِهْذِيبِ  
الْمُقْتَرَنِ بِالْعِزِّ وَالْحِزْمِ وَتَطْبِيقِ الْعُقُوبَاتِ الَّتِي أَوْحَاهَا اللَّهُ فِي خَاتَمِ الْقُرْآنِ  
الْمَجِيدِ لِلْإِبْقَاءِ عَلَى الْأَمْنِ الْعَامِ وَالْخَاصِّ . فَإِنَّهَا تَهْبُ عَلَيْهَا عَوَاصِفُ فَوْضَى  
الْإِنْتِهَازِيَةِ وَالْأَجْرَامِ وَالْفِرْقَةِ وَالشَّتَاتِ وَالسَّلْبِ وَالنَّهْبِ وَإِرَاقَةِ الدِّمَاءِ ظُلْمًا .

أَجَلُ أَجَلُ يَجِبُ أَنْ تَفْهَمِ الْأُمَمُ الَّتِي يَكْثُرُ فِيهَا الْمَجْرُمُونَ الْفِتَاكُ حِينَ  
تُلْغِي الْعُقُوبَاتِ الَّتِي فَرَضَهَا اللَّهُ لِإِعْدَامِهِمْ : هُمْ يُعَدِّمُونَهَا حَتْمًا . لِأَنَّ اللَّهَ  
مَا فَرَضَ شَيْئًا إِلَّا فِيهِ أَلْفُ أَلْفِ حِكْمَةٍ وَخَيْرٍ وَهَدَايَةٍ وَأَمْنٍ وَسَلَامٍ .

وَأَنَّ مِنَ الْكُفْرِ تَعْرِضَ السَّلَامَةِ الْعَامَّةِ لِلْفِتَاكِ وَالْبَطْشِ كَمَا هُوَ مُشَاهَدٌ  
لَنَا . وَلَا سَبَبَ لَهُ إِلَّا الْإِهْمَالُ فِي تَطْبِيقِ الْعُقُوبَاتِ الَّتِي فَرَضَهَا اللَّهُ فِي خَاتَمِ  
الْوَحْيِ الْإِلَهِيِّ : وَالْمَجْرُمُونَ الْفِتَاكُ يَنْتَقِدُونَ الْعُقُوبَاتِ الْإِلَهِيَّةَ وَيَدْعُونَ أَنَّهَا  
وَحْشِيَّةٌ لَكِي يَفْتَكُوا هُمْ بِالْأُمَمِ حَضَارَةً وَمَدِينَةً . وَبَلْ لَهُمْ إِنَّ ضَرْبَ الْأَمْنَيْنِ  
الْعُزْلَ بِالْقُنَابِلِ وَالْمَدْمَرَاتِ هُوَ الْوَحْشِيَّةُ الْغَايِبَةُ الْمَجْرَمَةُ لَا قَتْلَ الْقَاتِلِ الْعَمْدِ  
الْمَجْرَمِ .

أَلَا إِنَّ قَتْلَ الْقَاتِلِ الْعَمْدِ هُوَ الْمَدِينَةُ وَالْحَضَارَةُ وَهَذَا هُوَ الْإِنْصَافُ وَالْحِكْمَةُ  
وَالْعَدْلُ وَفِي النِّهَايَةِ تَفَكَّرُوا بِإِنْصَافٍ وَعِلْمٍ وَحَقٍّ وَصَدَقَ وَإِنْسَانِيَّةٍ فِي قَوْلِهِ  
تَعَالَى : ﴿ وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ ﴾ .

- والحقَّ إِنَّ القصاصَ الإنسانيَّ العَدْلَ المنزلَ من السَّماءِ ما دام متيقظاً  
فإن الشرَّ والعدوانَ والفتكَ يظلُّ نائماً فأيقظوا شرعَ الله ونفذوا عقوباته  
المنصوصة تنم عنكم الشرورُ والاعتيالاتُ والسرقاتُ وقطعُ السابِلةِ والنهبُ  
والسلبُ وقنصُ الأبرياءِ.

وما أجمل أن أختَمَ هذه الكلمةَ بالحكمةِ العاليةِ التي تُمثلُ هذه  
السذاجةَ الفكريةَ التشريعيةَ التي تتَّهَمُ التشريعَ الإنسانيَ السماويَ العادلَ  
بالوحشيةِ والظلمِ . وتحترمُ فتكاتِ الغابِ وتعتبرُها مدنيةً وحضارةً هي حكمة  
عالية وإليك هي :

« قتلُ امرئٍ في غابةٍ مسألة لا تغفر » .

« وقتلُ شعبٍ آمنٍ مسألة فيها نظر . . » .

لعناتُ السماءِ والأرضِ على هذا الإنسانِ الحَقُودِ المريضِ في إنسانيتهِ  
وتفكيرهِ وتقاليدهِ وموارثهِ وتربيتهِ وتثقيفهِ .

لعناتُ الله عليه تفوقُ عديدِ التَّمَلِّ والقَطْرِ والحصى وما اشتملتُ بَحْرُ  
عليه وانهارُ .

ويا بَشَرُ ربُّوا أولادكم وسلَّلكم على احترامِ دِمَاءِ البشرِ وصيانتِها من  
الإراقةِ الظالمةِ الفاجرةِ المُشاهدةِ وأعلموا أنَّ إراقةَ آيَةٍ قَطْرَةٍ دَمٍ عُدْوَاناً لَنْ  
تذهبَ هَدَرًا . وهذا مُحالٌ . فالقصاصُ الإلهيُّ العَدْلُ لا بُدَّ منه في يومٍ قريبٍ  
قريبٍ جداً جداً . وما أقربُ اليومِ مِنْ غَدٍ . ولا بُدَّ مِنْ عَدْلٍ يومٍ يَرْتَدُّ فيه  
السَّلاحُ .

وإذا كنتم تُريدونَ حكمةَ الحضارةِ والعلمِ والإنسانيةِ فهي في الأحكامِ  
المنزلةِ من رَبِّ العالمينِ في خاتِمِ الكتبِ السماويةِ القرآنِ المجيدِ . . .

وفي النهاية رُبُّوا أولادكم إن لم تَسْتَطِيعُوا أنتم أن تُرَبُّوا أنفسكم على  
الإيمان العلمي الصادق المنقذ المُلتزم.

﴿ولا تقتلوا النفس التي حَرَّمَ اللهُ إلا بالحقِّ وَمَنْ قُتِلَ مَظْلُوماً فَقَدْ جَعَلْنَا  
لِوَلِيِّهِ سُلْطَاناً فلا يَسْرِف في القتلِ إِنَّه كَانَ مُنْصَوِّراً﴾ [١٧ - ٣٣].  
والله ولي المتقين..

## قِيَادَةُ مَجْمُوعَةِ نَفْسِ الْإِنْسَانِ

الإنسان باختصارٍ. هو الروحُ هو الجسدُ هو النفسُ..

### ١ - الروحُ

هي الطاقة التي جعلها الله سبباً لحياة الجسدِ وحياة النفسِ وكنه ماهية الروح لا يعلمها إلا الله الذي خلقها ونفخها في الأحياء. وكلُّ بحثٍ يُرادُ منه كشفُ كنهِ ماهية الروحِ هو مخايلُ سَرابٍ وتهاويلُ أحلامٍ.

حدّثني عن كنه ماهية طاقية الجاذبية أو طاقة النورِ أو طاقة الظلام أو طاقة الحرارة أو البرودة أحدّثك عن كنه ماهية الروح...

وإذا كان الله الَّذِي خَلَقَ الرُّوحَ يَقُولُ لَنَا ﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا﴾ [١٧ - ٨٥].

فهل يريد علماء البشر بوشلِ علمهم أن يُحيطوا علماً بكنه ماهية الروح ولا يعلم إلا الله: هل يبلغ البشر العلم الكثير الذي يؤهلهم إلى الإحاطة بكنه ماهية الروح أم لا... لا أدري لا أدري...!!؟

### الجسد

هو الانسان المادي الذي تُشاهدُهُ في هيكله العظمي وسائر أعضائه: كالفقارِ الظُّهري والدماع والقلب والرئتين والأذنين واللسان والكبد... وسائر الأعضاء.

## النفس

هي مجموعة الوظائف الطاقية المتنوعة التي خَصَّ الله بها كلَّ عضوٍ من الأعضاء المادية في جسد الإنسان خُذْ مثلاً غريزة الميل الجنسي في سائر أنواع الحيوانات فإنَّكَ تَجِدُهَا منطلقةً من أعضاء التناسل المادية القائمة في الجسد حتى لو عطلت بسبب من الأسباب فإنَّ غريزة الميل الجنسي تُعطل وقلْ مثلاً ذلك في الغرائز كافة والعواطف كافة وكذلك الفكر وهكذا كلُّ فردٍ من أفراد المجموعة النفسية في الإنسان مرتبطٌ بعضوٍ من أعضائه المادية.

وقد اختلط الأمر بين الروح والنفس على بعض الكاتبيين: والسبب أنَّ الملحدين في أوربا جحدوا الروح وجعلوا النفس هي الروح وجعلوها أنَّ الروح لها حقيقتها الخاصة بها، وأنَّ النفس لها حقيقتها الخاصة بها وهي أنواع وعلم الإنسان قليل لا يكفي لكشف حقيقة ماهية الروح.

﴿ويسألونك عن الروح قل الروح من أمر ربي وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً﴾ [١٧ - ٨٥].

وسبق أن قلت في كلمة أذيعت: إنَّ العلماء في عصرنا يعملون ليفصلوا علم الروح عن الفلسفة، كما فصلوا علم النفس. وليس عجزُ العلم عن معرفة كنه ذات الطاقة كالجاذبية بمكافحة معرفة آثارها، ومعرفة الآثار. طريق تكوين العلوم واكتشافها.

### ١ - قيادة مجموعة أعضاء الجسد

تجدُّ قيادة أعضاء الجسد كافة بيد القلب ورسول الله ﷺ يقول «إنَّ في الجسد مضغة إذا صلحت صلح الجسد كله، وإذا فسد فسد الجسد كله ألا وهي القلب».

فالقلب هو الرئيس بالنسبة لأعضاء الجسد كُله فحياته حياة للجسد وموته موت للجسد. وللقلب قيادة نفسية معنوية كبرى تستغرق مؤلفاً.

## ٢ - قيادة المجموعة النفسية

أفراد المجموعة النفسية وافرّة جداً أعلاها العقل وأدناها الغريزة ويليها العاطفة: والإعجاب والإحساس والخوف والدِّفاع عن النفس. والإرادة والوجدان والذاكرة والعادة والشَّخصية والأحلام.. الجميع من افراد مجموعة نفس الإنسان، طالع مؤلفات علم النفس تظفر بكل ذلك.. والغرائز هي المطالب الأولى لأجساد الأحياء ومن أجل ذلك كانت مصدر الإحساس الأول لدى الحيوان وهي الموجهة لأنواعه ينسب متفاوتة.

وأظهر الغرائز المسيطرة هي غريزة الميل الجنسي ويليها غريزة التملك وغريزة الخوف وغريزة الدِّفاع عن النفس وغريزة التدين. ومتى كانت إحدى الغرائز هي القائدة رأيت سائر أفراد المجموعة النفسية مقادة حتى العقل فإنه يظل وراء وراء يسارع في رضا الغريزة وينساق في تيارها وكذلك العاطفة النفسية تكون مقادة وأحياناً تكون القيادة للعاطفة وحينئذ يكبت غرام الغرائز وكذلك سلطان الفكر وترى الجميع في ركاب العاطفة.

وتتجلى العاطفة في حب الشيء باندفاع وحماسة وتضحية والعواطف متنوعة وشتى خذ مثلاً عاطفة القومية فإنك تجد لكل انسان عاطفته القومية الخاصة ومن أجل ذلك يظل جوانب العواطف في الإنسان فارغة حتى تملأ بسبب من الأسباب فقد تجد في المنزل الواحد مختلف العواطف بين الأخوة الأشقاء فإن من الأسر الكريمة يتجادلون بلطف وإن كانوا من الأسر المنحطة يتقاتلون بعنف.

والعاطفة إذا إتحدت مع الغريزة كعاطفة الحب الشديد للمرأة فهناك الموت الحتم والصرع والجنون لدى الحرمان والإمتناع.

ولا تنس أن تذكر عاطفة المذهب والصداقة والقربة والحليلة والحب للشيء إذا استمر باعتدال وتتابع أو قل إن ممارسة الشيء تحوله إلى عادة:

وأحياناً تكون قيادة المجموعة النفسية للفكر ومتى كانت القيادة للفكر فهناك الإعتدال والحكمة والخلق والإحسان والإيمان العلمي اليقيني بالإسلام والسمو بالحضارة الى مثيلها الإنسانية العليا.

والخلاصة أن الإنسان إما أن يكون غريزياً أي تحكم مجموعته النفسية الغريزة وعلى ذلك جمهرة الدُّهماء في كل بلد. وإما أن يكون عاطفياً أي تحكم مجموعته النفسية العاطفة والعاطفة إن كانت إنسانية كريمة عالية كان الإنسان الكريم العالي وقد يكون العكس وفق العاطفة الحاكمة.

وإذا كان يحكم الفكر مجموعته النفسية فهناك السعادة مثلاً لهؤلاء الأصناف الثلاثة خذ مثلاً جامع المال: وجامع المال..

١ - إما أن يكون غريزياً أي أن الغريزة هي القائدة لكل أفراد مجموعته النفسية.

٢ - وإما أن يكون عاطفياً أي أن العاطفة هي القائدة لكل أفراد مجموعته النفسية.

٣ - وأما أن يكون مفكراً أي أن الفكر هو القائد لكل أفراد مجموعته النفسية واليك تفصيل ذلك.

١ - جامع المال الغريزي

هو شخص تكون غريزة جمع المال هي الحاكمة لكل أفراد مجموعته

النفسية والموجهة لها إلى أعماله كافة.

ولذة الجامع الغريزي هي الجمع فقط ويظل فكره في يقظته ومناحه مُزْدَحِماً بالمال وجمعه. وعُرامُ الغريزة يفتق له الحيل لجمع المال وإدخاره ويحس أن حياته مرتبطة بإقباله وأن موته مرتبط بآدخاره وكل سهره ونصبه لأجل آدخاره.

وتجد الغريزيين الذين يجمعون المال لآدخاره فقط، إن كانوا مؤمنين بإيمانهم يكون ميثاً لأن حياة الإيمان هو العمل بما فرضه الله على عباده فمن طرح العمل بما فرضه الله كيف يكون إيمانه حياً.

وإن كان الجامعون الغريزيون ملحدين أو شبه ملحدين فالأهوال أعظم والبلايا أعم وفتنة جمع المال تكون خرساء.

عد إلى تاريخ هذه النهضة السعودية الحديثة فإنك تجدّها قامت على أكتاف الذين بذلوا أموالهم ودماءهم في سبيل الله جزاهم الله عن الإسلام والمسلمين أحسن الجزاء.

## ٢ - جامع المال العاطفي

كل عقيدة مذهبية لا بُرْهان لها من العلم اليقيني والوحي اليقيني تكون من العاطفة المنحرفة والعواطف المنحرفة وغير المنحرفة كثيرة ومفصلة في علم النفس وفي علم الأخلاق.

١ - وجامع المال العاطفي لذته الحالمة هي الإنقياد لعاطفة الجمع لها، والإنفاق من أجلها ويظل عمله مرتبطاً بها أيّاً يكن لون العاطفة.

٢ - وجامع المال العاطفي إن كان مؤمناً صادقاً فإنه ينفق نفقاته من أجل إيمانه. وفي ذلك كل الهدى وإن كان ملحداً فإن جمعه للمال،



وإنفاقه له يكون مُخيفاً ويظلُّ كارهاً لِهْدَى الله وآيات وَحِيهِ... وهل مِنْ لعنةٍ أكبرُ مِنْ هذه اللعنة...؟! ..

### ٣ - جامع المال المفكر

الجامع المفكر هو الذي يقودُ مجموعته النفسية المفكّرة ويظلّ تصرفها في جمع المال وإنفاقه مرتبطاً بالفكر وحده، والغريزة والعاطفة متقادان للفكر. وجامعُ المال المفكرُ إنْ كَانَ مؤمناً رأيتَ العَجَبَ في رَفْعِ رايةِ الإيمانِ وفي مساعدةِ ذوي الخصاصةِ والمتربةِ والمُقرّبةِ.

بالإضافة إلى تشييد الميراث مِنْ دورٍ للأيتامِ ومرتباتٍ للأسرِ الفقيرةِ ومعاهدَ للعلمِ ومساجدَ للعبادةِ وطبعِ لمؤلفاتِ الدعوةِ الى الله وإمدادٍ للعلماءِ والأدباءِ ونهوضِ بلغةِ القرآنِ وبناءِ مُدَعَمٍ للأخلاقِ كلُّ هذا يكونُ إذا كَانَ الجامعُ المفكرُ مؤمناً أما إذا كَانَ مُلْحِداً أَضُرَّ أَضْراً بالغةً لدينه وأُمتهِ ودولتهِ وشمائلها الماجدةِ وتاريخها العظيمِ وتراه يَهْدِمُ الإنسانيةَ الساميةَ هَدْماً وهو يعتبرُ ذلكَ تَجْدِيداً وإبداعاً وإبتكاراً. وإذا رأيتَ بعضَ الملحدينِ يبتكرونَ في العلومِ والآدابِ والفنونِ فكلُّ ذلكِ إمّا للكسبِ وإمّا لخلودِ الإسمِ أَمَّا اللهُ فلا. واللهُ لَا يَرْضَى عَنِ الأعمالِ الخيريةِ إِلَّا إذا كانتَ لوجهِهِ الكريمِ وَحده. والقاعدةُ في العلمِ أَنَّ المجموعةَ النفسيةَ لا توصفُ بالمفكّرةِ إِلَّا إذا كَانَ الفكرُ هو المسيطرُ الحاكمُ الموجهُ لكلِّ أعمالِ الإنسانِ... أما إذا كانتِ العاطفةُ هي المسيطرةُ الحاكمةُ فتوصفُ بالعاطفيةِ وقل مثل ذلكِ في المجموعة النفسية إلى تحكمها وتوجيهها الغريزة.

## (الجريمة)

لا جريمة مع الإسلام أبداً، الإسلام والجريمة ضدان لا يجتمعان في نفس واحدة. جاء الإسلام وهو يَحْمِلُ في أصوله وفروعه علاج الجريمة في داخل النفس وخارجها.

أجل عالجها في داخل النفس فأنحسمت منها. وفي خارج النفس في المجتمعات فأنحسمت منها سُمُومًا سُمُومًا...!!

وسبق علاج الإسلام لمصدر الجريمة داخل النفس قبل علاجه خارجها في المجتمع لأن الجريمة أول ما تفرخ بُيُضَتُها تفرخها في داخل النفس. فاذا نمت وترعرعت انطلقت إلى الخارج.

فكر معي هل يقتل القاتل وهل يسرق السارق. وهل يسلب السالب، وهل يخون الخائن، وهل يقامر المقامر... في الخارج إلا إذا فعل ذلك في أعماق نفسه مراراً ومراراً..

والنفس هي ناصية الطريق إلى الفضيلة، كما هي ناصية الطريق إلى الرذيلة. أذكر أنه كان لعالم من علماء النفس خادمة أمينة، أمسكها رجال الشرطة وهي سارقة درهمين زائفين..

وجاؤا بها إلى سيدها باعتبارها خادمة عنده وسارقة ولكن سيدها ما كاد يراها ويرى الدرهمين الزائفين حتى طلب إليهم إطلاقها وهو يقول «إنها أمينة، إنها لم تكن في يوم سارقة.. أنا السبب.

والقصةُ قصة الدرهمين الزائفين ذكر لهم أَنَّهُ وَجَدَ مِنْذُ شَهْرٍ تَقْرِيْباً بَيْنَ  
دِرَاهِمِهِ هَذَيْنِ الدَّرْهَمَيْنِ الزَّائِفَيْنِ فَطَرَحَهُمَا إِلَى جَانِبِ مُنْضِدَّتِهِ .

شَأْنُ كُلِّ شَيْءٍ لَا حَاجَةَ لَهُ بِهِ وَلَمْ يَكْتَرِثْ لَهُمَا . وَرَأَتْ الْخَادِمَةُ  
الدَّرْهَمَيْنِ مَطْرُوحَيْنِ وَلَمْ يَدْرُ فِي خَلْدِهَا أَنَّهِنَّ زَائِفَانِ . . وَأَنَّ سَيِّدَهَا طَرَحَهُمَا  
لِذَلِكَ .

وَلَمْ تَبَالِ بِهِمَا لِلْوَهْلَةِ الْأُولَى وَلَكِنْ تَكَرَّرَ نَظَرُهَا إِلَيْهِمَا طَبَعَ صَوْرَتَهُمَا  
فِي قَرَارِ نَفْسِهَا وَظَلَّتِ الصُّورَةُ تَكْبُرُ يَوْماً فَيَوْماً وَمُغْرِيَاتٌ أَخَذَهُمَا يَتَفَاقُمُ وَهِيَ  
تَحْسَبُ أَنَّ سَيِّدَهَا لَمْ يَدْرِ عَنْهُمَا شَيْئاً .

وَأَخِيرًا بَعْدَ أَنْ مَرَّتْ بِهَا كُلُّ دَوَافِعِ الْأَخْذِ النَّفْسِيَةِ أَخَذَتْهُمَا وَكَانَ مِنْ  
أَمْرِهَا مَا كَانَ .

وَالسَّبَبُ هُوَ وَجُودُ الدَّرْهَمَيْنِ فِي غَيْرِ حِرْزِهِمَا . . فَمَا هِيَ بِسَارِقَةٍ . وَحِرْزُ  
الْمَثَلِ مَعْتَبَرٌ فِي تَحْدِيدِ السَّرِقَةِ إِذِنْ فَالْجَرِيْمَةُ قِصَّةُ صُورَةٍ بَشْعَةٍ مَنَكْرَةٍ تَطْبَعُ  
فِي النَّفْسِ . قَبْلَ أَنْ تَكُونَ قِصَّةً وَاقِعَةً لِجُرَامٍ غَدَارٍ فِي الْخَارِجِ وَمِنْ أَجْلِ  
ذَلِكَ كَانَ عِلَاجُ الْأَنْفُسِ الْمَرْضَى وَتَزْيِكْتِهَا وَتَطْهِيْرُهَا مِنْ انْحِطَاطِ الْوُثْنِيَةِ  
وَالْإِشْرَاكِ وَكُلِّ بَوَاعِثِ الْإِجْرَامِ أَوَّلَ مَا تَوَجَّهَتْ إِلَيْهِ الدَّعْوَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ ﴿ قُلْ يَا  
أَيُّهَا النَّاسُ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ جَمِيعاً الَّذِي لَهُ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ لَا  
إِلَهَ إِلَّا هُوَ يُحْيِي وَيُمِيتُ فَآمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ الَّذِي يُؤْمِنُ بِاللَّهِ  
وَكَلِمَاتِهِ وَاتَّبِعُوهُ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ ﴾ [٧ - ١٥٨] ﴿ هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي  
الْأُمَمِينَ رُسُلًا مِنْهُمْ يَتْلُوا عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ  
وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ﴾ [٦٢ - ٢] .

وَسَبَقُ الْأَعْمَالِ بِالنِّيَّاتِ ظَاهِرٌ فِي قَوْلِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ « إِنَّمَا الْأَعْمَالُ  
بِالنِّيَّاتِ ، وَإِنَّمَا لِكُلِّ أَمْرٍ مَا نَوَى ، فَمَنْ كَانَتْ هِجْرَتُهُ إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ

فهجرته إلى الله ورسوله، ومن كانت هجرته إلى دنيا يصيبها أو امرأة ينكحها فهجرته إلى ما هاجر إليه».

وهذا التطهير النفسي مِنْ ظُلُمَاتِ جَرَائِمِ الشُّرْكِ والوثنية والإلحادِ وسائر الجرائمِ مِنْ قَتْلِ وسَرْقَةٍ وخِيَانَةٍ وَغِيْبَةٍ وَنَمِيمَةٍ وَحَسَدٍ وظلمِ نصوصِ الكتابِ والسنةِ حافلةٌ به... أدمُ دراستك لها في مصادرِها الصحيحة الثابتة تجدُ ذلك.

وكلُّ المسلمين سواء في الدعوة إلى التطهير النفسي وأوّلُ الدُّعَاةِ إلى التطهير النفسي هُمَا الأبوانِ والبيئَةُ والمدرسة والأُمُّ مدرسةٌ وزيادة.

وأما التطهير الخارجي الذي يَقَعُ في المجتمع، بواسطةِ العقوبات المشروعة...

فهو من حقوق الدولة، ولكن يَجِبُ على الأفراد والجماعات أن يساعدوا الدولة في أداء الشهادات وكشف مخابىء المجرمين والدلالة عليهم نجاة لأنفسهم. من المهالك... وكم بلاد احترقت بواسطة إخفاء المجرمين. وإخفاؤهم وإبواؤهم جريمة شنيعة في الإسلام، وبما أن الوازعَ النفسي قد ضُوِّلَ، ومضى الزمنُ الذي كان المجرمُ إذا وقع الإجرامُ منه!! يُدْخِلُهُ الخوفُ من عقوبة الآخرة فيقدّم إلى الحاكمِ نفسه معترفاً ليطبّقَ عَلَيْهِ العقوبة الشرعية...

ولم يَبْقَ إلا وازعُ السلطانِ وهذا الوازعُ: هو اليوم الحاجز الوحيد بين الجريمة والمجتمع، وكم من حكمةٍ عاليةٍ ونظيرٍ بعيدٍ سديدٍ في حسمِ الجريمة في كُلِّ مجتمعٍ تطبّقُ الأصولُ الإسلامية المنزلة للقضاء على الإجرامِ والمجرمين وهذا حقٌّ. فإني أرى المجتمع الذي ترفعُ منه أصولُ العقوبات الإسلامية من محاكمه يحلُّ محلّها الإجرام.

ورأيت الذي يرفعون العقوبات المنصوص عليها في وحي الله عن

المجرمين... هم أولُ الهالكين على أيدي المجرمين. وإني أرى ذلك جزاءً وفاقاً..

وكان أهلُ الجاهلية يقولون (القتلُ أنفى للقتلُ)، وهذا حقٌ إذا تَبَعَ المجرمُ بالذات في مخابئهِ، وطبقتْ عليه العقوبةُ. وفي هذا القصاصُ هو الحياةُ للناس. ولكنْ إذا القي حبلُ حبِّ الإنتقامِ على غواربِ الفضوى في التراثِ وتبادلتِ القبائلُ والأسرُ القتل فيما بينهم على كلِّ من هبَّ ودبَّ. من غيرِ القتال فإنَّ في ذلك الهلاكُ المحتوم للمجتمع. ويكفي لِكشِفِ هذه الحقيقةِ في أعلى مناراتها أن تتلوا بخشوع وتدبر وتفكير قوله تعالى ﴿ولكم في القصاص حياة يا أولي الألباب لعلكم تتقون﴾ [٢ - ١٧٩].

ولعل في القتل المستطير في البلاد التي الغت العقوبات التي اوجبهها الله أكبر البراهين على جلاله إعجاز آيات القرآن المجيد.

تأمل في قولِ الله جل وعز:

﴿ولا تقتلوا النفس التي حَرَّمَ اللهُ إلا بالحق...﴾ [١٧ - ٣٣].

وسألني سائلٌ لماذا خصَّ اللهُ بني إسرائيلَ بِأنْ قتلَ النفس الواحدة بمثابة قتلِ النَّاسِ جميعاً مع أن القتلَ مُحَرَّمٌ على كلِّ الناس ذلك في قوله تعالى: ﴿مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ كَتَبْنَا عَلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنَّهُ مَنْ قَتَلَ نَفْسًا بِغَيْرِ نَفْسٍ أَوْ فَسَادٍ فِي الْأَرْضِ فَكَأَنَّمَا قَتَلَ النَّاسَ جَمِيعًا. وَمَنْ أَحْيَاهَا فَكَأَنَّمَا أَحْيَا النَّاسَ جَمِيعًا...﴾ [٥ - ٣٢].

وكان جوابي هو شهرتهم أنهم يقتلون النفسَ بغيرِ الحق... اللهم ألهم عبادك على حفظِ دماءِ بعضهم بعضاً وحسنِ التعايشِ السِّلَمي آمين.

## شُرْطَةُ الصِّيَانَةِ

كثُرَ حديثُ القادةِ الافذاذِ والكاتبينِ المفكرينِ، عن الجريمةِ والمجرمينِ. وعن الوسائلِ التي يُقضى بها عليهم. قبلَ أن يتفاهمَ أمرهمُ ويستعصي القضاءُ عليهم.

وبما أن الجريمةَ لَا يُمحي وجودها من المجتمع، إلا إذا محي وجودها من الأنفسِ كان لا بد من تدعيم الإيمان والخوف من الله في الأنفسِ أولاً، ثم تدعيم السلطان ووازعه في المجتمع ﴿لَئِنْ بَسَطْتَ إِلَيَّ يَدَكَ لِتَقْتُلَنِي مَا أَنَا بِبَاسِطٍ يَدِيَ إِلَيْكَ لِأَقْتُلَكَ إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ رَبَّ الْعَالَمِينَ﴾ ٥ - ٢٨.

### الجريمة:

هي تصميم عملي لهدم الحياة واستمرار صلاحها وتقويض لشريعة أعمالها وتقويض حياة الآخرين ومُحاربة الإنسانية والرحمة والحق والعدل ومودة الحياة الاجتماعية بين الأفراد والجماعات يكفي أن تقول الجريمة فوضى وفساد متعمد لكل شيء. ﴿من قتل نفساً بغير نفس أو فساد في الأرض فكأنما قتل الناس جميعاً﴾ ٥ - ٣٢.

### شرطة الصيانة:

عملها أن تصون الأمن من جرائم المجرمين: وهي سوى شرطة إمساك المجرمين للاقتصاص منهم بعد وقوع الجرائم. . . فمثل عمل شرطة الصيانة، كعلم الوقاية الطبِّي مؤلف لحماية الأفراد والجماعات من الوقوع في الأمراض. ومثل شرطة ملاحقة المجرمين وامساكهم للاقتصاص منهم كعلم الطب ذاته يعالج المرضى بعد وقوع الأمراض.

شرطة الصيانة لا تنافي حرية الفرد والجماعة، بل هي التي تحافظ عليها من العدوان وتدعمها وترد غائلة المجرمين عنها ولا يتهم شرطة الصيانة انها ضد حرية الفرد والجماعة الشخصية إلا المنظرون على صنع الجرائم وهل من الحرية الشخصية أن يندس المنسدون بين المصلحين ويتآمروا على رجال الدولة والأمة ويقضوا على حياتهم ومصلحهم ويمزقوا كلمتهم ويجعلونهم يستبيح بعضهم دماء بعض ..

### مصدر الجريمة :

من المؤكد أن مصدر الجريمة نفس الفرد الشرير أو أنفس الجماعة الشريرة لأن صنع الفرد المجرم في هدم الأمن وتخريب حياة الآخرين كصنع الجماعة المجرمة... إلا أن الجماعة المجرمة ضررها أهول احداثاً وأفدح نهاية وأكبر طامة لأنهم كثيرون ويندسون في مراكز الأمم الايجابية.

### الإجرام والعلم :

كان سلفنا الصالح يحددون العلم بما قال الله تعالى ، وقال رسوله الكريم «صوات الله وسلامه عليه» وما يتصل بهما كعلم الفقه وأصوله وعلم التوحيد وعلوم اللغة العربية . وما هو قريب لتحقيق الهدى والإيمان في قلوب الأفراد والجماعات وما زالت حقيقة العلم تتسع وتتسع ، وبالحري في العصر الذهبي العباسي حتى أصبحت المكاتب العلمية على شاطئ دجلة والفرات تعلق قبابها كأنها الأعلام البيضاء التي ترفرف فوق شرفاتها حمائم السلام...

اما اليوم فإن إتساع العلوم ووفرة أعدادها والوانها وكذلك الفنون فإنها تربو وتربو من ساعة إلى ساعة .

وتزداد اتساعاً واتساعاً حتى أصبح الثقيف العلمي العالي والسمو الأدبي الرفيع لا ينفع فيه إلا التخصص، وأصبحت الأمة التي تَرْفُضُ أَنْ يتخصص أفرادها في شتى فروع العلوم العالية والفنون والصناعات الحربية وسواها رعيلاً رعيلاً فقد حكمت على نفسها بالإعدام، وينادي بها الزوال والفناء هذا هو الطريق لذلك ألا تجد الدول الكبرى والصغرى جادة في استقصاء العلوم وإحصائها وجمعها ودرسها والتوسعة فيها على سواء.

وهذه دولتنا السعودية جادة كل الجدة في فتح الجامعات الكبرى والمعاهد الثانوية والمختبرات العلمية في البوادي والقرى.

والمدھش في أعمال عصرنا هذا أنك تجد الثقيف دخل حتى في مخابىء المجرمين لان العنصرين ما داموا ينظرون إلى الأمم كأعداء. وما داموا يدسون ما يدسون في كل مكان المفسدين والمعطلين والمجرمين في الأعماق من وراء وراء. ليزيعوا الفوضى والإضطراب والإفساد باسم الإصلاح والهدى والخير، فإن الإجرام لا ينتهي بل يربو ويربو لذلك تجدهم في كل بلد شرقي أو غربي يفسدون عقائد شبابه الأدبية والأخلاقية بمفاتن حبائل الشيطان ومكايد ثعالبه، وإشعال نزواته وإهراق قدراته على مذبح الرذيلة.. الجنسية واستغلالها لكل ذلك وهذا هو الذي يشاهده الدارسون لان انفاذ الجرائم في أعمالهم الخفية يقوم على ركنين أساسيين.

### الأول:

مخاطبة الغرائز وتجنب مخاطبة الفكر والعلم. وأهم الغرائز التي يخاطبون بها الشباب والشابات لتحويلهم إلى مجرمين في حق أنفسهم ودينهم ومصالح أمتهم ودولتهم هما: غريزتا الجنس والتملك وتسليط مغرياتهما عليهم لتسخيرهم إلى مزاولة الجرائم الجنائية والسلوكية غير



المشروعة بباعث هاتين الغريزتين الراغبتين إذا الفت ذمامهما من سلطة الإرادة.. غراماً وطغياناً.

الثاني:

الثاني اتخاذ النزوات والأعمال الجنسية السرية الممنوعة لدى كل الدول مصاديد وفخاخاً. لتسخير الشباب والشابات إلى ارتكاب الجرائم وإبتكار الأفلام الخليعة المردية ومناظرها البشعة الشاعلة المثيرة الهدامة للصحة والوعي والإبتكار والخامدة لشعلة التفكير، ووقد الزكاء والمزلزلة ووزن الأمور بموازين مصلحة الإسلام والمُمَزَّقَة لِكُلِّ وفاق وتفاهم بين شعوبه ودوله. وَهَلْ مِنْ أَعْمَالٍ إجراميةٍ مريبةٍ أَهْوَلَ وَأَفْظَعَ وَأَقْتَلَّ وَأَرْدَى مِنْ ذَلِكَ... وَهَا أَنْتَ تَصْرُخُ بِمَلءِ.. صَوْتِكَ... لا... لا... لا... لا...

## عقيدة كل امرئ شريكة حياته

أَلَا تَرَى كُلَّ امْرِئٍ مُتَّقِفٍ حُرٌّ مَتَى شَبَّ وَنَضَجَ عَقْلُهُ أَخَذَ يُفَكِّرُ فِي  
الموضوعات التي تشغل البال وتوطد النعمة وتسمو بالحياة سُمُوها العالي  
الكريم ويتأملها بوعْي الفكر وحرية النقد وأصالة الرأي وَصِدْقِ الحسِّ لِيُمَيِّزَ  
بَيْنَ محاسِنِهَا ومساوئِهَا ولكي يتحرَّى بكلِّ ذلك العقيدة الأثيرة التي يرضى  
بها أن تكون شريكة حياته، وباعث إلهامه ومناط أمنيته وأعماله!!..

أَجَلْ هذه هي اتجاهات كلِّ شابٍّ مفكِّرٍ حُرٍّ يَدْرِي كيف يختار عقيدته  
التي هي شريكة حياته الأبدية يختارها بنور العلم وبصيرة الفهم.

وجملة هؤلاء الشُّبَّانِ هُمْ المثقفون ثقافة جامعية ويملكون المَلَكَةَ  
العلمية الحرة القادرة أَنْ تختارَ الأُصْلَحَ والأُخْلَدَ والأَنْفَعَ والأَسْمَى مِنَ العقائدِ  
المنتشرة في الدنيا. أَجَلْ تختارها بنور العلم وبصيرة الحكمة، وصحة  
الرأي وطول الأناة والتعمُّق في البحثِ النافعِ الناضجِ الحُرِّ.

بَلْ قُلْ بِكُلِّ الوَعْيِ إِنَّ الشُّبَّانَ المثقفين سوف لا يَخْتَارُونَ إِلَّا العقيدةَ  
الصحيحةَ المرتكزةَ على أصولِ البراهين العلمية اليقينية الصريحة التي  
يَعْتَرُونَ بها أن تكون شريكة حياتهم الأبدية !!..

وتوفيقُ كلِّ شابٍّ جامعيٍّ مُتَّقِفٍ ثقافة حرةً عاليةً إلى كشفِ عقيدته  
الإيمانية التي تصلح أن تكون شريكة حياته يُسْكُنُ إليها وتسكنُ إليه، وتأخذ

في أعماق جوانحه مِنَصَّةَ الحكمِ العَدْلِ . ليس سهلاً أبداً لأنَّ هذا الإختيارِ العاليِ  
المجيد لا يكونُ إلَّا برعاية الله وتوفيقه والقدرة على قيادة المجموعة النفسية  
بالعقل والعلم أي لا يكونُ إلَّا بعد جهادٍ طويلٍ وامتحانٍ دقيقٍ . .

ولو لم يكنِ الأمرُ كذلكَ لَمَا كَانَ الإلحادُ والإنحرافُ له سوقٌ بينَ  
الشبانِ في أوروبا وأمريكا وسواهما . والقرآنُ المجيدُ سَيِّدُ كُلِّ الحضاراتِ  
العلميةِ اليقينيةِ مَوْجُودٌ ويُتلى بينهم ، ولا يفكرون أن يدرسوا معجزاته العلمية  
لكي يؤمنوا إلَّا القليل من الفلاسفة والمفكرين .

ولا شيء في أقدارِ العلمِ وأمجادِهِ ، ولا أشرفَ ولا أعلى مِنَ الجِهَادِ  
الموجَّه لمَعْرِفَةٍ خالقي الوجودِ الحَقِّ المعرفة العلمية اليقينية الهادية إلى صِحَّةِ  
الإيمانِ العلمي اليقينيِّ . والسببُ أَنَّهُ جِهَادُ الهدايةِ جِهَادُ النُّورِ جِهَادُ  
الخَيْرِ جِهَادُ السَّعَادَةِ الأبدية . بل قُلْ إِنَّهُ جِهَادُ العلم والفكرِ والحقِّ والبحثِ .  
وهذا كما هو مُؤَكَّد في العلم الكوني العام مُؤَكَّد في صحيحِ وَحْيِ  
الله اليقيني فكر جيداً في الآية الكريمة :

﴿وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا وَإِنَّ اللَّهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ﴾ [٢٩ -

[٦٩] .

وهذا الجهاد هو عين الاحسان الذي يَنْبُلُ الإيمانَ الصحيحَ ومعِيَّةَ الله .  
وناهيك من خطرِ العقائدِ المنتشرة في الدنيا ، لأنَّ الدنيا تَشْمَلُ على أَلْفِ  
أَلْفِ عقيدة مزيفة . وإنَّ كُلَّ عقيدة يعرضُها أهلُها بأَفْتَنِ زيناتِ العلمِ الزائفةِ  
وأرْوَعِ مطالِعِ الفكرِ اللامعِ وأجذبِ مُغرياتِ الإباحةِ .

مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ كَانَ اخْتِيَارُ العقيدةِ العلميةِ اليقينيةِ الصحيحةِ لا بُدَّ لَهُ مِنْ  
النَّظَرِ البَعِيدِ والتأملِ السديدِ والدُّرسِ الطويلِ ، لأنَّ اختراقَ مفاتيحِ الغشاواتِ

لأجل طَرَحِ الزيفِ والخديعةِ والإلتباسِ لَيْسَ هُوَ لَعَقَةُ عَسَلٍ بل جرعةٌ من الصابِ والحنظلِ . وإذا كَانَ المرءُ يَهْتَمُّ كثيراً وَيَجْهَدُ طويلاً لَدَى اختيارِ شريكةِ حَيَاتِهِ مِنَ الجنسِ الآخرِ خَشْيَةَ المزالِقِ والمتاعِبِ والأهوالِ في المستقبلِ . وقد يستعينُ بِأَهْلِهِ وَأَصْحَابِهِ لِاخْتِيَارِ الأنسبِ والأجْدَى والأصلحِ والأحقِ ، خَشْيَةَ أَنْ يَسْقُطَ عَلَى جِيْفَةٍ مُغْلَقَةٍ بِأَفْوافِ الحريرِ ومزدانةٍ بعقودِ الزُّلُوفِ والمرجانِ . وكم يوارى تَأَلَّقُ الجمالِ الفَتانِ فَتَكَاتِ الوحشِ الكاسِرِ .

فَيَارُبُّ وَجْهَ كَصَافِي النَّمِيرِ      تَشَابَهَ حَامِلُهُ وَالنَّمِيرِ

ورسولُ الله ﷺ حذرنا مِنْ ظَاهِرِ تَهَاوِيلِ الجمالِ فِي المرأةِ الحَسَنَاءِ ذَاتِ الْأَصْلِ الرَّدِيِّ السَّيِّءِ بِقَوْلِهِ «يَاكُم وَخَضِرَاءُ الدَّمَنِ، المرأةُ الحَسَنَاءُ فِي الْمَنَبَتِ السَّوِّءِ» .

فَإِذَا كَانَ هَذَا التَّحْذِيرُ جَاءَ فِي اخْتِيَارِ شَرِيكَةِ الْحَيَاةِ مِنَ النِّسَاءِ الَّتِي يُمَكِّنُ مُفَارَقَتَهَا بِالطَّلَاقِ دُونَ أَيِّ ضَرَرٍ وَتَبَعَةٍ إِذَا تَأَكَّدَ ضَرَرُهَا فَمَا بِالْكِ بِالْعَقِيدَةِ الْأَسَاسِيَةِ الَّتِي هِيَ شَرِيكَةُ حَيَاتِهِ الْأَبَدِيَةِ الَّتِي لَا تَفَارِقُهُ تَبَعَاتُهَا، حَتَّى بَعْدَ إِنْتِقَالِهِ إِلَى رَحَابِ الْعَالَمِ الثَّانِي، وَكَمْ مِنْ إِهْمَالٍ وَمَصَائِبٍ تَنْزُلُ بِالْمَرْءِ إِذَا كَانَتْ عَقِيدَتُهُ شَرَكًا أَوْ وَثْنِيَّةً تَجْعَلُهُ يَعْْبُدُ غَيْرَ خَالِقِهِ مِنْ رُوحٍ وَنَارٍ وَنُورٍ وَبَشَرٍ وَحَجَرٍ . أَوْ تَجْعَلُهُ يَكْفُرُ بِوُجُودِ خَالِقِهِ بِالْمَرَّةِ أَيْ يُلْحَدُ .

وَإِذَا كَانَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ فَكَمْ هِيَ الْأَهْوَالُ وَالْأَفْدَاخُ الَّتِي تَنْزُلُ بِالْمَرْءِ وَتَمَزُقُهُ وَتَجْعَلُ كُلَّ حَيَاتِهِ تَبَعَاتٌ مَخِيفَةٌ مِنْ انْحِرَافِ عَقِيدَتِهِ .

وَإِذَا رَأَيْتَ مَلَائِينَ الْبَشَرِ يَزْهَوُونَ أَنَّهُمْ اتَّخَذُوا شَرِيكَاتِ حَيَاتِهِمْ مِنْ عَقَائِدَ مَأْتَاهَا مِنْ كَائِنَاتِ هَذِهِ الْأَرْضِ . أَوْ مِمَّا حَوْلَهَا مِنْ عَوَالِمِ النُّجُومِ وَالْأَقْمَارِ وَالشَّمُوسِ . فَإِنْ زَهَوَهُمْ نَذِيرُ شُؤْمٍ عَلَيْهِمْ لِأَنَّ خَالِقَ الْوُجُودِ الْحَقِّ هُوَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ إِذَنْ فَالْعَقِيدَةُ الصَّحِيحَةُ مُحَالٌ أَنْ تَكُونَ

مُتَعَدِّدَةٌ أَجَلَ لَنْ تَكُونَ مُتَعَدِّدَةً فَإِنَّ ذَلِكَ مُحَالٌ وَمُحَالٌ، إِنَّ هِيَ إِلَّا عَقِيدَةٌ  
وَاحِدَةٌ أَنْزَلَهَا اللَّهُ فِي خَاتِمِ الْكُتُبِ السَّمَاوِيَةِ الْقُرْآنَ الْمَجِيدَ كَمَا أَنْزَلَهَا عَلَى  
الرُّسُلِ جَمِيعاً. وَمُحَالٌ وَمُحَالٌ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الْأَكْوَانُ غَيْرَ الْمُنْتَهَايَةِ فِي عِلْمِ  
الْإِنْسَانِ مِنْ صُنْعِ آلِهَةِ الْمَلَلِ وَالنَّحْلِ الْمَتَّخِذَةِ مِمَّا ظَهَرَ أَوْ خَفِيَ مِنْ أَرْوَاحِ  
مَعْبُودَةٍ فِي أَجْسَادٍ مُخْتَلِفَةٍ. مَزْعُومَةٌ زَعْمًا وَلَا بُرَاهِينَ لَهَا مَنْ يَقِينُ الْعِلْمَ  
يَشْتَبُهَا...

وَيَعْتَزُّ الشَّابُّ الَّذِي يَدِينُ بِالْعَقِيدَةِ الصَّحِيحَةِ لِأَنَّ بُرَاهِينَهَا عِلْمِيَّةٌ يَقِينِيَّةٌ  
قَائِمَةٌ فِيهَا.

انظر قوله تعالى :

﴿وَمَنْ يَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ لَا بُرْهَانَ لَهُ بِهِ فَإِنَّمَا حِسَابُهُ عِنْدَ رَبِّهِ﴾ [٢٣] -  
[١١٧].

﴿وَمَنْ يَعْصِمْ بِاللَّهِ فَقَدْ هَدَى إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾. [٣ - ١٠١].

﴿وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا وَإِنَّ اللَّهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ﴾ [٢٩] -  
[٦٩].

أَيُّهَا الشَّابُّ الْمُتَقَفُّ احْذَرُ أَنْ تُهَيِّمَنَّ عَلَيْكَ مِنْ طَرِيقِ الْعَاطِفَةِ أَوْ طَرِيقِ الْغَرِيزَةِ  
عَقِيدَةُ ظَنِّيَّةٍ مُنْحَرِفَةٍ تُودِي بِكَ فِي دُنْيَاكَ وَآخِرَتِكَ وَاحْذَرُ أَنْ تُفْتَنَ بِالشَّبَابِ  
الْقَطْعَانِ الَّذِينَ يُنْسَاقُونَ وَرَاءَ الْعَقَائِدِ الظَّنِّيَّةِ الْمُنْحَرِفَةِ احْذَرُ وَتَفَكَّرْ فِي قَوْلِهِ  
تَعَالَى :

﴿وَمَا يَبْغِ اكْتِرَاهُهُمْ إِلَّا ظَنًّا إِنَّ الظَّنَّ لَا يُغْنِي مِنَ الْحَقِّ شَيْئاً﴾ [١٠] -  
[٣٦].

وَالْحَقُّ لَا يُوصَلُ إِلَيْهِ بِالظَّنِّ وَالْأَوْهَامِ وَالْأَسَاطِيرِ بَلْ بِالْعِلْمِ وَالْبُرْهَانِ  
وَتَأَمَّلْ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى :

﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ بَرَهَانٌ مِنْ رَبِّكُمْ وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ نُورًا مُبِينًا﴾

[٤ - ١٧٤].

أَجَلْ يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَفِيدُوا مِنْ هَذَا الْبَرَهَانِ الْمُنَزَّلِ عَلَيْكُمْ مِنْ رَبِّكُمْ قَبْلَ فَوَاتِ الْأَوَانِ وَقَبْلَ إِفْلَاتِ الْفُرْصَةِ. أَفِيدُوا مِنْهُ لِأَنَّهُ الْبَرَهَانُ الْمُشِيدُّ عَلَى قَوَاعِدِ الْعِلْمِ الْيَقِينِيِّ وَعَلَى نُورِ الْحَقِيقَةِ الْأَبَدِيَةِ.

الْبَرَهَانُ الَّذِي يُقَدَّمُ لِلْإِنْسَانِيَةِ الْمُثَقَّفَةِ الرَّائِدَةِ عَقِيدَةَ الْإِيمَانِ الْيَقِينِيِّ الْعِلْمِيِّ الَّتِي هِيَ شَرِيكَةُ الْحَيَاةِ الْأَبَدِيَةِ الْمَاجِدَةِ الَّتِي تُقَدَّمُ لِمُعْتَنِقِيهَا نُورَ الْعِلْمِ وَجَلَالِ الْحَقِّ وَسَمُوِّ الْإِنْسَانِيَةِ وَثَقَّةِ التَّفَاهَمِ.

وَمَاذَا يَرِيدُ الْإِنْسَانُ مِنْ خَيْرٍ وَسَعَادَةٍ وَوَعْيٍ وَفَهْمٍ أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ.

## إحياء الكتاب

الكتاب الجيد النافع حياةً برةً سالحةً وطبعةً وإخراجه للناس ليحيوا به أعمالاً بارّةً سالحةً فيها عطاء لا يقدر، وإيمان عميق، ومنافع كبرى فوق الأثمان.

وإذا كان الله جلّ جلاله، جعل إحياء الموتى آيةً على صدق الرسالة. فإنه جعل إحياء الكتاب النير الدال على الله وعلى الأعمال الصالحة آيةً على صدق الإيمان وحب العلم، وإثاره وخلوده....

والوجهاء الأثرياء كثيرون، ولكن الوجهاء الأثرياء الذين يرصدون فيض أموالهم في سبيل إحياء الكتاب الإسلامي النافع المخطوط وطبعه وإخراجه للناس قليلون.

ولا ريب أن كل شيء في هذه الدنيا يفنى ويستحيل إلى تراب إلا الكتاب. فإنه يبقى إلى قيام الساعة.. لأنه علم والعلم لا يفنى!!

والسبب أن الله جعل المعرفة والحياة صنوين بل وزاد المعرفة حيث جعلها بصر الحياة وبصيرتها ونورها الساطع الكاشف لحقائق الأشياء...

لذلك أتى تظفر بالمعرفة اليقينية الدالة على الإيمان الصحيح تظفر بالحياة الصالحة ذات الإيمان الصحيح، والعمل الخير الناهض. والكتاب في واقع تظفر المعرفة وبريدها ومنارها الوهاج الكاسح ظلمات الطريق.

لذلك كان إحياء كتاب الإيمان والحق والهدى ومكارم الأخلاق.. إحياء

لِلإِيمَانِ وَالْحَقِّ وَالْهَدَى وَمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ بَيْنَ الْأَفْرَادِ وَالْجَمَاعَاتِ .

وَمَا دَامَ عَمَلُ كُلِّ إِنْسَانٍ ذَالًا عَلَى عَيْنِ مَعْدِنِهِ كَمَا قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَوَاتُ اللَّهِ وَسَلَامُهُ عَلَيْهِ : «النَّاسُ مَعَادِنٌ فَخِيَارُكُمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ خِيَارُكُمْ فِي الْإِسْلَامِ» .

وَمَا دَامَ عَمَلُ عَمِيدِ أُسْرَةِ آلِ طَرَابِزُونِي السَّيِّدِ أَسْعَدَ اجْتِهَادًا فِي الْبَحْثِ عَنِ الْمَخْطُوطَاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْكَرِيمَةِ النَّافِعَةِ الدِّينِيَّةِ فِي الْمَكْتَبَاتِ ، وَطَبْعِهَا وَإِخْرَاجِهَا لِلنَّاسِ ، فَعَمَلُهُ هَذَا ذَالٌ عَلَى عَيْنِ مَعْدِنِهِ الْعَرَبِيِّ الْأَصِيلِ .  
فَالْأَعْمَالُ الْكَرِيمَةُ ثِمَارُ الْمَعَادِنِ الْكَرِيمَةِ . وَالْمَثَلُ فِي هَذَا الشَّأْنِ مَثَلُ الْأَرْضِ الطَّيِّبَةِ وَالْخَبِيثَةِ . . وَتَدَبَّرْ بِكُلِّ فِكْرِكَ وَوَجِدَانِكَ قَوْلَ اللَّهِ جَلَّ جَلَالُهُ :

﴿وَالْبَلَدُ الطَّيِّبُ يَخْرِجُ نَبَاتَهُ بِإِذْنِ رَبِّهِ . وَالَّذِي خَبَثَ لَا يَخْرِجُ إِلَّا نَجَسًا﴾ [ ٥٨ - ٧ ] .

وَمِنْ هُنَا أَخَذَ الشَّاعِرُ حِكْمَتَهُ الرَّائِعَةَ :

كُلُّ شَيْءٍ رَاجِعٌ لِأَصْلِهِ أَصْغَرُهُ مُتَّصِلٌ بِأَكْبَرِهِ

وَأُسْرَةُ آلِ طَرَابِزُونِي مِنْ أَسْرِ طَيِّبَةِ الْكَرِيمَةِ ذَاتِ الْأَمْجَادِ وَيَحْمِلُ أَفْرَادُهَا حُبَّ الْعِلْمِ وَحُبَّ أَهْلِهِ . .

وَهَذَا عَمِيدُهَا السَّيِّدُ أَسْعَدُ تَشَاهُدُهُ أَبَدًا يَتَقَلَّبُ بَيْنَ الْمَكْتَبَاتِ بَاحِثًا مُنَقَّبًا عَنِ الْمَخْطُوطَاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ النَّفِيسَةِ ، وَطَبْعِهَا وَإِخْرَاجِهَا لِلنَّاسِ لِكَيْ يَسْتَفِيدُوا وَيُفِيدُوا . .

وَقَلِيلٌ جَدًّا أَنْ تَجَدَّ بَيْنَ وَجْهَاءِ الْبَشَرِ مَنْ يَحْمِلُ مِثْلَ هَذَا الْوَعْيِ النَّابِهِ لِقَضِيَّةِ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ وَمِثْلَ هَذَا الْإِهْتِمَامِ الْعَمَلِيِّ الْمُسَارِعِ فِي طَبْعِ الْمَخْطُوطَاتِ وَإِخْرَاجِهَا لِلنَّاسِ . .



وإليك بعض المخطوطات التي أحياها الله على يديه لتكون دليلاً على حبه للعلم وأهله، والنفع العام.

١ - عمدة الأخبار. طبع أولاً في دمشق، وعليه مقدمة بقلم أمير البيان، الأمير شكيب أرسلان، وطبع ثانياً في القاهرة وعليه مقدمة بقلم محمد حسين هيكل باشا.

٢ - الأكليل في استنباط التنزيل للإمام السيوطي. وقد طبعه مرتين في القاهرة..

وناهيك بمؤلفات الإمام السيوطي.

٣ - الأوائل لأبي هلال العسكري.

٤ - عبث الوليد. وهو شرح أبي العلاء المعري لديوان البحري..

٥ - السلوانيات في مسامرة الخلفاء والسادات. وهو لحجة الدين محمد بن ظفر الصقلي. وهو كتاب له اعتبار من الوجهة الفنية الأدبية.. إذ هو واضع الطريقة الحديثة في تأليف عَصْرْنَا التي اقتبسها الأفرنج عن العرب وهي وضع الصور والرسوم الدالة على المقصود... والكتاب مضي عليه تسعة قرون. وهو دفين في مكتبة «اسكوريال» في أسبانيا حتى أتاح الله له السيد أسعد طرابزونى فأخرجه للناس. والآن السيد أسعد معني بإخراج كتاب التحفة اللطيفة في تاريخ المدينة الشريفة.

وهو مخطوط ضخم مكون من ثلاثة أجزاء وقد تم طبع جزئين والعمل جاداً في طبع الثالث. ولا ريب أن إخراج مثل هذا المؤلف العظيم بكامله، فيه نفع عظيم.

وهو يقتضي نفقات باهظة قلما يستطيع أن ينهض بها رجل واحد، ولكنه بفضل الله قد استطاع.

وقد مَجَّدَ مَعَالِي الشَّيْخِ أَحْمَدَ الْغَزَاوِي هَذَا الْعَمَلِ الْعَظِيمَ الَّذِي عَكَفَ  
عَلَيْهِ السَّيِّدُ أَسْعَدُ طَرَابِزُونِي بِقَوْلِهِ :

نَشَرْتَ كَنْزاً مِنْ تَرَاثٍ مُؤَثَّلٍ بِهِ كُلُّ ذِي لُبٍّ يُشِيدُ وَيُرْشِدُ  
وَكَمْ لَكَ فِينَا مِنْ جُهِودٍ عَظِيمَةٍ يُسَجِّلُهَا التَّارِيخُ وَهِيَ تُخَلِّدُ  
وَحَسْبُكَ فَخْراً وَاعْتِزَازاً وَقَرَبَةً سَخَاؤُكَ فِيهَا وَهِيَ تَبْرُ وَعَسْجُدُ  
فَطَوْبَكَ حَظٌّ أَنْتَ فِيهِ مُبْرَزُ عَظِيمٍ وَفِيهِ أَنْتَ لَا شَكَّ أَوْحَدُ  
وَمَا مِثْلُ أَهْلِ الْبَيْتِ نَوْرٌ لِمِثْلِهِمْ وَهُمْ بِهِمْ وَصَّى الرَّسُولُ مُحَمَّدُ

وَمَنْ أَدْرَى بِأَسْرَةِ آلِ طَرَابِزُونِي وَأَعْمَالِ عَمِيدِهَا الْمَاجِدِ مِنْ مَعَالِي  
شَاعِرِنَا الْكَرِيمِ الشَّيْخِ أَحْمَدَ الْغَزَاوِي .

وعَمِيدُ هَذِهِ الْأُسْرَةِ الْمَاجِدَةِ جَدِيرٌ بِهِ هَذَا الثَّنَاءُ مِنْ فَحُولِ أَدْبَاءِ الْعَرَبِ .  
لَأَنَّهُ أَوْقَفَ نَفْسَهُ لِلْبَحْثِ عَنِ الْمَخْطُوطَاتِ الْإِسْلَامِيَةِ الْقِيَمَةِ وَإِخْرَاجِهَا لِلنَّاسِ  
لِلنَّفْعِ الْمُؤَكَّدِ .

لِذَلِكَ تَجَدُّهُ يَسْتَحِقُّ التَّحِيَّةَ وَالتَّقْدِيرَ وَهَذَا شَأْنُ كُلِّ عَمَلٍ صَالِحٍ نَافِعٍ .  
وهذه تحية شاعرنا من البلد الحرام :

أُحْيِيكَ مِنْ أُمِّ الْقُرَى يَا ابْنَ طَيْبَةٍ تَحِيَّةَ إِخْلَاصٍ بِهِ أَتَوَدَّدُ

وَإِنِّي أَرْفَعُ تَحِيَّةَ شَاعِرِنَا الْعَظِيمِ الشَّيْخِ أَحْمَدَ غَزَاوِي بِتَحِيَّةِ الْإِسْلَامِ  
السَّلَامِ عَلَيْكَ يَا سَيِّدَ أَسْعَدٍ وَطَابَ مَا قَدِمْتَ لِأَمْتِكَ مِنْ عِلْمٍ وَمَعْرِفَةٍ وَهَدًى  
وَتَقَدَّمَ وَطَبَتْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ .

## تحوّل حقائق الأشياء إلى أحلام

لعنة اللعنات تنصبُّ على الذين يفسدون حقائق الأشياء ويحولونها إلى أحلام طائفة. وهل يفسد حقائق الأشياء ويحولها إلى أحلام طائفة.

١ - الأكتبة المستأجرون لتفجير الفتن العمياء في النفوس الآمنة المطمئنة الساذجة!!

٢ - والأ ملاحدة العنصريون الحاقدون مرضى الأفكار الموبوءة المُعتسفة المنحرفة!!!

٣ - والآ مُدبروا المؤامرات الهدامون الذين لا يؤمنون بشيء سوى أنفسهم.

وهل أنشئت الجامعات والمعاهد العلمية والمختبرات إلا لعزل الأحلام والأباطيل عن حقائق الأشياء؟!

ومن أجل ذلك تجد المدرسين الجامعيين في العالم يحذرون الشبيبة الشاذية المثقفة من الإنغماس في أقلام الكتبة المجرمين الذين يتعمدون إفساد حقائق الأشياء للتضليل عن يقين الواقع العلمي...

أجل يحذروهم خشية وقوعهم في شرك الإلحاد والإستهتار ووجود أمجاد التاريخ.. والكتبة المجرمون أغرار أغرار. رغم خبثهم وسوء نواياهم...!!

وهم يَرُونَ أَنفُسَهُمْ مَرْدَةً قَادِرِينَ أَنْ يَتَكْرُوا الْفَجَائِعَ وَيَصْبُوهَا عَلَى  
الْأَمَمِ وَقَادِرِينَ أَنْ يُحَوِّلُوا الْجِبَالَ الشَّمَّ إِلَى وَهَادٍ سَحِيقَةٍ وَالْوَهَادَ السَّحِيقَةَ  
إِلَى جِبَالٍ شَمٍّ...!!

وقادِرِينَ أَنْ يُهَيِّمُوا عَلَى مَجْمُوعَاتِ نَفْسِيَّاتِ الشَّبَانِ الْكُتْبَةَ الشُّدَاةَ  
وَيَرْبِطُونَ تَصَرُّفَاتِهِمْ، بِإِرَادَاتِهِمْ وَفَقْ دَسَائِسِهِمْ وَخَبَائِثِهِمْ فَهَمُ إِنْ شَاؤُوا رَفَعُوا  
الْمَخْفُوضَ وَلَوْ كَانَ مِثْلَ أَبِي دَلَامَةِ وَإِنْ أَحْبَبُوا خَفَضُوا الْمَرْفُوعَ وَلَوْ كَانَ مِثْلَ  
أَحْمَدِ الْمُتَنَبِّيِّ.

أَيُّ هُمْ يَعِيشُونَ فِي وَقَاحَةِ كِبْرِيائِهِمُ الْخَدَّاعِ الَّذِي لَا يُقِيمُ زِنًا لِحَقَائِقِ  
الْعِلْمِ الْيَقِينِيِّ فِي الْأَشْيَاءِ إِلَّا بِمَقْدَارِ مَا تَقِيْمُهُ نَزَوَاتُهُمْ لَهُ، وَخُبْتُ نَزَعَاتِهِمْ،  
وَأِنْحَطَّ أَسْرُهُمْ وَفَسَادُ تَرْبِيَّتِهِمْ وَتَعْلِيمِهِمْ.

وَمَاتَى وَقَاحَةُ كِبْرِيائِهِمُ الْآثِمِ هُوَ إِسْفَافُ تَفْكِيرِهِمْ وَصِغَرُ أَنْفُسِهِمْ وَزَيْغُ  
عَقَائِدِهِمْ وَجَرَاتُهُمْ عَلَى إِعْلَانِ الْبَاطِلِ. نَعَمْ لَهُمْ أَقْلَامٌ وَلَكِنْ طَعَامُهَا جَيْفُ  
الْأَفْكَارِ وَنَتَاجُهَا الْأَخْبَثَانِ...!!

وَأَنْتَ إِنْ شِئْتَ أَنْ تُسَمِّيَ هَذَرَهُمُ الْفَاسِدَ، وَلَعَنَةَ عَقَائِدِهِمُ الْمَلْحَدَةَ  
الزَّائِغَةَ بَيَانًا وَعِلْمًا وَإِيمَانًا وَأَدْبًا فَأَحْرِ بِكَ أَنْ تَذَكِّرَ كُلَّ ذَلِكَ الصَّغَارِ الَّذِي  
يَحِقُّ بِهِمْ وَبِأَشْخَاصِهِمْ بَعْدَ أَنْ تَتْلُو عَلَيْهِمْ قَوْلَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ  
الْكَرِيمُ﴾ [٤٤-٤٩]. فِذِلَّةُ نَهَائِيَّتِهِمُ الْأَبَدِيَّةُ لَيْسَتْ إِلَّا جَزَاءً لَغُرُورِ كِبْرِيائِهِمْ: وَهَؤُلَاءِ  
الْكُتْبَةُ الْمَجْرُمُونَ يَكْتُبُونَ أحيانًا الْحَقَائِقَ دُونَ إِيْمَانٍ بِهَا، وَهِيَ لَا تَعْدُو أَنْ تَكُونَ تَمْثِيلَ  
أَطْيَافٍ مَلُونَةٍ تَبْدُو وَتَخْتَفِي وَفَقْ نَوَازِعِ أَنْفُسِهِمْ وَبَوَاعِثِهَا وَخَسَاسَةِ لَهْفَاتِهَا.

وَإِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَرَى مَا يَدُورُ فِي أَنْفُسِهِمْ مِنْ مَشَاهِدٍ تَهْبِطُ إِلَيْهِمْ صُورُهَا  
مِنْ هُنَا وَمِنْ هُنَا فَمَا عَلَيْكَ إِلَّا أَنْ تَتَصَوَّرَ أَنَّ سُكَّانَ وَاحَةٍ مِنْ وَاحَاتِ

الصحاري الشاسعات المُقفرات شاهدوا في لَيْلَةٍ من ليالي المحاق  
المدلهمة.

١ - أضواء ذات ألوانٍ من الزُمرّد والياقوتِ والمرجانِ تنفجرُ في أرجاءِ  
الصَّحراءِ بدائعٍ بدائعٍ.

٢ - وصروحاً شامخةً تحفُّ بها حدائقُ غناء ذات بهجة.

٣ - ومهايعٍ فسيحةً أعمدتها عاليةٌ عالية ومصابيحها متألقة وقادة.

٤ - وأنهرأً كبرى تجري حولَ الحدائقِ والصُّروحِ وطُيوراً مختلفة  
الأشكالِ والألوانِ والأغاريد تتطَّيرُ من هنا ومن هنا رفاف رفاف.

٥ - ورأوا أسرابَ الطباءِ تروحُ وتغدو آمنةً بينَ زُمِرِ المُتَنزِّهينَ، والسفنِ  
الشراعيةِ والزوارقِ البخاريةِ تمخرُ في عَرْضِ الأنهارِ وطولها.

أجل تصوّر أنهم شاهدوا كلّ ذلك فخالوه حقيقةً ماثلةً في صَحرائِهِمْ.  
فَتَنَادَوْا مِنْ أطرافِ الواحةِ وتجمَّعوا وحملوا أسلحتَهُمْ وتوجَّهوا إلى ما  
يشاهدونَ وهم يحسبونَ أَنَّ حَدَائِقَ مِنْ جَنَاتِ عَدْنٍ هبطتْ فجأةً إلى  
صَحرائِهِمْ لأمرٍ يريدُه الله.

ولكن راعَهُمْ أَنَّ الأنهارَ التي تَجْرِي حوَالِيهِمْ وقد تَغَشَّتْهُمُ أمواجُها  
ودخلت في أجسادِهِمْ أسماكُها وخرجتْ وظلَّتْ تنسابُ من تحتِ أرجلِهِمْ،  
ومن فوقِ رؤُسِهِمْ وما يحسونَ بشيءٍ يَمَسُّهُمْ أو يَسْمُونَهُ سوى رؤيةِ الأطيافِ  
وتخيُّلِها أَنَّهُمْ في أحلامٍ اليقظة.

وظلَّتْ تَطغى عليهمُ الأمواجُ الصَّاخبةُ كأنَّها الهَضَابُ وما تُفَرِّقُهُمْ وتمرُّ  
بينَ أيديهِمْ السفنُ الشَّراعيةُ والزوارقُ البخاريةُ وما يحسونَ بِهَا رَغَمَ مُشَاهَدَتِهِمْ  
لَهَا عَيَاناً.

وهم يرونَ ويسمعونَ زئيرَ الأسودِ وعواءَ الذئابِ وبغامَ الطِّباءِ وخوارَ  
الأبقارِ الوحشيةِ ويبصرونَ صِراعَ الوحوشِ الكاسرةِ ونَهْشَ اللحومِ الحيةِ مِن  
الأجسادِ وإِراقَةَ الدماءِ فيخيفُهُمُ المنظرُ على رَغمِ أَنه لَم يَمْسُهُمُ حِسُّ جَرمِ أو  
طيفُ خيالٍ بأذى .

وبالحري حين يُشاهدونَ الفرسانَ يَتَطارَدونَ ويتبادلونَ إطلاقَ النارِ ويرونَ  
مَن تُصيبُهُمُ الطَّلَاقَاتُ الناريةُ يَخرونَ على الأرضِ صَرَعى ويروعُهُمُ أَنَّ  
الرصاصَ يَدْخُلُ في أجسادِهِمُ ويخرجُ منها دونَ أَن يَمْسَهُمُ أَذىً والواقعُ أَنَّهُم  
دُهِشُوا لهذه المَشاهِدِ واختارُوا، ولم يجدُوا لها تَفْسيراً وأخذَهُمُ جُنونٌ  
السُّكاري وما هم بسكاري ولكن مدهشاتُ هذه المَشاهِدِ جعلتَهُمُ على حَالٍ  
شَبِيهَةٍ بالجنونِ !! .

وهكذا مرَّتْ بِهِمُ سَاعَةٌ في مستغرَقَةٍ في أَحلامٍ محسوسةٍ مُشاهدةٍ تروحُ  
بِهِمُ وتجيءُ وَهُمْ لا يرونَ لها آثاراً مادِّيَةً محسوسةً ملموسةً .

هم رَأَوْا أَنَّهُم يَعيشونَ سَاعَةً في دُنْيا سِوَى دُنْيا الواحَةِ هي دُنْيا الأحلامِ  
المجسمة . وإِنتَهَتِ السَّاعَةُ وإِخْتَفَى كُلُّ شَيْءٍ وعادُوا إلى ما كانوا عليه في  
صحراءِ تَغْطِيها ظِلَمَاتُ الليلِ وهتَفَ هاتِفٌ إِنَّ هِيَ الْإِلا . . .

سِنَةٌ مِنْ كَرِّى وَطيفُ أَمَانٍ وَصَحَا الْقَلْبُ مِنْ ضَلالٍ وَهَجَسَ  
فَإِذَا الْأَرْضُ مَا بِهَا مِنْ أَنْيسٍ وَإِذَا الْقَوْمُ مَا لَهُمْ مِنْ مُحِسٍّ

أَجَلَ إِخْتَفَى كُلُّ شَيْءٍ وَلَمْ يَبْقَ سِوَى سَفِّ الرمالِ، وَعُصْفِ الرِّيحِ  
وَالظِلَمَاتِ المَترَاكِمةِ فَعادُوا إلى وَاحِتِهِمُ والخِيةِ تَتَعلَقُ بِأَذْيَالِهِمُ صَارِخَةً  
صَرَخَاتِها الدَّاوِيةِ في قُلُوبِهِمُ وَعَجَائِبُ المَناظِرِ لا تَزَالُ تَبْدُو في أَعْمَاقِ  
أَنفُسِهِمُ صُورُها أَجَلَ عَادُوا إلى مَنَازِلِهِمُ في حَرَمَانٍ كَحَرَمَانِ الْإِيثَامِ مِنْ مَادِيَةِ اللَّثَامِ ..

ولكنهم سَمِعُوا مُذِيعِي التلافة تدوي أصواتهم مناديةً أرباب المنازل .  
إنكم بعد اليوم لا تَحْتَاجُونَ شاشَةً لتلقي إرسال أطياف الروايات المسرحية  
والأخبار ولا صناديق التلافة بل سَتَصِلُكُمْ الأطياف على ذراتِ الهواء ماثلةً  
أمامكم دونَ حِجَابٍ واستِثْذَانٍ . فمثلهم كمثل الذين حملُوا قُرْبَهُمُ الفارغة  
ليملؤوها ليلاً مِنْ آلٍ تراءى لهم أنه ماء زلالٌ يَغْمُرُ صحراءَهُمْ ، وما هو إلا آلٌ  
تراءى والحقُّ العَيَانُ لا يكونُ مآتاهُ مِنْ عَالَمِ الأطيافِ التي تحملُها أمواجُ الكهرباء .  
ولكن مآتاهُ مِنْ عَالَمِ الأرواحِ الحقِّ ..

## بماذا يُسْتَدَلُّ على عظمة العظيم وحقارة الحقيق

يُسْتَدَلُّ على عظمة العظيم ، وحقارة الحقيق بأمرٍ . .

### الأمرُ الأولُ :

بأعمالِ المجموعة النفسية المنبئة عن توجهاتها المتأصلة في صميم الفطرة وللفطرة نزعتان في النفس . نزعة إثارية سامية معدنها عسجدٌ صافٍ ونزعةٌ أثريةٌ منحطةٌ معدنها خزفٌ خبيث . ورسولُ الله ﷺ يقول «الناس معادنٌ فخيرُهم في الجاهلية خيرُهم في الإسلام» والعكس مفهوم .

### الأمر الثاني :

بأقوال الذين يُعاملهم ويُعاملونك عن كثب من صغار الناس . ويقنعون بما يصل إلى بطونهم من القليل الكافي ، لا من الكثير الرَّابِي الطاعي .

أما أقوال الأشخاص الذين يعاملونك بأطماعهم ، ويأكلون الكثير الكثير ولا يشبعون فإن أفواههم تظلّ فاعرة كأفواه البراكين لا تؤمن هامة أو شاعلة ، وما تنفثه في كلا الحالين سموم ورجوم ونحاس وحمم .

ومهما يكن فالأولون الصغار يتكلمون وفق أطماعهم لأنّ الأطماع لا تخدم نارها ولا ينطفئ أوارها ولهفاتها .

وشتان شتان ما بين مَنْ تنطقهم أعمالهم البناءة ومن تنطقهم أطماعهم



الهدامة فالأولون تجدهم يتكلمون بصدق نياتهم وحساسة حواسهم وهواتف تَطْلُعَاتِهِمْ وكفايات مرافقهم وأخلاقيات أمانهم .

والآخرون تجدهم يتكلمون بظواهر ألسنتهم وشراسة أطماعهم ، ومعايير مكاسبهم وأحاييل مصالحهم وشغل نهمائهم إلى حيازة ما يستحاز من حلالٍ أو حرام .

وهكذا فالأولون تراههم مُحْتَسِبُونَ ثابتون على رأيهم صنو ما تُمليه لهم حسن الأفعال أو سوءها .

والآخرون تجارُ مكاسب متقلبون ، وما لديهم من حُسْنٍ أو سوءٍ إلا ما يتصلُ بربحهم أو خسرانهم فما أوفر لهم الربح حسن وما أخسرهُ سَيِّءٌ .

ومن صغر العقل وسذاجة الوعي وخمود الفكر، وقلة العلم وظلمة البصر والإعتقاد بأن العظمة الإنسانية وكمال الشخصية لا تنبت ولا تتحقق إلا بوابل المال الوفير والجاه العريض والسلطان النافذ والكلمة المسموعة . . دون أي التفات بما تكون عليه مجموعة نفس الإنسان من سمو أو انحطاط ومن تواضع أو إستكبار، ومن خير أو شر، ومن إحسان أو إساءة ومن عفو أو انتقام ومن إيمانٍ أو كفرٍ ومن أمانةً أو خيانة .

أجل هذا وهم كبير وظن شاطح لا دخل لعظمة المجموعة النفسية الإنسانية فيه فكم شخص واحد حقق بما أتاه الله من عظمة نفسية الأمجاد لأمتة والمعارف والبركات وأقربُ مَثَلٍ لِدُنَا صَقْر الجزيرة الملك عبد العزيز آل سعود ورسول الله ﷺ هو الأسوة الحسنة لهؤلاء الأبطال الأفضاذ .

وكم في قول البوصيري من روعة في هذا الموضوع حين وصف رسول الله ﷺ في عظمة الشخصية الأصيلة بقوله

كأنه وهو فردٌ من جلالته في عسكرٍ حين تلقاه وفي حشمٍ

## معتقدات البشر

هَبْ أَنْ كُلَّ عَالَمٍ مِنْ عَوَالِمِ الْوُجُودِ فِيهِ مَنْ يَعْقِلُ وَيَسْمَعُ وَيَرَى وَيَتَفَكَّرُ وَيَتَأَمَّلُ وَيَتَعَمَّقُ وَيُقَدِّرُ وَيَسْتَنْتِجُ حَتَّى تَنكَشِفَ لَهُ الْحَقِيقَةُ فِي الشَّيْءِ الَّذِي يَدْرُسُهُ فَإِذَا انْكَشَفَتْ لَهُ أَعْلَنُهَا بِإِيمَانٍ وَأَمَانَةٍ وَشَجَاعَةٍ وَعَزِيمَةٍ وَإِخْلَاصٍ ..

إِذَا وَجَدَ عَالَمٌ مِنْ هَذَا الْقَبِيلِ فِيكَوْنُ هُوَ الْعَالَمِ الَّذِي بِهِ تَتَقَرَّرُ فِيهِ الْحَقِيقَةُ وَتَحَقَّقُ وَتَسُوذُ وَتَقْوَدُ وَلَا رَيْبَ أَنَّ الْعَالَمَ الَّذِي مِنْ هَذَا الطَّرَازِ الْعَالِي يَرْفُضُ أَنْ يَعْيشَ أَحْيَاؤُهُ عَيْشَةَ الْحَيَوَانِ .. أَيَّ لَاهَمٍّ لِأَحَدِهِمْ إِلَّا أَنْ يَأْكُلَ وَيَشْرَبَ وَيُبَاشِرَ عَمَلِيَّةَ بَقَاءِ النُّوعِ ..

أَجَلْ يَرْفُضُ أَنْ تَكُونَ حَيَاتُهُ نَزْوَةً إِنْجَابٍ وَنَهْمَةً طُعْمَةٍ: وَكُلُّ حَيٍّ مِنْ هَذَا الطَّرَازِ الْعَالِي هُوَ الَّذِي يُشِيدُ التَّنْمِيَةَ الْحَضَارِيَّةَ الْأَصِيلَةَ.

أَجَلْ إِنْ الْحَيِّ الْمَفَكَّرَ الْبَحَّاثَةَ فِي أَيِّ عَالَمٍ مِنْ عَوَالِمِ الْفَضَاءِ هُوَ الَّذِي يَدْرُسُهُ وَيَدْرُسُ كَائِنَاتِهِ الْمَلُونَةَ مِنَ الْمَادِّيَّةِ وَالطَّاقِيَّةِ دَرَاةً عِلْمِيَّةً يَقِينَةً خَشِيَّةً اخْتِلَاطٍ دَرَاةً بِالظُّنُونِ وَالْأَوْهَامِ وَالْفُرُوضِ وَالْأَسَاطِيرِ ..

وَإِذَا اخْتَلَطَتِ الدَّرَاةُ بِالظُّنُونِ وَالْأَوْهَامِ أَضْرَبَتِ النَّاشِئَةَ أَبْلَغَ الْأَضْرَارِ وَرَأَيْتَ بَيْنَهُمُ الْأَخْتِلَافَ وَالْأَحْقَادَ وَالصَّغَارَ. وَثَمَرَةُ الدَّرَاةِ الْقَائِمَةِ عَلَى الْفِكْرِ وَالْعِلْمِ ثَلَمِسُكَ أَنَّ الْعَوَالِمَ الْمَتَنَاثِرَةَ فِي هَذَا الْفَضَاءِ الْوَسِيعِ الْفَسِيحِ قَائِمَةٌ عَلَى عِلْمٍ شَامِلٍ وَقُدْرَةٍ فَائِقَةٍ وَإِرَادَةٍ حَاسِمَةٍ تَهْدِيكَ إِلَى الْإِيمَانِ الصَّحِيحِ.

وَلِمَاذَا يَكُونُ ذَلِكَ مَا دَامَ كُلُّ بِنَاءِ الْعَوَالِمِ التَّكْوِينِيَّةِ مُدْعَمَةٌ بِحَقَائِقِ

الْعِلْمِ وَصَارِخَةً بِجَلَالِ اللَّهِ الْخَالِقِ الْعَظِيمِ وَقُدْرَتِهِ وَإِرَادَتِهِ الْمَاطِلَةِ ..

أَيُّ كُلِّ دَارِسٍ عِلْمِيٍّ فِي أَيِّ عَالَمٍ مِنَ الْعَوَالِمِ سَمِعَ صَرِخَةَ التَّكْوِينِ فِي كُلِّ كَائِنٍ حَادِثٍ تَحِيطُ بِهِ حَدُودُ الْجِهَاتِ السَّتِّ .. وَحَصَرُ الْكَائِنِ الْحَادِثِ فِي حَدُودِ الْجِهَاتِ السَّتِّ أَمْرٌ لَا بُدَّ مِنْهُ سِوَاءِ كَانَ مَادِيًّا أَوْ طَائِفِيًّا.

أَجَلُ كُلِّ ذَاتٍ مَكُونَةٍ مِنَ الْمَادَةِ أَوْ كُلِّ ذَاتٍ مَكُونَةٍ مِنَ الطَّاقَةِ مَهْمَا كَبُرَتْ أَوْ صَغُرَتْ فَإِنَّهَا مَحْدُودَةٌ بِحُدُودِ الْجِهَاتِ السَّتِّ وَمَحْصُورَةٌ فِيهَا.

وَلَا يَخْرُجُ عَنْ، حَصْرِ الْجِهَاتِ السَّتِّ الْمَلْتَفَةِ حَوْلَ كُلِّ كَائِنٍ خِلَا ذَاتِ اللَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ. وَهَذَا الْحَصْرُ الْمَحِيطُ بِجِهَاتِ كُلِّ كَائِنٍ مِنَ الْأَكْوَانِ حَادِثٌ بِحُدُوثِ الْأَكْوَانِ. وَاللَّهُ مِنْ وَرَائِهِمْ مُحِيطٌ فَهُوَ وَحْدَهُ الْمَحِيطُ بِكُلِّ شَيْءٍ وَلَا يَحِيطُ بِهِ شَيْءٌ ﴿أَلَا إِنَّهُمْ فِي مِرْيَةٍ مِنْ لِقَاءِ رَبِّهِمْ أَلَا إِنَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ مُحِيطٌ﴾ [٤١ - ٥٤]. أَجَلُ اللَّهِ، لَوْ مَائِلُ الْحَوَادِثِ رَبُّ الْعَالَمِينَ، وَخُضِعَ لِإِحَاطَةِ الْجِهَاتِ السَّتِّ خُضُوعَهَا، لَكَانَ حَادِثًا مِثْلَهَا ..

تَعَالَى اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ

عَنْ ذَلِكَ عُلُوًّا كَبِيرًا ..

## اتجاهات المعتقدات حَوْلَ حَقَائِقِ التكوين

وإتجاهاتُ المعتقداتِ حَوْلَ حَقَائِقِ التكوين ثلاثةٌ وَلَا رَابِعَ لَهَا.

الإِتجاه الأول:

هو إِتجاه المعتقدِ اليقيني العلمي الذي تُواكِبُ نصوصُهُ المعتقدَةُ حَقَائِقُ عَوَالِمِ الوجود: مَا كُشِفَ مِنْهَا، وَمَا لَمْ يَكُشَفْ.

فَإِذَا كَانَتِ النُّصُوصُ فِي وَادِ الأساطير والأوهام والظنون، وَحَقَائِقُ التكوين الصَّحِيحِ فِي وَادٍ فَاعْلَمْ أَنَّ الإِتْجَاهَ بَاطِلٌ وَأَسْطُورِيٌّ وَإِفْتِرَاءٌ وَكَذِبٌ محض... .

وَأَمَّا إِتْجَاهُ المعتقدِ العلمي اليقيني فهو إِتْجَاهُ العلماءِ المفكرين الأحرارِ الأُمْنَاءِ أَيُّهُ هُوَ إِتْجَاهُ المعتقدِ الذي يَدِينُ بِحَقِيقَةِ الموجدِ الحقِّ للعوالمِ عامَّةً اللهُ الَّذِي أَدْعَاهَا وَاتَّقَنَهَا صُنْعًا لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ.

وهذا المعتقد العلمي اليقيني الواقعي هو الَّذِي شُيِّدَتْ عَلَى قَاعِدَتِهِ الحضارات المتطورة الصاعدة، حضارات الإيمان الصحيح بالله الخالق العظيم وحده. من أول الأديان السماوية إلى خاتمتها الإسلام.

الاتجاه الثاني:

هو إِتْجَاهُ المعتقدِ البُدائِي الأسطوري الغريزي أو العاطفي ونظرةُ هذا المعتقد وإِتْجَاهُهُ تنحصر في أَنَّ بعض أفرادِ الوجودِ هُوَ الآله المتصرف الخالق لعوالم الوجود.

والفرد المعتقد أنه الآله الموجد للأكوان المتصرف إما أن يتخذوه من كائنات المادة كالإنسان أو الحيوانات أو الجماد وإما أن يتخذوه من كائنات طاقات الروح: كالأرواح، والملائكة والجن والشياطين أو الجاذبية والأثير الظلام والنور..

وهذا المعتقد هو اتجاه المشركين والوثنيين، وأصحاب هذا المعتقد أسطوريون مُقلدون سُدج مُلقنون ما يدينون به وليس في مقدورهم الإنفكاك عنه. وإن كانوا من أهل العلم فهم ملاحدة نفعيون إنتهازيون مُنافقون والجميع لا يبالون إذا هم رفضوا حقائق العلم اليقيني لأن كشفه ليس من هدفهم بل هدفهم التعمية والضحك على المُعتقدين والعبث بهم واللعب بالحبال على إراداتهم وتوجيه حياتهم حسب ما يهون..

وهؤلاء لا يبالون إذا رفضوا حقائق العلم اليقيني الذي يكشف بطلان معتقداتهم كما لا يبالون بالمعتقد العلمي اليقيني المنزل في خاتم كتب السماء القرآن المجيد. لأنهم أسطوريون بُدائيون يرون إيمانهم بأساطيرهم هو يقين العلم ويقين الحق ويقين الصدق وهؤلاء تحكم مجموعاتهم النفسية الغرائز أو العواطف ولو كان العقل هو الحاكم مجموعاتهم النفسية لآمنوا.

ولكن عقولهم لم تكن الحاكمة من أجل ذلك يظنون مُشركين ويظنون وثنيين ولا يؤمنون إلا بأساطيرهم وترهاتهم ومفترياتهم وخوارقهم المزعومة المنبثقة عن الجن والسحر والشياطين.

### الاتجاه الثالث:

هو إتجاه معتقد الملاحدة، والملاحدة لا بُد أن يكونوا غريزيين عُنصريين ومأتى هذا الإلحاد: الإفتراء والبهتان والغرور والكبرياء وحب

المظاهر والشهرة واشتعال النزوات ومكايد دُهاة الدعاة الأبالسة القادرين على الإتصال بالشبان ذوي العقول الساذجة والشابات السطحيات أو المثقفين المُعْدَمين المحرومين والتأني اليهم من ناحية ضعفهم والهيمنة عليهم بإنالهم ما يَشْتَهَوْنَ بالدس والخديعة والإحتيال والاستهواء. أو إعدادهم للتسخير في المستقبل.

وهؤلاء الدعاة الملاحدة أكثر ما يكونون مأجورين ومُعَدِّين للدعاية والخبث. وهؤلاء الدعاة لا يكثرثون لحقائق العلم اليقيني الصارخ في صميم الأكوان ولا يحفلون به ما داموا عنصريين غريزيين.

بل كل همهم هو صرفُ عقولِ الشبان عن الفكر السليم والنظر السديد في مجال الواقع العلمي اليقيني فتراهم يُزَيِّنون لهم النظرة الملحدة السطحية الساذجة ولكن بعد أن يُلْبِسوها ثوب العلم والتحقيق والفكر والحرية والإنطلاق والتجدد ومن أجل ذلك يزعمون لهم أن العوالم هي التي أوجدت نفسها بنفسها وما هي بحاجة إلى مُوجدٍ أبداً، وقضية الأعمار الكونية المكتشفة وتعيين التكوينات العلمية يعتبرونها وهماً أو من صُنع تطورات النواميس. ويعتبرون التفكير في وجود الله الموجد للأكوان بلاذةً وأسطورةً وهوسَ نفسٍ وفكرٍ وضعفَ إرادةٍ وجبنٍ.. ويل لهم الف الف ويل..

ومن هذه النظرة المقلوبة الخبيثة انبثقت جميع المذاهب الإلحادية الهدامة على تنوع بواعث إنشائها وإختلاف أسمائها ومسمياتها.. وأعداد الفلاسفات لها التي يمكن أن تكون مصادد للعقول الغضة الساذجة وأدهى مدجل مُزَيِّن بكل المغريات التي تجعل السطحيين يتهافتون إلى إعتناق مبادئها الهدامة المجرمة التي تُسيطر على مجموعاتهم النفسية باسم إنالهم كل مطالب غرائزهم وناهيك بتأثير إنالة مطالب الغرائز انها تجرهم على وجوهم جرأحتى ولو كان الأمر في أوله من باب الإفادة ولكن بعد ذلك يتجول بجدي وتضحية

• ونضالٍ كما هو مُشاهدٌ. وبذلك يُساقون إلى المجازر من حيث لا يعلمون  
وهم يَحْسَبُونَ أنهم أبطالٌ مجاهدون عَبَاقِرَةٌ.

ومهما يكنُ فهم يُضَيِّفُونَ إلى نُيلِ مطالبِ الغرائزِ الوقحِ العاطفي المتقد  
باسمِ نيلِ الألقابِ والزهوِ بِهَا.

وكم وكم هم الذين أَلْحَدُوا باسمِ الألقابِ كالمفكرِ الحرِّ والفيلسوفِ  
البَحَّاثَةِ والمُجَدِّدِ العُبْقَرِيِّ والنَّاقِدِ الجَرِيءِ وما أشبه ذلك وَمَاتِي كُلِّ ذلكِ  
طِيشٍ مِنَ الطِيشِ وزينةِ ظُلُمَانِيَةٍ في أعماقِ النفسِ. وتأثيرِ إجْرَامِيٍّ باغٍ  
مُجْرِمٍ هَدَّامٍ.

وويلٌ لهؤلاءِ الملاحدةِ أَمَا يَسْمَعُونَ منطقَ حَقِيقَةِ الوجودِ الصَّارِخَةِ إِنَّهَا  
سِرُّهُ المعلنُ وهتفهُ الروحِ العَلَمِيَّةِ اليَقِينِيَّةِ ..

فيا هؤلاءِ انظروا بَعَيْنِ يَقِينِ العِلْمِ ثم ارْهِفُوا أَسْمَاعَ قُلُوبِكُمْ فإنكم  
تَسْمَعُونَ صَدَى صَرْخَةِ مَنَطِقِ الوجودِ دَاوِيَةٍ دَاوِيَةٍ في أعماقِ مَجْمُوعَاتِكُمْ  
النفسيةِ.

«سُبْحَانَكَ سُبْحَانَكَ يَا الهِي .. إن هي إلا عوالمك وبعض آيات علمك  
وإرادتك وَصُنْعِ قُدْرَتِكَ المطلقةِ ولا يحيطُ بكل علمك وبكل إرادتك وبكل  
ما لقدرتك من إمكان الصنعِ سواكَ فَأَنْتَ أَنْتَ وحدك العَلِيمُ المَرِيدُ القَدِيرُ  
سُبْحَانَكَ سُبْحَانَكَ يَا مَنْ لَكَ الخَلْقُ والأمرُ من قَبْلُ ومن بعد.

## (مهالك اشتعال النّزوات)

لا شيء أهول، ولا شيء أفدح، ولا شيء أقتل لحرية الفكر. وسمو  
الإرادة من اشتعال النّزوات لحاك الله يا اشتعال النّزوات إنك تقوّضين برج  
العبرية، ولو أنها تظلّ ظلاله ربي الخلد... لحاك الله يا اشتعال النّزوات.  
إنك قاصفة للأعمار الغضة والأنفس الرطبة والأمنيات الحلوة.

لحاك الله يا اشتعال النّزوات إنك زلزال مدمر للحياة تقتلعها اقتلاعاً  
باسم اللذة الخادعة... وتسحقها سحقاً حتى تحوّلها رماداً تتخاطفه  
الأعاصير وتدمره الزلازل.

تخيّل يا صاحبي منظر العملاق الجبار الذي ينتزع قرص الشمس من  
أفقه الأعلى ويطرحه وراء ظلمات الغروب غير راثٍ للدم الأحمر الذي  
يسيل سَيْلاً على أطراف السحب ولولا الظلمات التي تسجيه لظلّ يزحف  
متهاكاً من هنا ومن هنا هذا المنظر المتخيّل ذاته ندّ للنّزوات الشاعلة حين  
تتزع نضرة الشباب وزهوه وتقذفه في حفائر الهواء الأصفر.

وأنتم يا شبان المجدي. احذروا الف مرة طغيان زوايا النّزوات على  
إرادتكم إنها غدارة مبيدة كافرة إنها كالرياح الباصفة المدمرة.

﴿ما تذر من شيء أنت عليه إلا جعلته كالرميم﴾ [٥١ - ٤٢]

وإذا شئت أن تلمسوا الأمثال الصارخة لمهالك النّزوات الكافرة الشاعلة.  
فانظروها في إهلاك ثمود وعاد.



﴿فَأَمَّا ثَمُودُ فَأُهْلِكُوا بِالطَّاغِيَةِ﴾ ويا هَوْلَ الطَّاغِيَةِ إِنَّهَا صَحِيَّةٌ تُصِمُّ الْأَذَانَ وتردي وتردي . [٦٩ - ٥] .

﴿وَأَمَّا عَادٌ فَأُهْلِكُوا بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ﴾ [٦٩ - ٦] . وَلَا جَائِحَةٌ أَعْتَى مِنْ إِبَاحَةِ النِّزَوَاتِ الْعَاتِيَةِ الْفَاجِرَةِ إِذَا غَشِيَتْ غَوَاشِيَهَا وَعَصَفَتْ عَوَاصِفُهَا، إِنَّهَا تُذَمِّرُهُمْ أَفْجَعَ التَّدْمِيرِ وَلَا عَاصِمَ .

ولا يحسبُ المطالعون أَنِّي أتحدثُ عَنْ عوَالِمِ الْعَفَارِيثِ إِذَا قُلْتُ: إِنَّ مِهَالِكَ النِّزَوَاتِ الْعَارِمَةِ الْفَاجِرَةِ أَهْوَلُ مِنْ مِهَالِكِ ثَمُودٍ وَعَادٍ .

وَحَذَارٍ حَذَارٍ مِنْهَا فَهَابُهَا لِأَوَّلِ مَرَّةٍ نَاعِمَةٍ مَسْكِرَةٍ طَرُوبٍ وَنَهَائِثُهَا - عُدَّ بِاللَّهِ - فَإِنَّهَا تَقْتُلُ الْجِبَالَ الرَّوَاسِيَّ بَوْحِشِيَّةِ الدَّنَامِيَّتِ وَتَطْحَنُهَا طَحْنًا، فَمَا بِأَلَاكِ بِالْأَغْصَانِ اللَّدَنَةِ الرُّطْبَةِ فَإِنْ أَيْسَرَ مَا تَسْمَعُهُ «رَحِمَهُمُ اللَّهُ رَحِمَهُمُ اللَّهُ» . هَذَا مَا كَسَبَتْهُ أَيْدِيهِمْ .

وَكَمْ هُمْ الشَّبَابُ الَّذِينَ يَجْهَلُونَ أَنَّ سُمُومَ النِّزَوَاتِ الْفَاجِرَةِ الْعَارِمَةِ تُبَيِّسُ الشَّرَائِينَ بِنِعْمَةٍ غَافِيَةٍ سَكْرَى، وَنِعْمَاتٍ خَالِمَةٍ وَلَهْيٍ حَتَّى تَخْطِفَهُمْ خَوَاطِفُهَا، وَتَطْرَحَهُمْ وَرَاءَ غَابَاتِهَا كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلِ خَاوِيَةٍ . أَوْ كَرَمَادٍ تَطَارَتْ بِهِ عَوَاصِفُ الرِّيحِ إِلَى أَسْدَافِ الرَّبْعِ الْمَهْجُورِ وَمَا تَكُونُ يَا هَوْلَ النِّزَوَاتِ الْفَاجِرَةِ الشَّاعِلَةِ مَا تَكُونُ أَمَّا تَحْجِزُكَ أَسْوَارُ الصُّرُوحِ الشَّامِخَةِ عَنِ الشَّبَابِ .

أَمَّا تَصُدُّكَ الْمَفَاتِنُ الْمَتَدَاعِيَّةُ عَنِ الشَّبَابِ . أَمَّا يَكْفِيكَ الصِّمَمُ وَالْعَمَى وَكَمْ يَلْقَوْنَ سَكْرَاتِ الْحَمَامِ فِي سَكْرَةِ النِّزَوَاتِ وَيَطْلُعُ الْفَجْرُ بِهِمْ أَسْوَدَ حَالِكًا وَحَوْلَهُمْ كَالْوَرْدِ الْبَاكِيِ الْجَافِ وَمِنْ بَعِيدٍ وَمِنْ أَعْدٍ تَرَامِي صِرَخَاتِ الشُّبَّانِ غَيْرِ الْمُؤْمِنِينَ، النِّجَاةُ النِّجَاةُ مِنَ الْمِهَالِكِ وَلَا نِجَاةَ بَغِيرِ هُدًى مِنَ اللَّهِ وَبِالْهُدَى يُعْرَضُونَ عَنِ الْكَلِيلِ الشَّفَافَةِ وَمَا وَرَاءَهَا وَأَيُّ شَيْءٍ وَرَاءَهَا سِوَى

المهاوي السحيقة المدمرة مِنْ نَزواتِ الإباحةِ الكافرةِ ولديها الثاكلاتِ  
يَحْتَشِدْنَ ويندَبْنَ الفَراةَ المصوَّحةَ والبهجةَ الكابيةَ والفتنةَ الذابِلةَ.

هيا هَيَّا يا فجرَ الشبابِ فهذه نفحات الخلدِ، وزيناته تلاقيك في ظلالِ  
غَضارَتِه الناعمةِ الدَّفافةِ بالدماءِ الحارةِ فاحذِرِ الإفراطِ الفاجرَ فَإِنَّ فيه نزيَفَ  
الزُمهريرِ الذي يرصدُك ويطرُحُكَ في مغاورِ القطبِ جثَّةً هامدةً تحتَ ركامِ  
جليدهِ. ولا عودَةَ للدماءِ الحارةِ بعد امتصاصِ الغوايةِ الشَّرهةِ لا عودَةَ أبداً  
أبداً إلاَّ بصدقِ التِّزامِ الكتابِ، وكم في التِّزامِه من أمجاد وسلامة وبركة.

يا شبابِ حذارِ حذارِ أن تجفَ دماؤُكم فَإِنَّ جفافَها جفافٌ لعزائمكم  
وزعزعةٌ لحضارتكم وبكلِّ ما للحضارةِ مِنْ علمٍ وأدبٍ وفنٍ وسعادةٍ.

يا دماءَ الشبابِ احذري أن تنصبي في غير الصُّعودِ إلى سُدَّةِ المجدِ.  
أصعدي قبلَ أن تَجفِّي فَإِنَّ جفافَكَ جفافٌ لعزائمكم وزعزعةٌ لِمُسْتقبلكم  
وسطحيةٌ للمعرفةِ والأدبِ والفنِ وتقويضٌ لأُسُسِ حضارتك يا دماءَ الشبابِ  
احذري الملاحدةِ العُنصريينِ الهدامينِ الخائنينِ احذريهم.

وكم وكم صَوَّحتُ النِزواتُ مِنْ عبقرياتٍ ناشئةٍ عَجَبٌ وأعمت بصائرُها  
وسدَّتْ مسامعَها وما تركتها حتى حصدتها حصدَ العصفِ المأكولِ.

فويل الف وويل للمكذِبين إنهم عن مجدِ الإسلامِ والعروبةِ لمعزولون.

## لن تنجح أمة بدون التزام

هذا منطق كل نهضة ناجحة.. وهذا منطق النهضة الإسلامية الحديثة التي قام بها صقر الجزيرة العربية الملك عبد العزيز آل سعود وجمع بها شمل أهلها الممزق ووحدهم وأزاح عنهم بلايا الإنحطاط والتخلف.

هذا منطق الإلتزام العملي الحاسم ولولا التزام الأكيد، ومنطقها العملي الحاسم لما نجحت هذا النجاح الكبير المشرق. والكلمات وحدها لا تقدم ولا تأخر في تحقيق النجاح.

لان الكلمات وحدها بمثابة الجثث الميتة. والأفعال بمثابة الأرواح التي تنفخ فيها الحياة والحركة والإزادة الحرة..

وبلادنا اليوم تتمتع بأعمال النهضة الحديثة ذات الأمجاد لأنها تسبق أفعالها الأقوال في كل المجالات.

ألا ترى أنه مضى على العرب في كل أوطانهم ما يكاد يبلغ القرن وهم يتنادون لوحدة كلمتهم ويهتفون بأمجادها ويتغنّون في النوادي وينظمون لها الأناشيد الدساسون الدساسون.

ومع ذلك لاتزال الوحدة أسراباً من حمائم السلام تلوح في غيوب الأقدار من بعيد، وكلما لاحت أخفتها نزعات العنصرية اللعينة والنزاع الأقليمي الفاجر الدساسون الدساسون.

وما أكثر الذين يتحدثون عن مزايا الإجتماع وأمجاد وحدة الكلمة ومنافها

وأمنها ورغد عيشها يتحدثون بلهب البراكين ولكن بدون أدنى عزيمة  
وتصميم وتضحية وفداء.. لأي أمر جامع.

ولولا الدخلاء المدسوسون في أوطان العروبة لما بلغت مهازل العنصرية  
الممزقة إلى هذا الحدِّ مِنَ الصَّغارِ البشع الهدام أَلَا تُشَاهِدُهُمْ يُوحِّدُونَ  
الكلمةَ بالسَّنتِهِم المتحمسة نفاقاً، ويمزقونها بأفعالهم الخاسرة أيدي سباً غير  
مكثرين.

وأقول. بكل صراحة وبكل حق وبكل صدق إذا لم تقم أعلام الوحدة  
الجامعة بشوكة الملك الجامع الإمام عبد العزيز ظلت أسراب حمائم بيضاء  
ترف في سراب محل وتغيب وتغيب..

نحن لا نرضى أن تكون وحدة أمة جامعة لها وزنها الكبير في التاريخ  
تتحكَّم في مصائرنا العنصرية الباغية وتحولها إلى أطيف يتغنى بها الشعراء  
عزاءً وسلواناً مِنْ فجائع التمزيق ومآسيه وزلازله.

وتحولها إلى هتافات وخطب ومحاضرات في الأندية والمجامع ومؤلفات  
تحتشد في المكاتب يفيد منها العدو الهادم. أكثر مما يفيد منها الولي  
الباني.

وإذا أصبحت وحدة كلمة الدول العربية أقوالاً تتبع أقوالاً عرمرماً ولا  
تصميم لها في إنفاذ المواثيق الجامعة، فإنها تكون كمثل الذين يخططون  
امانيهم الحسان وأحلام أمجاد مستقبلهم على رمال الصحراء لا يلبث من  
ساعات البقاء سوى هبة ريح تعصف بها عصفاً.

يا سادة إن وحدة النهضة العربية الإسلامية التي بني بانيانها ودعم  
دعامها وسمكها سَمَكاً في قلب جزيرة الضاد الملك عبد العزيز آل سعود..  
لم يقمها بالكلام أبداً. بل أقامها على الأفعال والكلام فيها قليل جداً

ومحدود جداً . .

وما جدوى كلام الوحدة التي تَفْقُدُ روح الوحدة. ولن تكون حياة بغير روح أجل أقام الملك عبد العزيز الوحدة في قلب بلاده جزيرة الضاد المقدسة بلوازم الدستور الألهي المقدس فلهه هي من وحدة كانت عجباً من الأمر قامت على هدي الله ورسوله والسلف الصالح وهذا أبدؤها.

وأفهمهم أن الوحدة إذا خلت من لوازم وحي الله فإن مصيرها إلى هباء ولا غناء في تمجيد الوحدة بالكلام ولو كان الكلام الصرف يحيي أمة ويمنحها الحرية ويوحد كلمتها لأحيي الصين حين كانت مستعمرة انجليزية وكانت ميتة بالكيف من الأفيون وكانت ممزقة وما كان أكثر ما تكلمت بكل ذلك . .

وأنتم يا زُعماء العرب إنَّ وحدتكم لن تتحقق ولن تتم إلا بالتزام الأعمال التي سلكها صقر الجزيرة العربية الملك عبد العزيز بالإسلام لا بالفلسفات الجوفاء ولا بكلمات الاجتماع الرنانة ولو جاءت ملء الخافقين وفي عدد نجوم السماء.

أجل لن تتم للأمة العربية في سائر أوطانهم وحدة عملية مشاهدة ماجدة على أيديكم إلا بالتزام قوله تعالى :

﴿واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا واذكروا نعمت الله عليكم إذ كنتم أعداء فألف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته إخواناً وكنتم على شفا حفرة من النار فأنقذكم منها كذلك يبين الله لكم آياته لعلكم تهتدون، ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر وأولئك هم المفلحون، ولا تكونوا كالذين تفرقوا واختلفوا من بعد ما جاءهم البينات وأولئك لهم عذابٌ عظيم﴾ [٣ - ١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥].

# السعادة والشقاوة ومنابعها في عوالم النفس

## الكلمة الأولى

السعادة: سَكِينَةُ المجموعة النفسية وَمَسْرَتُهَا بما هي فيه، أو بنيلها بما تطمع إليه.

الشقاوة: قَلَقُ المجموعة النفسية وحزنها، مما هي فيه وإخفاقها في نيل مآربها.

والسعادة والشقاوة مراتب:

١ - فأعلى مراتب السعادة مرتبة الإيمان الصادق، وسعادتها أبدية، ولذاتها ومسرّاتها تلازم الإنسان في حياته ولا تحدّ بحدود المادة الزائلة. . .  
وأهونُ ما يضحّي به صاحبُ سعادة الإيمان هو المادة الزائلة. لأنها لا سلطان لها على نفسه. . .

وأسعدُ سُعداء الإيمان الصادق هم رُسُلُ الله وأتباعهم المخلصون. صلوات الله وسلامه عليهم. . .

وسعادة الإيمان الصادق، لا تُجافي متع الحياة الدنيا المَشْرُوعة، وإن كانت زائلة، لأنها داخلَةٌ في صميم الإيمان، وقواعد السلوك الإنساني السّامي.

وما كانت سعادة الإيمان الصادق أعلى مراتب السعادة إلا لأنها مشتملة على إثثار حبِّ الله ورسوله والجهاد في سبيله على كل حب. . .

## ٢ - وأدنى مراتب السعادة:

هي سعادة الإنسان الغريزي بمتاع غرائزه المشروعة إن كَانَ من أولي الخير. وما كانت سعادة الغرائز دُنْيَا، إِلَّا لأنها محدودة موقوتة وشيكة الإنقضاء..

والإنهماك بمتاع الغرائز يعجل عُطْلَ الجسد!!.

والإنهماك الفاحش يعجل إعدامه الخاطف!!.

والحق أن لذة الغريزة متاعٌ، وليست سعادة. لأن السعادة تدوم. وفي ذلك جاء نصُّ الوحي المعجز.

﴿زَيْنَ لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ وَالْبَنِينَ وَالْقَنَاطِيرِ الْمُقَنْطَرَةِ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَالْخَيْلِ الْمَسُومَةِ وَالْأَنْعَامِ وَالْحَرْثِ ذَلِكَ مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَاللَّهُ عِنْدَهُ حُسْنُ الْمَبَآءِ﴾ [٣ - ١٤].

خذ مثلاً خُطوةَ غريزة التملك، مهما طال استمتاع صاحبها بثرائه - حسب زعمه - فمآله ومآل ثرائه الزوال... وهذا شأن متاع غريزة الجنس وسواها.

## ١ - وأعلى مراتب الشقاوة:

هي شقاوة التكذيب بحقائق الإيمان اليقيني الصادق فشقاوته العذاب المقيم:

﴿فَأَنْذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظَّى﴾ [٩٢ - ١٤].

﴿لَا يَصْلَاهَا إِلَّا الْأَشْقَى﴾ [٩٢ - ١٥].

﴿الَّذِي كَذَّبَ وَتَوَلَّى﴾ [٩٢ - ١٦].

## ٢ - وأدنى مراتب الشقاوة:

شقاوة الحرمان من مُتَعِ الغرائز المُبَاحَةِ الطَّيْفَةِ.

### عَوَالِمُ النَّفْسِ:

النفس الإنسانية رجة رجة، وعوالمها شتى وكثيرة وأهم عوالمها: عالم الغرائز، فالعواطف فالعقل:

### ١ - الغرائز:

هي الفِطْرُ المغروزة في أعضاء الذات المادية: وأعمالها مبنية على علم الله مكونها وملهمها وهي ذات نظام دقيق. لا خلل فيه، ولا تخلف، سواء في عالم الإنسان أو في سواه من عوالم الكائنات الحيوانية: وذلك أشبه ما نشاهده في عالم الإنسان الأليكتروني، وغرائب أعماله.

وميزة الإنسان أنه يعلم أعمال غرائزه، وبواعثها في ذاته والذوات الأخرى، وعلمه ناجم عن العقل، فإذا فقد العقل تساوى الإنسان والحيوان بعدم العلم بها وشاهدنا ذلك في المجانين.

والغرائز ينبع دافقة بالسعادة والشقاوة: فنيل مطالبها سعادة، وفرح للإنسان، وحرمانها شقاوة وترح له... وكم هم الذين صرعتهم الآلام والأحزان وانفعالات السخط لحرمانهم مطالب غرائزهم...

تذكر مطالب غريزة الميل الجنسي، أما تراها تصرع صاحبها إذا شبت واتقدت وهاجت وماجت وما كتاب مصارع العشاق عن المطالعين ببيعد.

وفي عصرنا كم من مصارع مهولة من فوق الأسطحة، ومن خلف الستائر...

وهذا شأن غريزة التملك، فسعادتها في حيازة الأموال، وشقاوتها في



حرمانها. وحرمانها إنفعالاته مُحطمة ومهلكة لدى الموثق بأغلالها..

وتحدّث شيخُ كتاب العرب - السيد مصطفى لطفى المنفلوطي: عن رجل كان يملكُ قصوراً عدة، وقد شاهد بعين غريزته أحدها يحترق فجئ... ولو شاهده بعين عقله، لعلم أن لو احترق الشطر من قصوره لَبَقِيَ الشطر، ولَأَسْبَغَ عليه، وعلى من يعول رغد العيش، ولو عاش وعاشوا ألف عام...

وهذا شأن الإنسان البُدائي المحدود، يقذف بحياته في عُرام غرائزه الهوجاء، وفي هياج عواصفها النكراء، حتى تقضي عليه إنفعالاتها وهواجسها وبلابلها..

ولو اعتصم بيقظة الفكر، اعتصام الإرادة الحية الصارمة بهدفها لأُفْلِت من عُقدِ غرائزه وحطّم أغلالها وعاش إنساناً إنساناً...

والواقع أن تفاقم الغرائز ووقد انفعالها، وفتكه القاسي: لا يستبدّ ولا يهيج ولا يثور إلّا في أنفُس السذج وأوشاب العامة وأغرار المثقفين الشاذين..

وكم وكم قضت الغريزة على مواهب شابة متفتحة نابغة، وما كان أعظم إفادتهم منها لحضارة أمتهم، وثقافتها، وأمجادها لو لم تطحنهم رحاها طحن هذا المصير الغريزي الفاجع..

وحقائق الغرائز وثمراتها واحدة ولا خلف فيها. إنما الخلف في قوتها وضعفها، وفي زيادتها ونقصانها في مجموعة نفسيّات الكائنات الحية...

٢ - لعواطف: هي أحاسيس وجدانية إرثية غير غريزية تختلف ما بين إنسان وإنسان، لأنها ناجمة عن إحياء تربويّ منزليّ، وتثقيفي عام وخاص. وعن توجيه

قومي وعقائديّ مُركز خاص.

والعواطف إذاً إتَّقدتْ، وتطايّر شرُّها تهيمُنْ على المجموعة النفسية بسلطانها شأنها الغرائز وبالحرّي إذا كانت هي المنفردة بالحكم.

وحينئذ تستطيع أن تُسَخِّرَ العقل بالباطل ليساندها إذا انحرفت. ولكنها لا تستطيع أن تسخِّره بالحقّ من أجل ذلك لأنّ الحق في مناعة أبدية، بدلائله العلمية اليقينية..

والعواطف كما تكون ينبوع سعادة ومسرّة ويُسرّ تكون ينبوع شقاوة ومساءة وعسر.

خذ مثلاً عاطفة القومية، أو الحزبية العقائدية أو سواها.

فالإنسان العاطفي: تارة يكون مزدهراً سعيداً، إذا كان مرفوعاً بسبب عاطفته، وتارة يكون ذاكراً شقيّاً، إذا كان مخفوضاً بسبب عاطفته..

ولا أزال أذكر أنني كنت أرى بعض زعماء الحزب القومي السوري أبان قوة حزبهم فرحين سعداء، فلما إنقضت عليهم صاعقة النكبة في ساعة غافلة، وحشرتهم في سجن الرمل في ضاحية بيروت، وكنت يومئذ موظفاً من قبل الأوقاف الإسلامية لإلقاء بعض الكلمات الدينية الموجهة إلى الخير والإنسانية والتسامح والمحبة... الفيتهم واجمين ساخطين. وذلك بعد صدور الحكم على بعضهم بالإعدام، وعلى بعضهم بالسجن مدداً متباينة بين الطول والقصر.

هذا وضع العواطف تورث أهلها النشوة والسعادة في يوم فراحتها وشوكتها، وفي يوم ذبولها وضعفها تورثهم الانفعالات الساخطة والبلابل المردية وما أحرى بالمؤمن أن يكون مع ربه وبعيداً عن كل ذلك.

هو: أرقى درجات الإحساس المدرك لما هو قائم عليه تكوين الكائنات من علوم ظاهرة وخفية. وهو أقدر مكتشف للخفي منها وأعمق مُستوعب لها. وأدق مميز بين اليقيني منها والظني والخرافي والمفروض فرضاً. ومجال الفكر، لا ينفك صاعداً بين أفراس الحياة ونواضرها. أو هابطاً بين أحزانها وذوابلها..

وما يعيش في نواضرها وأفراحها إلا العلماء المستغرقون في دراساتهم، السعداء بما يهتدون إليه من حقائق العلوم اليقينية..

وهؤلاء لن تَمَسَّهم الغرائز الأرضية وعواطفها بلسعاتها المسمومة، وبلاابلها المحمومة، بحكم تحليلهم في آفاق الفكر النير الصافي.. واشتغالهم بالمعارف العليا، وفرزهم لحقائقها اليقينية من ظنون البشر وأوهامهم وخرافاتهم وأساطيرهم وسوء نواياهم.

### مراتب الانفكاك من شقاء الانفعال النفسي وأحزانه

يجب على الشخص المنفعل الساخط المتوجع إذا كان من أهل العلم أن يدرس هو مصدر انفعاله وسخطه وتوجعه. وإذا لم يكن هو من أهل العلم فهناك علماء نفسيون يقومون بالدرس والمعالجة اللازمة أحسن قيام..

وحرام أن يهمل نفسه بين يد أفراد مجموعته النفسية تهب عليه من هنا وهنا أهواؤها العاصفة ودواهيها القاصفة لتهوي به في مهاوي الأهوال المتلاحقة المهلكة. والعلاج مفروض والإهمال إنتحار وإنتحار يأس واليأس كفر..

(١) فان وجد نفسه بعد متابعة العلاج أو وجد مَنْ يُعالجها أن مصدر

نَصْبِهِ وَوَصْبِهِ وَانْفِعَالَاتِهِ الْمُحْطَمَةِ هُوَ غَرِيزَةٌ مِنْ غَرَائِزِهَا فَمَا عَلَيْهِ إِلَّا أَنْ يَنْطَلِقَ إِلَى سَوَاهَا مِنْ غَرَائِزِهِ. أَوْ يَنْطَلِقَ إِلَى عَاطِفَةٍ مِنْ عَوَاطِفِهِ، وَفِي الْإِنْطِلَاقِ نَجَاةٌ مِنْ ضَغْطِ حَرَمَانِ الْغَرِيزَةِ أَوْ لَذْعَةِ تَخَمُّتِهَا وَمَا أَهْوَلَ ذَلِكَ وَلَئِنْ كَانَ الْحَرَمَانُ أَسَى فَإِنَّ التَّخْمَةَ نَارٌ أَوَّلُ مَا تَحْرَقُ صَاحِبُهَا..

(٢) - وَإِنْ وَجَدَ أَنْ مَصْدَرَ انْفِعَالِهِ وَتَصَوُّرَاتِهِ عَاطِفَةٌ مِنْ عَوَاطِفِهِ السَّائِدَةِ وَالْعَوَاطِفُ شَتَّى وَانْفِعَالَاتُهَا وَتَصَوُّرَاتُهَا شَتَّى خَذَ مَثَلًا الْعَوَاطِفَ الْفَنِيَّةَ فَإِنْ وَجَدَ الْمُنْفَعْلَ الْمَدْنِفَ الْمَعَذَّبَ أَنَّ عَاطِفَتَهُ الْفَنِيَّةَ هِيَ سَبَبُ انْفِعَالِهِ وَدَنْفِهِ وَعَذَابِهِ فَمَا عَلَيْهِ إِلَّا أَنْ يَنْصَرِفَ إِلَى عَاطِفَةٍ أُخْرَى أَوْ غَرِيزَةٍ أَوْ فِكْرَةٍ. وَيَكُونُ هَذَا الْإِنْصِرَافُ فِيهِ الدَّوَاءُ الْكَافِي الشَّافِي بِالتَّجَرُّبَةِ وَالْمُمَارَسَةِ وَعَوَالِمِ النَّفْسِ كَثِيرَةٌ فَإِنْ اخْتَنَقَ فِي عَالَمٍ فَلْيَنْطَلِقْ إِلَى آخَرٍ.

فَإِنْ تَرَكَ الْمَدْنِفُ الْأَمْرَ يَتَفَاقَمُ يَوْمًا فَيَوْمًا وَلَمْ يُوطِدْ نَفْسَهُ عَلَى طَلَبِ الشِّفَاءِ وَالسَّلْوَانِ ذَهَبَ ضَحِيَّةً إِهْمَالِهِ وَمَا أَكْثَرَ ضَحَايَا الْإِهْمَالِ..

(٣) - وَإِنْ وَجَدَ الْمَدْنِفُ أَنَّ تَفَكِيرَهُ وَمَا يَسْهَدُ فِي بَحْثِهِ مِنْ عِلْمٍ هُوَ سَبَبُ دَنْفِهِ وَغَمِهِ كَالَّذِي يَحْصُرُ دِرَاسَتَهُ فِي تَحْوِيلِ الْمَعَادِنِ!! لِتَحْوِيلِ النِّحَاسِ إِلَى ذَهَبٍ فَيُخَفِّقُ وَيَضْوِي وَيُضْمَحِلُ فَمَا عَلَيْهِ إِلَّا أَنْ يَقْلَعَ بِتَفَكِيرِهِ مُتَجَوِّلًا فِي أَرْجَاءِ نَفْسِهِ وَمَا أَكْثَرَ عَوَالِمِهَا وَمَا أَفْسَحَ أَرْجَاءُهَا وَفِيهَا انْطَوَى الْعَالَمُ الْأَكْبَرُ، فَإِنَّهُ لَا بَدَّ أَنْ يَظْفَرَ بِمَا يُوقِظُهُ، وَيُؤْنِسُهُ وَيَذْهَبُ بِوَحْشَةِ نَفْسِهِ وَانْفِعَالَاتِهَا السَّاخِطَةِ..

وَقَدِيمًا قَالَ الْخَلِيفَةُ الْمَأْمُونُ:

لَا يَصْلُحُ النَّفْسُ إِذْ كَانَتْ مَدْبُورَةً إِلَّا التَّنَقُّلُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ

وَالْإِرَادَةُ الْإِنْسَانِيَّةُ الْمُثَقَّفَةُ الْوَاعِيَةُ النَّافِذَةُ لَا يَسْتَعْصِي عَلَيْهَا الْإِنْفِكَالُ مِنْ

حَالٍ مِنْ أَحْوَالِ غَرَائِزِهَا أَوْ عَوَاطِفِهَا أَوْ تَفَكِيرِهَا إِلَى غَيْرِهِ.

إذا ظهر أنَّ ذلك مصدر توجعها وبلبلتها، وكيف يستعصي عليها ذلك .  
ووعيتها الإراديُّ المثقف النافذ في استطاعته أن يهيمن على أي وازعٍ نفسي  
مهما تمرد وتفاقم وسيطر .

والإنسان الإرادي المثقف يفتن للفخاخ، ولا يصاد . وإن دسها خادعوه  
المجرمون في منعطفات مجموعته النفسية وجللوها بأفتن جواذب النفس،  
وأغلقها بلهفاتها وأشواقها . وهو حرب على الظنون والأوهام والأساطير . .

# السعادة والشقاوة ومنابعها في عوالم النفس

## الكلمة الثانية

واضح أن منابع السعادة والشقاوة، هي في صميم عوالم مجموعة الإنسان النفسية، وواضح أن الإنسان إذا كان إرادياً مُثَقَّفاً واعياً يستطيع أن يسيطر على مجموعته النفسية، ولا يدع غريزة من غرائزه أو عاطفة من عواطفه، أو فكرة من أفكاره تستبد به، وتفسد عليه التوفيق والسداد في كل ما يأخذ به أو يدع. والحق أن الإنسان الإرادي هو الذي يعرف كيف يحقق السعادة لنفسه وأسرته وأميته..

ويعرف كيف يحطم الفخاخ التي تدس له في طريق حياته لتحطيمه، وهي في واقعه لن تكون سوى أشباح فخاخ لا أثر لها. لأنه لا يجهل أخلاق الذين يتصلون به من قريب أو بعيد، ويتعمق مسالك مقاصدهم الأساسية الداخلية والخارجية، ومدى صدقهم وكذبهم، وعفتهم وطمعهم، واستقامتهم، واعوجاجهم، وحسن نيتهم، وسوئها وجههم للعلم أو كراهيتهم له..

ولا يزال التاريخ وتاريخ الأدب خاصة يحفل بأمجاد عبد الرحمن الداخل الأموي، ويتغني بعمق وعيه، وصرامة إرادته، وحسن سياسته، وسمو منازعه إذ استطاع أن يخلص إلى الأندلس، بعد أن فر من دمشق طريداً شريداً، تتبعه الأرصاء في كل مكان وفيها استطاع أن يؤسس الدولة الأموية الغربية بعد إنهارها في الشرق...

وأن يكون رائدًا الأول وسامك قواعدها ورافع بنيانها، ولا يزال أدباؤنا  
العابرة يمجّدون البطولة العربية في شخصه، ومضاء الإرادة وعبقري نزوعها  
السامي في بناء أمجاد العظيمة الخالدة...

وقد حاول أعداؤه أن يقذفوه في موقد غريزة الميل الجنسي، فجاءوا  
إليه بأجمل نساء عصره ليحرقن عزائم الشاعلة، ويحوّلنها إلى رماد.  
ولكنه فطن للمكيدة فصرهفن باباء ولطف، واستحق بجدارة أن يُلقب  
صقر قریش.

وهكذا استطاع الصقر العظيم أن يشيد الملك العظيم الذي أصبح  
أعجوبة التاريخ العربي، وعكاظ أدبائه في عصرنا الحديث...  
فهذا أمير الشعراء نفح الأدب العربي نفحة عبقة خالدة في موشحه  
الندى النضر.. الذي يقول في مطلع المترنم:

مَنْ لِنُضْوٍ يَتَنَزَّى أَلَمَّا      بَرَحَ الشَّوْقُ بِهِ فِي الْغُلَسِ  
حَنٌّ لِلْبَانِ وَنَاجَ الْعَلَمَا      أَيْنَ شَرَقُ الْأَرْضِ مِنْ أُنْدَلَسِ

\* \* \* \*

بُلْبُلٌ عَلَّمَهُ الْبَيْنُ الْبَيَانَ      بَاتَ فِي حَبْلِ الشُّجُونِ ارْتَبَكَ  
فِي سَمَاءِ اللَّيْلِ مَخْلُوعُ الْعَنَانِ      ضَاقتْ الْأَرْضُ عَلَيْهِ شَبَكَ  
كَلِمَا اسْتَوْحَشَ فِي ظِلِّ الْجَنَانِ      جَنَ فَاَسْتَضْحَكَ مِنْ حَيْثُ بَكَ  
ارْتَدَى بِرَنَسِهِ وَالتَّثْمَا      وَخَطَا خُطْوَةً شَيْخٍ مُرْعَسِ  
وِيرَى ذَا حَدَبٍ إِنْ جَثَّمَا      فَلِإِنْ ارْتَدَّ بَدَا ذَا قَعَسِ

وَيَنْتَقِلُ بعد ذكر نفسه وغربته في الأندلس، إلى إلفات نظر الشباب إلى  
ذكر الأمير عبد الرحمن الداخل الذي خلد ذكر اسمه بالعجب العجيب من  
أعماله الماجدة، ليكون لطموحهم حافز بطولة وأمجاد، وتصميم إرادة

وإقدام، وإعراض إباءٍ عن اللهو الخاسر الذي يفقدُ بكل تأكيد شرفَ  
الخلود، وتحقيقَ شرائفِ الأعمال...

فيقول:

يا شبابَ الشرقِ عُنوانَ الشبابِ ثمراتِ الحسبِ الزاكي النмир  
حسبكم في الكرمِ المحضِ اللبابِ ثمراتِ تبقى بقاءَ ابْنِي سَمِير  
في كتابِ الفخرِ «للدخل» بابِ لم يلجْهُ من بني الملكِ أمير  
في الشموسِ الزُّهرُ بالشامِ انتمى ونمى الأقمارِ بالأندلس  
عَقَدَ الشرقِ عليهم مأتَمًا وأنثى الغربُ بهم في عرسِ

وكلُّ الذي أقصده في كلمتي هذه هو التنويه في أدبنا الحديث بمواهب  
الأمير عبد الرحمن الداخل العبقري، وسمو إرادته الفولاذية «المهيمنة على  
مجموعته النفسية» لا استقصاء سيرته الرائعة..

وهذا ما فعلته في الإشارة الى مَوْشَح علامة تونس الكبير، وشيخ الأزهر  
الشريف الشيخ محمد الخضر حسين رحمه الله.

أنظُرْهُ فإنك تجده من الفه إلى يائه يمجّد الإرادة الفولاذية الفذة التي  
كان يتمتع بها الأمير عبد الرحمن الداخل، والنفس الحرة الصابرة المُقارعة  
للأهوال بعزيمة وجلد:

خل نفسَ الحرِّ تَصَلِّى التُّوبَا لا تبالي  
ليستِ الأخطارُ إلا سببا للمعالي  
يا مكبا بين ظبي أدعجا ومهاة  
إنما الهمة في حِجْرِ الحجى كالنبات  
أفلا تذبل إذ تقضى الدجى في سبات



فأذايُتَّ تجاري الكوكبا في مجال  
كنت كالضرغام يَمْشي الهَيْدبا للنزال

ويضرب علامةً تونس في موشحه هذا المثل بالداخل للنوابغ الذين  
يسهدون لتحقيق الأمجاد لأنفسهم وأمتهم. ذلك لأنَّ اليأس لا منفذَ له إلى  
نفوسهم ولا مستقر...

خاطرُ اليأس لدى بَاغي العلا غيرُ سائغ  
إنَّ توخَى عبقرِيٍّ أملا فهو بالغ  
وحياة الصَّقْر أَرْقى مثلاً للنوابغ  
إذ بدا في «دير حنا» وشبا كالهلل  
وليالي الشام في عهد الصبا كاللالي

وهكذا استطرد في مَوْشَحِه هذا مجملَ سيرته وما لحق بأسرته من  
الدواهي، وما حققه من استعادة مكانتها..

والحقُّ أنَّ عبدَ الرحمن الداخل أصبح مثلاً يضرب للذي يستطيعُ أن  
يُحقِّقه الشاب العربي الطموح من أمجاد، ووفور ما يمكن أن يشيد من  
صروح المفاخر إذا أراد.

وأخرُ مؤلف ظهر «كتاب عبد الرحمن الداخل صقر قریش الذي  
أصدرته دار العلم للملايين».

وكم تحدث شيخ العروبة العلامةُ أحمد زكي والأستاذ الكيلاني وسواهما  
خلق كثير.. عن هذا العربي البطل العبقرى العلم.

ولو أن هذا الصقر العظيم، كان غريزياً أو عاطفياً. ولم يكن ذا عقل  
إراديٍّ وَقَادٍ مُتَفَجِّرٍ بالحكمة وبعد النظر، وَلَوْ لم يكن ذا تصميم مُحْكَمٍ مُبْصِرٍ

قادرٍ على إعادة الملك، مهما كلفه الأمر من تضحيات، لساقه اليأس إلى المجزرة الكبرى التي صعقت أسرته في غفلات متاعها بفتن الحياة. وقد كان متوقعاً أن يكون أحد ضحاياها. لولا حكمته البالغة.

وهكذا قد استطاع بعقله الإراديّ العبقري وحكمته البالغة، ورأيه السديد أن ينجو بنفسه من مفاجآت النوائب التي سحقت أفراد أسرته سحقاً، وطوتهم في أعماق العدم..

أجل استطاع أن ينجو ليحقق أعمال البناء والترميم ورأب الصدع... وبمثل هذه الأعمال الإرادية الصارمة تعالج أمراض الغرائز والعواطف إذا أزمّت واستعصت.

والطبيب النفساني: قلما يصف لأوجاعك النفسية المزمّة، وإنفعالاتك الشاعلة الغضبيّ العقاقير والأشربة..

وإنما يبذل كلّ جهوده لينقلك بمجموعتك النفسية من الجهة التي أثارت أوجاع نفسك وانفعالاتها إلى جهة أخرى، لا سخط فيها ولا وصب، ولا حقد ولا حسد!!!.. جهة سليمة من كل عطب.

ويسدلّ الحجب ويسدّ الفجوات حتى يجعلك تنسى ما كنت فيه، ولا تذكره بتاتاً. ولا تذكر سوى مسرات الجهة التي انتقلت إليها..

فان استعصت عليك نفسك وجمدت على حالها التي كانت عليها وعجزت عن الانتقال، فإن داءك يزداد سوءاً على سوء ولا بُدَّ أن يفاجئك على عجل بالأجل المحتوم.

وقد تكون المعالجة ببعض العقاقير المهدئة للأعصاب مثل «المندراكس» أو الكردنال، وقد تكون ببعض الحقن أو التنويم الطويل.

أجل هذا إذا كان المرضُ النفسيُّ مزمناً مستحكماً، وتستمرُّ حينئذِ  
المعالجة أشهراً وإن لم يكن أزمناً ولا استحکم فتنتهي المعالجة ويتم الشفاء  
في أسابيع، والوقاية خير علاج..

والطبيب النفسانيُّ إذا كانَ على سعةٍ من العلم بالأمراض العقلية، وعلم  
النفس وأوضاع المريض التربوية والتثقيفية والاجتماعية والمنزلية فإنه يكون  
قادراً على قراءة أفكاره، والإطلاع على أسبابِ دائه الأساسية، وحينئذٍ تكون  
معالجته مجدية وناجحة..

وكلُّ مفكر يستطيع أن يتقن قراءة الأفكار، إذا أتقن المعرفة بأمرين، مع  
التجارب والوعي والذكاء:

١ - المعرفة بعوامل المجموعة النفسية، ودوافعها ومؤثراتها، وأسباب  
قوتها وضعفها، في توجيه أعمال الإنسان إبان تخمتها، وإبان حرمانها..

٢ - المعرفة الصحيحة بحياة الشخص المنزلية والخارجية، وصفوة  
خلطائه المُستقيمين منهم، والمعوجين المتأجرين المتنهزين، وسلوكه معهم  
وسلوكلهم معه، ومدى ارتباطهم بآداب الدين وإرتباطه، وأسلوبهم وأسلوبه  
في الصراحة والكتمان في المجالس العامة والخاصة، واستخلاص واقع كل  
الظاهر والخفي، والمتعمق منه وغير المتعمق، من كلمات تتسرَّب في فلتات  
لسانه، وغفالات انتباهه.

والواقع أنَّ علاج الأمراض النفسية أعسر وأمرُّ من علاج الأمراض  
البدنية..

فصاحبُ الأمراض البدنية يحمل التماس الشفاء حتى في الأمراض التي  
لا رجاء في الشفاء منها كالسرطان والفالج المزمن.. ولكن صاحب

الأمراض النفسية قد تطول مدة معالجته، وقد يتعذر ذلك لدى الكتمان الشديد وفي شتى أمراض الوهم المتأصل.. والمريض النفسي. قلما يلتمس أسباب الشفاء إذا لم يلتمسها له سواه..

وإنك تجدُ الشفاء من عَصِيّ الأمراض النفسية لا يتم على وجهه الصحيح الحسن إلا بالأخذِ بِهِدَى قَوْلِهِ تعالى:

﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ..﴾ [١٣ - ١١].

ومهما يكنُ فالعلاجُ الشافي لا يتم إلا بتغيير الانطباعات والعوامل النفسِيَّة والتفسيرات والتوجيهات والأسباب والمسبِّبات والمناسبات.

## السعادة والشقاء ومنابعها في عوالم النفس

### الكلمة الثالثة

لا عسرَ أعسر من إستقصاء عوالم المجموعة النفسية القريبة والبعيدة والظاهرة والخفية والمزدوجة وغير المزدوجة، والإحاطة بكل أعمالها ووظائفها وبواعثها المعروفة وغير المعروفة والأصلية والمتجددة. وإنك تجد علماء النفس حتى الساعة يبحثون ويجدّون في البحث ويسهرون ويلاحظون ويتابعون أنفُس البشر، متابعة دقيقة متحرية فاحصة ومع ذلك لم يعلنوا انهم اكتشفوا كل انحاء المجموعة النفسية، وأحاطوا بها علماً..

ولا أدري لعل الساعة تقوم، وعلماء النفس لا يزالون يتعمّقون لجحّ العوالم النفسية، ويبحثون خفيّ أعماقها، وشتى أرجائها لمعرفة حقائقها وإستقصاء أحوالها، وإنهم يجدون في كلّ مطلعٍ شمسٍ أحوالاً تنبعث من عوالم النفوس وأوضاعاً جديدة لم تكن من قبل. وهذا عينٌ ما يشاهده الدارسون في معاملات البشر بعضهم لبعض أمماً وأفراداً أضف إليهم ما يجدونه من ألوان مختلفة في مؤلفات العلماء التي تدور حول علم النفس، وما أكثرها اليوم. ولعلّ علماء الغد القريب يفتح الله عليهم من موضوعات هذا العلم أنواعاً جديدة لا تكادُ تحصى، ولعلها لم تخطر على بال علمائنا اليوم...

وإنك تجدُ إعجازَ الوحي الالهي في خاتم الكتب السماوية بيناً في

كشَفَ إختلافِ أحوالِ النفوسِ التي تؤدي إلى إختلافِ الشرائعِ ومناهجها ما بينَ رسولٍ ورسولٍ ومجتمعٍ ومجتمعٍ ..

﴿وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ الْكِتَابِ وَمُهَيِّمًا عَلَيْهِ فَاحْكُم بَيْنَهُم بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ وَلَا تَتَّبِعْ أَهْوَاءَهُمْ عَمَّا جَاءَكَ مِنَ الْحَقِّ لِكُلِّ جَعَلْنَا مِنْكُمْ شِرْعَةً وَمَنْهَاجًا وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَجَعَلَكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلَكِنْ لِيَبْلُوَكُمْ فِي مَا آتَاكُمْ فَاسْتَبِقُوا الْخَيْرَاتِ إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعًا فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ فِيهِ تَخْتَلِفُونَ﴾ [٥ - ٤٨].

ألا ترى إختلافَ الشرائعِ تعودُ أسبابُهُ إلى إختلافِ عوالمِ النفوسِ وَمَا يَجِدُ فِيهَا، وَمَا يَنْشَأُ عَنْهَا، وَمَا يَجِبُ لَهَا مِنْ مَقْتَضِيَّاتِ أَحْكَامٍ لَا بُدَّ مِنْ مَعْرِفَتِهَا وَالْحُكْمِ بِهَا بِمَا تَقْتَضِيهِ أَسْبَابُهَا وَمُنَاسَبَاتُهَا وَأَثَارُهَا فِي الْمَجْتَمَعِ سَوَاءَ أَكَانَتْ صَالِحَةً أَمْ شَرِيرَةً. نَافِعَةٌ أَمْ ضَارَةٌ مُؤْمِنَةٌ أَمْ مُلْحَدَةٌ. لِأَنَّ الْأَحْكَامَ تَخْتَلَفُ بِإِخْتِلَافِ أَعْمَالِ الْأَشْخَاصِ وَنَتَائِجِهَا وَهَذَا الَّذِي جَعَلَ اعْجَازَ الْقُرْآنِ الْمَجِيدِ لَا نِهَايَةً لِتَحْدِيثَاتِهِ التَّشْرِيعِيَّةِ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ، مَهْمَا كَانَ إِخْتِلَافُ الْأَحْوَالِ وَالظُّرُوفِ لِأَنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ جَعَلَ فِيهِ مِنْ أَصُولِ التَّشْرِيعِ وَكُلِّيَّاتِهِ الَّتِي تَسْبِقُ الْأَجْيَالِ وَالْقُرُونِ بِعَجَائِبِهَا وَكَبِيرِ عَدْلِهَا وَقُوَّةِ بَيَانِهَا فِي كُلِّ مَا تَأْمُرُ بِهِ أَوْ تَنْهِي عَنْهُ مَا جَعَلَ.

بَلْ قُلْ إِنَّهَا مِثْلُ عَلِيَا خَالِدَةٍ وَكَفَى.

ولما كان لكل فرد من أفراد عوالم المجموعة النفسية درجات ثلاث قوية، ووسطى ودنيا أنظر الغريزة الواحدة مثلا فإنك تجدها لدى شخص قوية ولدى آخر تجدها وسطى ولدى آخر ضعيفة، ومع ذلك فهي واحدة في حد ذاتها، وكل اختلافها في نتائجها وأعمالها من مصدر القوة أو الضعف أو ما بين القوة والضعف هذه غريزة الحب كانت لدى مجنون ليلي قوية لذلك

هَيَمَتْ عَلَى كُلِّ أَفْرَادٍ مَجْمُوعَتِهِ النَّفْسِيَّةِ فَلَمْ يَعْذُ يَطِيبُ لَهُ الْعَيْشُ إِلَّا  
مُسْتَعْرِقاً فِي الْهَيْامِ بِهَا، وَلَمْ يَعْذُ يَرَى سِوَاهَا لَذَّةً مُضْنِيَّةً مُهَيِّنَةً وَإِنْ تَعَدَّدَتْ  
الْمُرْتِيَاتُ أَمَامَهُ وَلَمْ يَسْمَعْ غَيْرَ حَدِيثِهَا وَإِنْ تَحَدَّثَ إِلَيْهِ الْمُتَحَدِّثُونَ، وَيَدُلُّ  
هَذَا أَيْضاً عَلَى أَنَّ أَفْرَادَ الْمَجْمُوعَةِ النَّفْسِيَّةِ تَتَشَابَكُ عَوَالِمُهَا مُتَسَانِدَةً، إِذَا  
تَفَاقَمَ سُلْطَانُ فَرْدٍ مِنْ أَفْرَادِهَا .

وهذا واقعٌ مُشَاهَدٌ، وَتَجَدُّهُ فِي الْفِكْرِ، وَتَجَدُّهُ فِي الْعَاطِفَةِ كَمَا، هُوَ فِي  
الْغَرِيزَةِ. وَهَذَا هُوَ الَّذِي جَعَلَ عُلَمَاءَ النَّفْسِ يَرَوْنَ النَّفْسَ وَاحِدَةً وَمَجْمُوعَةً  
عَوَالِمِهَا الْمُتَمَازِيَةِ فِي أَعْيَانٍ مَظَاهِرِهَا وَاحِدَةٍ وَإِنْ خَالَهَا بَعْضُهُمْ غَيْرَ ذَلِكَ . . .

ومهما يكن فالإنسان المدبِّرُ المنقَادُ بِنَاحِيَةٍ خَاصَةٍ مِنْ نَوَاحِي مَجْمُوعَتِهِ  
النَّفْسِيَّةِ لَا يُصْلِحُهُ وَلَا يُفْلِتُ مِنْ طُغْيَانِ هَاتِيكَ النَّاحِيَةِ إِلَّا إِذَا هَجَرَهَا بَتَاتاً،  
وَابْتَعَدَ، عَنْ بَوَاعِثِهَا فِي خَارِجِ نَفْسِهِ، وَعَنْ إِنْفِعَالَاتِهَا، مِنْ دَاخِلِهَا، وَتَلَبَّسَ  
بِغَيْرِهَا، مِنْ الْمَشَاهِدِ الَّتِي تَمَلَأُ الدُّنْيَا، وَمِنْ الْمَشَاهِدِ الَّتِي تَزْخُرُ بِهَا نَفْسُهُ  
فَالشَّخْصُ الَّذِي يُحْسِنُ مِنْ نَفْسِهِ أَنَّهُ مُشْدُودٌ مُنْقَادٌ إِلَى مُحَافِلِ النِّسَاءِ وَمَوَاطِنِ  
اجْتِمَاعِ كَشَوَاطِئِ الْبَحَارِ، وَفِي الْمَصَافِي وَفِي الْحَانَاتِ وَمَوَاقِيرِ الْبَغَاءِ،  
وَفِي الصُّورِ الْمُتَحَرِّكِ الْعَارِيَةِ، فَإِنَّهُ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَنْجُو بِنَفْسِهِ مِنَ الْمَهْلَكَةِ  
الْمَحْتَوِمَةِ !.

وَيَنْتَقِلُ إِلَى عَالَمِ غَرِيزَةٍ أُخْرَى أَوْ عَاطِفَةٍ كَالذَّهَابِ إِلَى الْمُحَافِلِ الدِّينِيَّةِ  
وَالْمَسَاجِدِ وَالِاسْتِمَاعِ إِلَى الْمُحَاضِرَاتِ وَمُطَالَعَةِ الْكُتُبِ النَّافِعَةِ، وَمَا كَانَ مِنْ  
هَذَا الْقَبِيلِ. وَهَذَا مُمْكِنُ كُلِّ الْإِمْكَانِ وَسَهْلٌ عَلَى مَنْ شَحَذَ إِرَادَتَهُ لَهُ،  
وَتَوَجَّهَ إِلَيْهِ بِهَمَّةٍ وَنَشَاطٍ، وَمَا أَهْوَنَهُ عَلَيْهِ بَعْدَ ذَلِكَ . . .

وَالَّذِي يَبْقَى مِنْ ذِكْرِ عِلْمِيٍّ بَعْدَ مُرَاجَعَةِ أَحَدِنَا لِهَذِهِ الْكَلِمَاتِ أَنَّ مُسْتَقَرَّ  
السَّعَادَةِ وَالشَّقَاءِ يَلْتَمَسُ :

أولاً: في عوالم المجموعة النفسية من قبل أن يلتمس في العوالم الخارجية.

هذا هو الأصل في يقين المعرفة، فإن رفضه الملتمس وأصر أن يلتمسها في العوالم الخارجية أولاً.

كان مثله كمن أخذ يكتب صُحفه بالماء القراح ليلهُ ونهارهُ من قبل أن يضيف إليه لون المداد المطلوب..

فهو ينفق عمره في أعمالٍ، كلُّ جدّواه منها صفرٌ في صفر.. والسَّعادةُ إحسان للفرد نفسه وأمته، والشقاوةُ إساءة للفرد نفسه وأمته...

ومعرفة حقيقتهما ومستقرها يجب أن تكون تحت أشعة علمي النفس والأخلاق..

ومعرفة الحقيقة غير معرفة الظن والوهم. والظن والوهم لا يُغنيان من معرفة الحقيقة شيئاً...





خاتمة

حفلة تكريم اقيمت  
في لبنان في دار الافتاء  
للمؤلف

نقلا عن مجلة الفكر الإسلامي السنة السادسة  
٧/٦ جمادى الأولى والثانية لعام ١٣٩٥ هـ  
الموافق يولييه ١٩٧٥ م.



دعت اللجنة الثقافية في أزهر لبنان يوم الأربعاء في ١١ جمادى الأولى ١٣٩٥هـ الموافق ٢١/٥/١٩٧٥م إلى حفلة أقيمت في بهو الإفتاء تكريماً لمربي الجيل فضيلة الشيخ هاشم محمد سعيد دفتر دار المدني في مناسبة اعتزاله التدريس في أزهر لبنان تقدمها حضرة صاحب السماحة مفتي الجمهورية اللبنانية، ومدير عام شؤون الإفتاء الأستاذ حسين القوتلي، وفضيلة الدكتور الشيخ صبحي الصالح، وفضيلة الشيخ خليل الميس مدير أزهر لبنان وحشد كبير من الطلاب الأزهريين وبعض الخريجين وجميع العاملين في دار الفتوى والأوقاف والأزهر.

افتتحت الحفلة بعشر من القرآن الكريم تلاه الطالب ابراهيم خالد. ثم قدم عريفها الأستاذ أحمد غية الخطباء بمقدمات تناسب مع المقام وكان أول المتكلمين الطالب صالح معتوق عن طلبة الأزهر تلاه الدكتور رضوان السيد بكلمة الخريجين تحدث فيها في براعة عن معنى التكريم وحقيقته في التاريخ الإسلامي بالنسبة إلى العلماء ودعا إلى تكريس هذه البادرة ودعمها بشتى الوسائل والامكانيات بحيث تصبح تقليداً ذا نتائج مضمونة، وأبعاد خيرة..

وعلى الأثر ألقى مدير أزهر لبنان كلمة نوّه فيها بمآثر المحتفى به، وعرض بعض الجهود التي بذلها في ميدانه الشريف في مدى أربعين عاماً.

وجميعها يكاد لا يحصى - وبين فضل التنشئة الدينية السليمة في بناء المجتمع، مشيراً إلى أهمية المادة الأم «العربية» - وهي المادة التي كان فضيلة المربي يعنى بتدريسها - في توصيل طالب العلم الشريف إلى تفهم حياته العلمية، والتعرف إلى ثرواته الحضارية في الماضي والحاضر.

### الكلمة المسؤولة:

ثم قدم العريف صاحب السماحة فوقف سماحته وألقى كلمة توجيهية رائعة هذا نصها:

أبنائي .. يسعدني في هذه اللحظة التي اعتبرها لحظة بركة نكسب منها الكثير، ان اقف بينكم كتلميذ سابق كان يجلس على مقاعد الدرس التي تجلسون عليها اليوم، وكان يلعب في رحاب هذه المدرسة التي تلعبون في رحابها اليوم، ويجني من ثمارها الأدبية والروحية والفكرية الشيء الكثير مما كان يفيضه عليه أساتذته الكرام وفي مقدمتهم فضيلة الشيخ هاشم دفتر دار المحتفى به، ويسعدني أيضاً أن أقف بينكم كخريج من هذا الأزهر العزيز على قلوبنا جميعاً، كما يسرني أن أتحدث إليكم كمسؤول يقوم اليوم بمهمة الإشراف على الأزهر وتطويره والدفع به في عجلة الزمن إلى المكان اللائق به، ويسعدني أكثر أن تكتب لي هذه المناسبة الحبيبة مشاركتكم عواطفكم الكريمة في ما أردتم التعبير عنه بالعمل على تكريم استاذ كبير من أساتذتنا وأساتذتكم ورجل من رجال العلم والأدب والقلم والفكر.

إن تكريمكم الشيخ هاشم دفتر دار المدني ليس تكريم عالم فحسب، ولكنه تكريم يحمل معاني كريمة وابعاداً مشرقة في ميدان العلم، إنكم تكرمون العلم بتكريمه، وتعبرون عن إستعدادكم وحرصكم على هذا العلم لتكونوا يوماً ما حملة مشعله ورايته والمجاهدين في سبيله، وتكريمكم إن هو

إلا تقدير لعلمه وفضله وفكره وأدبه، وإذا وجد لديكم هذا المعنى فهو يدل أيضاً على أنكم والحمد لله بدأتُم تتذوقون العلم، وتقدرُون ميادينه وأبوابه، وأن الأمل بكم أصبح كبيراً..

وإنَّا في احتفالنا هذا لا نود أن تقتصر عليه، إذ لا يكفي إن كنا نرغب في التكريم أن نحصره في مجرد الإلتقاء والتحدث، ولكن ينبغي أن ننطلق منه إلى لون آخر من الإحتفال بالانتفاع من علمه وأدبه على الوجه الصحيح، فإذا اندفعنا في ميدان الطلب، وأخذنا نسير في جد فإنما نكون سلكنا أسلوباً جديداً، في تكريم فضيلة الشيخ هاشم دفتر دار المدني، وغيره ممن لهم مَجْدٌ في خدمة العلم والأزهر..

يا أبنائي

إن لبنان والبلاد العربية والعالم الإسلامي جميعها تفتقر إليكم وتستصرحكم وتنتظر اليوم الذي تتخرجون فيه تحملون مشعل النور والهداية أمام الأجيال الطالعة في المستقبل المرتقب، والمستقبل لكم، ونحن بدورنا خدَم لكم وإننا إذ نقول هذا فباعتراز، وافتخار لتهيئتكم علماء مفكرين وقادة موجهين فإذا كنتم كذلك فنعم الخادمون نحن، وإذا لم تكونوا فانا أدينا قسطنا من واجبنا وحملنا مسؤولياتنا، والمسؤولية بعدها عليكم..

وختم سماحته كلمته بقوله:

أيها الأبناء:

أشكر لكم بادرتكم الكريمة في احتفالكم هذا، وتكريمكم أستاذنا العظيم، واعمل معكم على تكريمه وتعظيمه سائلاً الله تعالى أن يجزي خيارنا من علمائنا خير الجزاء، وإن ينعم عليكم بالفضل العظيم والخير الدائم.

المربي:

آخر الكلمات ألقاها نيابة عن فضيلة المحفّي به نجله فضيلة الشيخ  
أيمن دفتر دار المدني وجاء فيها:

صاحب السّاحة .

زملائي المدرسين .

أحبائي المتخرجين .

أبنائي الطلبة - سلام الله عليكم ورحمته وبركاته .

وبعد،

إن هذا المعهد الشرعي الكريم، الذي أسسه مفتي لبنان الأكبر  
المرحوم الشيخ محمد توفيق خالد في عام ألف وثلاثمئة واثنين وخمسين  
هجريّة، هو مطلع نجوم زواهر، دافقات بأضواء الوحي وسنا فجر الإسلام،  
هو ينبوع موارٍ صافٍ يتدفق بحقائق وحي الله، كما هي في إشعاعها  
السمائي المتألق، هو معهد القرآن المجيد، والسنة النبوية الطاهرة، والفقه  
الإسلامي العالي، واللغة العربية الفصحى، هو عقدٌ ثمين. يواقيته الوهاجة شبانُ  
بررة كرام، حبسوا أنفسهم لخدمة العلم والشرع والصعود به إلى أعلى  
القمم، وأرفع المنارات.

ولقد أثر أبناء هذا المعهد المتخرجون تأثيراً عظيماً في نهضتي العرب  
والإسلام.

وشاركوا بوظائفهم، بمؤلفاتهم، بصحفهم، بمجلاتهم، بغزارة  
معارفهم، بسعة اطلاعهم، بحسن أخلاقهم، بكبير آدابهم، بنشاطهم  
العبقري مشاركة فعالة في خدمة الإسلام والعرب واللغة الفصحى، في لبنان

وفي خارج لبنان، فهم أمثال عالية للإسلام والعروبة، أنى حلوا، وفي أي بلد نزلوا. وطلابنا يا رعاهم الله، في كل عام إذا تخرجوا من المعاهد العالية، ورحلوا للقيام بواجب الدعوة الإسلامية العملية، والهداية ونشر الثقافة والعلم والأدب، ألفوا أخوة برة كراماً لهم سبقوهم لإداء واجبهم وتمثيل معهدهم هذا، أحسن التمثيل، وأعلى التمثيل وأكرم التمثيل.

وإنه ليسعدني أن أكون أول من اشترك في إدارة هذا المعهد ومزاولة التدقيق فيه إشتراكاً عملياً مخلصاً منذ تأسيسه إلى عامنا هذا. وكم أنا سعيد بما لاقى هذا المعهد الكريم وبلاقي من إكبارٍ وتأيدٍ وتشجيعٍ ومكانة مرموقة في مراكز الثقافة الإسلامية العالية. ولدى العلماء المتعمقين ورجال الحل والعقد، في كل الدول العربية، وحسب هذا المعهد الشرعي الكريم مجداً وفخراً وخلوداً أن من أبنائه المتخرجين سماحة مفتي الجمهورية اللبنانية الأكبر الشيخ حسن خالد الساهر على رعايته والناهض به ليكون جامعة إن شاء الله، وإني أراه يعد العدة لذلك. وليس هذا بالكثير على لبنان وفيه شتى الجامعات لمختلف الثقافات. فكم بالأولى أن يزدان بجامعة تُعنى بنشر الثقافة الإسلامية العالية وتدعم الحق المثالي العام. بمثله العليا التي أوحاها الله على خاتم رسله الكرام سيدنا محمد في القرآن المجيد، وتشيد صروح السلام في كل مكان.

وإني أعتقد حين ينهض صاحب السماحة لتكريمي على ما بذلت في سبيل العلم وخدمته وأبذل، إنما ينهض لتكريم العلم وأهله ورفع أعلامه، وتشيد صروحه بكل امكاناته وفقه الله إلى ذلك.

وفي الختام أشكره، وأشكر الحاضرين جميعاً وبالبحري مدير أزهر لبنان وزملاءه الأساتذة الكرام واللجنة الثقافية الكريمة جَزَاهُمُ الله على ما بذلوا



ويبدلون أحسن الجزاء.

والسلام.

وفي ختام الإحتفال قدمت اللجنة الثقافية في أزهر لبنان إلى فضيلته مصحفاً مزخرفاً من الحجم الكبير هو خير ما يمكن أن يقدم في مثل هذه المناسبة الجليلة.

والجدير ذكره أن فضيلة الشيخ عمر القيمري نظم في هذه المناسبة الجليلة قصيدة رائعة قال فيها:

أبا هشام، وجئنا اليوم نحفلُ  
ندعو لتبقى ويبقى حولك الأملُ  
لقد عرفناك خلاً كلُّهُ غُرُّ  
بل كلُّهُ دُرُّ، بل كلُّهُ مُثْلُ  
رَبَّيتَ جيلاً وهذا الجيلُ يذكركم  
فيه الفضائل والأخلاق تكتملُ  
الحمد لله إِنَّ الفضلَ زَيْنكم  
بالصالحات فتمَّ القولُ والعملُ  
رافقتَ أزهرنا من طور نشأته  
فظلَّ يخطو وفي عرفانه ثَمْلُ  
حتى كسا روض لبنان الأبِّي بما  
يجلي المحاسن منه الزهر والأسل  
منه القضاةُ وبالمفتين جنته  
تلاأت فبدت تزهو بها المُقْلُ

أنظر إلى حسن مفتينا به (حسن)  
قد جاء أكبر برهان لمن سألوا  
وبالمدير وأعلام به حفلوا  
بالعلم، يحلو فممه المَنُ والعَسَلُ

\*\*\*

أبا هشام، الذي جئنا نكرمَه  
فليس عن دوحة العلياء ينفصل  
إلى المدينة حاز الفخر نسبته  
وبالمكارم والأعراق يتصل  
قد جاء حفلُك مثل الصدق متظماً  
لَمَّ المحبين، لا زيفٌ ولا دَخَلُ  
كما تُحبّ تنادى المؤمنون له  
قد أقبلوا ودعاة الشؤمِ قد أفلوا  
ونحن إذا نكرم التقوى وصاحبها  
نكرم العلمَ والدنيا لمن جهلوا

\*\*\*

آمنتُ إنك في الإخوان نعمتهُ  
وحبةُ العقد، منك الصفو كم نهلوا  
درب المحبة إن ساروا ترافقهم  
وإن نسوها وساروا وحدهم رحلوا  
رمزُ المحبة والإخلاص دام لنا  
والفتيةُ الزُهر ما هَلَّوا وما نسلوا

إذا احتفلنا به في الأرض شاركنا  
ملائكُ الله من عليائهم حفلوا  
عرسُ (لهاشم) في دنياه يجمعنا  
ندعو ليسعدَ عَيْشاً ثم نبتهلُ

أَسْمَاءُ الْفَهَّارِسِ



# فهرس آيات القرآن

الصفحة	محل الشاهد	رقم الآية	رقم السورة	اسم السورة
٢١	﴿أتستبدلون الذي...﴾	٦٢	٢	البقرة
١٩٤	﴿وقال لهم نبيهم...﴾	٢٤٧	٢	البقرة
١٩٦	﴿وقالوا لن يدخل الجنة...﴾	١١١	٢	البقرة
٢٠٣	﴿يا بني إسرائيل اذكروا...﴾	٤٠-٤٣	٢	البقرة
٢٤٧	﴿قل هاتوا برهانكم...﴾	١١١	٢	البقرة
٢٥٤	﴿إن الذين يكتُمون ما أنزلنا من البينات...﴾	١٥٩-١٦٠	٢	البقرة
٣١٣	﴿وإن كنتم في ريب مما نزلنا...﴾	٢٤٣ و ٢٤	٢	البقرة
٣٧٠	﴿وَدُّ كَثِيرٌ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ...﴾	١٠٩	٢	البقرة
٦٥٥	﴿وَقُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ﴾	٣٥	٢	البقرة
٦٥٥	﴿هَنَ لِبَاسٍ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٍ لِهَنَ﴾	١٨٧	٢	البقرة
٧١٠، ٦٩٨	﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ﴾	١٧٢	٢	البقرة
٦٣٤	﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ﴾	٢	٢	البقرة
٦٣٤	﴿ذَلِكَ بَأْنِ اللَّهِ نَزَلَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ﴾	١٦٧	٢	البقرة
٦٣٤	﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ﴾	٨٧	٢	البقرة
١٨٤	﴿وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا وَاقِيمُوا الصَّلَاةَ﴾	٨٣	٢	البقرة
٧١٨	﴿وَمَنْ يَعْصِمْ بِاللَّهِ فَقَدْ هَدَى إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾	١٠١	٣	آل عمران
٢٨٥، ٤٦، ٤٤	﴿وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ﴾	١٠٣	٣	آل عمران
١٤٩، ٧٤٢				
٢٠٣	﴿يَا أَهْلَ الْكِتَابِ﴾	٧٠، ٧١	٣	آل عمران
—	﴿وَيُحَذِّرُكُمُ اللَّهُ نَفْسَهُ وَإِلَى اللَّهِ الْمَصِيرُ﴾	٢٨	٣	آل عمران

الصفحة	محل الشاهد	رقم السورة الآية	رقم	اسم السورة
٢٥٤	﴿وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ﴾	١٨٧	٣	آل عمران
٢٧١	﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا وَصَابِرُوا﴾	٢٠٠	٣	آل عمران
٣١٩	﴿وَلَا تَحْسِبَنَّ الَّذِينَ قَتَلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾	١٧١-١٦٩	٣	آل عمران
٣٥١	﴿قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكُ الْمُلْكِ﴾	٢٦	٣	آل عمران
٧٤٤	﴿زَيْنٌ لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ﴾	١٤	٣	آل عمران
١٩٦، ١٨٥، ١٧٤	﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ بُرْهَانٌ	١٧٤	٤	النساء
٣١٩، ٣١٢، ٢٣٢	مِنْ رَبِّكُمْ﴾			
٢٠٦، ١٨٨	﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ	١	٤	النساء
٣١٦	وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا، وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا			
	وَنِسَاءً﴾			
	﴿وَالصَّلَاحُ خَيْرٌ وَأَحْضَرْتُ الْأَنْفُسَ الشَّحَّ﴾	١٢٨	٤	النساء
٣١٩	﴿وَمَنْ يَطْعِ اللَّهَ وَالرَّسُولَ فَأُولَئِكَ مَعَ الَّذِينَ﴾	٦٩	٤	النساء
٣٧٠	﴿أَمْ يَحْسُدُونَ النَّاسَ عَلَى مَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ﴾	٥٤	٤	النساء
٤١٦	﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا خُذُوا حِذْرَكُمْ﴾	٧١	٤	النساء
٦٨٣	﴿إِنَّ الْمُنَافِقِينَ فِي الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ مِنَ النَّارِ﴾	١٤٥	٤	النساء
٧١٠	﴿وَمَنْ أَجَلَ ذَلِكَ كِتَبْنَاهَا عَلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ﴾	٣٢	٥	المائدة
٧١١	﴿وَإِنْ مِنْ قَتَلَ نَفْسًا بِغَيْرِ نَفْسٍ...﴾			
٧١١	﴿لَنْ يَسْطِ بِدَكَ إِلَيَّ لَتَقْتُلَنِي	٢٨	٥	المائدة
	مَا أَنَا بِبَاسِطٍ يَدِي إِلَيْكَ...﴾			
٣٣٩، ٨٨	﴿وَمَنْ يَكْفُرْ بِالْإِيمَانِ فَقَدْ حَبِطَ عَمَلُهُ﴾	٥	٥	المائدة
١٦٢، ١٥٤، ١٤٦	﴿وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى﴾	٢	٥	المائدة
٢٣٩، ١٨٦				
١٩١	﴿قَدْ جَاءَكُمْ مِنَ اللَّهِ نُورٌ وَكِتَابٌ مُبِينٌ﴾	١٦، ١٥	٥	المائدة
٣١١	﴿يَا أَيُّهَا الرُّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ﴾	٦٧	٥	المائدة
١٨٩	﴿ذَلِكَمُ اللَّهُ رَبُّكُمْ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾	١٠٦-١٠٢	٦	الأنعام
٢٠٤	﴿وَكَذَلِكَ جَعَلْنَا لِكُلِّ نَبِيٍّ عَدُوًّا شَيَاطِينَ﴾	١١٢	٦	الأنعام
٢٤٥	﴿قَدْ نَعْلَمُ إِنَّهُ لِيَحْزَنَكَ الَّذِي يَقُولُونَ﴾	٣٤	٦	الأنعام

الصفحة	محل الشاهد	رقم السورة	رقم الآية	اسم السورة
٢٩٢	﴿قد جاءكم بصائر من ربكم﴾	٦	١٠٤، ١٠٥	الأنعام
٣٤٥	﴿أو من كان ميتاً فأحييناه﴾	٦	١٢٢	الأنعام
٦٦٣	﴿إن الحكم إلا لله﴾	٦	٥٧	الأنعام
٧٠٨، ٣١٦، ١٩١	﴿قل يا أيها الناس إني رسول الله إليكم جميعاً﴾	٧	١٥٨	الأعراف
٧٢١، ٢٦٣، ٣٩	﴿والبلد الطيب يخرج نباته بإذن ربه﴾	٧	٥٨	الأعراف
٣٥١	﴿إن الأرض لله يورثها من يشاء﴾	٧	١٢٨	الأعراف
٤٦، ٤٤	﴿واعدو لهم ما استطعتم من قوة﴾	٨	٦٠	الأنفال
٧٤٢، ٢٨٥				
١٨٣	﴿فاتقوا الله وأصلحوا ذات بينكم﴾	٨	١	الأنفال
٢٢٢	﴿إنما المؤمنون الذين إذا ذكر الله﴾	٨	٢، ٣، ٤	الأنفال
٢٦٩	﴿واتقوا فتنة لا تصيبن﴾	٨	٢٥	الأنفال
٦٣٧	﴿إن الله لا يضيع أجر المحسنين﴾	٩	١٢٠	التوبة
٧١٨، ١٨٦	﴿وما يتبع أكثرهم إلا ظناً إن الظن لا يغني من الحق شيئاً﴾	١٠	٣٦	يونس
٢٢٤	﴿قل هل من شركائكم من يهدي إلى الحق قل الله﴾	١٠	٣٥، ٣٦	يونس
٢٩٦	﴿هو الذي جعل الشمس ضياء والقمر...﴾	١٠	٥	يونس
٦٣٧	﴿ويوم يحشرهم كأن لم يلبثوا﴾	١٠	٤٥	يونس
٢٣٨	﴿ألا إن أولياء الله...﴾	١٠	٦٢، ٦٣	يونس
٦٣٧	﴿واصبر فإن الله لا يضيع أجر المحسنين﴾	١١	١١٥	هود
٢٣٩	﴿أألد وأنا عجوز وهذا بعلي...﴾	١١	٧٢	هود
٣١٢، ١٨٦	﴿قل هذه سبيلي﴾	١٢	١٠٨	يوسف
١٨٦	﴿وما يؤمن أكثرهم بالله﴾	١٢	١٠٦	يوسف
٤٦٥	﴿يا بني اذهبوا﴾	١٢	٨، ٧	يوسف
٧٥٧، ٦٩٦، ٤٥٦	﴿إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم﴾	١٣	١١	الرعد
٢٩٦	﴿وفي الأرض قطع متجاورات وجنات من﴾	١٣	٤	الرعد
٢٦٩	﴿ألا بذكر الله...﴾	١٣	٢٨	الرعد
٣١٧	﴿الر. كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس﴾	١٤	١	إبراهيم



الصفحة	محل الشاهد	رقم السورة	رقم الآية	اسم السورة
٣١٧	من الظلمات إلى النور بإذن ربهم... ﴿١﴾ ﴿الله الذي له ما في السموات وما في الأرض وويل للكافرين من عذاب شديد... ﴿٢﴾ ﴿فلا تحسبن الله مخلف وعده رسله إن الله عزيز ذو انتقام... ﴿٣﴾	١٤	٢	إبراهيم
١٦٥	﴿وقد مكروا مكروهم، وعند الله مكروهم وإن كان مكروهم لتزول منه الجبال... ﴿١﴾	١٤	٤٧	إبراهيم
١٦٥	﴿الم تر كيف ضرب الله مثلاً ﴿٢٦، ٢٥، ٢٤﴾ ﴿إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون ﴿٩﴾	١٤	٤٦	إبراهيم
١٨٤	﴿ونزلنا عليك الكتاب ﴿٨٩﴾ ﴿والخيل والبغال والحمير لتركبوها وزينة ﴿٨﴾ ﴿إن الله مع الذين اتقوا ﴿١١٨﴾ ﴿يريدون ليطفئوا نور الله بأفواههم ﴿٨﴾ ﴿ويسألونك عن الروح قل الروح من أمر ربي وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً... ﴿١﴾	١٥	٩	الحجر
٩١، ٣٨٥، ٣٦٧	﴿واخفض لهما جناح الذل من الرحمة... ﴿٢٥﴾ ﴿وبالحق أنزلناه وبحق نزل... ﴿١٠٥﴾ ﴿إن السمع والبصر والفؤاد... ﴿٣٦﴾ ﴿وقل جاء الحق... ﴿٨١﴾ ﴿إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات إننا لا نضيع أجر من أحسن عملاً... ﴿٣٠﴾	١٦	٨٩	النحل
٤٥١، ٣٩٠	﴿واذكر في الكتاب إبراهيم ﴿٤٢، ٤١﴾ ﴿واذكر في الكتاب إسماعيل... ﴿٥٤﴾ ﴿واذكر في الكتاب إدريس... ﴿٥٧، ٥٦﴾	١٦	٨	النحل
١٩	﴿واذكر في الكتاب إبراهيم ﴿٤٢، ٤١﴾ ﴿واذكر في الكتاب إسماعيل... ﴿٥٤﴾ ﴿واذكر في الكتاب إدريس... ﴿٥٧، ٥٦﴾	١٦	١١٨	النحل
٥٨	﴿واذكر في الكتاب إبراهيم ﴿٤٢، ٤١﴾ ﴿واذكر في الكتاب إسماعيل... ﴿٥٤﴾ ﴿واذكر في الكتاب إدريس... ﴿٥٧، ٥٦﴾	١٦	٨	النحل
٢٤٣، ١٧٩	﴿واذكر في الكتاب إبراهيم ﴿٤٢، ٤١﴾ ﴿واذكر في الكتاب إسماعيل... ﴿٥٤﴾ ﴿واذكر في الكتاب إدريس... ﴿٥٧، ٥٦﴾	١٦	٨٥	النحل
٤٣٦	﴿واذكر في الكتاب إبراهيم ﴿٤٢، ٤١﴾ ﴿واذكر في الكتاب إسماعيل... ﴿٥٤﴾ ﴿واذكر في الكتاب إدريس... ﴿٥٧، ٥٦﴾	١٧	٢٥	الإسراء
٧٠٢، ٧٠١	﴿واذكر في الكتاب إبراهيم ﴿٤٢، ٤١﴾ ﴿واذكر في الكتاب إسماعيل... ﴿٥٤﴾ ﴿واذكر في الكتاب إدريس... ﴿٥٧، ٥٦﴾	١٧	١٠٥	الإسراء
٤٣٧	﴿واذكر في الكتاب إبراهيم ﴿٤٢، ٤١﴾ ﴿واذكر في الكتاب إسماعيل... ﴿٥٤﴾ ﴿واذكر في الكتاب إدريس... ﴿٥٧، ٥٦﴾	١٧	٣٦	الإسراء
٣٥٠، ٢٢٣	﴿واذكر في الكتاب إبراهيم ﴿٤٢، ٤١﴾ ﴿واذكر في الكتاب إسماعيل... ﴿٥٤﴾ ﴿واذكر في الكتاب إدريس... ﴿٥٧، ٥٦﴾	١٧	٨١	الإسراء
٤٧٥، ٢٣٣	﴿واذكر في الكتاب إبراهيم ﴿٤٢، ٤١﴾ ﴿واذكر في الكتاب إسماعيل... ﴿٥٤﴾ ﴿واذكر في الكتاب إدريس... ﴿٥٧، ٥٦﴾	١٧	٣٠	الكهف
٢٢٥	﴿واذكر في الكتاب إبراهيم ﴿٤٢، ٤١﴾ ﴿واذكر في الكتاب إسماعيل... ﴿٥٤﴾ ﴿واذكر في الكتاب إدريس... ﴿٥٧، ٥٦﴾	١٨	٢٨	الكهف
٦٣٧	﴿واذكر في الكتاب إبراهيم ﴿٤٢، ٤١﴾ ﴿واذكر في الكتاب إسماعيل... ﴿٥٤﴾ ﴿واذكر في الكتاب إدريس... ﴿٥٧، ٥٦﴾	١٨	٢٨	الكهف
٣٨٦	﴿واذكر في الكتاب إبراهيم ﴿٤٢، ٤١﴾ ﴿واذكر في الكتاب إسماعيل... ﴿٥٤﴾ ﴿واذكر في الكتاب إدريس... ﴿٥٧، ٥٦﴾	١٨	٢٨	الكهف
٤٣٢	﴿واذكر في الكتاب إبراهيم ﴿٤٢، ٤١﴾ ﴿واذكر في الكتاب إسماعيل... ﴿٥٤﴾ ﴿واذكر في الكتاب إدريس... ﴿٥٧، ٥٦﴾	١٩	٤٢، ٤١	مريم
٢٣	﴿واذكر في الكتاب إبراهيم ﴿٤٢، ٤١﴾ ﴿واذكر في الكتاب إسماعيل... ﴿٥٤﴾ ﴿واذكر في الكتاب إدريس... ﴿٥٧، ٥٦﴾	١٩	٥٤	مريم
٢٣	﴿واذكر في الكتاب إبراهيم ﴿٤٢، ٤١﴾ ﴿واذكر في الكتاب إسماعيل... ﴿٥٤﴾ ﴿واذكر في الكتاب إدريس... ﴿٥٧، ٥٦﴾	١٩	٥٧، ٥٦	مريم
٢٣	﴿واذكر في الكتاب إبراهيم ﴿٤٢، ٤١﴾ ﴿واذكر في الكتاب إسماعيل... ﴿٥٤﴾ ﴿واذكر في الكتاب إدريس... ﴿٥٧، ٥٦﴾	١٩	٥٧، ٥٦	مريم

الصفحة	محل الشاهد	رقم السورة	رقم الآية	اسم السورة
٢٠٤	﴿واتخذوا من دون الله...﴾	١٩	٨١، ٨٢، ٨٣	بريم
٤٨٠	﴿وكذلك أنزلناه قرآناً عربياً...﴾	٢٠	١١٣	طه
٦٩٤، ٤٥٥، ٢٢٤	﴿وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين...﴾	٢١	١٠٧	الأنبياء
١٠٨	﴿وجعلنا من الماء...﴾	٢١	٣٠	الأنبياء
١٤٩، ١٣٩	﴿إن هذه أمتكم أمة واحدة...﴾	٢١	٩٢	الأنبياء
٢٤٧، ١٩٦	﴿أم اتخذوا من دونه آلهة قل...﴾	٢١	٢٤	الأنبياء
٦٤٠	﴿ليشهدوا منافع لهم ويذكروا اسم الله...﴾	٢٢	٢٨	الحج
٤٦	﴿إن الله يدافع عن الذين آمنوا﴾	٢٢	٣٨	الحج
٤٦	﴿أذن للذين يقاتلون بأنهم ظلموا وأن الله...﴾	٢٢	٣٩	الحج
١٢٠	﴿فكأين من قرية...﴾	٢٢	٤٥	الحج
١٢٠	﴿أفلم يسيروا في الأرض...﴾	٢٢	٤٦	الحج
٦٤٠	﴿وأذن في الناس بالحج يأتوك رجالاً﴾	٢٢	٢٨، ٢٧	الحج
٦٤٣	﴿ذلك ومن يعظم شعائر الله فإنها من تقوى القلوب﴾	٢٢	٣٢	الحج
٣١٣	﴿وليعلم الذين أتوا العلم الذي أنزل﴾	٢٢	٥٤	الحج
٤٦	﴿الذين أخرجوا من ديارهم...﴾	٢٢	٤٠	الحج
٢٠٤	﴿وقل رب أعوذ بك من همزات الشياطين﴾	٢٣	٩٨، ٩٧	المؤمنون
٧١٨	﴿ومن يدع مع الله إلهاً آخر لا برهان له به﴾	٢٣	١١٧	المؤمنون
١٤٢	﴿ومن لم يجعل الله له نوراً فما له من نور﴾	٢٤		النور
٢٤	﴿واجعل لي لسان صدق في...﴾	٢٦	٨٤	الشعراء
٢٤٥	﴿وجحدوا بها واستيقنتها أنفسهم...﴾	٢٧	١٤	النمل
٦٠٣	﴿قل سيروا في الأرض...﴾	٢٧	٦٩	النمل
٢٣٨	﴿وأوحينا إلى أم موسى...﴾	٢٨	٧	القصص
٧١٦	﴿والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا...﴾	٢٩	٦٩	العنكبوت
٧١٨	﴿وإن الله لمع المحسنين﴾			
١٦٥، ١٥١	﴿وكان حقاً علينا نصر المؤمنين﴾	٣٠	٤٧	الروم

الصفحة	محل الشاهد	رقم الآية	رقم السورة	اسم السورة
٦٥٤	﴿ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجاً..﴾	٢١	٣٠	الروم
٦٨٩	﴿لله الأمر من قبل ومن بعد﴾	٤	٣٠	الروم
٢٤٩	﴿ولو أن ما في الأرض من شجرة أقلام والبحر يمده من بعده سبعة أبحر﴾	٢٧	٣١	لقمان
٢١٨	﴿خلق السموات والأرض بغير عمد ترونها والقي في الأرض رواسي أن تميد بكم.. فأروني ماذا خلق الذين من دونه﴾	١١، ١٠	٣١	لقمان
٦٤٩	﴿فلا تعلم نفس ما أخفي لهم من قرة أعين﴾	١٧	٣٢	السجدة
٤٥٥	﴿لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر﴾	٢١	٣٣	الأحزاب
٥٥	﴿وجعلنا بينهم وبين﴾	١٨	٣٤	سبأ
٣١٣، ٢٢٣	﴿ويرى الذين أوتوا العلم..﴾	٦	٣٤	سبأ
٢٢٤	﴿قل جاء الحق وما يبدء..﴾	٤٩	٣٤	سبأ
١٨٥	﴿إنما يخشى الله من عباده العلماء﴾	٢٨	٣٥	فاطر
٢٢٤	﴿إنا أرسلناك بالحق بشيراً..﴾	٢٤	٣٥	فاطر
٦٨٧	﴿إن الشيطان لكم عدو فاتخذوه عدوا﴾	٦	٣٥	فاطر
٢٤	﴿واذكر عبدنا أيوب﴾	٤٢، ٤١	٣٨	ص
٢٢٤	﴿خلق السموات والأرض يكور الليل على النهار ويكور النهار على الليل...﴾	٥	٣٩	الزمر
١٠٨	﴿الم تر أن الله أنزل من السماء ماء﴾	٢١	٣٩	الزمر
٢١	﴿واتبعوا أحسن ما أنزل﴾	٥٥	٣٩	الزمر
١٨٥	﴿قل هل يستوي الذين يعلمون..﴾	٩	٣٩	الزمر
٢٢٣	﴿إنا أنزلنا إليك الكتاب بالحق...﴾	٢	٣٩	الزمر
٢٢٥	﴿وما قدروا الله حق قدره والأرض جميعاً...﴾	٦٧	٣٩	الزمر
٦٠٣	﴿أو لم يسيروا في الأرض...﴾	٣١	٤٠	غافر
٢٢٥	﴿وجاولوا بالباطل ليدحضوا به الحق..﴾	٥	٤٠	غافر
٧٣٢	﴿إنهم في مرية من لقاء ربهم ألا انه بكل شيء محيط...﴾	٥٤	٤١	فصلت

الصفحة	محل الشاهد	رقم الآية	رقم السورة	اسم السورة
٢٢٣	﴿سُئِرِهِمْ آيَاتِنَا فِي الْآفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ...﴾	٥٣	٤١	سبلت
٤٨٠	﴿كِتَابَ فَصَّلَتْ آيَاتِهِ قِرْآنًا عَرَبِيًّا...﴾	٣	٤١	سبلت
٢٤٨	﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ...﴾	١١	٤٢	سورى
١٨	﴿أَوَّلُ الْآيَةِ...﴾	٥١	٤٢	سورى
٢٢٥	﴿وَيَمَحُ اللَّهُ الْبَاطِلَ وَيُحِقُّ الْحَقَّ...﴾	٢٤	٤٢	سورى
٤٨٠، ٣٣٦	﴿وَكَذَلِكَ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ رُوحًا مِنْ أَمْرِنَا...﴾	٥٣، ٥٢	٤٢	سورى
٧٤٦	﴿وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا...﴾	٤٠	٤٢	سورى
٧٢٥	﴿ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ...﴾	٤٩	٤٤	رخان
٢٤٥	﴿وَبَدَأْ لَهُمْ سَيِّئَاتٍ مَا عَمِلُوا...﴾	٣٣	٤٥	جاثية
١١٨	﴿إِنْ تَنْصَرُوا لِلَّهِ يَنْصَرِكُمْ...﴾	٧	٤٧	حمد
١٩٥، ١٤٩	﴿فَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾	١٩	٤٧	حمد
٢٠٦، ١٤٦	﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ...﴾	١٣	٤٩	حجرات
٤٦٨				
	﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَرْفَعُوا	٣، ٢	٤٩	حجرات
٤٥٩	أَصْوَاتَكُمْ فَوْقَ صَوْتِ النَّبِيِّ...﴾			
٦٢	﴿وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ وَمَا تُوعَدُونَ...﴾	٢٢	٥١	ذاريات
	﴿مَا تَذَرُ مِنْ شَيْءٍ أَنْتَ عَلَيْهِ إِلَّا	٤٢	٥١	ذاريات
٧٣٧، ٢٩٨	جَعَلْتَهُ كَالرِّمِيمِ...﴾			
	﴿وَفِي الْأَرْضِ آيَاتٌ لِلْمُوقِنِينَ وَفِي	٢١، ٢٠	٥١	ذاريات
٢١٨	أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ﴾			
٦٢٥، ٦٣٩	﴿وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَى...﴾	٤، ٣	٥٣	نجم
١١٧	﴿وَأَنْ لَّيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى﴾	٣٩	٥٣	نجم
١٨٧	﴿إِنْ هِيَ إِلَّا أَسْمَاءٌ سَمِيَّتُوهَا...﴾	٢٣	٥٣	نجم
٢٢٤، ١٨٧	﴿وَمَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِنْ يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ﴾	٢٨	٥٣	نجم
٢٥٤	﴿بَلِ السَّاعَةِ مَوْعِدُهُمْ وَالسَّاعَةُ أَدْمَى وَأَمْرٌ﴾	٤٦	٥٤	مقمر
٥٣٩، ٤٩٠	﴿الرَّحْمَنِ... عَلَّمَ الْقُرْآنَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ...﴾	٣، ١	٥٥	مرحمن
٥٤٩	﴿وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ...﴾	١١	٥٦	واقعة

١٤٢	﴿وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا﴾	٧	٥٩	الحشر
٧٠٨	﴿هو الذي بعث في الأميين رسولاً منهم﴾	٢	٦٢	الجمعة
٢٥٤	﴿فآمنوا بالله ورسوله والنور الذي أنزلنا..﴾	٨	٦٤	التغابن
	﴿فأما ثمود فأهلكوا بالطاغية	٦٠٥	٦٩	الحاقة
٧٣٨	﴿وأما عاد فأهلكوا بريح صرصر عاتية﴾			
٢١٨	﴿ألم نجعل الأرض كفاتاً، أحياء وأمواتاً..﴾	٢٦، ٢٥	٧٧	المرسلات
١١٧	﴿يا أيها الإنسان إنك كادح..﴾	٦	٨٤	الانشقاق
٣٨١	﴿إنهم يكيدون كيداً واكيد كيداً..﴾	١٧، ١٥	٨٦	الطارق
١٧٠	﴿إرم ذات العماد التي لم يخلق مثلها في البلاد..﴾	٨، ٧	٨٩	الفجر
١٧٨	﴿يا أيها النفس المطمئنة..﴾	٢٨، ٢٧	٨٩	الفجر
٧٤٤	﴿فأنذرتكم ناراً تلظى..﴾	١٦، ١٥، ١٤	٩٢	الليل
١١٧	﴿فإذا فرغت فانصب وإلى ربك فارغب﴾	٧	٩٤	الشرح
٤٨٨	﴿اقرأ باسم ربك الذي خلق..﴾	١	٩٦	العلق
	﴿والعصر إن الإنسان لفي خسر	٢، ١	١٠٣	العصر
٢١٢	﴿إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات﴾			

# مُرَاجَعَةُ الْأَحَادِيثِ النَّبَوِيَّةِ

اسم الكتاب	رقم الصفحة	رقم الحديث	المتن
مشارك الأنوار: ٥٥ / ٧٣ / «لا تقوم الساعة حتى تعود...» رواه مسلم عن أبي هريرة.			
مفتاح الخطابة : ٦٨ / كتاب الأربعين حديث نووية / «الإحسان أن تعبد الله كأنك تراه...» رواه مسلم في باب الإيمان عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه والوعظ			عن أبي الدرداء رواه عنه أبو داود والترمذي وقال حديث صحيح.
مشارك الأنوار: ١٥ / ١٦٤ / «...ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً...» رواه الشيخان عن أبي هريرة.			
مشارك الأنوار: ١٠٦ / ٧١ / «قال رسول الله ﷺ «لو كان لابن آدم واديان من مال لابتغى إليهما ثالثاً ولا يملأ جوف ابن آدم إلا التراب ويتوب الله على من تاب» رواه الشيخان عن أنس رضي الله عنه، وهنا روايات كثيرة لهذا الحديث، «أنا عند ظن عبدي بي».			
البخاري هو الذي روى حديث: «خيركم في الجاهلية خياركم في الإسلام...»			«...والناس معادن جاءت في روايات أخرى وهي معنى الحديث».

# فهرس الأعلام حسب حروف الهجاء

— أ —

إبراهيم فودة: ٦٢٦، ٦٢٩.

إبراهيم برزنجي: ٥٩٠.

أسعد طرابزوني إحياء الكتاب: ٣٩.

أحمد الغزاوي: ٤١.

أبي هلال العسكري: ٤٠.

إبراهيم بن عبد العزيز بن إبراهيم:

٧٤ و ٧٨ و ٧٩.

أحمد فؤاد: ٧٩.

أسرة آل الشيخ وأسرة آل السديري: ٨٣.

ابن عامر: ١٠٨ و ١١٩.

أحمد بن عبد العزيز المبارك المستشار الديني

لدولة الإمارات العربية: ١٤١.

أحمد بن راشد المعلا: ١٤٩.

ابراهيم لنكولن: ١٥٢.

أحمد المنتبي: ١٦٥.

أبو المهاجر: ٣٣٠.

مولاي إدريس بن عبد الله الأول: ٣٣٥.

إسحاق بن محمد بن عبد الحميد: ٣٣٤.

إدريس الثاني: ٣٤١ و ٣٤٢ و ٣٤٥.

٣٤٨ و.

أحمد العربي: ٤٣٩ و ٦٠٩.

إسماعيل الأنصاري: ٤٥٨.

— ب —

البحثري: ٤٠.

الإمام تركي: ١١٠.

— ث —

— ج —

الجواء وعنترة وعيلة: ١٢٥.

جعان الغامدي: ٤٣٩.

— ح —

حسن الفهد الهويل ٩٥ و ١٠٠ و ١٢٢.

حمد الجاسر: ٦٥.

حمد بن محمد الشرقي: ١٤٩.

حافظ إبراهيم شاعر النيل: ٥١.

حاطب بن بلتعة رضي الله عنه: ٢٢٨.

حسن الشاعر: ٤٢٣ و ٤٢٤.

حسن آل الشيخ وزير التعليم: ٤٢٤.

حمزة شيرة: ٥٩٧.

— خ —

خالد بن الوليد: ٣٣١.

— د —

داود مسلماني : ٤٣٩ .

— ذ —

— ر —

الرياض : ٣٥ .

راشد بن حميد النعيمي : ١٤٩ .

الرفيق القيرواني مؤلف كتاب تاريخ

افريقيا والمغرب : ٣٢٨ .

مولاي راشد : ٣٣٥ و ٣٣٦ و ٣٤١

و ٣٤٣ و ٣٤٨ .

رشاد طرابزوني : ٤٣٩ .

— ز —

زايد بن سلطان رئيس دولة الإمارات

العربية : ١٤٤ و ١٤٨ و ١٥٠ و ١٥٢ .

— س —

الإمام السيوطي : ٤٠ .

سعود السديري : ٨٣ و ٨٤ و ٨٦ .

السليمان الوشمي : ١٠٠ .

سلطان بن محمد القاسمي : ١٤٩ .

سالم بن علي العويس : ١٦٥ و ١٦٧ .

— ش —

شكيب أرسلان : ٤٠ .

الإمام الشعراي : ٢٢٠ .

شريف عيتاني : ٥٩٧ .

— ص —

صالح السليمان الوشمي : ٩٥ و ١٠٠

و ١٢٢ .

صالح السليمان العمري : ٦٥ و ٩٩ و ١١٠

و ١٢٢ و ١٢٤ .

صالح الحصين : ١٣٢ .

صقر بن محمد القاسمي : ١٤٩ .

— ض —

— ط —

طلعة حرب : ٧٩ .

— ظ —

— ع —

عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود : ٢٥

و ٣٣ و ٤٣ و ٦١ و ٧٩ و ٩٠ و ١١٦ و ١١٨

و ١٧١ و ١٧٩ و ٢٥٨ و ٢٤٧ و ٢٩٨

و ٣٣٩ و ٣٦٠ و ٤٣٨ و ٧٣٠ و ٧٤٠ .

عبد الله الجفري : ٤٩٨ .

عبد العزيز الربيع : ٣٦٠ .

عبد الكريم نيازي : ٦٢٣ و ٦٣١ .

عثمان الصالح : ٢٩ .

عبد الله التركي : ٦٥ .

عزيز ضياء : ٦٥ .

عبد القدوس الانتصاري : ٧٦ و ٧٨ و ١٠٢

و ١٢٠ و ١٢٢ و ٢٩١ و ٣١١ و ٢٨١ و ٦٢٨ .

عبد العزيز بن إبراهيم : ٧٩ .

عبد العزيز الفهد الرشودي : ٧٤ .

علي إبراهيم العمري : ٩٦ و ٩٨ .

عبد الإله بن عبد العزيز : ٩٦ و ١٠٠ .

عترة بن شداد : ١٢٦ و ١٢٧ و ١٣٠ .

عبد اللطيف العبد الله : ١٣٢ .

عبد الله الحصين : ١٣٢ .



عبد الصمد بن عبد العزيز التميمي :  
١٦٦ .

عبد الوهاب بن عبد العزيز  
التميمي : ١٦٦ .

السيد عبد العزيز بن إبراهيم التميمي ،  
من نجد : ١٦٦ .

الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه :  
٢٩ .

علي حسن الشاعر : ٢٦١ .

عقبة بن نافع رضي الله عنه : ٣٢٠  
و ٣٢٥ و ٣٢٦ .

عبد الرحمن الداخل : ٣٣٨ .  
عمر القاضي وأخوه أحمد من الطائف :  
٤٣٩ .

عبد القادر الريدي وأخوه عبد الله :  
٤٣٩ .

عمر نصيف : ٤٣٩ .

— غ —

— ف —

فاروق دسوقي : ٦٥ .

فهد بن عبد العزيز : ٥ و ٢٢٦ و ١٣٠  
و ٤٤٥ .

فيصل بن فهد بن عبد العزيز : ٤٤٥ .  
فيصل بن عبد العزيز : ٦١٦ .

— ق —

القصيم : ٩٣ .

قبائل المغرب وحكمتهم الرائعة : ٣٤١  
و ٣٤٣ و ٣٤٥ و ٣٤٦ و ٣٤٩ .

— ك —

كسيلة زعيم البربر النصاري : ٣٣٢ و ٣٣٣ .  
كنزة زوج مولاي إدريس الأول : ٣٣٧  
و ٣٤٦ و ٣٤٨ .

— ل —

الليث بن سعد : ٣٢٩ .

— م —

ماجد بن عبد العزيز : ٦٢٦ و ٦٢٨ .

محمد عبده يماني : ٥٤١ و ٥٥٦ .

مصطفى أبو عشرين : ٤٣٩ .

عمود عارف : ٤٩٨ و ٥٠١ و ٥٥٥  
و ٥١٣ .

محمد بن فheid : ١١١ .

محمد نور رحيمي : ١٩ .

محمد حسن فقي : ٦٦ و ٤٩٢ و ٥١٤  
و ٥٢٣ .

محمد بن إدريس الشافعي : ١٩٤ .

المقداد بن الأسود : ٢٢٩ .

معاوية بن أبي سفيان : ٣٢٥ .

محمد بن ظفر الصقلي : ٤٠ .

محسن أحمد باروم : ١١ .

محمود حبيب أحمد : ٦١٢ .

أبو العلاء المعري : ٤٠ .

محمد رشاد خليل : ٦٥ .

محمد سعيد العامودي : ٧١ و ٢٨١ .

محمد سرحان الغامدي : ٧٦ .

محمد علي : ٧٩ .

مالك بن أنس: ٩٠.

متعب بن عبد العزيز: ١١٣ و ٢٦٤.

مبارك بن سيف الناجي: ٨٣.

محمد الحمد الشيلي: ١٣١ و ١٣٢.

مسلمة بن مخلد الأنصاري: ٣٣١.

محمد الخامس محقق استقلال المغرب

الأقصى: ٣٣٩.

محمد بن عبد الوهاب: ٤٢٤ و ٤٢٩.

محمد بن سعود: ٤٣٦.

محمد سعيد دفتر دار: ٤٣٩.

— ن —

ناصر السليمان العمري: ٩٦ و ١١٩ و ١٢٢.

ناجي بن محمد الحويلي: ١٢٣.

— ه —

— و —

ولي الدين أسعد: ٤٣٩ و ٦٠٩.

— ي —

يوسف الزواري وأخوه طاهر: ٤٣٩.

يوسف خاشقجي وأخوه علي: ٤٣٩.

# فهرس محتويات الكتاب

مدخل الطلائع :

- ١ - الإهداء ..... ٥
- ٢ - المقدمة ..... ٧
- ٣ - ذكرى صاحب اليوم الوطني ..... ٢٣
- ٤ - احسان ملكي كبير ..... ٢٦
- ٥ - الرياض عاصمتنا ..... ٣١
- ٦ - إحياء الكتاب ..... ٣٨
- ٧ - حديث عن الوطن القلب ..... ٤٢
- ٨ - جمال الليالي الشاعرة في سماء جزيرة العرب ..... ٤٨
- ٩ - طاقة الشمس وجزيرة العرب ..... ٥٥
- ١٠ - ما كل بصير ببصير ..... ٦٢
- فصل الرحلات الداخلية : ..... ٦٧
- ١١ - الرحلة الى الباحة ..... ٧١
- ١٢ - الرحلة الى الأمير السديري ..... ٨١
- ١٣ - الرحلة الى القصيم ..... ٩٥
- فصل دول الخليج ..... ١٣٧
- ١٤ - رسالة الى الوزير الكريم ..... ١٣٩

- ١٥ - رسالة الى رئيس القضاء في دولة الإمارات العربية المتحدة... ١٤١
- ١٦ - نهضة دول الخليج ..... ١٤٥
- ١٧ - دولة الامارات العربية المتحدة ..... ١٤٨
- ١٨ - تعاون دول الخليج ..... ١٥٥
- ١٩ - نداء قادة دول الخليج ..... ١٥٩
- ٢٠ - ديوان نداء الخليج ..... ١٦٤

## الموضوعات: ١٧٥

- ٢١ - الشمس الغاربة ..... ١٧٧
- ٢٢ - ذكريات الخلود ..... ١٨٣
- ٢٣ - العلماء الأمانة والبناء الحضاري ..... ١٨٨
- ٢٤ - العلم والمال والدين ..... ١٩٣
- ٢٥ - ما الإنسان وما حقيقته ..... ١٩٧
- ٢٦ - الغرائز وأثرها في كتم الحقائق ..... ٢٠١
- ٢٧ - الإنسانية والعنصرية والإلحاد والإيمان ..... ٢٠٦
- ٢٨ - جاذبية الغرائز ..... ٢١١
- ٢٩ - جاذبيتان في هذه الدنيا ..... ٢١٦
- ٣٠ - أقدار العلم والحق ..... ٢٢٠
- ٣١ - الزواج من الأجنبية ..... ٢٢٦
- ٣٢ - الحقيقة لا بد أن تظهر ..... ٢٣١
- ٣٣ - كلمة عن الشيخ حسن الشاعر ..... ٢٣٥
- ٣٤ - قضية كراهية العرب والمسلمين من بعض الفئات ..... ٢٤١
- ٣٥ - العقيدة وأنواع البراهين ..... ٢٤٦
- ٣٦ - اكبر جرائم العقل كتم حقائق العلم وكتم حقائق الدين ..... ٢٥١

٢٥٦	٣٧ - مكانة السفارة لدى الدول
٢٦٠	٣٨ - المغتربون السعوديون
٢٦٣	٣٩ - أمجاد الأعمال
٢٦٧	٤٠ - التجار صنفان
٢٧٢	٤١ - تصغير الكبير
٢٧٧	٤٢ - حديث الأحد وقصته
٢٨٢	٤٣ - لا نهضة بدون التزام
٢٨٦	٤٤ - الحقيقة ماثلة في كل شيء
٢٨٩	٤٥ - الدعوة إلى حفظ التراث
٢٩٣	٤٦ - الحياة والفقر
٢٩٨	٤٧ - مهالك إشتعال النزوات
٣٠١	٤٨ - ألوان من الحياة

### فصل التراجم:

٣٠٩	٤٩ - أبطال الدعوة الإسلامية في المغرب العربي
٣١٥	٥٠ - عقبة بن نافع (على لسان المؤرخين)
٣٣٤	٥١ - مولاي إدريس بن عبد الله الأول
٣٤١	٥٢ - أعمال مولاي راشد الثاني
٣٤٤	٥٣ - مولاي إدريس الثاني
٣٤٩	٥٤ - مبايعة إدريس الثاني

### فصل اللغة العربية:

٣٥٩	٥٥ - الإعراب في لغة القرآن
-----	----------------------------

٣٦٤	٥٦ - العنصريون وأعمالهم ضد لغة العرب
٣٦٩	٥٧ - حقد الحسد على لغة العرب
٣٧٤	٥٨ - وثائق لغة العرب
٣٨٢	٥٩ - قصة صياغة الكلمة
٣٨٢	أ) الحشد الأول
٣٨٧	ب) الحشد الثاني
٣٩٣	ج) الحشد الثالث
٣٩٨	د) الحشد الرابع
٤٠٦	هـ) الحشد الخامس
٤١٣	و) الحشد السادس

## ٤٢١ فصل الأدب والفن:

٤٢٣	٦٠ - الحكمة وفن البيان العالي
٤٢٧	٦١ - البيان العربي العالي
٤٣٢	٦٢ - كتبة السخافات
٤٣٧	٦٣ - انطباع كلمة البيان الخالدة
٤٤٦	٦٤ - نظرة في مؤلف فيلسوف
٤٤٨	٦٥ - الفن مظهر الإعجاز
٤٥٢	٦٦ - التمثيل فن حياة العصر
٤٥٥	٦٧ - هل يمثل رسول الله ﷺ

## ٤٦١ فصل الشعر:

٤٦٥	٦٨ - فطرة موسيقى الشاعرية الفنية
٤٧٠	٦٩ - الشعر والبيان

٤٧٤	٧٠ - شعر ورباعيات
٤٧٨	٧١ - الشعر النبطي
٤٨٥	٧٢ - رسالة مرفوعة
٤٩٣	٧٣ - الرباعيات «البحث الأول»
٤٩٧	٧٤ - ذكريات الشاعر السعودي محمود عارف في الإمارات
٥١٤	٧٥ - من أنا
٥٢٣	٧٦ - شاعر سعودي علم
٥٢٨	٧٧ - تواضع فحول الشعر
٥٣٣	فن القصص:
٥٤٦	٧٨ - اليد السفلى
٥٩٠	٧٩ - قصة واقعية
٥٩٧	٨٠ - أي بلد هذا
٦٠٦	٨١ - عالمنا والقصص
٦١٢	٨٢ - رسالة في قصة
٦١٨	٨٣ - قصة رجل حرباء
٦٢٣	٨٤ - جواب رسالة مرسله إلى الأستاذ عبد الكريم نيازي
٦٢٨	٨٥ - نبأ تكريم الكتاب في نادي مكة المكرمة
٦٣١	٨٦ - قصة رفيف الأطياف
٦٦٥	فصل الحكم والأمثال:
٦٦٩	٨٧ - حكم وأمثال
٦٧٥	٨٩ - آفاق من الحكم
٦٧٩	فصل الأخلاق والسلوك:
٦٨٣	٩٠ - حبك الشيء يعمي ويصم

- ٩١ - أيهما أقوى لذة تعقب ألماً أم ألم تعقبه لذة ..... ٦٨٨
- ٩٢ - انحرافات بعض الشبان ..... ٦٩٥
- ٩٣ - قيادة مجموعة نفس الإنسان ..... ٧٠١
- ٩٤ - الجريمة ..... ٧٠٧
- ٩٥ - شرطة الصيانة ..... ٧١١
- ٩٦ - عقيدة كل امرء شريكة حياته ..... ٧١٥
- ٩٧ - احياء الكتاب ..... ٧٢٠
- ٩٨ - تحويل حقائق الأشياء ..... ٧٢٤
- ٩٩ - بماذا يستدل على عظمة العظيم وحقارة الحقير ..... ٧٢٩
- ١٠٠ - معتقدات البشر ..... ٧٣٣
- ١٠١ - مهالك اشتعال النزوات ..... ٧٣٧
- ١٠٢ - لن تنجح أمة بدون التزام ..... ٧٤٠
- ١٠٣ - السعادة والشقاوة في عوالم النفس ..... ٧٤٣
- ١٠٤ - خاتمة - حفل تكريم اقيمت في لبنان في دار الافتاء للمؤلف ..... ٧٦٣
- ١٠٥ - فهرس آيات القرآن الكريم ..... ٧٧٥
- ١٠٦ - فهرس الأعلام ..... ٧٨٤
- ١٠٧ - فهرس محتويات الكتاب ..... ٧٨٩



## الكتب المؤلفة للمؤلف

- ١ - إصلاح الإسلام الاقتصادي - نفذ.
- ٢ - نوايغ الكلم.
- ٣ - معجزات قلب القرآن.
- ٤ - تأويل سورة الفاتحة.
- ٥ - رواية إلى غرناطة - نفذت.
- ٦ - رواية الحرب والسلام - نفذت.
- ٧ - ذكريات طيبة.
- ٨ - مجموعة قصصية مخطوطة.
- ٩ - هواتف.
- ١٠ - أطيف.

## مؤلفات مع الأصحاب

- ١ - الإسلام والمسيحية في لبنان - مع الشيخ محمد علي الزعبي.
- ٢ - دين إبراهيم عليه السلام - مع الشيخ محمد علي الزعبي.
- ٣ - الإسلام بين السنة والشيعة - مع الشيخ محمد علي الزعبي.



- ١ - محمد نابليون السماء - كتبه بالفرنسية «جَان بَرُوا» وترجمه حَرْفِيًّا محمد البنداق وعربه بأُسْلُوبه هاشم دفتر دار.